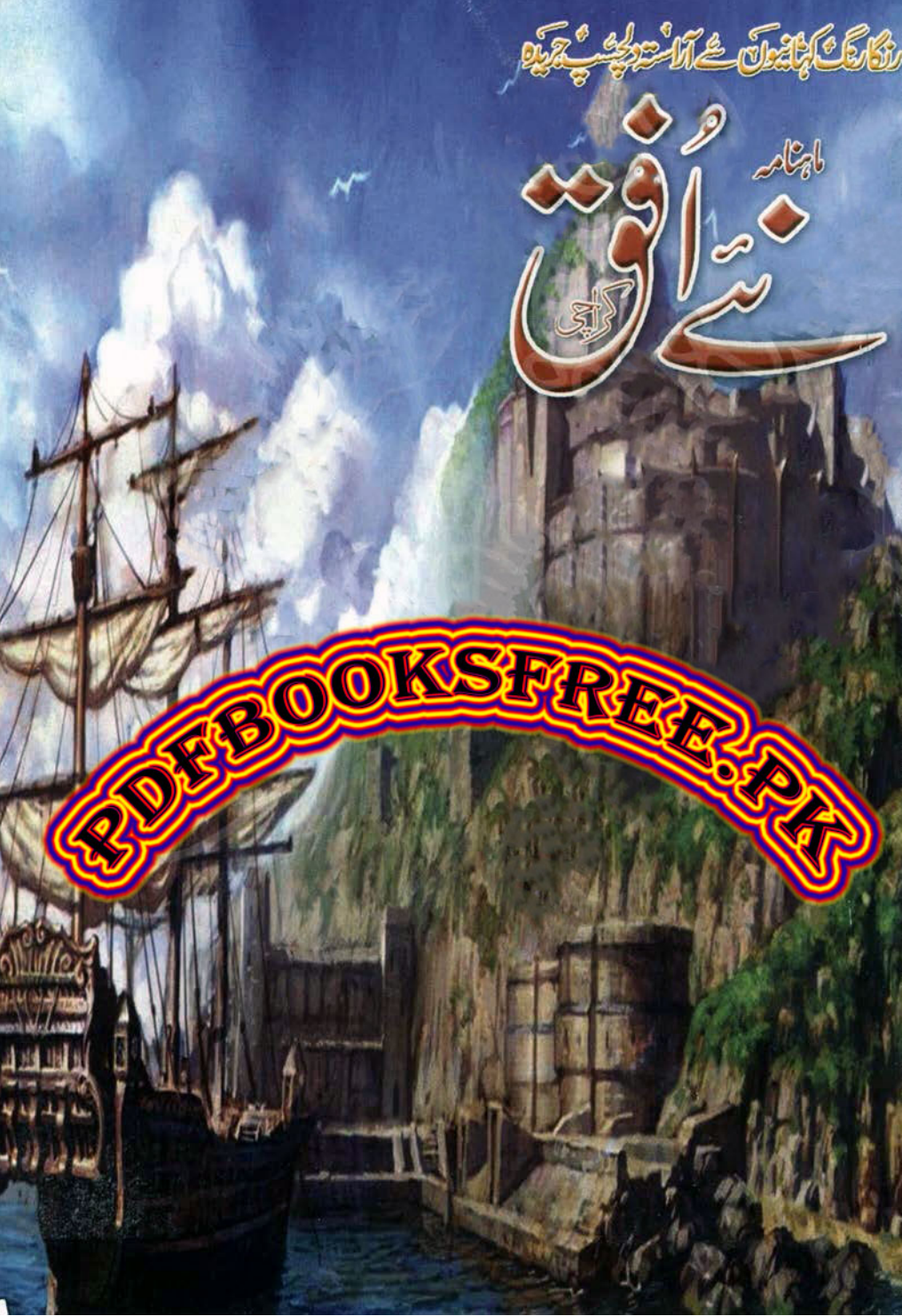


رنگارنگ کہانیوں کے آئینہ چھپ چریدہ

# ماہنامہ سے آفاق کچی

PDFBOOKSFREE.PK





## مغرب سے انتخاب

58

راحیلہ تاج

رنگین لڑکی

66

احمد صغیر صدیقی

اوٹ

74

اسرار احمد

عذاب چاہت

ناول

22

خورشید پیرزادہ

بلاوا

220

محمد شاہد

سفر زندگی

مستقل سلسلہ

82

شہناز بانو

گردش

138

اے حمید

گنگا کلچر

210

حافظ شبیر احمد

لحافی علاج

213

عمر اسرار

خوشبو سخن

217

عفان احمد

ذوق آگہی

خط و کتابت کا پتہ: ماہنامہ سنی افق پوسٹ بکس نمبر 874 لاہور 74200 فون نمبر 021-35620771/2

ایمیل: info@aanchal.com.ph پتہ: پیکاز مطبوعات سنی افق پبلی کیشنز پرائیویٹ لمیٹڈ لاہور 021-35620773

## ابتدائیہ

8

مشتاق احمد قریشی

دستک

10

عمران احمد

گفتگو

20

طاہر قریشی

اقراء

## سچی کہانیاں

119

غزالہ جلیل راؤ

گرداب

128

ربحانہ سعیدہ

نیت مراد

134

خلیل جبار

جرگہ

174

حسن اختر

سر بند

184

شہنی ارشاد

علاج

204

فرحین ناز طارق

ڈرنا آشنا

پبلشر مشتاق احمد سترین پرنٹرز عیسیٰ سن مطبوعہ اجن سن پرنٹنگ پرس ہاکی اسٹیڈیم کراچی  
دفتر کا پتہ: 7 منیرہ چیمبرز عبداللہ ہارون روڈ کراچی



# دستک

## مشتاق احمد قریشی

غیر مسلم دنیا کی عالم اسلام پر یلغار.....؟

حاجی محمد یونس صاحب گزشتہ دنوں شکاگو گئے تھے ان کے عزیز انہیں شکاگو کی جامع مسجد اسلامک سینٹر لے گئے جہاں امام صاحب نے حاجی یونس صاحب کو ایک نو مسلم ابو عبد اللہ سے ملا یا ان کی ایک سی ڈی بھی انہیں دی جس میں انہوں نے یہ بتایا کہ وہ کیسے اور کیوں کر مسلمان ہوئے۔

امریکی ریاست شکاگو سے تقریباً ایک سو پچاس کلومیٹر کے فاصلہ پر ایک پروٹسٹنٹ کاؤنٹی ہے اس کے کینوں کی اکثریت یہودیوں امریکیوں پر مشتمل ہے اس کاؤنٹی میں نو مسلم عبد اللہ بھی رہتا ہے اس کی خود نوشت میں اس نے بتایا کہ وہ کیسے اور کیونکر مسلمان ہوا اور اپنے آبائی مذہب یہودیت کو چھوڑا؟ اس کے کہنے کے مطابق اس کے تیسرے نمبر کا بھائی جو امریکی فوج میں سپاہی تھا اسے پہلے افغانستان میں پھر عراق میں جنگ کے لیے پوسٹ کیا گیا جہاں اس نے پورے مذہبی جوش و جذبے کے ساتھ مسلمانوں کا پوری سنگ دلی کے ساتھ صفایا کیا پھر اس کی بربریت کو دیکھتے ہوئے اسے ٹائیک کے عہدے پر ترقی دے کر ایک بار پھر افغانستان بھیج دیا گیا جہاں وہ اپنی بہادری اور جرات کا مظاہرہ کرتے ہوئے القاعدہ اور پھر طالبان کے نشانے پر آ گیا تقریباً دس گولیاں اسے لگیں امریکی بمگروں نے فوجی اسے مردہ سمجھ کر چھوڑ کر بھاگ گئے تھے پھر جانے کب اور کس طرح اسے طالبان اٹھا کر لے گئے جب اسے ہوش آیا تو وہ طالبان کے ایک کیمپ میں تھا جہاں اس کا علاج کیا جا رہا تھا اس کے جسم سے تمام گولیاں آپریشن کر کے نکال دی گئی تھیں اور اسے مسلمان مجاہدین کا بارہ بوتل خون چڑھایا گیا تھا چند ماہ بعد جب وہ تندرست ہو گیا تو وہ ان مسلمان مجاہدین کے رویوں ہمدردیوں سے اس قدر متاثر ہوا کہ وہ حیران رہ گیا اس نے مجاہدین کو بتایا بھی کہ اس نے اب تک کتنے مسلمانوں کو قتل کیا ہے اس کے باوجود انہوں نے اپنی مہمان نوازی نہ تو بند کی نہ ہی اس میں فرق آنے دیا۔ جو کچھ وہ خود کھاتے تھے وہ میرے بھائی کو بھی کھلاتے تھے۔ ایک دن جب اس نے ان لوگوں سے وہاں سے جانے کی اجازت مانگی تو انہوں نے کہانی الحال ہم تمہیں نہیں چھوڑ سکتے، تم فی الحال ہماری قیدی یا گمرانی میں رہو گے جنگ کے خاتمے پر تمہارے بارے میں فیصلہ کیا جائے گا۔ اس کے بعد اسے ایک دوسری جگہ منتقل کر دیا جہاں میرے بھائی جیسے اور کئی قیدی موجود تھے لیکن وہ سب کے سب پریشان اور حیران تھے کہ وہ کیسے لوگ ہیں جو خود اپنے سے زیادہ ان قیدیوں کا ان کی ضروریات کا خیال رکھتے ہیں جب کہ ان سب کو خوب اچھی طرح معلوم تھا کہ جنٹی قیدیوں دشمنوں کے ساتھ امریکی فوجیوں کا سلوک کیسا سبیت ناک ہوتا ہے۔

میرا بھائی ان کے مثبت رویوں سے اس قدر متاثر ہوا کہ ایک روز ان سے درخواست کی اور یہودیت سے تائب ہو کر مسلمان ہو گیا۔ اب وہ مجاہدین کے ساتھ شامل ہو چکا ہے اور اس کے ساتھ ہی اور امریکی فوجی بھی مسلمان ہو کر مجاہدین کے شانہ بشان لڑ رہے ہیں۔ میرے بھائی نے تقریباً مجاہدین کے ساتھ دو سال گزارنے کے بعد مجھے ایک طویل خط لکھ کر ساری روداد تحریر کی میں حیران رہ گیا اس نے مجھے یہ کتابیں اسلام کے متعلق بھیجیں جن سے میری آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں میرے اندر عقیدے کی مذہب کی جنگ چھڑ گئی بلا خرمیں نے فیصلہ کر لیا اور شکاگو کے مسلم علاقے میں پہنچ گیا اور وہاں کے ایک مسلم عالم کے ہاتھ پر اسلام قبول کر لیا انہوں نے ہی میرا نام ابو عبد اللہ تجویز کیا میں نے اپنے پرانے مذہب یہودیت جس پر میرا خاندان کی نسلیں سے قائم چلا آ رہا تھا اور اسلام کا ہر طرح سے موازنہ کیا دیکھا سمجھا مجھے اسلام کے اصول و

قوانین نے اس قدر قبل کیا کہ میں اسلام قبول کرنے پر مجبور ہو گیا۔

میں حیران ہوں کہ پوری غیر مسلم دنیا مسلمانوں کو زیر کرنے کے لیے کیسے کیسے حربے استعمال کر رہی ہے صرف امریکی کلیسا ایروں ڈالر سالانہ اسلام دشمنی میں خرچ کر رہا ہے اور پوری غیر مسلم دنیا ہوں ڈالر مسلمانوں کے خلاف انہیں اپنا دست نگر بنانے کے لیے خرچ کر رہی ہے کیونکہ امریکہ اور تمام غیر مسلم دنیا نے جنگیں کر کے جنہیں صلیبی جنگ کا نسل دیا گیا ہے کر کے سبق حاصل کر چکے کہ مسلمانوں سے میدان جنگ میں جنگ نہیں جیتی جاسکتی کیونکہ تمام غیر مسلم صرف اپنی تلخو اہوں کے حصول کے لیے لڑتے مارتے ہیں کہ اگر مر جی گئے تو اس کا حکومت معقول معاوضہ دے گا ورنہ اسے مار دے گا اور اسے مار دے گا اور میدان جنگ میں اترتا ہے تو وہ نہ تو کسی لالچ میں آتا ہے نہ روپے پیسوں کے لیے لڑتا ہے وہ تو صرف اللہ کی رضا کے لیے جام شہادت نوش کرنے کے لیے دائمی زندگی کے حصول کے لیے لڑتا ہے اس لیے بے جگر بے خونی سے مارتا لڑتا چلا جاتا ہے۔

امریکہ اور اس کے حواری یہ سمجھ چکے ہیں کہ مسلمانوں سے عسکری جنگ کے ذریعے نہیں جیتا جاسکتا اس لیے اب انہوں نے گزشتہ تیس سالوں سے اپنی پالیسی تبدیل کر لی ہے اب ان کا پروگرام بغیر کسی لڑائی کے اقوام عالم کو زیر تسلط رکھنے کے لیے عسکری طریقہ کار کی جگہ زیادہ سے زیادہ نظریاتی یلغار کو موثر کر کے جیتنے کا حربہ بنالیا ہے یہی وجہ ہے کہ مسلمانوں کے ذہنوں کو ہمیشہ کے لیے فتح کرنے کے لیے امریکہ نے افغانستان و عراق میں بھی اپنی عسکری جنگ کو آگے بڑھانے کے لیے صرف چار پانچ ادارے متحرک کر رکھے ہیں جن میں امریکی افواج، نیٹو افواج، ایساف، افغان آرمی ملی اردو اور جاسوسی کے خفیہ اور ظاہر ادارے ہیں جب کہ نظریاتی یلغار کے لیے امریکہ اور اس کے اتحادیوں حواریوں کے تقریباً چار سے پانچ ہزار غیر فوجی ادارے جنہیں انہوں نے این جی او (NGO) کا سہارا نام دے رکھا ہے برسرِ پیکار ہیں جو افغانستان کے مسلمانوں کو بیٹھے زہری گولیوں سے مارنے میں مصروف ہیں کیونکہ اب امریکیوں نے یہ پالیسی کے طور پر اپنالیا ہے کہ بغیر لڑائی لڑے مسلمانوں کو زیر کیا جائے اس طرح امریکی قوم کی جانب سے جنگوں کی مخالفت اور رد عمل سے بھی بچا جاسکتا ہے اور لڑائی کے طویل ہونے کے باعث ہونے والے جنٹی اخراجات اور نقصانات سے بھی بچا جاسکتا ہے۔

امریکی جھنک ٹینکوں کی سمجھ میں یہ بات آگئی ہے کہ جنٹی جنون سراسر نقصان کا ہی سبب ہے کیونکہ اب تک جتنی بھی جنگیں لڑی گئیں وہاں وہاں نقصان ہی اٹھانا پڑا حاصل بہت کم ہوا اور تسلط تو قائم رہا ہی انہیں اور اب جدید دنیا کے حالات کے پیش نظر کہیں بھی بالجویر تسلط یا قابض رہنا ممکن ہی نہیں رہا اس لیے اب NGO کے ذریعے برین واشنگ کے ذریعے نظریاتی قبضہ کرنے کی ہم جونی شروع کر دی گئی ہے کیونکہ امریکی اس بات کو خوب اچھی طرح سمجھ رہے ہیں کہ انہیں ایک نہ ایک دن افغانستان عراق سے نکلنا ہی پڑے گا اس لیے ہی وہ اپنی عسکری قوت کی جگہ غیر عسکری قوت کو بروئے کار لارہا ہے جو افغانستان اور عراق میں مذہبی سیاسی سماجی معاشرتی، تعلیمی، اقتصادی، طبی شعبوں میں کام کر رہی ہیں۔ لاکھوں ڈالر روزانہ خرچ کیا جا رہا ہے جس کے باعث خود امریکہ کی اقتصادیات شدید متاثر ہو رہی ہے۔ کلیسا اپنے محفوظ فنڈ سے مسلمانوں کے خلاف ہر طرح کی جنگ کے لیے تمام عالم اسلام کے خلاف برسرِ پیکار ہے اور خوب خرچ کر رہا ہے تمام این جی او کو کروڑوں ڈالر دیئے جا رہے ہیں جو اپنا مقصد حاصل کرنے کے لیے معصوم اور بے گناہ بھالے غریب افغان عراق کے مسلمانوں میں اٹارہے ہیں تاکہ ان کی زیادہ سے زیادہ ہمدردیاں انہیں حاصل ہو سکیں اور وہ اپنے مقاصد میں کامیابیاں حاصل کر سکیں اور مسلمانوں کو اسلام سے جتنا دور کیا جاسکتا ہے کر دیا جائے اور اگر کچھ نادان ڈالروں کے لالچ میں آ کر اپنا مذہب اسلام چھوڑ کر عیسائیت اپنالیں تو کیا یہ بات ہے اللہ تعالیٰ عالم اسلام کو اس کلیسا کی یلغار سے محفوظ و مامون رکھے آمین۔





سیدنا عبداللہ بن عباس رضی اللہ عنہما کہتے ہیں کہ (میری والدہ) ام الفضل نے (ایک مرتبہ نماز میں) مجھے "والرسلات عرفنا" پڑھتے سنا تو کہنے لگیں کہ اسے میرے بیٹے کو پڑھ کر مجھے یاد دلادیا کہ یہی آخری سورت ہے جو میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے سنی، آپ صلی اللہ علیہ وسلم اس کو غریب میں پڑھا کرتے تھے۔ (بخاری: ابواب صفۃ الصلوٰۃ)

### عزیزان محترم..... سلامت باشد!

جس وقت ہم یہ سطور لکھ رہے ہیں باہر باران رحمت برس رہی ہے۔ ملک کے کوئے کوئے میں طوفانی بارشوں اور اس کے نتیجے میں ہونے والی تباہی اور نقصانات کی خبریں آرہی ہیں کئی شہر حب معمول سا لہائے گزشتہ کی طرح سیلاب کا شکار ہیں۔ پھینچنے لگے اور کرنٹ لگنے کے واقعات میں اب تک ایک سو سے زائد افراد جاں بحق ہزاروں گھائل اور بے گھر ہو چکے ہیں۔ ہم میں سے اکثریت ان واقعات کو ناگہانی قرار دیتے ہیں۔ جبکہ یہ ناگہانی نہیں بلکہ متوقع اور اپنے ہاتھوں تیار کردہ حادثات ہیں۔ ہر سال بارش کے باعث جن علاقوں میں یہ صورت حال پیدا ہوتی ہے اگر ہم چاہیں تو ان حادثات اور واقعات کا سدباب کر سکتے ہیں لیکن ہم اور ہمارے حکمران ان وجوہات کو دور کرنے پر تیار نہیں ہوں اللہ کی رحمت و رحمت ثابت ہو رہی ہے۔ سائنس دانوں کے مطابق مستقبل میں کہہ ارض پر پانی کی کمی کا سامنا کرنا ہوگا اور ٹھیکس پانی کے حصول کے لیے عسکری مہمیں لڑنی پڑھنی پڑ جائیں قدرت کے سارے موسم دستیاب ہیں۔ اس پانی کو ذخیرہ کرنے پر تیار نہیں۔ بلکہ ایسے منصوبوں پر سب سیاست ہی کر رہے ہیں۔ ہاں اللہ تعالیٰ جو اپنے بندوں سے ستر ماؤں سے زیادہ پیار کرتا ہے الزام تراشی پر سب متفق ہیں کہ وہ ہم پر عذاب برپا کر رہا ہے۔ فرصت کی گھڑیوں میں سے چند لمحات کشید کر کے اس پہلو پر ضرور غور کیجیے گا کہ آج کل جو حالات ہمیں درپیش ہیں کیا اس کے ذمہ دار ہم خود نہیں.....!

سیلابی بارش کے ساتھ مہنگائی کا سیلاب بھی ملک میں عروج پر ہے پیٹرولیم مصنوعات کی قیمتیں آسمان سے باتیں کر رہی ہیں ملک میں ہر چیز کے داموں میں ہوش زبا اضافہ ہو رہا ہے اور ساتھ ہی روپے کی قدر میں روز بروز کمی آرہی ہے امریکی ڈالر کی قدر میں اضافہ ہو رہا ہے کیونکہ رسالہ کی تاری میں تمام سامان برآمد کیا جاتا ہے تو ہم اس سے کیسے محفوظ رہ سکتے ہیں۔ آگے امریکی ایکٹ بھی ہونے والے ہیں تو کاغذ و دیگر اشیاء کے نرخ میں مزید اضافے کا امکان ہے۔ ارادہ تو یہی ہے کہ قیمت میں اضافہ کر دیا جائے مگر عوام پر پہلے ہی مہنگائی کا جن براجمان ہے اس پر رسالہ کی قیمت فی الحال قیمت میں اضافہ کا ارادہ ملتوی کر دیا گیا ہے۔ ویسے بھی مارکیٹ میں موجود دیگر رسالے کی قیمتوں میں صرف نئے آٹھ واحد رسالہ ہے جس کی قیمت ابھی تک 40 روپے ہے دیکھتے ہیں کہ کب تک برداشت کر سکتے ہیں۔

**نواز سلووش دشے..... میر پور آزاد کشمیر۔** محترم عمران بھیا بعد از داب میری تمام تر دعائیں آپ کے اور قارئین نئے آٹھ کے لیے۔ امید ہے ماہ رمضان اور اس کے بعد ایام عید سب کے اچھے گزرے ہوں گے۔ اس بار نئے آٹھ شاید 13 یا 14 اگست کو موصول ہو گیا تھا۔ مگر سستی کے باعث روز آج کل کرتے کرتے تبصرے کا یہ دن آنا پہنچا۔ سب باتوں سے قبل عمران بھیا آپ کو اور آپ کے ساتھ جانے والوں کو میری طرف سے عمرہ مبارک۔ (یعنی آپ نے وہاں میری گمشدہ کہانی کے بارے میں دل سے دعا کی ہوگی)۔ اللہ پاک یہ سعادت ہر مسلمان کو عطا فرمائے آمین۔ مجھے تو ناٹل ہر باریک طرح منفرد بھی لگا اور خوب بھی۔ بقول شاعر۔

کوئی ہم سا ہو تو سامنے آئے

مگر انہم نے تنقیدی نگاہوں سے اتنا ضرور کہا۔ "لوحی عمران بھائی نے اس بار "نالوں" کو بھی نہیں چھوڑا۔ خیر چھنا چھٹی کے بعد میں رسالے کی حقدار ٹھہری اور موقع ملتے ہی سارا رسالہ پڑھ ڈالا۔ مشتاق انکل کی دستک نے دل محل کر دیا۔ کوئی امریکا اور

بھارت سے پوچھتے بھی تم کو اپنے وطن میں آرام نہیں ہے کیا؟ شاہراہ قراقرم جسے میں شاہراہ ریشم کے نام سے جانتی ہوں ان دونوں ممالک کے گلے میں چھٹی بڑی کی مانند ہے جسے نہ وہ گل سکتے ہیں اور نہ گل سکتے ہیں۔ رہی بات گلگت میں خفیہ تنظیموں کی تو جیسے ایک پراجیکٹ میں آپ کو بتائے دیتی ہوں۔ USAID کا نام تو یقیناً آپ سب نے سنا ہوگا۔ امریکی عوام کی طرف سے امداد۔ ایک طرف تو امریکا ڈرون حملے کر کر کے ہماری سرزمین کو خون میں رنگ رہا ہے دوسری طرف یہی امریکی یو ایس ایڈ کا سہارا لے کر پاکستانی عوام کے دل جیت رہا ہے۔ مگر ان کا رونا کیوں رومیں جب گھر کا بھیدی ہی لٹکا ڈھانے پر آجائے تو اندر کے لوگ کیا کریں۔ اچھا تو بات چل رہی تھی پراجیکٹ کی تقریباً 7.6 ماہ قبل امریکا نے پاکستان کے ہونہار طلبہ کو اسلارپ کی آفر کی۔ یہ 6 ماہ پر مشتمل اسلارپ مگر پیکچر کے نتیجے سے متعلق تھی۔ جس کے لیے 4 ہزار سے اوپر طلبہ نے حصہ لیا اور آخر کار 400 منتخب ہوئے۔ ان 400 میں سے ایک بھاری تعداد گلگت ہنزہ وغیرہ کی تھی۔ خود ہمارے نیچے والے پورشن میں رہائش پر پراجیکٹ گلگت میٹروپولیٹن کی جی جیو فیصل آباد میں ایگریکلچر یونیورسٹی کی طالب علم تھی۔ 18 اگست کو پہلے 200 طلبہ کے ساتھ امریکا روانہ ہوئی۔ پوچھنے پر علم ہوا کہ وہ کچلر سیٹ پر منتخب ہوئی ہے۔ اب اس سب کا پس منظر یہ ہے کہ مقصد کیا ہوگا؟ یہ مجھ سے بہتر آپ جانتے ہو۔ میں صرف اتنا کہوں گی اگر یہی مواقع نہیں اور ہمارے طلبہ کو پاکستان کے اندر میں تو ہمارے بہترین طلبہ اور بہترین ذہن باہر کیوں جائیں۔ گفتگو میں 15 رمضان المبارک اور آٹھ ماہ کے بارے میں پڑھا اور شرمندگی سے سر جھک گیا کہ خود کو مسلمان کہنے کے باوجود یہ علم نہیں تھا۔ مگر جہاں تک مجھے یاد پڑتا ہے میں نے جس جس جگہ فتح مکہ پڑھا اس کے ساتھ 15 رمضان نہیں پڑھا۔ کیجیے پوری گفتگو میں میرا خطہ تدارق آپ خود بتائیے آتی دیر لگا کر خط لکھا جائے پھر وہ شائع بھی نہ ہو تو غصہ تو آئے گا۔ مجاہد انصاری محمد فہیمہ سید عبداللہ شاہد لکھنؤ میٹروپولیٹن اور ابن مقبول انکل آپ سب کا بے حد شکر ہے جو مجھ کا چیز کا خیال رکھا۔ بس آپ سب سے گزارش ہے کہ پیٹر میری گمشدہ کہانی "شہر زار" کے لیے دل سے دعا کریں کہ وہ مل جائے کیونکہ وہ شاید ڈاک کی نذر ہو گئی ہے۔ یہی تو کہتی ہے کہ اس کو بھول کر اپنے غم سے برا ٹیکس پڑو۔ مگر گزشتہ دو ماہ جب سے مجھے علم ہوا ہے کہ وہ کہانی نئے آٹھ کے دفتر سے گم ہو گئی ہے (حالانکہ وہ رجسٹر کروائی تھی) میں نے لکھنے سے ہاتھ کھینچ لیا ہے۔ دل ہی نہیں کرتا کہ کچھ لکھوں حالانکہ یہ ایک وقت میں نے 5.4 ناول شروع کر رکھے تھے۔ خوشید بیگز زادہ "باباوا" ذرا مختلف انداز میں لکھی جا رہی ہے اچھی لگی عائشہ عید بران کا کوئی ڈراما بھی چلا تھا پی ٹی وی پر خوب۔ "فتنہ" ایک منفرد کہانی تھی۔ مگر میں سمجھتی ہوں کہ اس میں آئی کیو لیول کا کوئی نکل چل نہیں تھا۔ ہر شخص اپنی جان بچانے کے لیے اتنا تو سوچ ہی سکتا ہے۔ "ڈراپ سین" بابا بابا جیسے کویتسا لکرائی گیا۔ سچ ہے لاج بری بلا ہے۔ "ناگہانی آفت" ناظم بخاری کی بہت الگ کہانی تھی۔ آخر وقت تک ایک شخص سر پر سوار بابا کی ان کی آخری لائن ان کی کہانی ختم ہو گئی اور جب کہانی ختم ہو جائے تب بڑھنے کے لیے کچھ نہیں رہتا ہے دل لوٹ لیا ڈیل ڈن۔ "شہنشاہ" "سچا خواب" بھی اعلیٰ تر تھی۔ پراس با خط کیوں نہیں لکھا۔ "بہر و ن" بہت خوب بہت عمدہ کہانی تھی۔ بری آتما کنڈن بھائی جان آفت رسیدہ تم اور لگا کے پچاری بھی زبردستی رہیں۔ اللہ حافظ۔

**ایمن شاہین..... کراچی۔** محترم عمران بھائی! فرمان رسول صلی اللہ علیہ وسلم میں آپ نے بہت پیاری حدیث پیش کی شکر ہے اب تو ہر بچے بچے کی زبان پر بھی صرف گانے ہی ہوتے ہیں جو کہ دکھ اور فحش کی بات ہے اور سوائے کنائہ کے جس سے کچھ حاصل نہیں ہوتا۔ اس بار کا شمار 14 اگست کو ہی مل گیا تھا مگر چونکہ اعکاف میں تھی اس لیے چاندرات کو پڑھنا شروع کیا اور عید کے دوسرے دن مکمل بھی کر لیا اور اب ہم گفتگو میں حصہ لینے بیٹھ گئے۔ خیر آپ نے بات کی سچ کہ مکہ کے دن کی تو ہم نے تو مبارک باد ہی سب جاننے والوں کو اور بادی ماجدی والادی اس دن کی۔ "بازی گر" کا انتظار ہے گا پھر بھی اور اسے حمید صاحب کے ناول کے لیے شکر گزار ہوں کیونکہ ان کی تمام تحریریں مجھے بے حد پسند ہیں۔ اب گفتگو کی طرف بڑھتے ہیں۔ عمران بھائی کرسی صدارت دینے کا بے حد شکر ہے۔ مجاہد صاحب سلام آپ نے بالکل بجا لکھا ہے گرامی کے حالات کے بارے میں رمضان جیسے بابرکت مہینے میں جرائم کی وارداتوں کا سلسلہ نہیں روکا گیا یہاں تک کہ 30 رمضان کو بھی وارداتیں جاری رہیں۔ کل وغارت لوٹ مار اور بوری بند لاشوں کے تختے بھی دیے گئے اور بہت کچھ جانے ایسا کرنے والوں کو خوف خدا کیوں نہیں جو دوسروں کو خوف زدہ رکھتے ہیں۔ دعائیں کر سکتی ہوں جو کرنی ہوں اور کرنی رہوں گی۔ اللہ پاک سب کو ہدایت دے۔ ریاض انکل! سلام اس بات کی کوئی تحریر نہیں خیر تو ہے۔ فہم بھائی! اللہ پاک آپ کو صحت کاملہ عاجلہ مستمرا عطا فرمائے آمین۔ سلام پیش خدمت ہے اچھا تو پیش کیا آپ نے مگر خیر.....! ایم خان و مکمل عبداللہ شاہد صاحب! سلام تبصرہ خوب کیا۔ لگا لگا یہی سلام مسنون نظم "اے اچھی" پسند کرنے کا



شکریہ۔ عبدالملک کیف صاحب اپنے ہی خط میں خود کو شامل ہونے کی یاد دہانی کچھ بھیجیں آئی۔ صدیقی صاحب اسلام۔ شہناز آئی! اب کی بار پھر آپ غائب ہیں اپنی مصروفیت میں سے وقت نکال بیٹھے اس عید پر آپ کی طرف آتا جا رہی تھی مگر کچھ تو طبیعت ناساز بھی اور اعتکاف کی مبارک باد کے لیے بھی سب کا آنا جانا لگا تھا اور سب سے بڑی بات کسا کا انڈریس ہی نہیں میرے پاس (سوچا تھا عمران بھائی سے لوں گی مگر) خیر سلام اور مبارک باد۔ جو اس وقت گفتگو میں شامل نہیں ہیں ان سب کو بھی سلام۔ افرامیں طاہر قریشی صاحب نے صبر و شکر کے بارے میں نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے فرمان تحریر کیے ہیں مگر حکمت و تکلیف میں صبر کوئی بھی نہیں کرتا اور خوشی کے موقع پر کوئی بھی شکر نہیں کرتا شہناز و نادری لوگ ہوں گے جو ایسے کرتے ہیں۔ خورشید پیر زادہ کا ناول واقعی سنسنی خیز رہا۔ راسلہ تاج کے قتل کے بارے میں کچھ کہہ نہیں سکتی بھانے اس نے مجھے ایسا کیوں کیا۔ اسرار احمد کی ڈراپ سین میں لیری واقعی پر غریب تھا اتنا شاطر۔ ”ناگہانی آفت“ ناظم بخاری کی زبردست بھی تھی میں کوئی اسے انجام کا نہیں سوچتا کہ کب کس وقت اور کیسے موت آجائے گی اور سارے منصوبے دھڑے کے دھڑے رہ جائیں گے۔ ”سچا خواب“ بھائی صاحب کی انتہائی بقی آموزی آئندہ بھی ایسی تحریریں تحریر کرے کہ کوئی اس اصلاح کرتی رہے گا۔ اللہ آپ کو اجازت دے گا۔ گفتگو میں بھی حاضر رہنے کی کوشش کیا کریں سلام میری طرف سے اور دعاؤں کی بھی۔ ”ہیر وئن“ اقبال بھٹی صاحب کی اس ہیر وئن کے بارے میں شاید ہی کسی نے سوچا ہو۔ ”بری آتما“ کا انجام طویل جہاد کی واقعی میں پسند آئی اور اگر ہم کلام پاک اسماہ آتھی وہاں نصف اور اور اسے مدد دیں تو ہمیں کسی عامل کی ڈاکٹر کے پاس جانے کی ضرورت ہی نہیں رہے گی۔ یہاں زماں ہوئی بات ہے اور مجھے جیسی بیمار کو دوران اعتکاف اس بات کا خوب اندازہ ہو چکا ہے۔ کنڈن محمد ثاقب صاحب کی بے حد پسند آئی اس تحریر پر مبارک باد۔ ”بھائی جان“ سلمیٰ غزل کی پروفیسر صاحب نے بھائی جان کو خوب اچھا جواب دیا۔ ”گردش“ شہناز بانو صاحبہ کی خوب گردش میں ہے۔ ایک کار سرائے تو لگ گیا تھا گلاب میڈم روز بھی ٹیک پڑیں۔ ”آفت ریدہ“ محمد سلیم محسوس کر لیا اس کو ہم نے بس۔ محمد اعظم صاحب کی ”سنت“ میں واقعی ستم ہوا اور اے دن ایسے بے شمار ستم ہوتے رہتے ہیں۔ بلا خوف خدا اور پھر ایسے ستم کی وجہ سے ہی جرم اور جرم سے جرم وجود میں آتے ہیں انتقامی کارروائی کی وجہ سے۔ روحانی مسائل بھی بہت اچھا جا رہا ہے اور اس بار اساتذہ کی سلسلہ کہاں غائب ہو گیا۔ خوشبو سخن میں فہم محمد وسیم اختر طاہرہ جبین ریاض حسین پروفیسر صاحب عبدالملک کیف صاحب اسلم جاوید ریحانہ سعیدہ اور اسماء محرمی تحریریں پسند آئیں اور ذوق آگئی پورے کا پورا زبردست رہا اور اے حمید کے ناول کی ثوابت کر چکی ہوں۔ اس کے ساتھ ہی اجازت چاہتی ہوں۔ اللہ حافظ دعاؤں کی طلب گار۔

**بشیر احمد بیٹی..... بھولپور۔** عمران بھائی السلام علیکم! ستمبر 2012ء کا نئے افق عید کے دوسرے روز لیا۔ بہترین سیر کی سے مزین نائل عمدہ کتابت سفید کاغذ کا استعمال پرانے کے موافق تھا یہ سب۔ روحانی مسائل کا حل میں آپ نے کوپن کا ذکر کیا ہے کوپن تو ماہنامہ آجکل میں شائع ہوتا ہے اس طرح نئے قارئین کوپن نے نئے افق میں ڈھونڈتے رہیں گے۔ واضح طور پر اشارہ دے دیا کریں کہ کوپن آجکل سے لیا جاسکتا ہے اس طرح نئے قارئین مفت کی پریشانی سے بچ جاتے ہیں۔ ”دستک“ میں کچھ توجہ دہر بھی کا مطالعہ کیا۔ دو صفحے کے اس مضمون نے دماغ ہلا کر رکھ دیا۔ بھارت واقعی ہمارا کھلا دشمن ہے۔ دشمنی کا کوئی موقع ہاتھ سے جانے نہیں دیتا۔ شیر یوں پر ظلم و ستم سے ظاہر ہوتا ہے کہ دشمن ملک ہمیں جنگ کے لیے لہلا کر رہا ہے۔ مگر اب عیاش فطرت حکمرانوں کی غیرت مگر بجز اکال کی نذر ہو چکی ہے۔ اس ملک سے ہمارے حکمرانوں کے دوستانے عشائے ظہرانے تجارت سب کچھ ہو رہا ہے مگر کچھ بھی بھائیوں پر ظلم و ستم کی طرف کوئی بات کار نہیں موڑتا۔ ہمارے کرپٹ سیاست دانوں اینڈ حکمرانوں کی بھارت میں دال نہیں کھتی نہ ہی دال کھتی نظر آ رہی ہے۔ بھارتی حکمران دال دیکھنے میں ڈال کر نیچے سے آگ بھجھ لیتے ہیں۔ نہ بانی میں ابال آئے گا نہ دال گٹھے گی۔ ویسے اب ہمارے حکمرانوں کے خون میں بھی ابال نہیں ہے۔ دولت افتد اور عیاشی نے روز آخرت کا حساب ان کے دلوں سے محو کر دیا ہے۔ اللہ تعالیٰ ہماری مشکلات حل فرمائے آمین۔ سوائے اللہ پاک کے کسی کے پاس دنیاوی مسائل کا حل نہیں ہے۔ روز قیامت دودھ کا دودھ پانی کا پانی ہو جائے گا۔ اللہ پاک کا فرمان ہے کہ کسی پر تل برابر زیادتی نہ ہوگی۔ اللہ پاک کا نظم و نسق بہت مضبوط ہے اس سے کوئی چیز دھکی چھکی نہیں جو زیادہ کرپٹ ہوگا راسی ہوگا اس کا اسے تناسب سے حساب ہوگا۔ بلا شک اللہ کا عذاب بڑا ہی تکلیف دہ ہوگا۔ یہ کوئی معمولی بات نہیں۔ اس عذاب کو جھیلنے میں کسی میں سکت طاقت نہیں۔ اللہ پاک ہمیں اپنے عذاب سے بچائے اور ایمان کی دولت سے سرفراز فرمائے آمین تم آمین۔ کچھ خط و کتابت کے بس نمبر پر کہانیاں بھیج دیتے ہیں وہ کہانیاں یقیناً ضائع ہو جائی ہیں کیونکہ میں نے دو کہانیاں بس نمبر 874 پر بھیجی تھیں۔ وہ شائع

نہیں ہوئیں برائے مہربانی اشتہار کے ذریعے آپ مصنفین کو مطلع فرمائیں کہ کہانیاں دفتر کے پتے پر بھیجی جائیں۔ اس طرح کہانیاں ضائع نہیں ہوں گی۔ دستک کے بعد آخری صفحات کی کہانی لنگا کا پجاری کی پہلی قسط پڑھی۔ اے حید مرحوم کا لکھنے کا انداز جدا گانہ ہے۔ یہ کہانی انہوں نے عمدہ ہیرے میں لکھی ہے۔ جنگل، جھیلیں، ریلوے اسٹیشن، مندر، پجاری ڈاکو رام دلاری بہتر منظر کشی کی گئی ہے۔ رام دلاری کوڈا کوڈوں کے جنگل سے اور قاسم بھائی کی بیٹی کو مندر کی کوشی سے رہا لی چلی ہے۔ کہانی پر بحس ہے۔ اگلی قسط کا شدت سے انتظار ہے۔ مغربی ادب سے قند پڑھی۔ اینٹ سے کیلا فروش کوئل کرنے والے بیچے نے دو بلیک میل بچوں پر دو انٹیں گرا دیں۔ چونکا دینے والا انجام تھا۔ مغربی ادب کی دوسری دونوں کہانیاں ڈراپ سین اور ہیر وئن بھی لا جواب کہانیاں ہیں۔ ہیر وئن دیکھی کہانی ہے۔ گفتگو میں آپ کی طرف سے (عید مبارک کے ساتھ پوٹم زاوی مبارک) عنوان سے قرآن پاک اسی ماہ مکمل ہوا اور 15 تاریخ کو مکمل ہو چکا۔ واقعی اس طرح کے پیغامات موبائل پر لوگ نہیں دیتے۔ لوگوں کی توجہ واپس آتی تھیوں کی طرف مبذول ہے۔ مصروفیت کی وجہ سے اس دفعہ بازی گری قسط شائع نہ کرنے کا آپ نے عندیہ دے دیا ہے میرا ان شاء اللہ اگلے ماہ بھی۔ اس شاہین صاحبہ مجاہدناز عباسی ریاضی بٹ محمد فہم خان سید عبداللہ شاہد فقیر محمد بخش صابرانگاہ عبدالملک کیف ابن مقبول جاوید احمد صدیقی ان سب دوستوں کے طویل بصرے خوب تھے۔ ان سب دوستوں کو عید مبارک جو گزر چکی ہے۔ خورشید پیر زادہ صاحب اچھے رائٹر ہیں۔ بلاوا میں روپن پر کاش کی نوک جھونک نے عمران سیریز ناولوں جیسا مزہ دیا۔ دونوں نے پوری کہانی لکھنی یعنی قسط میں کافی نوک کر کر ملاحظہ کیا۔ اسرار میں ڈوبا ہوا یہ ناول پر بحس ہے۔ نیر و ایک پراسرار لڑکی کا کردار ہے۔ تالاب کے پاس ویرانے میں پراسرار لڑکے کا نظارہ نا۔ واپسی پر کار کی ہوا اکلانا صبح کو تمام پہاڑوں میں ہوا پراسرار بوڑھے کا ملنا۔ شرونی کا کالج جانا۔ نیر و بھی شرونی۔ کہانی اسرار کی پیچیدگیوں میں الجھی ہوئی ہے۔ گردش کی قسط نمبر 13 بھی بنگلہ تیز رہی۔ دیکھی ادب کی تمام کہانیاں لا جواب ہیں۔ سچا خواب بری آتما کنڈن بھائی جان آفت رسیدہ ستم اچھی دلچسپ کہانیاں ہیں۔ روحانی مسائل اچھا سلسلہ ہے۔ اس سے دوسرے قارئین بھی فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔ اس دفعہ کی تمام غزلیں خوشبو سخن میں بہترین لکھی گئی ہیں۔ ان شاء اللہ اگلے ماہ ملاقات ہوگی۔ لی انان اللہ۔

**ایم خلیفہ..... لاٹھی، کراچی۔** اسلام علیکم کری عمران بھائی۔ میری طرف سے تمام لوگوں کو سلام اور دعائیں۔ اس مرتبہ نئے افق 14 اگست کو ہی لگیا تھا اور عید کی وجہ سے چھٹیاں بھی تھیں تو اس بار چند کہانیاں پڑھ لیں جن میں ناظم بخاری صاحب کی ناگہانی آفت، شہناز بانو صاحبہ کی سچا خواب، اقبال بھٹی کی ہیر وئن اب تک پڑھ پایا ہوں اور یہ تمام کہانیاں بہت زبردست اور بہت پیاری ہیں۔ میری طرف سے ان سب رائٹرز کو دعائیں اور مبارک باد اللہ زور و قلم اور زیادہ کرے اور ہم سب کو ہدایت اور سیدھے راستے پر چلنے کی توفیق عطا فرمائے آمین۔ گفتگو میں اس بار عمران بھائی نے جو خطوط شامل کیے ان میں کرسی صدارت پر این شاہین تشریف فرما ہیں آپ کو میری طرف سے سلام اور دعائیں اور مجاہدناز نے بالکل ٹھیک کہا ہے کہ کراچی کے حالات ایسے ہیں کہ ہر بل جان جانے کا دھڑکا لگا رہا ہے اور وہی بنا کسی تصور کے اور چھینا بھینچا، موبائل اور نقدی وغیرہ چھینا جا رہا ہے اور معمول ہے اور اب تو خواتین بھی اس کام میں اس حد تک شامل ہیں کہ رمضان کے دوران شاپنگ کرنے والی خواتین اور حضرات کو مکمل طور پر روٹ لیا یہاں تک کہ سودا سلف بھی نہیں چھوڑا گیا کسی کے پاس اور مراحت کے دوران ایک خاتون کو تو شوٹ کر دیا گیا اس کے ہاتھ اور کان تک کاٹ لیے اللہ ہم سب کی جان و مال عزت و آبرو کی حفاظت فرمائے آمین۔ اللہ حافظ

**فقیر محمد بخش صابر لنگاہ..... خلیفہ۔** اسلام علیکم! ستمبر 2012ء کا شمارہ 13 اگست کو وصول پا کر دلی خوشی ہوئی۔ طاہر احمد قریشی صاحب نے افرامیں دل کے دروازے کھول کر رکھ دیے اور معلومات کا ترن از نصیب ہوا۔ ”روحانی مسائل کا حل“ دھکی دلوں کی پکار اور علاج کے سلسلہ میں ادارہ نئے افق نے شروع کر کے عوام کی ایک طرح کی خدمت کرنے کی کوشش کی ہے۔ سلسلہ وار داستانوں میں محترمہ شہناز بانو صاحبہ کی قسط نمبر 13 اور محترم اے حمید کی تحریر ”لنگا کا پجاری“ جس کی اول قسط پڑھنے کوئی۔ ان دونوں تحریروں کے سلسلہ میں بس اتنا ہی لکھ دینا کافی ہے کہ ان میں جہاں جاو گری سے تیزی ہے میلان کی برقراری ہے محبت ہے تو ساتھ میں نفرت بھی ہے اور سب سے بڑی بات کہ ایک کم کا سٹپس ہے کہ اب کیا ہوگا کیا ہونے والا ہے۔ خورشید پیر زادہ کی ناول نمائش پر ”بلاوا“ سنسنی خیز رہی۔ جس کی اگلی قسط کا انتظار رہے گا۔ ضلع کوڈہراں کا فخر زادہ سید ناظم بخاری اپنے ناول ”ناگہانی آفت“ کے ساتھ انسان کی سوچ اور فیصلہ خداوندی میں فرق چلا رہا ہے۔ منصوبہ بنا تو لیا جاتا ہے مگر اس کو پورا کرنا خداوند پاک کا کام ہے۔ کہانی میں سسٹنس ہے۔ سبق آموز تحریر رہی پسند آئی۔ ناظم بخاری صاحب دلی



مبارک باد اس دفعہ طاہرہ جبین تارا راضی بٹ ناز سلوش ڈسٹ فریڈہ گیلانی کی کوئی بھی تحریر پڑھنے کو نہ ملی حالانکہ خوشبو جن میں ان میں سے کچھ چرے ملے پر داستانوں کا رنگ ہی کچھ اور اور وہ ٹرالا ہوتا ہے۔ اب خرمیں آتا ہوں عزیز بہن بھائیوں کی بزم گفتگو کی طرف گفتگو ملا ہے دور دور بنے والوں کا۔ عید مبارک کے ساتھ یوم آزادی مبارک پڑھا جو کہ ایک سبق آموز تحریر کے رنگوں میں تھا کہ جو قوم اپنی تاریخ بھلا دیتی ہے۔ وقت انہیں تاریخ کے کوڑے دان میں چھینک دیتا ہے۔ اے عید صاحب کی تحریر سونے پر سہاگہ کا رنگ لیے ہوئی ہے۔ صدارتی کرسی پر براجمان صاحب زاوی این شاہین صاحب بھی کراچی اور کئی منگلا ڈیم کے سفر میں آپ کو فقیر بابا کو بھول سکتی ہیں مگر فقیر بابا نہیں۔ میں نے اپنی ہر تحریر میں آپ کو عالیہ انعام اپنی کوٹاہرہ جبین تارا کو سسر شہناز بانو بھٹی کو صاحبزادی شبنی ارشاد صاحبہ کو یاد رکھا۔ مگر عمران احمد صاحب نے ان ہی مہربانیوں کے پیش مناسلہ کہ اس حصہ کو حذف کر کے شمارہ میں شامل ہی نہیں کیا۔ میری اور میرے کنبہ کی طرف سے آپ سب کو سلام دعا اور عید مبارک کا پیغام۔

**ریاض حسین قصیر..... منگلا ڈیم** افاق صد احترام جناب عمران احمد صاحب اور سنے افاق کا اسلاف سلام مسنون اور عید مبارک۔ ماہ تمبر کا شمارہ خوب صورت ٹائٹل کے ساتھ عید مبارک کا پیغام لیے ہوئے میرے سامنے ہے۔ دستک میں پڑ گوار جناب مشتاق احمد قریبی صاحب نے جو تجزیہ پیش کیا ہے وہ حرف بہ حرف درست ہے۔ ویسے تو سب کا فربہ پاکستان کے ذہن ہیں مگر بھارت ان میں سرفہرست ہے۔ لیکن ہم اس بات کو سمجھ نہیں رہے ہمیشہ اپنے اس ازلی دشمن سے پیار کی پٹیلیں بڑھانے کی بات کرتے ہیں اللہ تعالیٰ ہمیں سمجھ اور شعور عطا فرمائے آمین۔ اترائیں جناب طاہرہ قریبی صاحب نے احادیث کی روشنی میں صبر و رضا کی اہمیت کو خوب اجاگر کیا ہے۔ اسماء الحسنی بہت اچھا سلسلہ ہے اس ماہ اشاعت نہیں پلینز اسے بندمت کیجیے گا۔ گفتگو میں محترمہ امین شاہین صاحبہ بہت اچھی اور پیاری باتوں کے ساتھ کرسی صدارت پر متمکن ہیں۔ ان شاہین صاحبہ بہت بہت مبارک۔ مجاہد ناز عباسی صاحب عید مبارک دینے کا شکریہ۔ آپ کو اور تمام قارئین کو میری طرف سے دلی عید مبارک۔ محمد فہد بھائی یہ جمہوریت کا نظام ہمارے ملک میں قابل عمل نظام نہیں ہے۔ برادری نہیں اور کلا شکوف کے زور پر ایکٹن جیتنے اور پھر ایک عرصے کے لیے ہم پر مسلط ہو جاتے اور من مانی کرتے ہیں غریبوں کے خون پر پل کراتے تنگڑے ہو جاتے ہیں کہ ان کا بال برکانہیں ہوتا پھر نہ انہیں خدایا د ہوتا ہے نہ خدا کے رسول یاد ہوتے ہیں۔ خدا ہمارے حال پر رحم فرمائے آمین۔ جناب سید عبداللہ شاہد صاحب حسب روایت طویل مگر جاندار تبصرے کے ساتھ تشریف لائے بہت خوب شاہد بھائی غزل پسند کرنے پر بے حد شکر گزار ہوں۔ آپ کے مسئلہ کی تائید لازمی تھی۔ عمران صاحب ویسے تو سب لکھاریوں کا ایک جیسا خیال کرتے ہیں بس کچھ مجبور یا اسے آ جاتی ہوں گی۔ محترم و محترمہ جناب فقیر محمد بخش صابر لنگاہ صاحب کی ناسازی طبیعت کا پڑھ کر بہت فکر مند ہی ہوئی۔ رب کریم کا شکریہ کہ اس شافی منطق نے انہیں شفاعت پر مانی خدائے لم یزل ہمیشہ ان پر رحمت و تندرستی کے پھول برساتا رہا۔ آمین۔ عبدالملک کیف بھائی ہم گفتگو کے لیے جیسی تو ہر ماہ ڈال دیتے ہیں جو سیال جی کے نام ہوئی ہے مگر رقبہ محکمہ ڈاک بھی کئی ہفتہ دیکھا جاتا ہے۔ کیف بھائی آپ کی جو بزم نہایت ہی مناسب ہے کہ ہر ماہ ناقابل اشاعت تحریروں کے بارے میں آگاہ کر دیا جائے تو بہت سے لوگ انتظار کی کوفت سے بچ جائیں گے اور عمران صاحب بھی کافی حد تک بے فکر ہو جائیں گے۔ امید ہے عمران صاحب ہمیں نہ نہیں سے ایک صفحہ کھرچ کر نکال لیں گے۔ محترمہ ابن مقبول جاوید احمد صدیقی صاحب بھی بڑے جاندار تبصرے کے ساتھ تشریف لائے ابن مقبول جاوید بھائی غزل اور تبصرہ پسند کرنے کا شکریہ۔ طویل خطوط کی اشاعت کے بارے میں بات تو آپ نے میرے منہ سے چھین لی۔ دراصل ہم قارئین کو ہی اتنے لمبے خطوط نہیں لکھنے چاہیے عمران صاحب اس میں اگر کانت چھانت کریں گے تو خطوط میں لکھی گئی بات میں ربط نہیں رہے گا۔ آپ نے خوشبو جن کا خوب مطالعہ کیا ہے اور اس پر تبصرہ اور تبصرہ کیا ہے لوگ یا تو خوشبو جن کا مطالعہ نہیں کرتے یا اس تبصرہ فراموش پانہ نہیں کرتے۔ حالانکہ شاعری کرنا نہ لکھنے سے زیادہ مشکل ہے لہذا سب ساریوں کو چاہیے کہ وہ خوشبو جن کا ذوق شوق سے مطالعہ کیا کریں اور اپنے تبصروں میں اسے شامل کیا کریں۔ بانی لوگوں کے تبصرے بھی اچھے تھے۔ اس بار بھی محترمہ شہناز بانو گفتگو میں تشریف نہیں لائیں۔ انہیں باقاعدگی سے حاضری لگواتے رہنا چاہیے۔ جناب عبداللہ عاطر صاحب بھی گفتگو میں تشریف نہیں لارہے۔ وہ واپڈامنگلا میں بطور سپرنٹنڈنٹ انجینئر کام کر چکے تھے اب ان کی تری بطور چیف انجینئر ہو گئی ہے اور وہ تریبل تشریف لے گئے ہیں۔ بہت ہی خلیق بلند اور نیک افسر ہیں۔ اب اتنی بڑی پوسٹ پر کام کرتے فرصت بھی تو بہت کم ملتی ہوگی۔ اللہ تعالیٰ انہیں خوش رکھے۔ خوشبو جن میں عصمت اقبال مین ویم اختر طاہرہ جبین تارا سب جمال میثم علی آغا ناز سلوش ڈسٹ اور سید عبداللہ شاہد کا کلام خوب

رہا۔ ذوق آگئی کا انتخاب بھی بہت اچھا ہے۔ محترمہ شہناز بانو کی گردش خوب جاری ہے۔ محترمہ امید صاحب کی گنگا کی پجاری کی پہلی قسط بہت اچھی رہی۔

**ریاض بٹ..... حسن ابدال** السلام علیکم ماہ تمبر کا شمارہ 26 اگست کو ملا۔ شاید پرچے نے ڈاک کے ڈبے (ریل گاڑی کے ڈبے) میں عید کی۔ بہر حال جو بھی پرچہ آیا ایک اشال سے گھر لے آئے۔ سرورق خوب صورتی کے لحاظ سے خوب لگا۔ بلکہ باقی رسالوں سے افرادیت لیے ہوئے تھے۔ سب سے پہلے مشتاق احمد قریبی صاحب کی دستک پرچی۔ بھارت نے واقعی بھی پاکستان کو دل سے تسلیم نہیں کیا۔ وہ پاکستان کو اندر سے ٹھوکھا اور غیر مستحکم کرنے کا کوئی موقع ہاتھ سے نہیں جانے دیتا۔ آئی جارحیت بھی وہ بڑے خطرناک سے کر رہا ہے۔ خدایا ہمارے ملک کی حفاظت کرے آمین ثم آمین۔ اب بڑھتے ہیں گفتگو کی طرف سب سے پہلا خط ہے امین شاہین بہن کا، بہن آپ کا تبصرہ کافی گہرائی لیے ہوئے ہے۔ اتفاقاً فضل اور خوب صورت تبصرہ تحریر کرنے پر میری طرف سے مبارکباد قبول کیجیے۔ میں مایوس تو بھی نہیں ہوا۔ البتہ کئی سبب بے تاب ضرور ہو جاتا ہوں۔ جو میرے لیے پریشانی کا باعث بن جاتا ہے۔ اللہ آپ کو خوش رکھے۔ یاد آوری کا شکریہ۔ مجاہد ناز عباسی صاحب آپ کی باتیں دل کو بھی کر دیتی ہیں۔ انسان کا خون اتنا ارازل بھی ہو سکتا ہے؟ مجھے جشن آزادی اور عید الفطر پر یاد رکھنے کا بے حد شکریہ۔ محمد فہد صاحب آپ نے سرورق پر کیا خوب تبصرہ کیا ہے؟ ویل ڈن بھائی واقعی لگتا ہے کہ بزم جن بند کر دیا گیا ہے۔ وجہ تو عمران بھائی ہی بتا سکتے ہیں۔ ایم خان جی آئوں۔ آئندہ ہی آتے رہے گا۔ سید عبداللہ شاہد آپ مجھے یاد رکھتے ہیں جس کے لیے یہ بندہ ناچہر ممنون اور دعا گو ہے۔ فقیر محمد بخش لنگاہ صاحب شکر ہے کہ اب آپ رو بہ صحت ہیں۔ خدا آپ کی عمر دراز کرے اور وہ باری تعالیٰ آپ کو ہمیشہ خوش خرم رکھے آمین۔ رسالہ لٹ ملا اس لیے قسط وار کہانیوں کے علاوہ باقی کہانیوں پر تبصرے سے ہم محروم رہ گئے۔ خیر کبھی کبھی ایسے بھی ہوتے ہیں۔ عبدالملک کیف یاد آوری کا شکریہ۔ ابن مقبول جاوید احمد صدیقی صاحب اس بار آپ کے گلے شکوے دہو کر کرنے کے لیے اتنا ہی کہہ سکتا ہوں کہ

ہم ہیں سوکھے ہوئے تالاب پر بیٹھے ہوئے ہنس  
جو تعلق کو نبھاتے ہوئے مر جاتے ہیں

اب تو مسکرا دیجیے۔ یہ ہوئی نابات میری کہانی محبت کی سیرجی پسند کرنے کا بے حد شکریہ۔ ارے بھائی ایک غلطی ہو گئی امین شاہین صاحبہ میری کہانی محبت کی سیرجی کو سب کہانیوں سے منفرد کہنے کا اور پسند کرنے کا بے حد شکریہ۔ بہن آپ نے بھائی کامان بڑھا دیا ہے۔ اس بار بہن شہناز بانو عالیہ انعام اور شبنی ارشاد غیر حاضر ہیں۔ فوراً حاضری لگوائیں۔ بھائیوں میں ناظم کو بھی کہا جاتا ہے کہ فوراً آجائیں۔ ورنہ جرمانہ ہوگا۔ اب بڑھتے ہیں کہانیوں کی طرف۔ سچ بیانیاں سب ہی بہت اچھی اور خوب صورت ہیں۔ پرچے کی شان بڑھ رہی ہیں۔ فنڈ ڈراپ سین اور ہیروئن بھی پسند آئیں۔ ناظم بخاری کا ناول ”نکا بانی آفت“ ایک ایسے شخص کی داستان ہے جو اس تاریک دور میں بھی جن کا چراغ جلائے ہوئے ہے بہت خوب بھائی ناظم بخاری۔ قسط وار کہانی گردش بڑی تیزی سے آگے بڑھ رہی ہے۔ شہناز بانو کا قلم کھروال دواں ہے۔ اے حمید کی ”گنگا کا پجاری“ کی کہانی تفریح کریں سورج کو چراغ دکھانے کے مترادف ہے۔ اب ذرا بات ہو جائے ذوق آگئی کی۔ سارا انتخاب اپنی مثال آپ ہے لیکن عفاں بھائی گزشتہ تین ماہ سے میرا انتخاب شائق نہیں ہو رہا۔ کیا وجہ ہے اس کے ساتھ ہی اجازت۔ بارزندہ محبت بانی۔

**محمد فہد..... جتوئی** سلام بھائی! کیسے مزاج ہیں جناب؟ امید ہے کہ کافی خوش ہوں گے۔ سب سے پہلے تو خاکسار ادارہ کا تہہ دل سے مشکور ہے کہ آخر کار ادارہ کو ہم پرنسز آج ہی گیا گو ذرا دیر سے پر آیا تو سہی۔ ارے بابا آپ لوگ پریشان مت ہوں میں بتائے دیتا ہوں۔ ادارہ کو ترس ایسے یا کہ انہوں نے ہمارے 4 ہزارے کلام کو اس بار شمارہ میں پیشکش کا شرف بخشا اور ساتھ ہی ہمارے محبت نامے کو (جگہ نشتر نامے کو کوٹ کر دیا گیا۔ پتا نہیں کیوں پھیلنے کی خطوط میں میرے ساتھ یہ زیادتی بار بار ہوتی۔ کئی بار میرے خطوط کو پش بھی نہیں کیا گیا) میں تو قارئین کو کہہ کہہ کر تھک گیا ہوں کہ بھائی میری کوئی غلطی نہیں میں نے تو بھیجا تو ادارہ ہی بھتر جانے کہ میرا ایئر یا کالم پیش کیوں نہیں ہوتا۔ بتائیے گا ضرور..... اس بار کا ناول پچھلی بار کی نسبت کافی بہتر لگا اور حیرت انگیز بات کہ اس بار شمارہ 12 اگست کو ہی مل گیا ورنہ تو 28 تاریخ تک بھی نہیں ملتا۔ جس کی وجہ سے کافی دوست شکایت کرتے ہیں کہ آپ ریگولری نہیں ہوتے اور پتا نہیں ہمیں کن کن خطابات سے نوازا جاتا ہے۔ خیر اس میں بھی ان دوستوں کا پیار چھپا ہوتا ہے اور اس بار مجھے ادارہ سے سب سے بڑا شکوہ یہ ہے کہ میری نظم ہی پیش نہیں ہوئی جو



میں نے خصوصی اس ماہ کے شمارہ کے لیے بھیجی تھی۔ جس میں کہ برامیں ہونے والے مظالم اور بھارتیوں امریکا اور اسرائیل کی مسلمانوں کے خلاف پالیسیوں اور جارحیت اور مسلم ممالک کی خدائی کا تذکرہ ضرور تھا۔ لیکن ادارہ نے پبلش نہ کر کے مجھے کافی دھکی کیا خیر آگے بڑھتے ہیں۔ دستک میں جناب مشتاق احمد قریشی صاحب سے ملاقات ہوئی جناب کو خاکسار کی جانب سے تحفہ سلام محبت اور ڈھیروں دعا میں۔ بانی ربی امریکا بھارت یا اسرائیل کے تنگنڈوں کی تو کوئی نئی بات نہیں ہے لیکن سب سے بڑی حیرت اس بات پر ہے کہ مسلم ممالک ابھی تک ان بے ہودہ یوں کی چالوں کو کچھ نہیں پائے یا جان بوجھ کر ان کا شکار بن رہے ہیں۔ پاکستانی گورنمنٹ نوان کے لیے خود زوالہ بن چکی ہے حیرت ہے اس قوم پر جو جوں کی بھالی اور دوسرے الٹھوز کے لیے تو باہرنگی لیکن ملک کی عزت بلکہ دنیائے اسلام کی عزت ڈاکٹر عافیہ صدر لٹی کی رہائی کے لیے نہیں نکلی۔ کیا ہمارے ایمان اتنے کمزور ہو گئے ہیں کہ ہم اپنی عزت تک کو کھو ڈالیں رکھ سکتے؟ ہمارے حکمران بھی صوبوں کی تقسیم پر لڑ رہے ہیں کبھی سوکس بیک کو خط نہیں لکھیں گے اس کے لیے ناک شوز میں ہتھیں بٹکتا وقت ضائع کرتے ہیں وطن کی بچی کے لیے کسی ان کی زبان سے کچھ نہیں نکلا کوئی اپیل نہیں نکلی۔ کہاں ہے ہمارا سپریم کورٹ ہر چھوٹی بات پر سو موٹو ایکشن لیکن اتنی بات پر کوئی جوانی کارروائی نہیں خیر۔ خیر مبارک بچی آپ کو بھی یوم آزادی اور عید دونوں کے لیے۔ لیکن ہم آپ کے اس شکوہ کی تردید کرتے ہیں کیونکہ ہم نے اپنے تمام نمبر زکوٰۃ کی مبارک بادی بھی۔ (مشتاق قریشی صاحب سے تصدیق فرمائیے گا) آپ کا نمبر نہیں تھا ورنہ آپ کو بھی ضرور مبارک بادی دیتے۔ میری ادارہ سے ایک گزارش ہے کہ ناقابل اشاعت خطوط کہانیاں غریب نظمیوں اور بزم ختم کے حصہ سے بھی جو کچھ ناقابل اشاعت ہو رہا ہمارے کسی حصہ میں یا علیحدہ صفحہ ”نا قابل اشاعت“ کے ٹائل سے بنایا جائے اور محفل کے تمام دوستوں سے بھی درخواست ہے کہ اس سلسلے میں اپنی رائے سے ضرور نوازیں۔ سب سے پہلے ڈیر سٹر این شاہین بھائی کی طرف سے سلام محبت اور کرسی صدارت پر مبارک باد اور ویکم اسلام ائی میں غائب ہونے کا کوئی شوق نہیں ہے۔

شوق سے پیتا نہیں کوئی زہر قاتل

یا تو حالات کی مجبوری یا ہوتا ہے روگ گہرا

امید ہے آپ سمجھ ہی گئی ہوں گی مزید سمجھانے کی کوئی ضرورت نہیں پر میرے غائب ہونے کا شکوہ صرف آپ کو یا باقی محفل دوستوں کو نہیں بلکہ کئی قارئین حضرات کو بھی ہے جو کئی بار کال اور پیج وغیرہ میں اظہار فرما چکے ہیں۔ جس کی وجہ میں شروع میں لکھ چکا ہوں۔ میری مجبوری ہو سکتی ہے۔ مجاہد انعامی برادر سلام محبت اور کیسے مزاج ہیں۔ خاکسار کو دعاؤں میں یاد رکھنے پر تہہ دل سے مشکور ہوں امید ہے رابطہ بنارے گا۔ محترم ریاض بٹ سلام محبت قبول فرمائے تذکرہ کے لیے خاکسار مشکور ہے اور دل کی گہرائیوں سے آپ کا ممنون ہے اور آپ کی بات سے 110 فیصد متفق ہوں کیونکہ برائی آنے والی گورنمنٹ ملک میں موجود بحران کو سدھارنے اور ختم کرنے کی بجائے صرف اس بات پر اکتفا کرتی ہے کہ یہ بحران سابقہ حکومت کا پیدا کیا ہوا ہے۔ بلکہ اس بحران میں مزید اضافہ ضرور کیا جاتا ہے تاکہ کسی طرح کی کمی نہ رہے اور ہماری پوزیشن خواہ کبھی پارٹی ہو یا پارلیمنٹ اجلاس کا واک آؤٹ کر جانی ہے یا منتخب حکومت پر کچھ اچھاتی رہتی ہے سچ بوجھا جائے تو تمام سیاستدان ایک ہی تھالی کے چنے بنے ہیں۔ صرف عوام کو بندر تماشا دکھا کر توجہ دہری جانب مبذول کر کے ملکی خزانوں کو انوکھے ہونے والے روپیہ کنڈوں کے ذریعے لوٹا جاتا ہے۔ ایم خان سلام محبت برادر اور نے افق نشینی میں آپ کو دیکھ لیا جاتا ہے۔ امید ہے ریگور ہو گئے۔ سید عبداللہ شاہد برادر سلام محبت قبول فرمائے۔ یادآوری پر خاکسار تہہ دل سے مشکور ہے۔ جہاں تک سوال ہے آپ کے شکوے کا اس کا جواب میں شروع میں دے چکا ہوں۔ 2010ء سے 2012ء تک میں ریگور لکھ رہا ہوں۔ اب بانی پبلش نہ کرنے کی زیادتی ادارہ کی جانب سے ہو رہی ہے۔ اس لیے آپ کا شکوہ غلط ہے بلکہ اس مسئل کے مصداق ہے الٹا جو کروٹوں کوڈ اسنے پلیٹ فارم پر بھیجی آپ کی غیر حاضری ہے اور پلیٹ فارم کے باہر بھی آپ رابطے میں نہیں ہو۔ حالانکہ میں بار بار کہہ چکا ہوں کہ رابطہ کروانا نمبر دیا کسی سے میرا نمبر لو اس سے زیادہ میں کچھ نہیں کہہ سکتا جناب۔ میرے حوصلے آج بھی اتنے ہی جوان اور تیرے اتنے ہی جاندار ہیں جتنے شروع میں تھے بلکہ مزید نکھار ضرور پیدا ہوا ہوگا۔ کیونکہ میرے ارادے مزید مضبوط ہوئے ہیں۔ بلکہ اس میں کئی دوستوں کا کردار بھی ہے۔ جنہوں نے کالز کر کے میرے تبصروں کی تعریف کی۔ انکل انگاہ بیج لنگاہ مہلی۔ صاحبزادے کی جانب سے تحفہ دعائے صحت قبول فرمائے اور تمام لنگاہ مہلی کو خاکسار کی جانب سے سلام محبت۔ عبداللہ مالک کیف کیسے ہو جگر؟ سلام محبت لوجی آپ نے بھی شکوہ کر ڈالا۔ لگتا ہے محفل کے سبھی دوستوں کو مجھ سے شکوہ ہے۔ قصور آپ کا نہیں اس بار کرسی صدارت سے ہی

میرے لیے شکوے شروع ہوئے یوں پوری محفل میرے لیے محفل شکوہ بن گئی۔ میرا خیال ہے اتنا کافی ہے اور آپ بھی سمجھ ہی گئے ہوں گے۔ جناب ابن مقبول جاوید احمد صدیقی محترم دل کی گہرائیوں سے سلام محبت و عقیدت۔ تبصرہ کی تعریف پر خاکسار آپ کا ممنون ہے اور اُنے تو ہر بار ہیں پر کچھ لوگ گھر کا دروازہ ہی بند کر دیتے ہیں۔ محترمہ عصمت اقبال عین سلام محبت آپ کیوں غیر حاضر ہیں اب آپ کو کیا ہوا؟ تیار رہیے میرے بعد اگلا نمبر آپ کا ہی ہے۔ ڈیر ناز سلوش ڈشے۔ سلام محبت قبول ہو کیسی ہو جی۔ محفل کے وہ تمام دوست جو غیر حاضر ہیں جلد حاضری لگوائیں اور سب کو کچھ ہند کا سلام اور ڈھیروں دعا میں اپنی بورنگ گفتگو کو ختم لفظوں پر ختم کرنا ہوں۔

**عبداللہ مالک کیف** ..... **صلوٰۃ اٰلہ** نے اُفق ستمبر 2012ء کی بے وفائی کی طرح دوبار جانے کے بعد بھی اپنے مقام پر نہ ملا۔ تبصری بار میں بھی لینے نہ کیا اور نے اُفق کو پکڑنے کا پلان تیار کر لیا۔ کیونکہ جس کی محبت میں اس کے پیچھے بھاگا جائے وہ مغرور ہو کر فریب دینا شروع کر دیتے ہیں اور ناز خیزے کرنا رہتا ہے یوں کچھ ایسا چکر چلایا کہ آخر مجبور ہو کر نے اُفق میرے دروازے پر چلا آیا۔ یوں اس کی محبت کا بھی اندازہ ہو گیا کہ نے اُفق کے ساتھ محبت یک طرفہ نہیں ہے۔ خیر جانے دیں ورنہ ہمیں کسی کی نظر لگ سکتی ہے۔ حسب معمول دستک کی کارروائی میں جہاں ہمارے ملک کے پیچھے ہاتھ دھو کر بڑے ملکوں بھارت اور امریکا کے عزائم کے بارے میں مشتاق احمد قریشی نے ان ملکوں جنہوں نے شرافت کا لبادہ اوڑھ کر اقوام متحدہ کی آنکھوں میں دھول جھونک رکھی ہے اور مسلسل پاکستان کی جانب کچھ اچھا کرنے کی کوشش کرتے رہتے ہیں ان کے بارے میں کیا انکشاف کیے مگر جسے اللہ رکھے بھلا کون چکھے۔ گفتگو کی جان بہارال محفل میں اسے مبارک قدم رکھنے کو تابدولت کی خوب صورت اور دلچسپہ پر سنائی کو دیکھ کر محفل میں جو دوش رکھا مہس این شاہین مجاہد ناز ریاض بٹ محمد فہمید خان سید عبداللہ شاہد فقیر محمد بخش صابر اینڈ مہلی این مقبول جاوید احمد صدیقی جناب صاحب سب آداب بجالائے۔ سب سے پہلے این شاہین کا کدھر اسنا محترم مدائن شاہین جی وافی ہم اپنی راہ سے بھٹک گئے اور بھی اللہ پاک نے ہمارے لیے ہمارے سدھرنے کے واسطے کسی کیسی شانیاں ہمیں دیکھنے کو مل رہی ہیں اور دن رات کیسے کیسے عذابات ہم پر مسلط ہوتے رہتے ہیں۔ یہ سب ہمارے اعمال کی وجہ سے ہیں۔ جیسے کئی غائب ہو ابند پھروں کی یلغار نے سکونی گرمی کی شدت میں اضافہ اور دن کے وقت ٹھنڈی کی فوج یہاں تک کہ پھلوں کے درختوں پر فصلوں پر کیڑوں نے تباہی پھا رہی ہے۔ یہ سب کیا ہے کیا ہم سب لاعلم ہیں؟ قطعاً نہیں ہر انہوں کو دیکھ کر انہیں روکنے کی بجائے ہم خود اس کام کو اپنا لیتے ہیں۔ یہ سوچ کر چپ ہو جاتے ہیں کہ ہمارے ایک کے کہنے سے کیا ہوگا۔ مگر ہم بھول جاتے ہیں کہ قطرہ قطرہ دیا بنتا ہے خیر آپ زیادہ متشکین نہ لیں اللہ رحم کرے گا۔ آپ ہمارے علاقے سے گزریں اور بتائیں آپ کو معلوم نہیں میں بھی سندھ میں پیدا ہوا ہوں اور مہمان نوازی میں گولڈ میڈلسٹ ہوں۔ خیر آئندہ خیال رکھیے گا۔ تبصرہ اچھا لگا۔ مجاہد ناز نے کراچی کے حالات پر روشنی ڈالی بس دعا کیا کیجیے کہ ہمارے ملک میں انقلاب آجائے۔ ریاض بٹ صاحب کیا حال چال ہیں۔ یونی یاد کرتے رہا کیجیے۔ محمد فہمید بھائی ویکم اسلام کیسے مزاج ہیں بھائی فہمید آپ نے سچ کہا۔ حادیو ہے کہ اسلامی ملک مگر جمعہ کے خلیفہ کے نام بھی کبھی گم ہوتی ہے۔ حکمرانوں عوام کے صبر کا امتحان لینا بند کر دو۔ ایم خان یارنامہ تو اردو میں رکھو بھائی سید عبداللہ شاہد جی آپ کا تبصرہ ہمیشہ کی طرح مکمل تفصیل کے ساتھ شائع ہوا۔ فقیر محمد بخش اینڈ مہلی انکل جی پہلو تو میری طرف سے کیس جیتنے کی مبارک باد اور آپ کی صحت و تندرستی کے لیے دعا گو۔ عبداللہ مالک کیف صاحب اہو اب وہ تم بھی جو بزدل دینے کے قابل ہو گئے۔ آخری خط ابن مقبول جاوید احمد صدیقی صاحب کا تھا۔ یاراجی میں تو سمجھا سارا میرا لٹری شیٹ ہوا ہے پڑھنا شروع کیا تو پتا چلا کہ تمہارا خط بھی ہے ساتھ میں اور میں تو خط میں آپ کا ذکر شریف سر عام کرتا ہوں آپ ہی کٹھور ہو جنوں ہو یاد کرنے میں۔ تنقید کرو کی کادل تو نہ کھاؤ۔ طاہر قریشی کی ”آقرا“ پتا چلا کہ صبر کا مقام کہاں تک ہے۔ آج کی دنیا میں بندہ دو منٹ میں ہی اکٹھا جاتا ہے۔ کہاں کا صبر کہاں کا ضبط اپنے غصے سے ہر چیز بس نہیں کرنا مشغلہ بن چکا ہے۔ خدا ہمیں صبر کی توفیق عطا فرمائے آمین۔ سب سے پہلے کہاں میں بازی کر رہتا ہوں مگر.....؟ حسام بٹ جی یہ کیا پہلے بازی کر کی قطعاً لکھا کریں پھر دوسرے کام۔ اس کے بعد شہناز بانو کی گردش میں چلے گئے۔ کیا بات ہے ہادی شہناز نہیں ہے کبھی نہیں لگتا کہ پہلے کوئی اور خیر کر رہا تھا اس کا کیا راز ہے مگر اس میں مہوش کا بھی کوئی کردار تھا اب اسے منظر عام پر لائیں۔ دوسری بات شہناز اپنا گھر باز محبت دہشتے ناتے سب کچھ گنوا دیا ہے اور نواب کے ہاں اسے آپ کو کھانا بھی بنالیا ہے پھر ان شہناز کیوں کی کیا ضرورت اپنا مقام لے کر شائستہ ہو سکتا ہے۔ محمد عارف عباس کی ”نکدن“ کبھی گئی۔ عملی غزل کی ”بھائی جان“ نے متاثر کیا اور یہ روحانی مسائل کا کو بن کس پیچ پر ہے۔ ناظم بخاری کا ناول ”ناگہانی آفت“ خوب رہا۔ ناظم بخاری بھائی اچھا



لکھتے ہیں۔ رائٹر کو کبھی بہت ہی مجبوریاں ہوتی ہیں جو کبھی کبھی منظر سے ہٹ جاتے ہیں اور کبھی تو بالکل غائب ہو جاتے ہیں جیسے محمد فاروق انجم اب تو ساحلی صاحب بھی گمشدہ لگ رہے ہیں۔ دوسری کہانیاں ابھی نہیں پڑھ سکا۔ میگزین لیٹ ملنے کی وجہ سے تبصرے سے عصمت اقبال غائب تھیں تو خوشبوئن میں اپنی غزل ”کول“ کے ساتھ موجود تھیں۔ وسم اختر طاہرہ جنیں تارا زکرا و احد گیلونی شعلی آغا بھائی جان کیسے مزاج ہیں۔ آپ کی شاعری سیدھی دل میں اتر جاتی ہے اور یہ ناز سلاش ڈنٹے کس دیس میں ہیں جو ہریالی دھیمی ریتی ہیں۔ سید عبداللہ شاہد کی غزل بھی اچھی لگی۔ اسماحری نظم ”چلتے چلتے“ نے دل کو رنجیدہ کر دیا۔ اذکے اب اجازت چاہوں گا اللہ حافظ۔

**سید عبداللہ شاہد..... حیدر آباد اسلام علیکم**! خدائے مطلق سے امید ہے کہ آپ خیریت سے ہوں گے اور ماہنامہ نئے افق کی تمام وحدتوں، جہتوں اور خوش رنگینوں کے ساتھ سرگرم عمل ہوں گے۔ خدائے منصف سے دعا گو ہوں کہ آپ صحت و سلامتی کے ساتھ ہمیشہ سکھ و آرام کی چھائوں تلے خوشرام ہوں۔ آپ سدا چھوٹیں اور شاد و باد ہیں آمین۔ آپ کے مجلس ادارت کے دوست و احباب جناب طاہر احمد قریشی میرے مہربان و مجلس دوست برادر اقبال بھی صاحب حافظ شیر احمد صاحب بھائی عفاف احمد جناب عمر اسرار صاحب اور محترمہ مراد جیلہ تاج صاحبہ کی خدمت میں سلام آپ سب کی شان و زحمت اور لگن سے رسالے کی آن بان میں دن بدن اضافہ ہو رہا ہے اور نظر تازہ جابا ہے۔ آپ سب کے لیے تہنوں سے دعا گو ہوں۔ قبلہ و محترم بابا مشتاق احمد قریشی کی خدمت میں بھی خوشیہ جال کے ساتھ سلام عرض کرتا ہوں۔ کچھ عرصے بعد عید کی خوشی منانے اور پچھڑائی کام کے مقصد سے کراچی آنا ہوا پھر کام تو بھلانے نہلائے پر موقوف ہوا بہت انفرادی ہوئی۔ بہر حال کراچی آمد پر محترم عمران احمد صاحب آپ سے ملاقات کر کے عید کی خوشیوں کا احساس دو بالا ہو گیا۔ آپ نے ”حصار“ کو ہرگز مست شائع کر کے مجھے جو عزت بخشی اس پر شکر گزاری کے جذبات کا اظہار کرنا بھی لازمی تھا۔ اس لیے نشست میں کوئی لغزش ہوئی، ہوتو معذرت چاہتا ہوں۔ نئی اسٹوری ”وختی اونٹ“ کو امید ہے جلد از جلد شائع کریں گے۔ قطع برید کا آپ کا حق ہے۔ اب آتے ہیں ماہِ تمبر کے تازہ شمارے کی جانب اس مرتبہ سالہ جلد بھجوا جائے آپ نے بہت شکر ہے جناب من۔ آپ ہر ہفتہ رتی مناظر اور مادی ارضیات کی بولگونیوں کو یوں رنگ آمیزی سے سرورق پر بیان کرتے ہیں کہ تجزیہ کرتا دماغ لا جواب رہ جاتا ہے۔ گفتگو کے انبیا سے لبریز صفحات پر پہلے آپ کی تہید کو پڑھا۔ حسام بٹ کی بازی کر کے بارے میں اطلاع ملی کہ انہوں نے اس دفعہ چٹائی کر لی ہے امید ہے کہ وہ آئندہ جو قطع پریر کریں گے اس میں فرحانہ کی محبت کو مختصر کر کے ہمارے ہیرو اسد اللہ کی جان بخشائیں گے۔ اس مرتبہ محفل میں دوستوں اور ساتھیوں کی کمی کا احساس ہوا۔ آپ خطوط کم شائع کرتے ہیں۔ رسید کی صورت میں نام بھی شائع نہیں کرتے۔ پتائیں چلنا کہ نئے افق جولاہوں میں چھپتا ہے کتنے لوگ پڑھتے ہیں۔ نجانے آپ کیسے عمران احمد ہیں؟ (آپ مسکرائیں لیکن میری کہانی کو قریبی اشاعت میں ضرور شائع کریں)۔ اس مرتبہ کراچی ہی سے ان شاہین صدارتی کمری پر براہِ جان نظر آئیں۔ آپ کا تبصرہ بھرپور اور جامع تھا۔ میری جانب سے مبارک باد۔ حصار کی پسندیدگی کا بے حد شکر ہے۔ آپ اپنی شاعری کرتی ہیں۔ دوم بات چیت سے اسٹڈی کا پتا چلتا ہے۔ اس لیے کہانی نویسی کی جانب طبع آزمائی کیوں نہیں کرتیں؟ ڈنٹے کو کہانی لکھنا نہیں آتا تھا مگر آج وہ نئے افق کی اچھی رائٹر مانی جاتی ہے۔ اس بارے میں کیا سوچتی ہیں جواب ضرور دینا۔ مجاہد ناز عید مبارک کہنے کا شکریہ۔ خوبوں پر بھروسہ کرنے سے انسان کو حقیقتوں سے غافل اور بے پروا ہو جاتا ہے۔ خواب ناک بننے سے وہ لطف و سرور سے چھٹکتا بھٹکتا ضرور ہے لیکن اپنی آزادی اور حیرت کا مجرم بن جاتا ہے۔ محترم بھائی ریاض بٹ شکر ہے کہ آپ نے میری بات سے اتفاق کیا اور حصار کو پسند کر لیا۔ ورنہ اس ناول کی اشاعت سے مسلسل کن تریاں سننے کو مل رہی ہیں۔ کیا یہ بات من حیث القوم ہر فرد کے لیے ناقابلِ برداشت ہوگئی ہے کہ کوئی محنت و جدوجہد سے ترقی و خوشحالی کی جانب بڑھ رہا ہے تقف سے ہم پاکستانی مسلمانوں پر کوئی کم ذات غلط ذرائع سے یا بے ایمانی اور بددیانتی سے شارت کٹ استعمال کرتا ہے اور راتوں رات کروڑ پتی بن جاتا ہے۔ تو ہم کیسے آگے بڑھ کر محبت و احترام سے اس سے مصافحہ کرتے ہیں اور اس کرپٹ دولت مند شخص کے قدموں میں نیچے جاتے ہیں۔ روپیہ پسپا اور اس کے ٹھیکے دار آپ کی محنت کو کبھی خاطر میں نہیں لاتے۔ محنت رنگ تو لاتی ہے لیکن کس کے ہاتھ میں لبارنگ ہوتا ہے اور کون آپ کی محنت کا خون کر کے اس زخم سے مسکراتا ہے اس کا کوئی کچھ نہیں دیکھ سکتا۔ نجم فہیم خان اور فقیر محمد بخش لگاؤ آپ کی شینوں شکر کے محفل کے خطوط ایتھے اور جاندار تھے۔ ایم خان کو دوبارہ سے دیکھنا ہوتا ہے۔ اس بار گفتگو میں بہن این شاہین کے علاوہ دیگر خواہن شریک نہیں ہوئیں۔ شہناز بانو آپ کے ہاں خیریت تو ہے ناول تین ماہ سے بات چیت میں

شامل نہیں ہوئیں اور نا ہی میرے ناولٹ ”حصار“ پر رائے زنی کر کے میری رہنمائی کی۔ اس لیے خالص مال ہوا کیا۔ ”گردش“ کے بارے میں اپنی سوچ و فکر کا گے لگا ہے اظہار کرتا رہتا ہوں۔ عصمت اقبال عین فرام منگا کینٹ تبصرہ نہیں تھا مگر شاعری میں بہت اچھا چپ لیا ہے۔ خوشبوئن سخن میں جو خوب صورت اور کانوں میں نفرتی الفاظ سے رس کوٹتی اور دل موہنے کی غزل چھپی ہے بہت خوب بلکہ جواب غزل ہے۔ مبارک ہو عصمت، جی ان کے علاوہ عالیہ انعام الہی تین چار ماہ سے گفتگو سے ندار رہیں۔ خیر جہاں بھی ہوں خیر خیریت سے ہوں۔ نئی ارشاد محترمہ آپ بھی خطوط کی محفل سے غائب ہیں یہ کیا یاد دہانی کی بات نہیں ہے میرے ساتھ آپ کی موجودگی سے میں مطمئن ہو جاتا ہوں۔ کیونکہ پرے پرے پر پہنچی جی کی رائے زنی سے جن درکواس کا حق مل جاتا ہے۔ اس بات پر سوچنا اور یہ مت کہنا کہ اپنا الو سیدھا اور بھڑا میں کی رسیدہ۔ کچھ رہی ہونا محترمہ۔ دوم ہم نے اس مرتبہ بھی ”چھا خواب“ لکھ کر اپنی ساکھ کو متاثر ہونے سے بچایا ہے۔ دہے حیرت کی بات ہے کہ قرآن وحدیث کی روٹی میں پلاٹ کے بارے میں تو جوڑ کر نا اور واقعات کی صورت میں اسے بیان کرنا بہت مشکل ہوتا ہے۔ اس دفعہ عبدالملک کیف مختصر تبصرے کے ساتھ نظر آئے۔ کیوں بھائی صاحب بہت جلد تھک گئے آپ؟ قلم کاری میں ابتدائے عشق سمجھا جاتا ہے کہ آپ بھرپور اور جامع خط لکھنے کے بعد مختصر تبصرے پر سستے لگے۔ تمہاری آزاد نظم اچھی لگی۔ شاعری غزل و نظم میں بھی طبع آزمائی کرو اور ہاں بنی کہانی بھجوائی ہے یا شاعری سے دل لگالیا۔ محترم عمران بھائی مجھے جس بات کا ذکر تھا اپنے ناول حصار شائع ہونے کے بعد وہ ڈرچ نکلا۔ جناب ابن مقبول صدیقی کا فسوس ناک تبصرہ اور بنا لحاظ و تعلق داری کے ان کی رائے زنی۔ جناب موصوف سے دیرینہ شناسائی کی وجہ سے میں نے جو پر خلوص جذبوں اور خیالات کا اظہار کیا تھا وہ سب اکارت گئے۔ محترم صدیقی صاحب آپ کو ایک دو مثال دے کر اس بات کو ثابت کرنا چاہیے تھا کہ میں نے عورت کے خلاف حدود سے بڑھ کر چرچا کیا ہے؟ ماں، بہن اور بیٹی کے تقدس اور مرتبے کو میں بخوبی سمجھتا ہوں۔ میں نے عورت کے بھانت بھانت کے تبویں میں سکے اور خونی رشتوں کو جس طرح نبھایا ہے میں عمران بھائی کو گواہ کر کے لکھ رہا ہوں وہ مجھے بہت اچھا جانتے ہیں۔ حصار میں تسکین ایک غیر عورت سے مل کر کبیر احمد کو جو کہ اس کا شوہر تھا۔ ذہنی دباؤ میں رکھ کر اس پر غلبہ پانے کے جنون میں مبتلا تھی۔ اس لیے اس نے تسکین کے دماغ کو درست کیا اور تینہ بری عورت سے اپنے گھر کو بھالیا۔ تو جناب صدیقی صاحب اس پورے معاملے میں کہاں عورت کی شان میں مجھ سے گستاخی ہوگئی؟ میری بے وفا بیوی کا جنازہ اٹھے تو چند برس ہو چکے ہیں۔ آپ کون سے حادثے کی بات کر رہے ہیں؟ آپ مجھے پختہ کار اور سمجھ دار انسان سے مجھے ہرگز یہ توقع نہیں تھی۔ مزید آپ نے یہ بھی فرمایا کہ میں درود ابراہیمی بھی پڑھتا ہوں اور موسیقی سے بھی لگاؤ رکھتا ہوں تو جناب میرا خیر و شر شخص میری عاقبت کے لیے ہے۔ جس کا مجھے جواب دینا ہے۔ میں کوئی متنی پرہیزگار نہیں ہوں اور نا ہی پسند کرتا ہوں کہ کوئی مجھے بہت پارسا اور نیک کہے لیکن میں بدعبدی نہیں کرتا اور بددیانتی سے حتی الامکان بچتا ہوں ان باتوں کے باوصف میں گانوں شاعری گیت غزلوں ساز و آواز اداکاری صداکاری ان تمام اصناف سے دلچسپی لگاؤ اور شغف رکھتا ہوں۔ اب عمران بھائی کچھ کہانیوں پر بات کرتا چلوں۔ مغرب سے انتخاب میں جناب اقبال بھٹی کی ہیروئن پہلے نمبر اور ڈراما سن ازا سر احمد دوسرے نمبر پر پسند آئیں۔ سچی کہانیوں میں آفت رسیدہ بھائی جان اور کندن تیسرے نمبر پر بالترتیب اچھی لگیں۔ ناظم بخاری کو آپ نے ریلو کر کیا ہے خوش نصیب ہیں بخاری۔ ناگہانی آفت کو انہوں نے حیات کے ساتھ قلم بند کیا ہے۔ سلسلے وار ناولز میں بلا اور گنگا کا پجاری کی ابتدائی افسانہ میں ابھی کرداروں سے تعارف ہوا ہے۔ امید ہے کہ یہ ناول اسٹڈی میں اچھا اضافہ ثابت ہوں گے۔ ”گردش“ میں شہناز بانو (بجیا) کے علم سے لطف اندوز ہو رہے ہیں۔ لگتا ہے بچیا پر اٹھا کھا کر یہ ناول تحریر کر رہی ہیں۔ بہت لذیذ اور چکنا ناول ہوتا جا رہا ہے۔ مبارکباد بچیا کے لیے۔





(۲۳۰)

(ترجمہ) حضرت معاذ بن جبل رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ ان کے ایک لڑکے کا انتقال ہو گیا تو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ان کو یہ تعزیت نامہ لکھوایا۔  
بسم اللہ الرحمن الرحیم..... اللہ کے رسول محمد (علیہ الصلوٰۃ والسلام) کی طرف سے معاذ بن جبل کے نام..... میں پہلے اس اللہ کی تم سے حمد بیان کرتا ہوں جس کے سوا کوئی معبود نہیں..... (بعد ازاں) دعا کرتا ہوں کہ اللہ تعالیٰ تم کو اس صدمہ کا اجر عظیم دے اور تمہارے دل کو صبر عطا فرمائے اور ہم کو اور تم کو نعمتوں پر شکر کی توفیق دے۔ حقیقت یہ ہے کہ ہماری جانیں اور ہمارے مال اور ہمارے اہل و عیال یہ سب اللہ تعالیٰ کے مبارک عطیے ہیں اور اس کی سوچنی ہوئی امانتیں ہیں (اس اصول کے مطابق تمہارا لڑکا بھی اللہ تعالیٰ کی امانت تھا) اللہ تعالیٰ نے جب تک چاہا خوشی اور عیش کے ساتھ تم کو اس سے نفع اٹھانے اور جی بہلانے کا موقع دیا اور جب اس کی مشیت ہوئی اپنی اس امانت کو تم سے واپس لے لیا اور وہ تم کو اس کا بڑا اجر دینے والا ہے۔ اللہ کی خاص نوازش اور اس کی رحمت اور اس کی طرف سے ہدایت (کی تم کو بشارت ہے) اگر تم نے ثواب اور رضا الہی کی نیت سے صبر کیا..... پس اے معاذ! صبر کرو اور ایسا نہ ہو کہ جزع و فزع تمہارے اجر کو غارت کر دے۔ اور پھر تمہیں ندامت ہو (کہ صدمہ بھی پہنچا اور اجر سے بھی محرومی رہی اور یقین رکھو کہ جزع و فزع سے کوئی مرنے والا واپس نہیں آتا اور نہ اس سے دل کا رنج و غم دور ہوتا ہے اور اللہ تعالیٰ کی طرف سے جو حکم اترتا ہے وہ ہو کر رہنے والا ہے بلکہ یقیناً ہو چکا ہے..... والسلام۔

(مجمع کبیر و مجمع اوسط)

(تشریح) قرآن مجید میں مصائب پر صبر کرنے والے بندوں کو تین چیزوں کی بشارت دی گئی ہے۔ ارشاد ہے..... (ان پر اللہ تعالیٰ کی خاص نوازش اور عنایت ہوگی اور وہ رحمت سے نوازے جائیں گے اور وہ ہدایت یاب ہوں گے)..... رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اس تعزیت نامہ میں اسی قرآنی بشارت کی طرف اشارہ کرتے ہوئے ارشاد فرمایا ہے کہ ”اگر تم نے ثواب اور رضائے الہی کی نیت سے اس صدمہ پر صبر کیا تو تمہارے لیے اللہ کی خاص نوازش اور اس کی رحمت اور ہدایت کی بشارت ہے۔“

(ف) رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے اس تعزیت نامہ میں ہر اس صاحب ایمان بندے کے لیے تعزیت و نصیحت اور تسلی و تشفی کا پورا سامان ہے جس کو کوئی صدمہ پہنچے کاش اپنی مصیبتوں میں ہم رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی اس ایمان افروز تعزیت و نصیحت سے سکون حاصل کریں اور صبر و شکر کو اپنا شعار

بنائیں۔

(۲۳۱)

(ترجمہ) حضرت ابو الدردہ کی بیوی ام الدردہ سے روایت ہے وہ بیان کرتی ہیں کہ مجھ سے میرے شوہر ابو الدردہ نے بیان کیا کہ میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے سنا آپ بیان فرماتے تھے کہ:- اللہ تعالیٰ نے حضرت عیسیٰ سے فرمایا کہ اے عیسیٰ! میں تمہارے بعد ایک امت پیدا کروں گا جس کی سیرت یہ ہوگی کہ جب ان کو ان کی چاہت اور خواہش کے مطابق نعمتیں ملیں گی تو وہ جذبہ شکر سے معمور ہو کر اللہ کی حمد و شاکر کریں گے اور جب ان پر ناخوشگوار احوال آئیں گے تو وہ صبر سے ان کا استقبال کریں گے اور اللہ تعالیٰ سے اجر و ثواب کے طالب ہوں گے۔ حالانکہ ان میں (کوئی خاص درجہ کی بردباری اور دانشمندی نہ ہوگی) حضرت عیسیٰ نے عرض کیا کہ:- جب ان میں بردباری اور دانشمندی نہ ہوگی تو ان سے خوشحالیوں میں شکر اور مصائب پر صبر کیونکر ہوگا؟ اللہ تعالیٰ نے فرمایا میں ان کو اپنے حکم اور اپنے علم سے کچھ حصہ دوں گا۔

(شعب الایمان للہی)

(تشریح) مصیبت میں مایوس اور دل شکستہ اور سراسیمہ ہو جانا اور نعت اور خوشحالی میں مست ہو کر اپنی اصل حقیقت کو اور خدا کو بھی بھول جانا انسانوں کی عام کمزوری ہے۔ اسی کو قرآن مجید میں فرمایا گیا ہے۔ ”.....“ اب اگر کسی امت اور کسی گروہ کی سیرت ایسی ہو کہ وہ مصیبتوں میں صابر اور نعمتوں پر شاکر ہوں تو اللہ تعالیٰ کا اس پر خاص فضل ہے اور یہ اس کا بڑا امتیاز ہے۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے عام صحابہ اور قرون مابعد کے صلحاً مومنین کو اللہ تعالیٰ نے جو خاص روحانی صفات عطا فرمائیں ان میں سے ایک یہ بھی ہے کہ ان کو صبر و شکر کی دولت ہے بہرہ ور فرمایا اور ان کے اس صبر و شکر کا سرچشمہ ان کی عقلیت اور علم کی وسعت نہیں بلکہ اللہ تعالیٰ کا خاص فضل ہے کہ اس نے اپنے علم کے کچھ ذرے ان بندوں کو عطا فرمادیئے ہیں اور یہ صبر و شکر اسی کے ثمرات ہیں۔

جس طرح اس امت کے اور بہت سے امتیازات اور خصائص کا ذکر اللہ تعالیٰ نے بعض انبیاء سابقین سے فرمایا اسی طرح صبر و شکر میں اس کے امتیاز کا ذکر اللہ تعالیٰ نے حضرت عیسیٰ سے فرمایا تاکہ انہیں معلوم ہو کہ انسانوں کی روحانی تربیت اور سیرت سازی کا جو کام انہوں نے اور ان سے پہلے اللہ کے پیغمبروں نے کیا اس کی تکمیل ان کے بعد آنے والے اللہ کے پیغمبر کے ذریعے ہونے والی ہے اور اس کے نتیجہ میں ایک ایسی امت ظہور میں آنے والی ہے جو صبر و شکر کے مقام پر فائز ہوگی اور اللہ تعالیٰ کے علم سے وہ بہرہ یاب ہوگی۔

(بشکریہ معارف الحدیث از مولانا محمد منظور نعمانی)





# بلاؤں کی مہم

## خورشید پیر زادہ

ما فوق الفطرت واقعات، قصے کہانیاں اور ان پر بنائی جانے والی فلمیں تاریخ کے ہر دور میں انسانی لبوں پر اتر انداز ہوتے رہے ہیں۔ زیر نظر کہانی ایک خواب سے شروع ہوتی ہے جو آگے چل کر کئی نئے موڑ لے کر آپ کو حیران کر دے گی۔

نئے افق کے حسن پسند قارئین کے لیے بطور خاص ایک سنی خیز ناول

رات کے تقریباً نو بج چکے تھے۔ اس دوران وہ جانے کتنی بار دل پکڑے ہوئے روٹی تھی۔ جانے کتنی ہی بار اس کا کلیجہ منہ کو آنے کو ہوا تھا۔ جانے کتنی ہی بار اپنے بابا کے بارے میں سوچ کر وہ سسک اٹھی تھی۔ اتنا تو اس کا دل بھی مان چکا تھا کہ اس کی عزت تار تار ہونے سے اب کوئی کرشمہ ہی اس کو بچا سکتا ہے۔ اس کے بعد وہ زندہ واپس چلی جائے، غنیمت ہے۔ جان بچانے کے لیے پرکاش کی ہر بات مان لینے کے لیے وہ خود کو تیار کر چکی تھی۔ یہی سوچ کر بار بار اس کا کلیجہ پھٹ پڑتا تھا اور آنسو رہ کر اس کے گالوں پر نشان چھوڑ جاتے تھے۔ یونہی لیٹی لیٹی اپنی قسمت کو روٹی شروٹی نے جیسے ہی باہر سے پرکاش کی آواز سنی تو اس نے اپنے آنسو پونچھے اور آنکھیں بند کر کے دم سادھ کر سونے کا نالک کرنے لگی۔

پرکاش دروازہ کھول کر جیسے ہی اندر آیا اس نے شروٹی کو بکھرے ہوئے بالوں میں بستر پر سوتے ہوئے پایا۔ میز پر دو پیر کا کھانا جوں کا توں پڑا تھا۔ وہ مڑ کر باہر نکلے کوہا تو بھگوان داس دروازے پر حاضر ہوا۔

”اس نے کھانا نہیں کھایا؟“ پرکاش نے بھگوان داس سے پوچھا۔

”نہیں صاحب۔ میں نے تو آپ کے کہنے کے آپ کا فون آتے ہی میں بکرا لے آیا تھا۔ اور کاٹ کر

ڈال دیا تھا اندر۔“

”دیری گڈ۔ اب دوسری طرف سے جا کر وہ ربر کے تیلے بھی وہاں سے ہٹا دو اور کمرہ اچھی طرح صاف کر دو۔“

”جی اچھا صاحب۔“ بھگوان داس نے ادب سے سر جھکا یا اور وہاں سے چلا گیا۔

پھر پرکاش دوبارہ کمرے کے اندر آیا اور اندر آتے ہی اس نے شروٹی کو تیزی سے اپنی آنکھیں بند کرتے دیکھ لیا۔

”اچھا۔ تو اب میرے چہرے سے اتنی نفرت ہو گئی ہے کہ میری طرف دیکھنا بھی نہیں چاہتیں۔“ کہتے ہوئے پرکاش بستر کے پاس جا کر کھڑا ہو گیا۔ شروٹی ڈر کے مارے سر سے پاؤں تک کانپنے لگی۔ اس کی آنکھیں بند تھیں۔ پرکاش کا ہر لفظ اس کو اپنے دل میں چبھتا ہوا محسوس ہو رہا تھا۔ مگر وہ چپ چاپ لیٹی رہی۔

”میں صرف تین تک گنوں گا۔“ پرکاش نے اپنی بات پوری بھی نہیں کی تھی کہ شروٹی اچانک آنکھیں کھول کر اٹھ بیٹھی اور کمرے کے سب سے دور والے کونے میں جا کر پرکاش کو گھورنے لگی۔

”بڑی سمجھ دار ہو جان من۔ اب کیا ارادہ ہے؟“ پرکاش نے بچکانہ انداز میں اس کو اور ڈرانے کی کوشش کی۔ شروٹی کچھ نہیں بولی بس چپ چاپ کسی معصوم مہینے کی طرح اس کو آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھتی رہی جیسے خود پر رحم کرنے کی بھیک مانگ رہی ہو۔ حالانکہ چہرے کے اڑے ہوئے رنگ سے صاف ظاہر تھا کہ اس کو رحم کی امید نہیں تھی۔

”زندہ رہنا چاہتی ہو۔“ پرکاش نے اسی روکھے انداز میں پوچھا۔ شروٹی نے فوراً اثبات سر ہلا دیا۔ کیونکہ اب تو بس زندگی بچنے کی ہی آس تھی۔ عزت

کے ساتھ تو وہ کب کا سمجھوتہ کر چکی تھی۔

”شباباش۔ لیکن اس کے لیے بہت ضروری ہے کہ میں جو کچھ بھی کہوں، جو کچھ بھی پوچھوں۔ اس کا فوراً جواب ملنا چاہئے۔ اگر ایک بات بھی تم نے نہیں مانی۔ یا ایک بار بھی جھوٹ بولا، تو سمجھ لینا، کمرے میں بڑی لاشوں کی طرح تمہیں بھی دوسرا موقع نہیں ملے گا۔“

”جی۔“ بڑی مشکل سے گھٹی ہوئی آواز شروٹی کے گلے سے نکلی۔

”جاؤ۔ جا کر نہالو۔ تب تک میں تمہارے لیے کپڑے نکالتا ہوں۔“ پرکاش نے شرارتی آنکھوں سے اس کو اوپر سے نیچے گھورا۔

”جی یہی ٹھیک ہیں۔“ شروٹی نے ہکلاتے ہوئے کہا۔

”کیا کہا تھا میں نے اتنی جلدی بھول گئیں۔“ پرکاش نے اس کو یاد دلایا کہ اس کو پرکاش کی ہر بات ماننا پڑے گی۔

”جی جی۔ جاتی ہوں۔“ کا نپٹی آواز میں بولتی ہوئی شروٹی فوراً ہاتھ روم کی طرف بڑھ گئی۔ ہاتھ روم کے دروازے پر رک کر اس نے پرکاش کی آنکھوں میں دیکھا۔ اس کو یقین نہیں آ رہا تھا کہ شاندار دکھائی دینے والے اس انسان کی چہرے کے پیچھے ایک گھناؤنا جنگلی جانور چھپا ہوا ہے۔ اندر جا کر اس نے دروازہ بند کر لیا۔ پندرہ منٹ بعد دروازے پر دستک ہوئی اور شروٹی سہم گئی۔ وہ ابھی نہایت ہی رہی تھی۔

”جی۔“

”نہایتی نہیں ہو کیا اب تک۔“ باہر سے پرکاش کی آواز اس کے کانوں میں بڑی۔

”جی نہایتی۔“ پانی کا ٹل بند کرتے ہوئے شروٹی نے مری سی آواز میں کہا۔



”دروازہ کھولو۔“ پرکاش کی آواز میں تخم تھا جسے شروتی فوراً سمجھ گئی۔ اس کی آنکھوں سے آنسو لڑھک کر اس کے برہنہ بدن پر میتوں کی طرح کتی پانی کی بوندوں میں جذب ہو رہے تھے۔ اب ہو ہی گیا سکتا تھا۔ اس نے دروازے کے پاس آ کر ایک بار اپنے مجبورے پردہ حسن کو مایوسی سے دیکھا اور چنچنی کھول کر پرکاش کے اندر آنے کا انتظار کرنے لگی۔

”اپنے کپڑے مجھے دو۔“ باہر کھڑے کھڑے ہی پرکاش نے روکھے انداز میں کہا۔

”جی ایک منٹ۔“ شروتی نے کانپتے ہاتھوں سے اپنے کپڑے باہر نکال کر پرکاش کو پکڑا دیے۔

”اور۔“ پرکاش ابھی کپڑوں کی لکٹی سے مطمئن نہیں تھا۔

”جی کیا؟“ شروتی اس کا مطلب سمجھ نہیں پائی۔

”نام لینا پڑے گا کیا؟ باقی کپڑے بھی دو۔“

پرکاش نے اپنی آواز میں مزید گرج پیدا کرتے ہوئے کہا۔

شروتی کی روح تک کانپ گئی۔ کنواری جوان لڑکیاں تو اپنے زیر جاموں کو بیش قیمت امانت کی طرح چھپا کر رکھتی ہیں۔ مگر جان بچانے کی ہلکی سی امید لیے شروتی اس کی ہر بات ماننے پر مجبور تھی۔

”جی۔“ شروتی نے کہا اور سکتے ہوئے اپنے زیر جامے ہاتھ بڑھا کر باہر کھڑے پرکاش کو دے دیئے۔ اسے پکا یقین ہو چلا تھا کہ آج کسی بھی صورت اس کی عزت محفوظ نہیں رہے گی۔

”باہر آ جاؤ۔“ پرکاش نے ایک بار پھر حکم دیا۔

”جی تولیہ۔“

کچھ دیر اس کے نایاب حسن کو شرمسار ہونے سے بچانے کے لیے اب تولیہ ہی واحد سہارا ہو سکتا تھا۔

”باہر آ کر لے لو۔“ پرکاش نے اس کو ترپانے

میں کوئی کسر نہیں چھوڑی تھی۔

اب کہنے کو شروتی کے پاس کچھ بچا ہی نہیں تھا۔ اور نہ ہی کچھ چھپانے کو۔ بلکٹی ہوئی وہ گھٹنوں کے بل وہیں بیٹھ گئی اور اپنی سسکیوں کو پرکاش کی ناراضگی سے بچانے کے لیے چھپانے کی کوشش کرنے لگی۔

”میرے پاس زیادہ وقت نہیں ہے۔“ باہر اس کا انتظار کر رہے پرکاش نے ذرا اونچی آواز میں کہا۔

بے بس شروتی نے ہلکا سا دروازہ کھولا اور اس کی آڑ لے کر اپنا چہرہ باہر نکالا۔ پرکاش اس سے دوسری طرف منہ کیے کھڑا تھا۔ اس کے کندھے پر تولیہ لٹکا ہوا تھا اور ایک ہاتھ میں شروتی کے زیر جامے اور دوسرے ہاتھ میں ہلکے نیل رنگ کا لباس تھا۔

”باہر آ کر تولیہ لے لو۔“ اس بار پرکاش کا لہجہ قدرے نرم تھا۔

باہر نکلنے سے پہلے شروتی نے آخری بار اپنے کنوارے بدن کو مایوسی سے دیکھا۔ اس کا انگ انگ اتنا پیارا تھا کہ پرکاش کی نظروں سے ہی میلا ہو جاتا۔ شروتی اندر سے ٹوٹ چکی تھی۔ اپنے آپ کو سمیٹتے ہوئے نظریں جھکائے ہوئے اس کے قدم اپنے آپ ہی باہر پرکاش کی طرف بڑھنے لگے۔

اب وہ پرکاش کے اتنے قریب آ چکی تھی کہ پرکاش اس کی سسکیاں محسوس کر سکتا تھا۔ شروتی نے اچانک تولیے پر چھپا سا مارا اور جتنا بدن ڈھک سکتی تھی ڈھک لیا۔

”ابھی وہ وقت نہیں آیا۔ فکر مت کرو۔ آرام سے اپنا بدن پونچھ لو۔“ پرکاش کی یہ کچھ دیر کی دریا دلی شروتی کی سمجھ سے باہر تھی۔

دل ہی دل میں ڈری سہی شروتی دھیرے دھیرے تولیے سے اپنا بدن پونچھنے لگی۔ اس ڈر کے ساتھ کہ نہ جانے کب پرکاش پلٹ کر دیکھ لے۔

”پونچھ لیا۔“ پرکاش نے پوچھا۔

”جی۔“ ایسا لگتا تھا جیسے شروتی کو جی کے علاوہ کچھ کہنا آتا ہی نہیں ہو۔ پرکاش کے بولتے ہی اس نے جھٹ سے تولیے کو اپنے جسم کے گرد لپیٹ لیا۔

”گڈ۔ یہ لو۔“ کہتے ہوئے پرکاش نے اپنا ہاتھ پیچھے کر کے نیلا لباس شروتی کی طرف بڑھا دیا۔ لباس لیتے ہوئے شروتی کا ہاتھ پرکاش کے ہاتھ سے ٹکرا گیا اور اس کے پورے بدن میں جھنجھناہٹ سی دوڑ گئی۔

شروتی نے ایک ہاتھ سے تولیے کو تھاما اور دوسرے ہاتھ سے لباس کو نچے لٹکا کر دیکھا۔ نہایت ہی خوب صورت لباس تھا۔ مٹی سا باریک ریشم سے بنا ہوا۔ ایک دم ملائم۔ اس لباس کو شروتی کسی اور موقع پر اپنے لیے دیکھتی تو شاید اس کے چہرے پر الگ ہی تاثر ہوتا۔ اس کو لگا جیسے یہ سب اس کی عزت کی بھینٹ لینے سے پہلے کی تیاریاں ہیں۔ اس نے لباس کو سینے سے اوپر لگا کر دیکھا۔ لباس اس کے گھٹنوں تک آ رہا تھا۔

”جی وہ۔“ شروتی کو لگا۔ بناو لے کچھ نہیں ہوگا۔

”وہ کیا؟“ پرکاش دوسری طرف منہ کیے اس سوچ میں کھڑا تھا کہ بے پناہ حسن کی مالکن اس شاندار لباس میں کیسی لگے گی۔

”میرے کپڑے۔“ انجان مرد سے اپنے زیر جامے مانگتے ہوئے شروتی کا چہرہ اس بھیانک ماحول میں بھی شرم سے لال ہو گیا۔

”ہاں۔ دے تو دیئے۔ پہن لو۔“ پرکاش جانتا تھا کہ کووہ کیا مانگ رہی ہے۔

”نہیں۔ وہ۔ وہ۔۔۔۔۔ اندر والے۔“ شروتی نے ہکلاتے ہوئے بڑی مشکل سے الفاظ ادا کیے۔

”جو تمہارے پاس ہیں۔ وہی پہن لو۔“ پرکاش دینے

نے شرارت سے کہا۔

پرکاش کا لہجہ نرم پڑتا دیکھ کر شروتی کی تھوڑی ہمت بندھی۔

”اب پہن لو۔“ پرکاش نے دوبارہ لہجے میں سختی لاتے ہوئے کہا۔ اور شروتی نے کسی کٹھ پتلی کی طرح ایک دم سے وہ لباس اپنے گلے میں ڈال لیا۔

”پہن لیا۔“ پرکاش نے اب تک ایک بار بھی مڑ کر نہیں دیکھا تھا۔

”جی۔“ شروتی بڑبڑائی۔ اس نے سر جھکا کر اپنے لباس کا جائزہ لیا۔ لباس ایسا تھا کہ اس میں اس کے جسم کے تمام پیچ و خم اپنی تمام تر جولانیوں کے ساتھ نمایاں ہو رہے تھے۔ یہ دیکھ کر شروتی اندر تک پانی پانی ہو گئی۔ اس لباس نے اس کا بدن ڈھک تو لیا تھا مگر چھپایا کچھ نہیں تھا۔

جیسے ہی شروتی نے پرکاش کو پیچھے مڑتے دیکھا وہ اس کی طرف پیٹھ کر کے کھڑی ہو گئی۔ پرکاش بھونچکا سا شروتی کو دیکھ رہا تھا۔ اس لباس میں وہ اس کی توقع سے کہیں زیادہ خوب صورت لگ رہی تھی۔ دل میں کھد بھد ہو رہی تھی۔ مگر جانے کیوں پرکاش خود پر قابو پائے ہوئے تھا۔ شروتی کا شرمیلا انداز اسے اور بھڑکا رہا تھا۔

”ادھر آ کر بیٹھو۔“ پرکاش کرسی سامنے رکھ کر بیڈ پر بیٹھ گیا۔ لرزتے قدموں سے شروتی مڑی اور پرکاش کا اشارہ سمجھتے ہوئے کرسی پر بیٹھ گئی۔

”کیا لگتا ہے تمہیں؟“ تم یہاں سے واپس جا پاؤ گی۔“ پرکاش نے شروتی سے کام کی بات شروع کر دی۔

شروتی کچھ نہیں بولی۔ اس نے اپنے پہلے سے جھکے ہوئے چہرے کو تھوڑا اور جھکایا اور آنسو لڑھکا دینے۔



”میرا یہ روز کا کام ہے۔ تمہارے یا نسو میرے اوپر اثر نہیں کر سکتے۔ میں نے تمہیں بتایا تھا نا کہ تم یہاں سے کیسے واپس جاسکتی ہو؟ اب بتاؤ۔ کیا ارادہ ہے؟“ پرکاش نے اپنی آواز کو مزید سخت کرتے ہوئے پوچھا۔

”جی۔ میں آپ کی ہر بات مانوں گی۔“ شروٹی کو ڈرانے کے لیے کسی اور نالک کی ضرورت ہی نہیں تھی۔ اب تک جو ہو چکا تھا وہی کافی سے بھی بہت زیادہ تھا اس کو اندر تک ہلانے کے لیے۔

”شباباش“ تو شروع کریں؟“ پرکاش نے اسی انداز میں کہا۔

”جی۔“ شروٹی کے پاس اور کوئی آپشن تھا ہی نہیں سوائے پرکاش کی ہر بات ماننے کے۔

”تمہیں پتا ہے کہ تم کتنی خوب صورت ہو۔“ اب شروٹی کیا کہتی۔ مگر کچھ تو کہنا ہی تھا۔

”جی۔“ کہتے ہوئے اس کے چہرے پر ایک رنگ آ رہا تھا اور ایک رنگ جا رہا تھا۔

”کیسے پتا؟“ پرکاش نے اس بار نہایت ہی بے شکا سوال کیا۔

”جی۔“ شروٹی اس بات کا کوئی جواب نہیں دے پائی۔

”تمہارے اندر ایسا کیا ہے کہ تمہیں لگتا ہے کہ تم دوسروں سے کہیں زیادہ خوب صورت ہو۔“ پرکاش بات کو پتا نہیں کہاں لے جا رہا تھا۔

”جی۔“ کچھ نہیں۔ اور بھی بہت خوب صورت ہیں۔“ شروٹی کو یہی کہنا مناسب لگا۔

”نہیں۔ میں نے ایک دنیا دیکھی ہے۔ بہتوں کو نہایت قریب سے پرکھا ہے لیکن سچ کہتا ہوں۔ تم جیسی میں نے آج تک نہیں دیکھی۔ میں جانتا ہوں لیکن بتانا تم کو یہ ہے کہ تمہارے اندر دوسروں سے

الگ کیا ہے؟“ پرکاش نے کہا۔

”جی پتا نہیں۔“ شروٹی نے دھیرے سے کہا۔

”میں بتاؤں.....؟ تمہارے ایک ایک انگ کو چھو کر۔“ پرکاش نے دھمکی دی۔

شروٹی اندر تک لرز اٹھی۔ سوالوں کا جواب دینا اس کو اپنی عزت دینے سے بھی مشکل نظر آ رہا تھا۔ اور وہ بھی اس حالت میں جبکہ عزت تو جانی ہی تھی۔ وہ کچھ نہیں بولی۔

”کھڑی ہو جاؤ اور یہاں آؤ۔“ شروٹی نے فوراً اس حکم کی بجا آوری کی۔ نظریں جھکائے وہ پرکاش کے پاس آ کر کھڑی ہو گئی۔

”کیا چیز ہوتی۔“ نہ جانتے ہوئے بھی پرکاش کے منہ سے نکل ہی گیا۔ شروٹی کی آنکھیں پہلے ہی بند ہو چکی تھیں۔

”تمہیں تو کوئی بھی پسند کر سکتا ہے۔ ہے نا۔“ پرکاش کا انداز اکسانے والا تھا۔ اس حالت میں شروٹی کے لیے کسی بات کا جواب دینا محال تھا اور ہاں کہتے ہوئے بھی اس کے گلے سے ہاں کی بجائے آہ ہی نکلا۔

”روہن کو پتا کتنی ہو۔“

”جی۔ مگر کیوں؟“

”دولت کے لیے۔ وہ اسی کروڑ کی جائیداد کا اکیلا وارث ہے۔ مگر ایک دم بھولا ہے۔ اور تمہارا دیوانہ بھی۔ صرف تم ہی اس کو یہ یقین دلا سکتی ہو کہ تم ہی اس کی نیر ہو۔“ شروٹی کو اس کی آدھی بات ہی سمجھ میں آئی۔

”مگر میں تو ان کو جانتی بھی نہیں۔“

”اس کی فکر تم مت کرو۔ میں تمہیں سب سمجھا دوں گا اور اس سے ملوا بھی دوں گا۔ تمہیں کچھ نہیں کرنا۔ بس میرے ہاتھوں کا مہرا بننا ہے۔ اس سے

شادی کر کے طلاق لینی ہے بس۔ دس کروڑ تمہارے اور تیس کروڑ میرے۔ بولو۔“

اب شروٹی بیچاری کیا بولتی۔ اس کی تو کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ پرکاش نے ہاتھ آگے بڑھا کر اس کو کمر سے پکڑ کر اپنی طرف کھینچا اور شروٹی کو ایسا لگا جیسے کسی طوفان یا منجید ہار کے بیچ پھنس گئی ہو اور جب طوفان تھا تو وہ نڈھال سی پڑی تھی۔ اس نے وہی کیا جو پرکاش نے حکم دیا، لیکن تمام احکام ماننے کے باوجود ابھی بھی اس کے دل میں یہ بات کھٹک رہی تھی کہ کیا وہ یہاں سے زندہ چا پائے گی۔ کیا اب پرکاش اسے صحیح سلامت واپس جانے دے گا۔

”تم کسی بات کی فکر نہ کرو۔ وہ سب صرف ایک نالک تھا۔ تمہیں ڈرانے کے لیے۔ تاکہ تم چپ چاپ میری ہر بات مان لو۔“ پرکاش نے اس کے چہرے پر آئے رنگ کو بڑھ کر نرم لہجے میں کہا اور شروٹی کسی حد تک مطمئن ہو گئی۔ مگر پوری تسلی نہیں ہو پائی تھی۔

”مگر وہ لاشیں؟“ یاد کرتے ہوئے شروٹی کا پورا بدن کانپ اٹھا۔

”ہا ہا ہا۔ ایک منٹ، بھگوان داس۔“ پرکاش نے ذرا زور سے آواز لگائی۔

”جی صاحب۔“ بھگوان داس دروازے کے باہر سے بولا۔

پرکاش اٹھا اور دروازہ کھولتے ہوئے بولا۔ ”ذرا وہ لاش اٹھا کر لانا۔“

بھگوان داس کو احساس نہیں تھا کہ نالک ختم ہو چکا ہے۔ پرکاش کے قریب آتے ہوئے دھیرے سے بولا۔ ”صاحب۔ ان کو تو میں نے دھو ڈالا ہے۔“

”ہاں ہاں وہی۔“ کہتے ہوئے پرکاش واپس بستر پر آ کر شروٹی سے کچھ فاصلے پر بیٹھ گیا۔

”دراصل وہ ربر کے پتلے ہیں۔ شکار کے دوران میں ان پر خون لگا کر جانوروں کا شکار کرنے کے لیے استعمال کرتا ہوں۔ ابھی پوری روشنی میں ان کو دیکھو گی تو سب سمجھ جاو گی۔“

شروٹی کچھ بولنے ہی والی تھی کہ بھگوان داس ایک لاش کو بالوں سے پکڑ کر کھینچتا ہوا کمرے میں لے آیا۔ شروٹی حیرت کے مارے اچھل پڑی۔

”یہ تو لاش ہے۔“

”تو کیا میں ابھی فارسی میں بول رہا تھا۔“

شروٹی کو ایسا لگا جیسے اسے بھرے بازار میں ٹھگ لیا گیا ہو۔ یہ پتلے ہی تھے جنہوں نے شروٹی کو اپنی مرضی سے بنا کسی ہچکچاہٹ کے اپنا بدن پرکاش کو سوپنے پر مجبور کر دیا تھا۔ ورنہ.....

”اب تو مجھے گھر چھوڑ آؤ۔ میں بابا سے کوئی بھی بہانہ بنا دوں گی۔ صبح تک نہیں گئی تو وہ تو مر ہی جائیں گے۔“

”ابھی کہاں۔ ابھی تو تمہیں یہاں لانے کا اصل مقصد پورا کرنا ہے۔ انکل جی کی فکر مت کرو۔ میں نے ایک لڑکی سے گھر فون کر دیا ہے کہ تم اس کے پاس ہو۔“ پرکاش نے شروٹی کی ڈھارس بندھائی۔

”مگر تمہیں گھر کا نمبر کہاں سے ملا؟“ شروٹی نے پوچھا۔

”انکل جی سے لیا تھا۔ جب میں اور وہ اکیلے بیٹھے تھے۔“

شروٹی کو اب اپنے آپ سے گھن آنے لگی تھی۔ جان بچنے کی یقین دہانی ملنے کے بعد اس کو اپنے ساتھ بیٹے حادثے کا گہرا چھتا ہوا تھا۔ یہ پچھتاوا اب ٹیس بن کر اس کے دل میں ابھرنے لگا تھا۔

”آپ نے ایسا کیوں کیا میرے ساتھ۔“

شروٹی نے درمیں ڈوبی آواز میں کہا۔

نئے افق۔۔۔ اکتوبر 2012ء 27



”تمہارے دس کروڑ اور اپنے تیس کروڑ کے لیے۔ اگر تم مجھ سے شادی کرنا چاہو تو یہ ہمارے چالیس کروڑ بھی ہو سکتے ہیں۔“

شادی کا ذکر کر کے پرکاش نے اس کی دکھتی رگ پر ہاتھ رکھ دیا تھا۔

اس کو قطعی احساس نہیں تھا کہ اس کو پروپوز کرنے والا پہلا شخص اس انداز میں اس سے ملے گا۔ یہ سوچ کر ہی شرونی پوری طرح سے ٹوٹ کر رہ گئی اور سنبھلنے لگی۔

”اتنا جذباتی ہونے کی ضرورت نہیں ہے یار۔ زندگی میں کچھ حاصل کرنے کے لیے کچھ کھونا بھی پڑتا ہے اور دس کروڑ کے لیے یہ قیمت کچھ بھی نہیں ہے۔ تم رونا دھونا چھوڑو اور دھیان سے میری بات سنو۔“ پرکاش نے اس کی طرف غور سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”کیا سنوں میں اب؟“ شرونی پھٹ سی پڑی۔

”آپ میری قیمت لگا رہے ہیں۔ میری زندگی کی۔ اب اگر میں جیوں گی تو صرف بابا کے لیے گھٹ گھٹ کر۔ آپ کو نہیں پتا کہ آپ نے مجھے کیسے زخم دیئے ہیں۔“ شرونی ڈبڈبائی آنکھوں سے بولی۔

”مگر میں نے کہا نا کہ میں تم سے شادی کرنے کے لیے تیار ہوں۔ میری بات تو سن لو۔“ پرکاش ایک پل کے لیے شرونی کی نفرت انگلی آنکھوں کو دیکھ کر ہڑبڑا سا گیا۔

”سینہ تان کر کہتے ہو کہ جانے کتنی ہی لڑکیوں کو اس بستر پر لے کر آئے ہو۔ کس کس سے شادی کرو گے عزت لوٹنے کے بعد۔“ شرونی چلا پڑی۔

اس کے آنسو اب نہیں ٹہم رہے تھے۔

”ہے۔۔۔۔۔ ہے۔۔۔۔۔ ایک منٹ۔۔۔۔۔ میں نے تمہارے ساتھ کوئی زبردستی نہیں کی۔ میرے پاس رک گیا۔

ثبوت بھی ہے۔ اب میری نرمی کا ناجائز فائدہ اٹھانے کی کوشش مت کرو۔ شادی کے لیے میں نے صرف اس لیے آفر کی ہے کہ تم مجھے پسند ہو۔ اس لیے نہیں کہ میں تم سے پیار کرنے کا ہر جانہ ادا کرنا چاہتا ہوں۔ سمجھیں تم۔ چپ چاپ میری بات سنو۔ بھگوان داس کو بھی نئی نئی لڑکیوں کا شوق ہے اور اس کا انداز تم برداشت نہیں کر پاؤ گی۔“ پرکاش نے تقریباً غراہٹ بھرے لہجے میں کہا۔

شرونی کو تو ڈرانے کے لیے ہلکا سا اشارہ ہی کافی تھا۔ خود کو بھگوان داس کو سوئپ دیئے جانے کی دھمکی سن کر تو وہ تھرا اٹھی۔ یہاں وہ ان سے مقابلہ کیسے کر سکتی تھی۔ اپنے آپ کو سکسنے سے روکنے کی کوشش کرتے ہوئے اس نے آنسوؤں کو پونچھا اور چپ ہو کر بیٹھ گئی۔

”میرا ایک کام تمہیں کرنا ہوگا۔ بدلے میں میں تمہیں اس کی قیمت بھی دوں گا۔ دس کروڑ۔“ پرکاش نے اس کے ہاتھوں کو اپنے ہاتھوں میں لیتے ہوئے کہا۔

”کیا؟“ شرونی کا جواب دس کروڑ کے لالچ کی وجہ سے نہیں آیا تھا لیکن جواب دینا بھی ضروری تھا۔ بات سنی ضروری تھی۔

”پہلے تمہیں میں ایک کہانی سنا دوں۔ روہن اپنے ماں باپ کا اکلوتا بیٹا ہے۔ ظاہر ہے اس کے باپ کی اسی کروڑ کی وصیت سیدھی اس کے ہی حصے میں آئی ہے۔ مگر مجھے نہیں لگتا کہ وہ اس دولت کو سنبھال پائے گا۔ بڑا سیدھا اور بھولا سا ہے بیچارہ۔ کوئی نہ کوئی اس سے وہ دولت ہتھیا ہی لے گا۔ تو کیوں نہ میں ہی کچھ سوچ لوں۔ ہی ہی ہی۔ ویسے مجھے بڑا بھائی مانتا ہے بیچارہ۔“ کہتے ہوئے پرکاش رک گیا۔

شرونی کی جانب سے کوئی بات نہ کہنے پر اس نے بولنا جاری رکھا۔ ”دراصل کئی مہینے سے اس کو عجیب عجیب سے خواب آرہے ہیں۔ اس کے خوابوں میں تم آتی ہو اور اپنے پاس بلاتی ہو۔ پچھلے جنم کا واسطہ دے کر۔ یہ سب عجیب ہے اور میری سمجھ سے باہر ہے۔ میں نے ایسی باتیں صرف فلموں میں ہی دیکھی ہیں۔ مگر کچھ حادثات نے مجھے بھی سوچنے پر مجبور کر دیا ہے۔ اس رات کو تمہاری جو قیص پچھی۔ وہ تم نے خود اس کے خواب میں پھاڑی تھی۔ کتنا عجیب ہے نا۔ خیر ہمیں اس سے کیا لینا دینا۔ صرف کام کی بات سنو۔ تمہیں دیکھ کر وہ تمہیں ہی اپنے سپنوں کی رانی ماننے لگا تھا۔ مگر پھر سپنہ میں تم نے ہی یہ بولا وہ لڑکی میں نہیں ہوں کوئی اور ہے۔ نیرو نام کی۔ سمجھیں کچھ۔“

”نہیں۔“ سچ میں شرونی کے کچھ پلے نہیں پڑا تھا۔

”ایک منٹ۔ میں تمہیں ساری بات شروع سے بتاتا ہوں۔“ یہ کہہ کر پرکاش اس کو پوری کہانی بتانے لگا جو ان کے ٹیلے پر جانے سے شروع ہوئی اور آج دوپہر روہن سے ملاقات ہونے پر ختم ہوئی۔

”اگر اس کی ساری کہانی اس کے دماغ کا وہم ہے تو پھر تمہیں وہاں پیپل کے پاس دورہ کیوں پڑا۔“ شرونی نے کہانی میں پوری دلچسپی لیتے ہوئے۔ حالانکہ وہ اس کہانی کو روہن کے دماغ کا وہم نہیں بلکہ پچھلے جنم کی کوئی سچی کہانی مان رہی تھی۔

”وہ میں نے ناک کیا تھا۔ ایک طرف میں اسے یہ کہہ رہا تھا کہ یہ سب سچ نہیں ہے۔ دوسری طرف اس کے دماغ میں ٹھوس ٹھوس کنیرو کا بھوت بھر دینا چاہتا ہوں۔ تاکہ اسے مجھ پر رتی بھر بھی شک نہ ہو۔“ پرکاش نے جیسے اپنے دل کی پوری گندگی نکال کر اس کے سامنے رکھ دی۔

شرونی نے اس کی آنکھوں میں دیکھا۔ پرکاش کو اپنے لیے شرونی کی آنکھوں میں نفرت دکھانی دی۔

”ایسے کیا دیکھ رہی ہو۔“

”کچھ نہیں۔ اب مجھ سے کیا چاہتے ہو؟“ شرونی نے نظریں جھکاتے ہوئے کہا۔

”یہی کہ تم اس پلان میں میرا ساتھ دو۔ تم روہن کو یقین دلادو کہ تمہیں سب کچھ یاد آ گیا ہے۔ اور تمہی اس کے پچھلے جنم کی محبوبہ ہو۔ یعنی اس جنم میں روہن کی نیرو۔“

☆☆☆

”وقت کی پابندی تو کوئی تم سے سیکھے۔ کتنے بجے کا ٹائم دیا تھا تمہیں؟“ روہن نے رویندر کے آتے ہی اس پر غصہ ہوتے ہوئے کہا۔

”اوائے ہوئے۔ کیا بات ہو گئی یار۔ ٹینشن نہ لے۔ آ تو گیا ہوں نا میں۔ دیکھ تیری خاطر بنا نہائے ہی بھاگ آیا ہوں اٹھتے ہی۔“ رویندر نے اگلی بات دھیرے سے اس کے کان میں کہی۔ ”میلے کپڑوں پر ہی پرفیوم لگا کر آیا ہوں۔ دھلے ہوئے پلے ہی نہیں۔ تم نے نکل رات کو ہی تو بتایا۔“

”تم نہیں سدھرو گے۔ ٹرین نکال دی نا۔ ٹرین سے چلنے کا پروگرام تھا۔ اب بس سے جانا پڑے گا۔“ روہن نے منہ بناتے ہوئے کہا۔

”ایسی بھی کیا جلدی ہے۔ آنے والی اپنے آپ سدھار دے گی۔ کوئی اس جیسی سوہنی۔“ رویندر نے پاس سے گزرتی ہوئی خوب صورت لڑکی کو دیکھ کر جملہ پھینکا۔

لڑکی نے شاید بات سن لی تھی اپنی جال کو دھیمی کر کے لڑکی نے رویندر کو گھوڑا اور آگے نکل گئی۔

”دیکھا کیسے دیکھ رہی تھی۔ مجھے ایسی ہی کسی کی



ضرورت ہے۔ لال مرچی جیسی۔ جو مجھے سدھار سکے۔ ہیں نا۔ ہی ہی ہی۔“ رویندر نے تھوڑی اور تیز آواز میں بات کہہ کر لڑکی تک اپنی فریاد پہنچا ہی دی۔

”اپنی زبان پر تالا لگا کر کھرا کر نہیں تو کسی دن ایسی دھلائی ہوگی کہ۔“ روہن نے واپس مڑ کر دیکھ رہی لڑکی کی طرف دیکھ کر آنکھوں آنکھوں میں معذرت کر لی۔

”اوئے دھلائی ولائی چھوڑ۔ چل بس اسینڈ پر چلتے ہیں۔ نہیں تو بس نکالنے کا سہرا بھی میرے ہی سر باندھو گے۔ باقی لڑکی پٹاخہ تھی یا۔ نہیں؟“ رویندر اب بھی باز نہیں آیا۔

”ابے یہ کیا ہے چاچا۔ بس اسینڈ ہی تو ہے۔“ روہن چلا اٹھا۔

”اوہ مائی گاڈ آئی ایم سوری یا۔ میں تو بھول ہی گیا تھا کہ تم نے مجھے دوبارہ فون کر کے بس اسینڈ آنے کو کہا تھا۔ مگر ہم جا کہاں رہے ہیں یہ تو بتا دو۔“ رویندر کا بولنا بدستور جاری تھا۔

”جہنم میں۔ اب تم چپ چاپ کھڑے رہو تھوڑی دیر۔ بس آنے والی ہے۔“

”دیکھ بھائی۔ جنت میں چل یا جہنم میں۔ مگر کھٹارا بس میں میں نہیں جاؤں گا۔ نئی سی بس ہونی چاہئے کوئی ایکسپریس۔“ رویندر نے کہا۔

”ہوں۔ تیرے باپ دادا نے ایئر پورٹ بنوا رکھا ہے یہاں۔ خیر اس کی فکر مت کرو۔ اے سی کوچ ہے۔“

”پھر ٹھیک ہے۔ دیکھ بھائی۔ جہاں بھی چلنا ہے مجھ سے بات مت کرنا۔ راستے بھر سوتا جاؤں گا۔ آج تمہاری وجہ سے پانچ گھنٹے پہلے اٹھنا پڑ گیا ہے۔ ویسے چلنا کہاں ہے؟“

”تم چپ رہو گے بھی تو میں بات کروں گا نا۔“

یہاں سے میر پور خاص چل رہے ہیں۔ آگے آگے بتاؤں گا۔ اب اور کچھ مت پوچھنا۔“ روہن نے کہا۔

”میر پور خاص؟ میر پور خاص میں تو ایک بار میری دادی کھو گئی تھی یا۔ پان کھانے کے لیے گاڑی سے اتری تھیں اور میرے دادا جی کو یاد ہی نہیں رہا کہ ان کے ساتھ دادی جی بھی ہیں۔ بس پھر کیا تھا۔ گاڑی اشارت کر کے چلتے بنے۔ بعد میں دھیان آیا تو بڑے پریشان ہوئے۔ پتا ڈھونڈتے ہوئے واپس میر پور خاص پہنچے تو دادی کیا کرتی ملیں؟“ رویندر طوفان میل کی طرح بولے جا رہا تھا۔

”کیا یا؟“

”پان والے سے سیلون اور بنگلہ پان پر بحث کر رہی تھیں۔ پان کھانے ہی تو اتری تھیں نا ہی ہی ہی۔“

”بس اب چپ ہو جا۔ بس آگئی ہے۔ چلو بیگ اٹھاؤ۔ روہن نے اس کا بھونپو بند کر دیا اور بیگ اٹھا کر وہ بس کی طرف چل پڑے۔

”آ..... ہا..... اگر بس کی سیٹیں ایسی ہوں تو پھر گھر کا بیٹرول کیوں پھونکیں۔ سچ میں بڑی مست

نہند آئے گی اس سیٹ پر تو۔“ کہتے ہوئے رویندر نے اپنے پیروں پر کر کے آگے والی سیٹ پر رکھ کر سونے کا پروگرام سیٹ کرنا شروع کر دیا۔ آگے والی سیٹ پر بیٹھے ہوئے مسافر نے پیچھے منہ نکال کر رویندر کو کھورا۔

”اوئے پوری بس کو خرید لیا ہے کیا تم نے۔ پیر تو نیچے کر لو۔“

”ابھی کہاں بھائی صاحب۔ ابھی تو ٹیٹ ڈرائیو پر جا رہے ہیں۔ ہا ہا ہا۔“ کہتے ہوئے رویندر نے پیر نیچے کر لیے اور اپنی بیٹ ڈھیلی کرنے لگا۔

”کیا ہوا جی۔ کیوں سارا دن سیٹنگ کھڑے کیے گھومتے رہتے ہو۔ سیدھے نہیں بیٹھ سکتے کیا؟“ مسافر کے ساتھ بیٹھی ہوئی اس کی بیوی نے اپنے شوہر کو ہی جھڑ دیا۔

”میں نے کیا کہا ہے بیگم۔ میرے کندھے پر پیر رکھے گا تو کیا میں بولوں بھی نہیں۔ دیکھو تمہاری گفٹ کی ہوئی شرٹ پر مٹی لگا دی۔ بس اسی لیے غصہ آ گیا تھا۔“ مسافر نے اپنی صفائی دیتے ہوئے بیگم کے آگے گھٹنے ٹیک دیئے۔

اچانک بس میں سوار ہونے والی ایک لڑکی کو دیکھ کر روہن کی سانس اوپر کی اوپر اور نیچے کی نیچے رہ گئی۔ کھلے بالوں کو سلجھائی ہوئی وہ لڑکی نظریں پیچی کیے ہوئے اپنی سیٹ کا نمبر ڈھونڈتی ہوئی آ رہی تھی۔

گورے رنگ اور دل موہ لینے والے نین نقش نے روہن کو کچھ لمحوں کے لیے باندھ سادیا۔ گرے کلر کی دھاریدار جنیز اور گول گلے کی ٹی شرٹ کے اوپر کارل والی لائٹ پر پل کلر کی بناٹنوں والی جیکٹ پہنے اس لڑکی کی آنکھوں میں ایسا جادو تھا کہ بس میں بیٹھا ہر شخص اسے ہی دیکھ رہا تھا۔

روہن کا دھیان تب ٹوٹا جب وہ ان کے پاس آ کر کھڑی ہو گئی۔

”ایکسیکوزمی۔ یہ ہماری سیٹ ہے۔“

رویندر بھلا روہن کو کہاں بولنے دیتا جھٹ سے بول پڑا۔ ”اچھا۔ سیٹ ساتھ لانی پڑی ہے کیا گھر سے؟ میں نے سوچا بس میں ہی مل جاتی ہوگی۔ آپ بھی آ جاؤ۔ کافی چوڑی سیٹ ہے۔ وہ کیا ہے نا کہ ہم سیٹ ساتھ لانا بھول گئے تھے۔ کیوں روہن؟“ کہہ کر رویندر ایک طرف کو کھسک گیا۔

لڑکی کو اس کی بات پر ہنسی بھی آئی اور غصہ بھی۔ اس کی بے ڈھنگی باتوں سے ابھی لڑکی کو سمجھ

نہیں آ رہا تھا کہ کیا بولے۔ وہ کچھ بولتی اس سے پہلے روہن بول پڑا۔ ”سوری مس۔ یہ بھی بس میں بیٹھا نہیں ہے۔ اس لیے لیکن میرے خیال سے یہ ہماری ہی سیٹ ہے۔“

”اچھا میرے مذاق کو میری نا سمجھی بتا کر تم میرا مذاق اڑا رہے ہو۔ سا۔“ پھر لڑکی کی طرف دیکھتے ہوئے منہ سے نکلنے والی گالی کو واپس کھینچتے ہوئے بولا۔ ”وہ کیا ہے کہ جیسے مرد بھی اپنی زبان نہیں بدلتے ویسے ہی سیٹ بھی نہیں بدلتے۔ ایک مہربانی ہم آپ پر کر سکتے ہیں کہ ہماری سیٹ ڈھونڈ کر اس پر بیٹھ جائیں۔ ہم بڑے ہی نرم دل والے ہیں۔ کچھ نہیں کہیں گے۔ کیوں روہن؟“

لڑکی کو اچانک نہ جانے کیا سوچھی اس نے کھڑکی سے باہر جھانکا اور آواز لگائی۔ ”ریتو! جلدی آ۔“

”کیا ہوا؟“ ریتو نامی لڑکی کچھ اس انداز میں اوپر چڑھی جیسے مصیبت کی گھڑی میں کسی نے اس کو مدد کے لیے پکارا ہو۔ لڑکی وہی تھی جس پر رویندر بس اسینڈ پر کھڑے ہو کر باتوں ہی باتوں میں جملے کسے تھے۔

”کیا ہوا؟ کوئی پرابلم ہے کیا؟“

”یہ ہماری سیٹ نہیں چھوڑ رہے۔“

”تم؟“ ریتو رویندر کو پچپان کر غصے سے آگ بولہ ہو گئی۔

”اوہ۔ ہم ایک دوسرے کو جانتے ہیں کیا۔ میری یادداشت تھوڑی کمزور ہے۔ مگر دیکھو لو۔ تمہارا نام ابھی بھی مجھے یاد ہے۔ ریتو۔ ویسے ہم پہلے ملے کہاں تھے؟“ روہن نے سینہ تانتے ہوئے تیشی نکال دی۔

”ابھی بتاتی ہوں۔ چلو۔ اٹھو یہاں سے۔ نہیں تو ابھی پولیس انکل کو بلائی ہوں۔“ ریتو نے طیش میں آ کر استیثیں چڑھا کر ہاتھ کپلوں پر رکھ لیے۔



”پولیس ماما تمہارے انکل ہیں کیا؟ ہماری تو ویسے ہی رشتے داری نکل آئی۔ ہی ہی ہی۔“ رویندر کہاں قابو میں آنے والا تھا۔

”چل اٹھ نایار۔ پیچھے والی سیٹ ہوگی ہماری۔ سوری۔ مس۔ ڈونٹ مائنڈ پلیز۔“ کہتے ہوئے روہن نے کھڑا ہو کر رویندر کو ہینچ لیا۔

مجبوراً رویندر کو بھی اٹھنا پڑا۔ اور دونوں پیچھے والی سیٹ پر جا کر بیٹھ گئے۔

”یاہو۔“ لڑکی نے پیچھے دیکھ کر رویندر کو اپنے نازک بازوؤں کے ڈولے بنا کر چڑایا۔ ”پتا ہے ریتو۔ مرد بھی اپنی سیٹ نہیں بدلتے۔ ہاہاہا۔“

اس سے پہلے کہ رویندر کچھ کہتا۔ روہن نے اس کے منہ کو اپنے ہاتھ سے دبا دیا۔

”کچھ مت بول یار۔ لڑکیاں ہیں۔ خواہ مخواہ پنگا ہو جائے گا۔“

بیچاروں کو بیٹھے ابھی ایک منٹ بھی نہیں ہوا ہوگا کہ ایک جوڑا آ کر ان کے پاس کھڑ ہو گیا۔

”ایکسکوزی۔ یہ ہماری سیٹ ہے۔“

رویندر سے رہا نہ گیا۔ ایتنا بھ کی آواز کی نقل اتارتے ہوئے بولا۔ ”جاؤ۔ پہلے وہ سیٹ دیکھ کر آؤ جس پر ہمارا نمبر لکھا ہے۔ یہ ہوا مار ٹکٹ۔ ہیں۔“

مریل سے اس ادھ گتے لڑکے نے چپ چاپ ٹکٹ پکڑا اور نمبر دیکھتے ہی بولا۔ ”سر۔ یہی تو ہیں آپ کی سیٹیں آگے والی۔“

”کیا۔ کیا کہا؟ پھر سے کہنا میرے یار پلیز۔“ رویندر اچھل کر سیٹ سے کھڑا ہو گیا۔

”ہاں سر۔ یہی تو ہیں تیرا اور چودہ نمبر۔ یہ لڑکیاں غلطی سے بیٹھ گئی ہیں شاید۔“ لڑکے نے دوبارہ کہا۔

”اوئے ہوئے۔ لا لے کی جان۔ دل کرتا ہے تیرا سر چوم لوں۔“ رویندر نے ایک پل بھی نہیں لگایا

آگے والی سیٹ تک پہنچنے میں۔

”اے۔ اچھی ہے یا پولیس ماما کو بلاؤں۔ ہاہاہا۔“

مرد بھی اپنی سیٹ نہیں چھوڑتے۔“

اب لڑکیوں کو بھی تھوڑا شک ہوا۔ ریتو نے کہا۔

”ٹھیک سے دیکھ لے۔ ہماری سیٹ کا نمبر۔“

لڑکی نے اپنے پرس سے ٹکٹ نکالے اور بولی۔ ”یہی تو ہیں آٹھ اور نو نمبر۔“

”چل اٹھ یہاں سے۔ آٹھ اور نو نمبر اگلی سیٹوں کے نمبر ہیں۔ سیٹ نمبر سیٹوں کے پیچھے لکھا ہوتا ہے پاگل۔“

اور دونوں لڑکیاں جھینپتے ہوئے سیٹ چھوڑنے لگیں۔

”واہ۔ واہ۔ آج کل لڑکیاں بھی ڈولے شولے دکھانے لگی ہیں۔ کیا بات ہے۔ واہ۔ واہ۔“

رویندر سے اس موقع کا فائدہ اٹھانے بنا رہا نہیں گیا۔

”چپ کر یار۔ بہت ہو گیا۔ غلطی کسی سے بھی ہو سکتی ہے۔“ روہن نے اس کو ٹھنڈا کرتے ہوئے کہا۔

دونوں لڑکیاں اٹھ کر آگے کی سیٹوں پر بیٹھے پٹھان کے پاس پہنچ گئیں۔

”ایکسکوزی انکل۔ یہ سیٹ ہماری ہے۔“

اوئے کمال ہے یار۔ ابھی تم لوگ ان بچوں کا پیچھے پڑا تھا۔ اب ہم کو پریشان کرنے آ گیا۔ سارا سیٹ تمہارا ہے کیا؟ یہ دیکھو ہمارے نمبر آٹھ اور نو۔ سیدھا سا گھڑ تنگ کا ہے۔“ پٹھان نے سیدھے ٹھونک کر کہا۔

رویندر جوان کی باتیں بڑے غور سے سن رہا تھا۔

”نچ میں ٹپکتے ہوئے بولا۔ ”لیکن خان چاچا۔ بس تو میرا پور خاص جا رہی ہے۔“

”ہیں۔“ پٹھان چونک گیا۔

”اور کیا۔“ یہ کہہ کر لڑکیاں بھی ہنسنے لگیں۔

”اوخو۔ ہمارا بس تو نکل گئی۔ ہم بھی بولے آج بس اتنا ثابت کیوں ہے۔“ پٹھان پٹھا کر اٹھا اور اپنا سامان پتھر اتارنے لگا۔

”جتم کب سیکھے گا سیدھا راستے یہ چلنا۔ امارا تو نصیب پھوٹ گیا تم سے شادی کر کے۔“ پٹھانی اسے کوئی ہوئی اس کے پیچھے بس سے اتر گئی۔

☆☆☆

ساری رات شرونی بستر کے ایک کونے میں سٹی لیٹی رہی۔ پرکاش اس کے برابر میں بی چین سے سویا ہوا تھا۔ مگر شرونی نے ایک بار بھی جھپکی نہیں لی تھی۔

سونے سے پہلے پرکاش نے وعدہ کیا تھا کہ کل وہ اس کو کالج چھوڑ دے گا۔ پرکاش کی جانب سے سنائی گئی کہانی اس کے دماغ میں کسی فلم کی طرح چل رہی تھی۔ لیٹے لیٹے اس نے کئی بار روہن کے بارے میں سوچا۔ شکل سے ایک دم شریف اور کیوٹ نظر آنے والے روہن سے اس کو پوری ہمدردی تھی۔ اگر اس سے پیار کرنے اور شادی کرنے تک ہی بات ہوتی تو شرونی اس کو اپنی خوش نصیبی ہی سمجھتی۔

پرکاش کے کہنے کے مطابق روہن اس کا دیوانہ تھا۔ مگر پرکاش اس کو جس راستے پر لے کر جانا چاہتا تھا اس کے بارے میں تو شرونی کو سوچنا بھی گناہ لگ رہا تھا۔ دھوکہ دینا تو اس نے بھی سیکھا ہی نہیں تھا۔ یا یوں کہیں کہ اس کے خون میں ہی نہیں تھا۔ بچپن میں ہی اس کی ماں کے گزر جانے کے بعد اس کے بابا نے دوسری شادی تک نہیں کی تھی۔ یہ صرف اس کی ماں کے لیے اس کے بابا کی وفا اور محبت نہیں تو اور کیا تھی۔ ورنہ نسل چلانا کون نہیں چاہتا۔

نہیں۔ وہ ایسا نہیں کر سکتی اور کرے گی بھی نہیں۔

رات بھر کروٹ بدلتے بدلتے شرونی نے یہی فیصلہ

کر لیا تھا کہ وہ پرکاش کی ہر ہاں میں ہاں ملائے گی۔

جب تک کہ وہ ایک بار اس کے چنگل سے آزاد نہیں ہو جاتی لیکن گھر جانے کے بعد وہ سب کچھ اپنے بابا کو بتا دے گی۔ صرف اپنی عزت کے لئے کا چھپا کر۔ ساتھ ہی کوشش کرے گی کہ اس کمینے آدمی کی منشا کبھی پوری نہ ہو۔ چاہے اس کے لیے اس کو پولیس میں خبر کرنی پڑے۔ چاہے اس کو کالج ہی کیوں نہ چھوڑنا پڑے۔

انہی خیالوں کی اچھل پھل میں کب سویرا ہو گیا شرونی کو احساس تک نہیں ہوا۔ اچانک پرکاش کے کروٹ بدلنے پر وہ اٹھ بیٹھی۔

”جاگ گئیں تم؟“ پرکاش نے اٹھ کر انگڑائی لیتے ہوئے کہا۔

”جی۔“

پرکاش نے اس کی طرف شرارتی انداز سے گھورا اور وہ اس کا مطلب سمجھ کر ہم گئی۔

”پلیز مجھے دیر ہو رہی ہے۔ کالج لے بھی جانا ہے۔“ وہ جلدی سے بول پڑی۔

”ہاں ہاں۔ چھوڑ دوں گا۔ فکر کیوں کرتی ہو میری جان۔ لیکن تم نے یہ تو بتایا ہی نہیں کہ تم نے کیا فیصلہ کیا۔“

”ٹھیک ہے۔“ شرونی نے اتنا سا ہی جواب دیا۔

”کیا ٹھیک ہے؟ اس کے بارے میں بتاؤ نا۔“

”دس کروڑ کے بارے میں کیا سوچا تم نے؟“ پرکاش گھاگ نظروں سے اسے گھورتا ہوا بولا۔

”ہاں۔ کہہ تو رہی ہوں کہ جیسا تم کہو گے میں ویسا ہی کروں گی۔“ شرونی نے اس بار لفظوں میں کچھ اضافہ کرتے ہوئے کہا۔

”کہیں ایسا تو نہیں کہ تم صرف یہاں سے جانے کے لیے ایسا بول رہی ہو یہ بھی تو ہو سکتا ہے نا۔“



لگا۔ پھر رک کر بولا۔ ”کیا اتنا پیار ہے مجھ سے کہ  
سے یادگار کے طور پر اپنے ساتھ رکھنا چاہتی ہو۔  
ڈنٹ ووری ڈاٹر لنگ اب تو ہمارا ملنا لگا ہی رہے گا۔  
اس کی ایک کاپی تمہیں بھی دے دوں گا۔ یہ بھی وعدہ  
رہا ایک منٹ..... روہن آج ہی عمر کوٹ جانے کی  
بات کر رہا تھا۔ میں اس کا فون ملاتا ہوں۔ تم اس سے  
کہنا کہ تمہارا آج ہی اس سے ملنا بہت ضروری ہے۔  
سینے کے بارے میں بات کرنی ہے۔“ کہہ کر پرکاش  
نے روہن کا نمبر ڈائل کیا۔

☆ ☆ ☆

پنھان والی سیٹ پر جہاں اب وہ دونوں لڑکیاں بیٹھی تھیں۔ نیچے بڑا ہوا موبائل بننے لگا۔ فون وائبریشن پر سیٹ کیا ہوا تھا۔ پرکاش نے کئی بار نمبر ٹرائی کیا اور آخر میں غصے سے اپنے فون کو بستر پہ پینچ دیا۔

”گلتا ہے ابھی تک سو رہا ہے۔ چلو بعد میں ٹرائی کرتے ہیں۔ تم جلدی سے تیار ہو جاؤ نہیں تو کالج پہنچنے میں لیٹ ہونے پر تم مجھ سے ناراض ہو جاؤ گی۔ ہی ہی ہی۔“

☆ ☆ ☆

”ایک منٹ رک جانہ یا۔ ان کو اترنے دے۔“

میر پور خاص بس اسٹینڈ پر اترتے وقت رویندر نے روہن کے کندھے پر ٹنگے بیگ کو پکڑ کر کھینچ لیا۔

”کیوں؟“ اب کیا کسر رہ گئی ہے۔ جلدی چل اور پتا کر کے آ عمر کوٹ کے لیے بس کہاں سے ملے گی۔“ روہن نے اس کو لگ بھگ گھسیٹتے ہوئے کہا۔ ”سارے راستے تم نے ان کی ناک میں دم کیے رکھا۔ اب ان کا علاقہ آ گیا ہے۔ یہاں تمہیں چھوڑیں گی نہیں دیکھ لینا۔“

”آئے ہائے۔ کیا بات ہے میرے یار کی۔“

لڑکیاں ابھی بس سے اتری نہیں تھیں۔ جیسے ہی ریتو اترنے لگی۔ اس کو پیر کے نیچے کچھ محسوس ہوا۔ یہ موبائل فون تھا۔

”اوہ نہ کس کا رہ گیا؟“

”ڈرائیور کو دے دو ریتو۔ شاید بیچارے خان صاحب کا ہوگا۔ واپس آئے گا تو ڈرائیور سے ہی پوچھ لگا۔“ دوسری لڑکی نے ریتو سے کہا۔

”تم پاگل ہو کیا۔ اتنا مزہ گانوں۔ کوئی واپس نہیں کرے گا اس کو۔ جس کا بھی ہوگا وہ اس نمبر پر فون تو کرے گا ہی۔ تبھی ہم بتا دیں گے کہ فون ہمارے پاس ہے۔ آ کر لے جاؤ۔“ ریتو نے سمجھداری کی بات کہی۔

”ہاں یہ بات بھی ٹھیک ہے..... اے..... اس لڑکے کا تو نہیں ہے یہ فون؟ دیکھ ہماری طرف ہی آرہا ہے۔“ لڑکی نے بس سے اترتے ہی رویہ بند کر کے طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

ریٹوریندر کو دیکھ کر آگ بولہ ہو گئی۔ ”آ نے دو اس کو۔ اس کو تو میں ایسا فون دوں گی کہ سنے میں بھی یاد کرے گا مجھے۔ تم چپ رہنا بس۔“ ریٹو نے فون اپنے سر پر ڈال لیا۔

ریتو کے پاس آتے ہی رویندر اس کے تیور دیکھ کر  
 شپٹا سا گیا۔ وہ لگتا اس کو کھورے جا رہی تھی۔  
 رویندر کی ٹون اچانک بدل گئی۔

”آپ تو برامان کنئیں۔ میں نے تو یو بھی آپ کو اپنا مان کر آپ سے مذاق کیا تھا تا کہ سفر اچھا

”اجی میرا کیا ہے۔ میں تو ابھی بالکل کنوارا ہوں۔“ رونیدر نے کنوارے پر خاص طور سے زور دے کر کہا۔ ”ابھی تو کبھی اپنی ہیں۔ جب تک کوئی لپٹی نہیں۔ ویسے یہ عموٹ کے لیے بس کہاں سے ملے گا؟“

”عمر کوٹ، تم۔“ دوسری لڑکی بولنے لگی تھی کہ ریتو نے اس کا ہاتھ پکڑ کر دو بچ لیا۔  
”پہلی بار آئے ہو کیا اس علاقے میں؟“ ریتو نے پراسرار انداز میں مسکراتے ہوئے پوچھا۔  
”اور نہیں تو کیا۔ بس یوں سمجھ لو کہ خدا نے تم سے ملانے کے لیے ہی یہاں بھیج لیا ہے۔ اس رو بہن کی وجہ سے۔ میرا نام رویندر ہے آپ کا؟“

پراثر آیا۔  
 ”انارکلی اچھا ہے نا۔“ ریتویہ کہہ کر ہنسنے لگی۔  
 ”جی، بہت پیرا ہے۔ کاش میرا نام سلیم ہو نا۔ اور

ان کا ”رویندر نے دوسری لڑکی کو دیکھتے ہوئے پوچھا۔“  
”گلابو! تم راستہ پوچھنے آئے تھے یا۔“ ریتوباب  
مک گئی تھی۔

”جی پلیز آپ کی بہت مہربانی ہوگی۔“ رویندر نے ادب سے جھکتے ہوئے کہا۔

”اجی ہمیں تو پہلی نظر میں ہی اندازہ ہو گیا تھا۔ وہ سامنے ملے کی؟“ ریتو نے منہ بنا کر کہا۔



بس آپ کی عنایت کی ضرورت ہے۔“ رویندر جاتے جاتے کئی مذاق کرنے سے باز نہیں آیا۔  
دوری لڑکی جسے گلابو کہا گیا تھا نے رویندر کے جاتے ہی ریتو کو گھورا۔ ”تم نے ان کو جھوٹ کیوں بولا۔ بس تو چلنے ہی والی ہوگی۔ اس کے بعد جانے کب آئے؟“

”کیا بات ہے۔ بڑی ہمدردی ہو رہی ہے۔ کون سا پسند کیا گیا۔“ ریتو نے چھیڑتے ہوئے کہا۔  
”تمہیں پتا ہے ریتو کہ مجھے ایسی باتیں بالکل پسند نہیں ہیں۔ پھر کیوں۔“ گلابو ناراض سی ہوتے ہوئے بولی۔

”ارے یار۔ مذاق بھی نہیں کر سکتی کیا؟ اگر میں اس کو انہیں بناتی تو وہ پھر سے ہمیں پکاتے ہوئے چلتے۔ ساتھ ساتھ۔ چلو اب جلدی کرو۔ بس نکل گئی تو۔“

دونوں جا کر بس میں بیٹھ گئیں جو چلنے کو تیار ہی تھی۔ اور بس چل پڑی۔ ریتو نے بس میں بیٹھے ہوئے ہی رویندر کو ٹھیکہ دکھا کر چڑایا اور کھلکھلا کر ہنسنے لگی۔

”یار اگر ان کی بس نہیں چلتی تو یہ انارکلی تو پی پٹانی تھی۔“ رویندر نے اپنے ہاتھ ملتے ہوئے کہا۔  
”ہونہر۔ تجھے لگتا ہے کہ تو اس جنم میں کوئی لڑکی پٹاپائے گا؟“ روہن مسکرا کر بولا۔

”ارے کیا بات کر رہے ہو یار۔ تم نے وہ..... کیا کہتے ہیں..... تم نے وہ متولو نہیں سنا کہ ”لڑکی ہنسی تو پھنسی۔“ دیکھا نہیں تم نے اسے میری طرف دیکھ کر ہنستے ہوئے۔“ رویندر کہاں ہار مانے والا تھا۔

”ہاں ہنس تو رہی تھی۔ چل چھوڑ یار اب گھنٹہ بھر انتظار کیسے ہوگا۔ اور کوئی گاڑی نہیں جانی کیا عمر کوٹ؟“ روہن کو عمر کوٹ پہنچنے کی جلدی تھی۔

”یار یہ میرا پورا خاص تک کی بات تو سمجھ میں آتی ہے۔ لیکن یہ عمر کوٹ میں تمہاری کون سی اپائنٹ ہے جہاں جانے کے لیے بس کا لمبا انتظار کرنا پڑتا ہے۔“ رویندر نے کہا اور اخبار بیچنے والے لڑکے کو دیکھ کر اسے آواز دی۔ ہار لڑکا بھاگا بھاگا آیا۔

”جی صاحب۔ کون سا دوں؟“  
”یہ عمر کوٹ کے لیے بس کب جائے گی۔ اور کوئی گاڑی نہیں جانی کیا وہاں۔“ روہن نے پوچھا۔  
”ابھی آپ کے سامنے ہی تو گئی ہے صاحب یہیں سے۔ عمر کوٹ والی۔ ویسے باہر جا کر کسی سے بھی لفٹ کے لیے کہہ سکتے ہیں۔ ہم شہر کے لوگ بڑے دل والے ہوتے ہیں۔ اخبار کون سا دوں۔“

”ہوں۔ بہت بڑے دل والے ہوتے ہیں تھر کے لوگ۔ اگر تمہاری کسی اخبار والے سے سینک ہے تو ایک خبر چھوڑ دینا۔ ایک سکڑی سی تھری لڑکی ہمیں الوہنا کر چلی گئی..... چلو۔ لاؤ کوئی سا بھی دے دو۔“ رویندر نے کہتے ہوئے روہن کی طرف مایوسی سے دیکھا۔

”اب سمجھ آیا کہ کیوں ہنس رہی تھی وہ۔ کہتا ہے ہنسی تو پھنسی۔ چل آ جا باہر۔ اب لنگ کر چلتے ہیں۔ لفٹ لے کر۔“ روہن باہر کی طرف جاتے ہوئے بولا۔

”میری کیا غلطی ہے یار۔“ رویندر سنجیدہ ہوتے ہوئے اس کے ساتھ چلنے لگا۔

”نہیں نہیں غلطی تو میری ہے جو تمہیں ساتھ لے آیا۔ اب ان سے ہی راستہ پوچھنا تھا تمہیں۔“ روہن اور رویندر باہر آ کر کھڑے ہی ہوئے تھے کہ ایک لمبی سی گاڑی ان کے پاس آ کر رکی۔ گاڑی کا شیشہ نیچے ہوا اور اندر بیٹھے ایک بہت ہی اسمارٹ نو جوان نے ان سے پوچھا۔

”بھائی صاحب۔ یہ عمر کوٹ کتنی دور ہے۔“ روہن بولنے ہی والا تھا کہ رویندر نے جھٹ سے اندر ہاتھ دے کر دروازہ کھولا اور لپک کر اندر بیٹھ گیا۔  
”کیا ہے بھائی صاحب۔“ نو جوان نے آنکھوں سے چشمہ ہٹاتے ہوئے پوچھا۔

”رویندر نے اس کی بات پر کوئی دھیان نہیں دیا اور پچھلا دروازہ بھی کھول دیا۔“ بیٹھ جاؤ روہن۔“ بھائی صاحب ہم بھی عمر کوٹ ہی جا رہے ہیں۔“ روہن نے اس نو جوان سے نظریں ملائیں تو اس نے اپنے کندھے اچکا دیئے۔ روہن کار کے اندر بیٹھ گیا اور نو جوان نے گاڑی دوڑادی۔

”کتنی دور ہوگا عمر کوٹ یہاں سے؟“ نو جوان نے پھر پوچھا۔

”آگے چل کر پوچھ لیتے ہیں نا۔ ٹینشن نہ لو بھائی۔ اب میں ساتھ ہوں نا۔“ رویندر نے مسکرا کر اس کی طرف دیکھا۔

”یعنی تمہیں بھی نہیں پتا؟“ نو جوان نے چہرہ گھما کر رویندر کو غور سے دیکھا۔

”ہوں۔ ایسا ہے بھائی صاحب۔ انکچوئی ہم بھی پہلی بار ہی آئے ہیں۔ میں نے سوچا ایک سے بھلے تین۔ آپ کی بھی مدد ہو جائے گی اور ہم بھی پہنچ جائیں گے۔“ رویندر نے جواب دیا۔

”کمال کے آدمی ہو یا لڑکوں سگریٹ پیتے ہو؟“ نو جوان نے سگریٹ نکالتے ہوئے پوچھا۔

”نا بھئی نا۔ اور جب تک ہم گاڑی میں ہیں اس کو سناگنا بھی مت۔“ رویندر نے گاڑی پر ہی قبضہ سا کر لیا۔

نو جوان نے اچانک بریک لگا دی اور رویندر کو گھور کر دیکھنے لگا۔  
”کسا ہوا بھائی! آگے چل کر پوچھ لیتے ہیں نا۔“

رویندر نے اس کے ہاتھ سے سگریٹ لے کر واپس پیکٹ میں ڈال دی۔

نو جوان کچھ حیرت زدہ سا لگ رہا تھا۔ اچانک قہقہہ لگا کر زور زور سے ہنسنے لگا اور گاڑی چلا دی۔

”نام کیا ہے آپ کا؟“ رویندر سے زیادہ دیر چپ بیٹھا نہیں گیا۔

”سمیر۔“ نو جوان نے ہلکے سے مسکراتے ہوئے کہا اور پھر پوچھا۔ ”اپنا بھی بتا دو یار۔ تم ویسے بھی مانو گے نہیں بتائے۔“

”رویندر..... اور یہ جو بیچھے بیٹھا مجھے گھور رہا ہے۔ یہ روہن ہے۔ میرا سب سے پیارا دوست۔ یہ مت سمجھنا کہ یہ غصے میں ہے۔ دراصل قریب دو مہینے سے اس کی شکل ہی ایسی رہتی ہے۔“

”ایسا کیا ہو گیا تھا بھائی۔ گرل فرینڈ روٹھ گئی تھی کیا۔“ سمیر نے بیچھے دیکھتے ہوئے کہا۔

”نہیں بھائی۔ آپ ابھی تک بھی نہیں سمجھے کیا اس کو۔ یہ ایسا ہی ہے۔ اس کی کسی بات کا برا مت ماننا۔“ روہن گاڑی میں بیٹھنے کے بعد پہلی بار بولا۔

”وہ تو میں دیکھ ہی رہا ہوں۔ ویسے عمر کوٹ میں کوئی رشتہ داری ہے کیا؟“ سمیر نے پوچھا۔

روہن کے بولنے سے پہلے ہی رویندر بول پڑا۔ ”رشتہ داری؟ اجی مجھے تو انجی یہ بھی نہیں پتا کہ فٹ

ہاتھ پر سلائے گا یا کوئی ہول بھی نصیب ہوگا کہ نہیں۔ جانے کیا رکھ کر بھول گیا ہے عمر کوٹ میں۔“

”جہاں میں سوؤں گا وہاں تو سلا ہی لوں گا۔ اب تیرے لیے وہاں ہول تو کھولنے سے رہا میں۔“ روہن نے کہا۔

”ویسے بتا دو یار کہ جاکس کام سے رہے ہو۔“ سمیر کو جاننے کی جستجو ہو رہی تھی۔  
”انجی مجھے بھی نہیں بتایا تو تمہیں کیا بتاؤں۔“



ویسے پانچ سات دن کا کام بول رہا ہے۔ اب بتائیے  
دو یا تین دنوں کے کپڑوں کو بے چین کر رہا ہے۔  
رویندر روہن کو دیکھتے ہوئے بولا۔

روہن کھڑکی سے باہر دیکھنے لگا۔ اس کو کچھ نا بولتا  
دیکھ کر سیر ہی بول دیا۔

”ویسے اگر پانچ سات دن کی بات ہے تو تم  
میرے ساتھ رہ سکتے ہو۔ وہاں میرے دوست کی  
کوٹھی ہے۔ اکیلے رہتا ہے۔ اگر تمہارے سیکرٹ مشن  
پر کوئی آج نہ رہی ہو تو؟“

”ہینکس یار۔ تم تو مجھ سے بھی زیادہ کمال کے  
ہو۔ بنا جانے پوچھتے ہی ساتھ رہنے کی آفر کر دی۔  
اپنی خوب جگہ کی لگتا ہے۔“ رویندر نے خوش ہو کر  
کہا۔

”تمہیں جاننے میں کسی کو وقت ہی کتنا لگ سکتا  
ہے۔“ سیر نے کہا اور ہنسنے لگا۔

روہن بھی مسکرائے بغیر نہیں رہ سکا۔ اچانک گاڑ  
ی کے بریک لگتے ہی روہن اور رویندر کا دھیان  
آگے کی طرف گیا۔

”اوہ تیری۔ یہ تو وہی بس ہے۔“ روی نے کہا۔  
بس سڑک کے نیچوں بچ کھڑی تھی۔ اس کے سامنے  
ٹریکٹر کھڑا تھا۔ شاید بس کا ایکسیڈنٹ ہو گیا تھا۔ بس  
کے پاس ہی آٹھ دس سواریاں کھڑی تھیں۔ ان میں  
ہی رویندر کی انارکلی اور وہ گلابو بھی تھیں۔ رویندر کا  
دھیان سیدھا ان ہی پر گیا۔

”ایک منٹ روکنا سیر بھائی۔ رویندر نے کہا اور  
باہر منہ نکال کر زور سے آواز لگائی۔ ”آ جاؤ۔ آ جاؤ۔“  
جیسے ان کی برائی جان پہچان ہو۔

لیکن سیر کو اب کی بار غصہ نہیں آیا۔ وہ بس رویندر  
کو دیکھ کر مسکراتا رہا۔ رویندر کے آواز لگتے ہی ان  
دونوں لڑکیوں کو چھوڑ کر بھی لوگ بھاگ بھاگے

آئے۔

”شکریہ سائیں۔“ ان میں سے ایک سواری نے  
پاس آتے ہی کہا۔

”ارے سائیں کرائے کی نہیں ہے۔ اپنی ہے  
اپنی۔“ رویندر نے کہا اور کار سے اتر کر ان دونوں  
لڑکیوں کی طرف بڑھا۔ ”آ بھی جاؤ۔ کب تک کھڑ  
ی رہو گی۔ بس تو ایک گھنٹے کے بعد آئے گی نا۔“

دونوں لڑکیوں نے جھینپ کر اپنا منہ پھریا۔ کچھ  
دیر پہلے ہی روہن نے اس کو ابلو بٹایا تھا۔

”سوچ کیا رہی ہو انارکلی اینڈ کمپنی۔ یہ سوچنے کا  
نہیں گاڑی میں بیٹھنے کا وقت ہے۔ جلدی کرو۔ آ جاؤ  
۔ میں گاڑی کو دو منٹ سے زیادہ روکنا نہیں پاؤں گا۔“  
رویندر نے کہا اور گھوم کر واپس چلنے لگا۔

”کیا کریں۔ چلیں؟“ روہن نے پوچھا۔  
”تم ناگل ہو گیا۔ دماغ تو خراب نہیں ہو گیا۔ انجا  
ن لڑکوں کے ساتھ ہم گاڑی میں کیسے بیٹھیں۔ ذرا  
سوچ کے بولا کر۔“ دوسری لڑکی نے صاف منع کر  
دیا۔

”ارے انجان و نجان کچھ نہیں ہیں اور پھر اب  
اندھیرا بھی ہونے والا ہے۔ ساری بسیں بھری ہوئی آ  
رہی ہیں۔ کب تک انتظار کریں گے؟ جہاں تک اس  
الو کی بات ہے۔ اس کو میں اچھی طرح سمجھ گئی ہوں۔  
اس کی بس بولنے کی عادت ہے۔ کچھ کرنے کرنے  
کا دم نہیں اس میں۔ اور دوسرا لڑکا تو ایک دم شریف  
ہے۔ وہ تو کچھ بولتا بھی نہیں ہے۔ چل نا کچھ نہیں  
ہوتا۔“ روہن نے اس کا ہاتھ پکڑتے ہوئے کہا۔ لڑکی  
نے گردن گھما کر گاڑی کی طرف دیکھا اور کچھ دیر رک  
کر ساتھ ساتھ چلنے لگی۔ ان کے کار کے پاس پہنچتے  
ہی روہن نے دروازہ کھول دیا اور ایک طرف ہو گیا۔

”تم بیٹھو پہلے۔“ دوسری لڑکی نے روہن سے کہا۔  
”ٹھیک ہے۔“ روہن روہن کے ساتھ بیچ میں بیٹھ  
گئی۔

”ٹھیک ہے۔“ روہن روہن کے ساتھ بیچ میں بیٹھ  
گئی۔

اس لڑکی کے بیٹھنے کے ساتھ ہی سیر نے کار چلا  
دی۔ اس کی سمجھ میں ابھی تک کچھ نہیں آیا تھا کہ ماجرا  
کیا ہے۔ لیکن رویندر تھا نا۔ کار کے چلتے ہی شروع  
ہو گیا۔

”ان سے ملے بھائی صاحب۔ ایک ہے انارکلی  
اور دوسری گلابو۔ اگر آج یہ نا ہوئی تو ہم اور آپ نہیں  
مل پاتے۔ اور نہ ہی ہمارا عمر کوٹ میں رہنے کا اتنا اچھا  
انتظام ہوتا۔“ کہہ کر رویندر ہنسنے لگا۔

”ایسا کیوں؟“ سیر نے تجسس ہو کر پوچھا۔  
”وہ تو تم انہی سے پوچھ لو۔ ورنہ میں تو بتاؤں گا  
ہی۔ نمک مرچ لگا کر۔ بتا دو اب۔ انجان مسافروں کو  
الوہنا کے قاصد۔“

لڑکیاں سر جھکائے بیٹھی تھیں۔ ان سے کچھ بولا  
ہی نہیں جا رہا تھا۔ سیر نے بات کو وہیں چھوڑ دیا اور  
پوچھنے لگا۔

”ویسے جانا کہاں تھا آپ کو؟“  
”جی۔ عمر کوٹ۔“ روہن نے سر جھکائے ہوئے ہی  
جواب دیا۔

”ہوں۔ یعنی ہم سب ایک ہی منزل کے مسافر  
ہیں۔“ سیر نے یہ کہہ کر کار کی اسپیڈ بڑھا دی۔  
☆☆☆☆

”کوہو گھر چھوڑ آئیں۔“ عمر کوٹ پہنچتے ہی لڑکیو  
ں نے کار روکنے کو کہا تو رویندر نے چنچا رہ لیا۔ بنا  
کچھ بولے لڑکیاں کار سے اتر گئیں۔ پھر اچانک  
واپس مڑتے ہوئے ریتوآ کے آئی اور بولی۔ ”شکریہ  
اور سواری۔“

”کیا لڑکیاں تھیں یار۔“  
”یہ کہاں مل گئیں تمہیں۔“ سیر نے لڑکیوں کے

جاتے ہی رویندر سے سوال کیا۔

”کیسی لڑکیاں تھیں یار۔ احسان مند ہونا چاہئے  
تھا ان کو کہ میں ساتھ لے آیا۔ خالی شکریہ بول کر چلی  
گئیں۔ کم سے کم اپنا موبائل نمبر تو دے کر جاتیں۔“  
رویندر نے کہتے ہوئے اس طرح منہ بنایا جیسے بیچ بیچ  
میں اس کو ان کا چلا جانا اچھا نہیں لگا ہو۔

موبائل کا لفظ سن کر روہن کو ایک فون کرنے کی  
سوچھی۔ اور جب کو ہاتھ لگاتے ہی وہ اچھل پڑا۔  
”اوئے میرا فون؟“

”کیا ہوا؟“ سیر اور رویندر ایک ساتھ بول  
پڑے۔

”موبائل گیا۔ کہیں نکل گیا شاید۔“ اپنی شرٹ  
اور پینٹ کی کبھی جیبوں کو ٹٹولنے کے بعد روہن نے  
آہستہ سے کہا۔

”اوہ۔“ رویندر کے منہ سے نکلا۔ ”اب۔“  
”ایک منٹ۔ نمبر بتانا۔“ سیر نے اپنا موبائل  
نکالتے ہوئے کہا۔

روہن کے نمبر بتانے پر سیر نے ڈائل کیا۔  
”ہوں۔ فون تو یار کی غلط آ دی کے ہاتھ لگ  
گیا۔ سوچ آف آ رہا ہے۔“ کہتے ہوئے اچانک  
موبائل اسکرین پر دیکھتے ہوئے سیر لگ بھگ اچھل  
ہی پڑا۔

”آپ۔ روہن ہیں؟“  
”اور میں رویندر۔ ابھی بتایا تو ہے بھائی۔“  
روہن کے بولنے سے پہلے ہی رویندر نے جواب  
دیا۔

”نہیں۔ میرا مطلب ہے کہ آپ روہن اسٹیٹ  
کے مالک روہن ہیں؟“ سیر نے چونکتے ہوئے کار  
کو بریک لگائے۔

”مالک تو میرے والد ہیں۔ میں تو صرف ان کا



وارث ہوں۔ ابھی میں نے آفس چھوڑنا بھی شروع نہیں کیا۔ پڑھ رہا ہوں ابھی تک۔ لیکن آپ کو یہ سب کیسے پتا؟“ روہن کی دلچسپی اپنے جواب سے ہٹ کر سیر پر آ گئی۔

”میری آپ سے بات ہوئی تھی۔ کچھ دن پہلے۔ ڈیفنس فیز VIII میں آپ کے نئے پروجیکٹ کی جیسے داری پر..... یاد ہے؟ آپ نے اپنے والد کا نمبر دیا تھا اور ہاں۔ آپ نے اپنا نام بھی روہن ہی بتایا تھا۔“

”سوری مجھے یاد نہیں آ رہا۔ دراصل پاپا نے میرا نمبر بھی وزٹنگ کارڈ پر ڈال رکھا ہے۔ اس لیے اکثر جب ان کا فون آف رہتا ہے تو میرے پاس کال آ جاتی ہے۔“

ہوں۔ میں نے بھی آپ کا نمبر کارڈ سے ہی لیا تھا۔ اور آپ کے نام بتانے پر میں نے وہ نمبر روہن آراہی کے نام سے سیو کر لیا تھا۔ کمال ہو گیا یار۔ مجھے اب بھی یقین نہیں ہو رہا ہے کہ میں اتنے بڑے آدمی کے ساتھ بیٹھا ہوں۔“ سیر حقیقت میں حیرت زدہ تھا۔ اس نے اپنا ہاتھ روہن کی طرف بڑھایا جسے روہن نے دونوں ہاتھوں سے پکڑ لیا۔

”پھر بات بنی کہ نہیں۔“ روہندر نے سیر کو ٹوکا۔ ”کس بارے میں؟“ سیر نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”پارٹنرشپ کے بارے میں اور کیا؟“ ”ہاں۔ وہ تو پہلے ہی ڈن تھی۔ صرف کچھ فارملیٹیز باقی تھیں۔“ سیر نے کار آگے بڑھاتے ہوئے کہا۔

”یہ تو بہت اچھا ہو یا ر۔ اب ہم تینوں پارٹنر ہیں۔ اب تمہارے پاس رہ کر مفت کا کھانا کھاتے ہوئے شرم نہیں آئے گی۔“

”مگر ایک بات سمجھ میں نہیں آ رہی ہے۔ یہاں عمر کوٹ میں؟ اور وہ بھی بس سے؟“ سیر کے دماغ میں ابھی بھی کافی سوال تھے۔

”سب اس کے کمرے میں ہیں۔ کہتا تھا ڈرائیور کو لے کر نہیں چلنا ہے اور اتنی دور کار چلانا اس کے لیے عذاب ہے۔“ روہندر نے منہ بناتے ہوئے کہا۔ ”پھر بھی یار۔ یہاں اس چھوٹے شہر میں ایسا کیا کام نکل آیا؟“ سیر نے پوچھا۔

روہندر نے پیچھے مڑ کر روہن کی طرف ہاتھ جوڑ کر سر جھکا لیا۔ ”اب تو بتا دو گرو۔ اب تو آپ کا عمر کوٹ بھی آ گیا۔“

روہندر کو بتانا ہی تھا۔ اور سیر کو بتانے میں بھی روہن کو کوئی حرج نظر نہیں آیا۔

”دراصل میں ایک لڑکی کے لیے یہاں آیا ہوں۔“

”اوئے۔ تیری تو تم نے ایک لڑکی کے لیے مجھے اتنی دور تک گھینا۔ یہ حالت بنائی۔ وہاں کراچی میں لڑکیوں کی کمی ہے کیا اور کالج میں تم پر کتنی لڑکیاں لٹو ہو چکی ہیں۔ ان کی کتنی بھی یاد ہے تمہیں۔ وہاں تو بھولے بابا بنے رہتے ہو اور لڑکی کے لیے آیا ہے یہاں۔ مجھے نہیں چلنا تیرے ساتھ۔ اتار نیچے ابھی گاڑی روکو سیر بھائی۔ ابھی کے ابھی گاڑی روکو۔“ روہندر جانے کیا کیا بولنے لگا۔

سیر نے سچ میں ہی کار کو بریک لگا دیئے۔ ”نفاق کر رہا ہوں یار۔ چلنا جلدی۔ بہت بھوک لگی ہے اور پیاس بھی۔“ روہندر نے سیر کو چلنے کا اشارہ کیا اور ہنسنے لگا۔ سیر بھی مسکرا دیا۔

”اور کہاں چلیں۔ آؤ گئے منزل پر۔“ ”اوہ۔ مجھے لگا کہ شاید زبردستی اتارنے کے لیے کار روکی ہے۔“ روہندر مسکرایا اور کار سے اتر گیا۔

روہن کے باہر نکلتے ہی روہندر اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر اس کو ایک طرف لے گیا۔ ”یہ لڑکی کا کیا معاملہ ہے بھائی۔“

”بتاتا ہوں یار۔ سب بتاتا ہوں۔“ روہن نے کہا اور تینوں مل کر سامنے والی تین منزلہ کونکھی کی طرف بڑھے۔ گیٹ پر ہی انہیں چوکیدار نے روک لیا۔

”کس سے ملنا ہے سائیں۔“ ”اسی الو کے ٹھہے سے جو اس گھر کا مالک ہے۔“

امان سے۔ گیٹ کھول بھی دے یار۔“ سیر نے چڑتے ہوئے کہا۔

”مگر..... مگر صاحب تو مصروف ہیں سائیں۔ ان کا حکم ہے کہ مزید ایک گھنٹے تک کسی کو بھی مت آنے دینا۔“

”کسی معشوقہ کے ساتھ ہوگا۔ شراب اور لڑکی کے علاوہ وہ کچھ کرتا بھی ہے۔“ سیر زریں بڑبڑایا اور فون نکال کر اس کا نمبر ڈائل کرنے لگا۔

”اوئے یار سیر۔“ امان تیزی سے چلتا ہوا نیچے اتر کر آ رہا تھا کہ سیر ان دونوں کو لے کر اوپر پہنچ گیا۔ برسودہ اور بنیان میں وہ آتے ہی سیر سے لپٹ گیا۔

”سالے ننگے۔ آج تو کم از کم انتظار کر لیتا۔ صبح صبح ہی چالو ہو گیا تھا کیا؟“ سیر نے مذاق میں کہا۔ ”ہی ہی ہی نہیں تو۔“ امان نے ہنستے ہوئے کہا۔ ”نہیں تو مطلب؟ اور کیا شراب کی اسمیل کا پرفیوم لگانے لگا ہے؟“ سیر نے اس کے منہ کے پاس منہ لے جا کر سوچتے ہوئے کہا۔

”ہاں یار وہ چھوٹا سا پروگرام بن گیا تھا۔“ امان نے کہا اور روہن اور روہندر سے ہاتھ ملاتے ہوئے بولا۔ ”یہ بھائی؟“

”بھائی ہی سمجھ لے۔“ سیر یہ کہتے ہوئے اس کے بیڈروم کی طرف جانے لگا۔ ”یار۔ یہاں نہیں۔ چل نیچے ہی بیٹھتے ہیں۔“

امان نے سیر کا ہاتھ پکڑ لیا۔ ”کیوں؟ یہاں کیوں نہیں دیکھوں تو سہی برانڈ کون سا لے رہا ہے آج کل۔ اس علاقے میں انڈیا سے اسمگل ہونے والی شراب آسانی سے مل جاتی ہے نا۔“ سیر زبردستی بیڈروم میں گھس گیا۔ اندر جاتے ہی باہر کھڑے تینوں کو اس کے زوردار تعقیب سنائی دیے۔ اگلے ہی پل وہ واپس باہر تھا۔ اس کی ہنسی تھمنے کا نام ہی نہیں لے رہی تھی۔ ہنستے ہنستے ہی بولا۔

”ابے دو دو ایک ساتھ۔“ پھر پاس آ کر دھیرے سے بولا۔ ”مجھے نہیں پتا تھا کہ ایک دن تم اتنے کمینے ہو جاؤ گے۔“

امان روہندر اور روہن کے سامنے شرما رہا تھا۔ ”ایسے مت بول یار۔ میری گرل فرینڈز ہیں۔“ ”میں نے چہرہ نہیں دیکھا۔“ سیر کہہ کر چپ ہوا ہی تھا کہ روہندر نے بیچ میں ناگ اڑادی۔

”دو دو گرل فرینڈز ایک ساتھ۔ کیسے بیچ کرتے ہو بھائی؟“

”کیا کریں یار۔ اپنا دل ہی اتنا بڑا ہے۔ چلو نیچے چلتے ہیں۔ ان کو آرام کرنے دو یہیں۔“ امان نے کہا اور ان کو لے کر نیچے چلا آیا۔

”نیچے آتے ہی ان کو ڈرائنگ روم میں بٹھاتے ہوئے امان نے روہندر اور روہن سے مخاطب ہوتے ہوئے پوچھا۔ ”تھوڑی بہت چلے گی کیا.....؟ یا کھانا لگانے کا بول دوں۔“

روہن نے کوئی جواب نہیں دیا لیکن روہندر کا



دھیان اوپر سے نیچے نہیں آ رہا تھا۔

”وہ دونوں پرستل ہیں یا ناٹم پاس؟“

امان پر نشے کا لپکا ہاکا سر دھرتا تھا ہی۔ اس نے کسی واعظ کی طرح بیان شروع کر دیا۔

”سچ پوچھو تو میں خود ہی پرستل نہیں ہوں یار۔

لڑکیاں کیا خاک پرستل ہوں گی۔ بس زندگی جیسے چلا

رہی ہے۔ ویسے چل رہا ہوں۔ صورت دیکھ کر لڑکیاں

پٹ جاتی ہیں اور پیسہ دیکھ کر سب کچھ کرنے پر راضی

ہو جاتی ہیں۔ لڑکیوں کے معاملے میں سیریس ہونا

تو ایک دم پاگل پن ہے۔“

”یہ ہونی ناٹ یا تم ایک دم صبح آدمی ہو۔ ایک

اس کو دیکھو۔ ایک لڑکی کے چکر میں دھکے کھاتا ہوا

یہاں تک آ گیا ہے۔“ روہن کے لاکھ اشارہ کرنے

پر بھی رویندر کہے بتا نہیں مانا۔

امان بھی سمجھ دار لڑکا تھا۔ دو منٹ پہلے کبھی اپنی

بات سے مکر گیا۔ ”وہ تو اپنی اپنی میٹھا لکھی ہوئی ہے یار

اور ہو سکتا ہے اس کو قسمت سے کوئی سچا پیار کرنے والی

مل گئی ہو۔ مگر ایسی ہوتی ہزاروں میں ایک آدھ ہی

ہے۔ ورنہ تو..... اب بس کیا کہوں ان اوپر والی

لڑکیوں کو ہی دیکھ لو۔“

”دیکھ لو؟“ رویندر تو جیسے اس کی بات پکڑنے

کے لیے منہ کھولے بیٹھا تھا۔ جیسے ہی رویندر نے

مثال کے طور پر ان لڑکیوں کا نام لیا۔ جھٹ سے

رویندر نے ”دیکھ لو۔“ پکڑ لیا۔

”کیا؟“ امان نے رویندر کی طرف دیکھا۔

”لڑکیوں کو۔ آپ نے ہی تو کہا ہے۔ اوپر والی

لڑکیوں کو دیکھ لو۔“ رویندر نے بتیسی نکالتے ہوئے

کہا۔

”تم بھی ایک نمبر کے آدمی ہو یار! جاؤ دیکھ لو۔ مگر

دیکھ بھائی۔ کوئی اونچ نیچ ہوئی دکھائی دے تو چپ

چاپ واپس آ جانا۔ ان لڑکیوں کا کوئی بھروسہ نہیں

ہوتا۔ کب ناٹک کرنے لگ جائیں۔ کب پچھاڑی

مار دیں۔“ امان نے ہنستے ہوئے رویندر کو اندر سے ہی

اوپر جانے کا راستہ دکھا دیا۔

”میں چلوں کیا ایک بار ساتھ میں؟“

”نہیں یار۔ تم بیٹھو۔ تمہارا دوست آیا ہے۔ میں

اکیلا ہی لڑائی کر کے دیکھتا ہوں۔“ رویندر نے کہا اور

مستی میں گنگناتے ہوئے اوپر چلا گیا۔

”کمال کا آدمی ہے یار۔ میری ایسے لوگوں سے

بہت بنتی ہے۔“ امان نے کہا اور پھر روہن کو دیکھتے

ہوئے بولا۔ ”تم ایسے کم صم کیوں بیٹھے ہو یار۔ مونج

مستی کرو۔ کل اپنی والی لڑکی سے بھی مل لینا۔ ٹھیک

ہے نا؟“

”ایسی کوئی بات نہیں ہے یار۔ بس میں ٹھیک

ہوں۔ رویندر کی باتوں کا برا مت ماننا یار۔ وہ ذرا منہ

پھٹ ہے۔ جو من میں آیا بول دیتا ہے۔“ روہن نے

کہا۔

”یہ کیا بات کہہ دی یار۔ اگر دوبارہ ایسا بولا تو برا

مان جاؤں گا۔ ہم تو یاروں کے بار ہیں اور پھر سمیر کے

یار تو مجھے بھی عزیز ہوں گے ہی۔ یہ سمیر کہاں چلا

گیا؟“ اچانک امان کا دھیان سمیر پر گیا۔

”کہیں وہ بھی اوپر تو نہیں پہنچ گیا؟“

”یہیں ہوں بے۔ فریش ہو رہا تھا۔ صبح سے چلا

ہوا ہوں۔“ سمیر ہاتھ روم سے نکلتے ہوئے بولا۔

”صرف فریش ہی ہو رہا تھا یا۔“ امان یہ کہہ کر

ہنسنے لگا۔

”ابے فن۔ ہمیشہ بکواس ہی کرتا رہتا ہے۔ وہ

رویندر بھائی کہاں گیا۔“ سمیر نے روہن کے پاس

بیٹھتے ہوئے پوچھا۔

”اوپر۔“ روہن کہتے ہوئے مسکراہٹ کو چہرے

پر آنے سے نہیں روک پایا۔

☆☆☆

رویندر دبے قدموں چلتا ہوا بیڈ روم کے قریب

آیا۔ دروازے کے سامنے آتے ہی لڑکیوں سے اس

کی ٹکڑ ہوتے ہوئے نیچی۔ شاید وہ نکلنے کی تیاری کر

رہی تھیں۔ انجان لڑکے کو سامنے پا کر وہ چونک اٹھیں

اور ایک دم سے اپنا چہرہ گھما کر اس کی طرف پیٹھ

کر کے کھڑی ہو گئیں۔ ادھر لڑکیوں کا حسن اور کراڑا

بدن دیکھ کر رویندر بھی ہکا بکا رہ گیا۔ لگ بھگ ایک

ہی قد کا بھی کی وہ لڑکیاں بمشکل بیس اکیس سال کی

ہوں گی۔ ایک دم گوری چنی لمبی لڑکیوں کا بھرا بھرا

بدن دیکھ کر رویندر کے منہ میں پانی آ گیا۔ دونوں

نے جینز پہن رکھی تھیں۔ ایک لڑکی نے جین پر کرتا ڈال

رکھا تھا۔

”ہیلو۔“

جب لڑکیوں کو نکلنے کا اور کوئی راستہ نہیں سوچھا تو

مجبوراً ان کو پلٹنا ہی پڑا۔ جواب میں ہائے کہہ کر

لڑکیاں رویندر کے برابر سے نکلنے کی کوشش کرنے

لگیں۔

رویندر نے پیچوں بچ کھڑے ہو کر دروازے کی

چوکھٹ پر ہاتھ رکھ لیے۔

”ایسے کہاں بھاگی جا رہی ہو یار۔ تعارف تو

ہو جائے ایک بار۔“

کرتے والی نے چہرہ نیچے کیے ہوئے ہی نظریں

اٹھا کر دیکھنے کی کوشش کی۔

”ہمیں جانے دو۔ ہم لیٹ ہو رہی ہیں۔“ ان

کے چہرے سے صاف جھلک رہا تھا کہ وہ بھی ہوئی

کی ہیں۔

”نام کیا ہے تمہارا؟“ رویندر نے کرتے والی کی

ہی کلائی پکڑی۔ دوسری ڈر کر پیچھے ہٹ گئی۔ دونوں

کے چہرے کا رنگ اڑا ہوا تھا۔

”امان۔“ لڑکی ہلکی سی چیخی اور کوئی راستہ نہ پا کر

ٹوٹ بدل لی۔ ”پلیز جانے دو نا۔ گچی میں ہم لیٹ ہو

رہی ہیں۔ گھر جانا ہے۔“ کلائی موڑ کر اپنا ہاتھ

چھڑانے کی کوشش کرتے ہوئے اس نے مایوسی سے

رویندر کے چہرے کی طرف دیکھا۔

”اور اگر ٹوٹ گئی تو؟ اتنی نازک ہے۔ کیوں

پریشان ہو رہی ہو۔ دو چار منٹ سے کچھ فرق نہیں

پڑتا۔ آؤ۔“ رویندر نے دوسری لڑکی کا ہاتھ بھی پکڑ

لیا۔ اور نہ چاہتے ہوئے بھی دونوں اس کے ساتھ

چلتے ہوئے بستر پر جا کر بیٹھ گئیں۔

تینوں کے پاؤں لگے ہوئے تھے۔ رویندر دونوں

کے پیچ میں بیٹھا تھا۔

”پلیز ہمیں چھوڑ دو۔ ہم ایسی لڑکیاں نہیں

ہیں۔“ دوسری لڑکی نے اپنی کمر کو ہلاتے ہوئے

رویندر سے دور ہونے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔

مگر رویندر نے ایک جھٹکے سے اسے دوبارہ سنبھال لیا۔

”اوائے ہوئے۔ صدقے جاؤں۔ اور تیس

لڑکیاں ہوتی؟“ رویندر نے ہنستے ہوئے کہا۔

”تم ہوتے کون ہو ہم سے ایسی بات کرنے

والے۔ ہم آپ کو جانتی بھی نہیں ہیں۔ امان کہاں

ہے۔ اس کو بلاؤ۔“

”کیا.....؟ تم سچ میں مجھے نہیں جانتی ہو۔ امان

نے تمہیں بتایا نہیں؟“ رویندر نے حیرت زدہ سا

ہوتے ہوئے ناٹک کیا۔

”دونوں لڑکیوں نے چونک کر اس کو دیکھا۔ مگر

ان کی سمجھ میں بات آئی نہیں۔

”کیوں؟ ہمیں کیوں بتائے گا؟ ہمیں کیا لینا

دینا آپ سے؟“

وہ دونوں مسلسل اس کی گرفت سے چھوٹنے کی



نظم افق ..... اکتوبر 2012ء 44



”سچ میں۔ چل آگے لگ جا۔ مبارک ہو مبارک ہو۔“ امان لڑکھڑاتا ہوا آ کر اس کے گلے لگ گیا۔ ”تم نے تو کمال کر دیا۔“

”اے پاروہ دونوں سگی بہنیں ہیں۔“

”ہاں۔ چل چھوڑ یا رہی کہانی ہے۔ اس کے بارے میں بعد میں بات کریں گے۔ پہلے روہن بھائی کی کہانی سنتے ہیں۔ چل بھائی روہن۔ اب سب اکٹھے ہو گئے ہیں۔ شروع سے آخر تک سنا دے۔ پہلے بول رہا ہوں میر۔ بچے میں نہیں بولنا۔“

روہن نے کہانی سنائی شروع کر دی۔

”اوہ مائی گاڈ۔ مطلب یہ کہ کوئی لڑکی صدیوں سے تمہارے لیے تڑپ رہی ہے آج تک۔“ امان نے پوری کہانی سننے کے بعد کہا۔ ”میں نے تو ایسا صرف کہانیوں میں پڑھا یا فلموں میں دیکھا ہے۔ آج جیتا جاگتا ثبوت دکھ رہا ہوں۔“

”ابے گھونچو۔ یہ بھی تو کہانی ہی ہے۔“ نشے اور مستی میں جھول رہے سمیر نے مونگ پھلی کا دانہ اٹھا کر اس کے منہ پر دے مارا۔

”مطلب؟ یہ بھی صرف کہانی ہی ہے۔ کیوں روہن؟“ اماں نے سوالیہ نظروں سے روہن کی طرف دیکھا۔

روہن کچھ نہیں بولا۔ چھٹی باتیں یاد کرتے کرتے اس کے چہرے پر پسینہ چھلک آیا تھا۔ بدن میں رہ رہ کر انسانی کسارتوں کا دوڑ رہی تھی۔ وہ سر جھکائے بٹھا

”اے پارسنے کہانیاں ہی تو ہوتے ہیں۔ سننے میں ہی تو آتی ہے نا وہ اور جو کچھ جیتے جاگتے میں ہوا ہے۔ اس کے بارے میں تمہارا دوست پرکاش ٹھیک ہی کہہ رہا ہے۔ وہ ضرور اس بڈھے اور لڑکی کی سازش ہے۔ ضرور کسی منتز مंत्र کا سہارا لے کر اس کے سننے میں آ جاتی ہوگی۔ تم کیا کہتے ہو ریندر؟“ سمیر نے سب کے لیے ایک ایک پیگ اور بنادیا۔

”سالا کمینہ۔ دو مہینے سے ایسی ہی رونی سی صورت بنائے ہوئے ہے۔ کبھی مجھ کو دوست نہیں سمجھا۔ مجھے آج تک کچھ بھی نہیں بتایا اس نے۔ اب تک چپ چاپ غور سے ساری باتیں سن کر روئندہ اٹھا اور رومن کے پاس بیٹھ کر گلے لگ گیا۔“

”پہلے کیوں نہیں بتایا یار۔ میں چلتا تیرے ساتھ ہر جگہ۔ افسوس تم نے مجھے اپنا نہیں مانا یار۔ مجھے اپنا نہیں مانا۔“

”اب چپ بھی کریا۔ ذرا سی چڑھتے ہی شروع ہو جاتا ہے۔“ روہن نے بھی اس کے گلے میں ہاتھ ڈال دیا۔

”آج میں اس طرح سے شروع نہیں ہوا ہوں۔  
 رکتنا ہشتے تھے تم۔ کتنی مستی کرتے تھے ہم دونوں۔  
 مگر دو مہینے سے تم پتا نہیں کیسے ہو گئے ہو۔ نہ کہیں  
 گھومنے چلے۔ نہ فحش فون اٹھایا اور ملتا بھی ہے تو شاہ  
 رخ خان کے اسٹائل میں۔ میں سوچتا تو تھا کہ کہیں  
 تمہارا کسی سے کوئی چکر تو نہیں چل گیا۔ مگر یہ تو میں  
 نے خواب میں بھی نہیں سوچا تھا کہ یہ سارا چکر ہی  
 خوابوں کا ہے۔ مگر اب تم فکر مت کرو۔ یہاں عمر کوٹ  
 میں ہی سے ناؤ؟“ روزیہ راہنمائی جذباتی ہو رہا تھا۔

”ہاں۔“ روہن نے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔

”اس کو ڈھونڈنا ہی ہے نابلس۔ باقی کام تو تم کر لو گے۔“ رویندر نے پوچھا۔

”صرف ڈھونڈنا نہیں ہے یار۔ اس کو وہاں لے  
بھی جانا ہے۔ اس ٹیلے پر۔“ روہن نے وضاحت  
کرتے ہوئے کہا۔

”تو وہ تو چل ہی پڑے گی نا۔ جب تم سے اتنا پیار کرتی ہے۔ تمہارے لیے تو وہ ساری دنیا کو چھوڑ سکتی ہے بھائی۔ پھر عمر کوٹ میں کیا رکھا ہے؟ پرانے ٹیلے پر رہیں گے چل کر ایک چھوٹا سا مکان بنالیں گے۔“ رویندر نے اپنی بیٹی جیسی آنکھیں گھماتے ہوئے کہا۔

”تم سے توبت کرنا ہی بیکار ہے بار۔ بھیجے میں تو لگتا ہے جیسے چڑیا نے انڈے دے رکھے ہیں۔ کچھ سمجھ میں آتا نہیں۔ تمہیں کیا بتاتا میں۔“ روہن اس کی اول جھول باتیں سن کر جھلا اٹھا۔

”ایسے کیوں بول رہے ہو یا۔ چلو اچھے سے ایک بار اور سنا دو پوری کہانی۔ اس بار میں ضروری باتیں نوٹ کرتا رہوں گا اپنی ڈائری میں۔ میری ڈائری کہاں گئی“ رویندر نے جھولے پین سے کہا اور کبھی قہقہہ لگا کر ہنس پڑے۔

”تمہیں کہانی سننے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ اگے کی سن لے بس۔ پہلے تویر کو ڈھونڈنا ہے پھر اس سے دوستی کرنی ہے۔ پھر ساری باتیں اس کو بتانی ہیں اور اس کو اپنے ساتھ ایک بازار پر لانے ٹیلر پر چلنے کے لیے منانا ہے۔ سمجھ گیا اور اب وہاں مکان بنانے کی پلاننگ مت شروع کروینا۔ وہاں رہنا نہیں ہے ہمیں۔“ روہن نے خاص خاص باتیں دوہرا دیں۔

”رہنا نہیں ہے تو پھر کیوں چلنا ہے وہاں۔ کیوں  
پجاری بھابھی کو ڈرارہے ہو یار۔“ روئیندر کے دماغ  
میں ایک اور سوال اٹھ اٹھا۔

”ابے گدھے۔ وہیں چل کر اس کو سب کچھ یاد آئے گا۔ سمجھا۔“ روہن نے غصے سے کہا۔

”اوہ! اچھا۔ ٹھیک ہے ایک منٹ..... مگر ہمیں کیسے پتا کہ اس کو وہیں سب کچھ یاد آئے گا۔“ روبیندر نے ایک اور سوال اٹھا۔

”خود نیرونے ہی بتایا ہے مجھے۔ خواب میں پار۔“ روہن سمجھاتے سمجھاتے تھک گیا۔

”جب اس کو پتا ہی ہے تو یاد دلانے کی کیا ضرورت ہے؟ بس یہ ایک آخری بات اور کلیئر کر دو۔“

”اے تیرے دماغ میں چڑھ گئی ہے۔ یہاں

والی نیر کو کچھ پتا نہیں ہے۔ وہ نیلے پر جو ہے۔ وہ کئی جنموں پہلے کی پر یا ہے۔ جو کہتی ہے کہ میں دیو تھا اور وہ رہا۔ ہم ایک دوسرے سے بہت پیار کرتے تھے۔

اس جہنم میں پرانی روئے اور دیور و من یعنی کہ میں۔  
اس سے زیادہ مجھے کچھ نہیں پتا۔ میں صرف دیکھنا  
حاصل ہوا کہ سب سچ بھی ہے مانیں۔ کل صبح نہرو

”ایک منٹ رو بہن۔ مان لیتے ہیں کہ تمہارا

خواب ایک حقیقت ہے۔ شہر میں تو کئی نیر و ہوسکتی ہیں۔ تم اس کو ڈھونڈو گے کیسے؟“

”اس کا گھر گورنمنٹ کالج کے پاس ہے۔ وہیر پتا کریں گے کہ کوئی نیر وہاں ہے بھی یا نہیں۔“  
روہان نے جواب دیا۔

لگا سکتا ہوں۔ اچھوٹا کوشل اور نڈی وہیں رہتی ہے۔“

”تو پتا کر، نیا رہ۔“ رویندر اور روہن ایک ساتھ بول پڑے۔



حقیقت ہے یا افسانہ۔“ سمیر بھی بے چین ہو کر امان کی طرف متوجہ ہوا چنانچہ بائبل نکال رہا تھا۔ امان نے ان کے بیٹھے بیٹھے ہی کوشل کو کال کی اور آپسکے آن کر لیا۔ کافی لمبی نیل جانے کے بعد کوشل نے فون ریسیو کیا۔

”جانو۔ امی بیٹیں پر ہیں۔ میں اوپر جا رہی ہوں۔ پانچ منٹ بعد فون کرنا۔“ سرگوشی میں بات کرتے ہوئے کوشل نے جھٹ سے فون کاٹ دیا۔

”امی! نندنی کہاں ہے؟“ کوشل نے فون اپنی جیب میں ڈالا اور پچن سے باہر آتے ہوئے بولی۔

”اوپر پڑھ رہی ہوگی۔ کیوں؟“ امی نے کام کرتے کرتے ہی جواب دیا۔

”میں نے دودھ پلانے کے لیے چولہے پر رکھ دیا ہے امی۔ ایک بار دیکھ لینا۔ میں ابھی آتی ہوں۔“

کوشل نے میز پر ہاتھ پڑھتے ہوئے کہا۔

کوشل اوپر گئی تو کمرے کا دروازہ اندر سے بند ملا۔ اس نے ہلکی دستک دیتے ہوئے کہا۔

”کچا کر رہی ہو بنو۔ چلو دروازہ کھولو۔“

”امان! تمہیں پتا ہے آج تمہارے دوست نے ہمارا ریپ کیا ہے۔“

”کس نے؟ کب؟“ امان نے فون پر حیرت اور غصہ دکھاتے ہوئے وہاں سب کی طرف دیکھ کر تیشی نکال دی۔

”مجھے نام نہیں پتا۔ مگر جب تم نیچے چلے گئے تھے تو کوئی دوسرا اوپر آ گیا تھا۔ کہنے لگا میں نے تمہاری امان کے ساتھ مووی بنا رکھی ہے اور پھر بلک میل کرنے لگا مجبوراً اس نے جو کچھ کہا مجبوراً ہمیں کرنا پڑا۔ نندنی تو اب تک اپ سیٹ ہے بچاری۔“

کوشل بات کر رہی رہی تھی کہ اچانک فون پر اس کو دوسری آواز سنائی دی۔

”جھوٹ کیوں بول رہی ہو۔ ریپ تو میں نے صرف تمہارا کیا تھا۔ نندنی کے ساتھ پیار کیا تھا۔“

”مگر یار تم ایسے باگل کیسے بن سکتی ہو ایسے کیسے کوئی ہماری مووی بنا سکتا ہے۔ وہ بھی سینڈ فلور پر چلو چھوڑ واس بات کو بعد میں دیکھیں گے۔ مجھے تم سے ایک بات پوچھنی ہے۔“ امان نے کام کی بات کرتے ہوئے کہا۔

”ہاں بولو جانو۔“ کوشل کا لہجہ اچانک بدل گیا۔

”یہ تمہارا س پاس نیر نام کی کوئی لڑکی رہتی ہے کیا؟“ امان نے کہا۔

”بڑے بے شرم ہوتم۔ میں کافی نہیں ہوں کیا۔“

کوشل اپنی آواز میں غصہ بھری ہوئی بولی۔

”ارے یار لڑکیاں کیا صرف اسی کام کے لیے ہوتی ہیں۔ بولو؟“ امان چڑتا ہوا بولا۔

”اوکے۔۔۔۔۔ کس عمر کی ہے۔“ کوشل نے پوچھا۔

امان نے ہاتھ سے اشارہ کر کے روہن سے عمر کے بارے میں پوچھا مگر روہن کے نام میں ہاتھ ہلانے پر بولا۔

”یہی کوئی تمہاری عمر کی ہوگی۔“

کوشل اپنا ذہن چاروں طرف دوڑاتی ہوئی بولی۔ ”ہماری عمر کی کیا۔ میرے خیال سے تو کسی عمر کی لڑکی اس نام کی نہیں ہے کوئی۔“ کوشل کا جواب سن کر روہن کے ارمانوں پر پانی پھر گیا۔

”پکایہ گورنمنٹ کالج کے پاس ہی رہتی ہے نا۔“ روہن نے پوچھا۔

کوشل نے اس کی آواز سن لی۔ ”ہاں یار۔ کل ملا کر چالیس پچاس گھر ہی تو ہیں یہاں۔ سب ایک دوسرے کو جانتے ہیں۔ کوئی اس نام کی نہیں ہے یہاں پر۔“

”چلو ٹھیک ہے۔ باقی کل بات کروں گا۔ اوکے بائے۔“ اور امان نے اس کی بات سننے بغیر ہی فون کاٹ دیا۔

”میں نے کہا تھا نا کہ خواب، خواب ہی ہوتے ہیں۔ ان کا حقیقت سے کوئی واسطہ نہیں ہوتا۔ چلو چھوڑو خوابوں کو اور ریل لائف میں انجوائے کرو۔“

سمیر نے کہا۔

اب کسی کے پاس بولنے کو کچھ نہیں بچا تھا۔ روہن نے سونے پر سر نکالیا اور آنکھیں بند کر لیں۔

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

”امان کس لڑکی کے بارے میں پوچھ رہا تھا؟“ نندنی نے کوشل کا فون بند ہوتے ہی پوچھا۔

”وہ۔۔۔۔۔ پتا نہیں۔ یاد نہیں آ رہا لیکن اپنے لیے نہیں کسی اور کے لیے پوچھ رہا تھا۔ مگر اپنی کالونی میں تو کوئی نیر۔۔۔۔۔“ کوشل کو بولتے بولتے نام یاد آ گیا۔

”ہاں۔ نیر و نام کی لڑکی کا پوچھ رہا تھا۔ اپنے علاقے میں تو اس نام کی کوئی نہیں ہے نا؟“

”ارے وہ شیو! جو کونے والے بڑے سے گھر میں رہتی ہے۔ اسی کا تو نام ہے نیر۔“ نندنی نے کہا۔

”اچھا۔ مگر تمہیں کیسے پتا۔ اس کو تو سب شیو کے نام سے ہی بلاتے ہیں۔ وہ تو بہت پیاری ہے یار۔ جسے ملے گی اس کی قسمت جاگ جائے گی۔“

”نہیں۔ مجھے نہیں لگتا کہ یہ بات ہوگی۔ وہ تو گھر سے ہی بہت کم نکلتی ہے اور لڑکوں کی طرف تو دیکھتی تک نہیں۔ وہ نیر نہیں ہوگی یا پھر کوئی دوسری ہی بات ہوگی۔“

”پکایہ۔ وہ نیر وہی ہے نا؟“ کوشل نے بولتے بولتے فون نکال لیا۔

”ارے ہاں پکایہ ہے۔ مجھے۔ اپنی کالونی میں تو بس وہی ایک نیر ہے۔“ نندنی نے زور دے کر کہا۔

”ٹھیک ہے۔ ایک منٹ۔۔۔۔۔ میں امان کو بتا دوں۔“ یہ کہہ کر کوشل نے امان کا نمبر ڈائل کیا۔

امان نے فون اٹھا کر دیکھا اور واپس رکھ دیا۔

”کیا ہوا۔ کس کی کال تھی؟“ سمیر نے امان کو کال ریسیو نہ کرتے دیکھ کر پوچھا۔

”وہی یار۔ کوشل! یہ لڑکیاں پکا دیتی ہیں فون کر کر کے۔ کئی بار تو رات کے دودھ بچے فون کر کے پوچھنے لگی۔ کیا کر رہے ہو جانو۔“ امان ہنستے ہنستے روہن کا ٹمکین سا چہرہ دیکھ کر چپ ہو گیا۔

”کیا ہو گیا ہے یار۔ ہو جاتا ہے۔ تم اتنے تنگی کیوں ہو رہے ہو۔ تمہیں تو ایک سے بڑھ کر ایک اچھی لڑکی مل جائے گی۔ نام پاس کے لیے بھی اور مستقل بھی۔ کہو تو آج ہی بلاؤں ایک نام پاس۔ مست لڑکی ہے۔ دیکھتے ہی گھٹکھڑ دجے لگیں گے دل میں۔“

”ہاں بلا لے یار۔“ رویندر چمکتے ہوئے بولا۔

”تمہارا دل نہیں بھرا اب تک۔ بول روہن کیا کہتا ہے۔“ سمیر نے رویندر کو ڈانٹتے ہوئے روہن سے پوچھا۔

”مجھے نیندا رہی ہے۔“ روہن نے اتنا ہی کہا تھا کہ امان کا فون پھر بج اٹھا۔



”کیا ہے یار۔ تمہیں پتا ہے ناک آج یار دوست آئے ہوئے ہیں۔ دوبارہ فون مت کرنا۔“ امان نے کال ریسیو کرتے ہوئے کہا۔

”ایک منٹ۔ ایک منٹ۔ فون مت کاٹنا، وہ نیرو ہے ایک ہماری کالونی میں۔ کیا کرنا ہے اس کا؟“ کوشل نے جلدی جلدی بولتے ہوئے کہا۔

امان تو حیرت اور خوشی سے اچھلتا ہوا کھڑا ہو گیا۔ ”کیا؟ نیرو مل گئی۔“ امان کی بات سنتے ہی سب کے چہرے کھل اٹھے اور وہ سب بھی امان کے ساتھ کھڑے ہو گئے۔ روہن کا چہرہ تو خوشی کے مارے چمکنے لگا تھا۔

کوشل امان کی حیرت کو سمجھ نہیں پائی۔ ”ایسا کیا ہو گیا۔“

”مگر پہلے تم نے منع کیوں کر دیا تھا؟“ امان نے اس کی نہ سنتے ہوئے اپنا سوال کیا۔

”وہ یہاں سب اس کو شیو کہتے ہیں۔ مجھے نہیں پتا تھا کہ اس کا اصلی نام نیرو ہے۔ ابھی نندی نے بتایا ہے۔“

کوشل نے اپنی بات پوری بھی نہیں کی تھی کہ روہن نے امان کے ہاتھ سے فون چھین لیا۔

”کیسی ہے وہ؟ مطلب دیکھنے میں؟“

”تم کون ہو؟“ بدلی ہوئی آواز سن کر کوشل نے پوچھا۔

”میں روہن ہوں۔“ روہن کا دل بلیوں اچھل رہا تھا بولتے ہوئے۔

”کیوں؟ رشتہ آیا ہے کیا اس کا تمہارے لیے۔“ کوشل نے سنجیدہ ہوتے ہوئے کہا۔

”نہیں..... وہ..... مگر.....“ روہن کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا بولے۔

”نہیں۔ تو ایسا کرو کہ اس کا خیال بھی اپنے دماغ

سے نکال دو۔ وہ ایسی ویسی نہیں ہے۔ بالکل الگ ٹائپ کی ہے۔ ساری لڑکیوں سے الگ۔ تم سمجھ رہے ہو نا۔ وہ بھی بکھار ہی گھر سے نکلتی ہے۔ سیدھی کالج جاتی ہے۔ سیدھی آتی ہے۔ لڑکوں کی طرف دیکھتی بھی نہیں ہے اور نہ ہی کبھی انہیں اپنے پاس پھٹکنے دیتی ہے۔ وہاں کوشل کرو گے تو اپنا وقت ہی برباد کرو گے۔ سمجھ گئے۔“ کوشل نے اپنی طرف سے کوئی کسر نہیں چھوڑی روہن کو سمجھانے میں۔

”ہاں۔ مگر لگتی کیسی ہے۔ یہ تو بتا دو۔“ روہن کا دل اب بھی نہیں مانا۔

”کوئی لڑکی کسی لڑکے کے سامنے دوسری لڑکی کی تعریف نہیں کرتی۔ آل دی بیسٹ۔ امان کو فون دو۔“ کوشل نے کہا۔

روہن نے فون امان کو پکڑ لیا اور سونے پر جا کر بیٹھ گیا۔ امان نے فون لیتے ہی کان سے لگا لیا۔

”ہاں۔“

”میری تو کچھ سمجھ میں نہیں آیا کہ کیا معاملہ ہے۔“ کوشل نے کہا۔

”تم اس بات کو چھوڑو۔ تمہیں میرا ایک کام کرنا ہو گا۔“ امان بولا۔

”کیا؟“

”نیرو کو بتانا ہے کہ اس سے کوئی ملنے آیا ہے اور ہو سکے تو اس کو بلا کر لانا ہے۔“

”نہیں یار۔ میں بتا تو رہی ہوں۔ بلا کر لانا تو دور کی بات ہے اگر اس کے سامنے اس طرح کی بات بھی کر دی تو بات گھر تک پہنچ جائے گی۔ میں کچھ نہیں کر سکتی۔ سوری۔“ کوشل نے مایوس ہو کر کہا۔

”تیری سوری کا کیا میں اچار ڈالوں گا۔“ امان نے غصے ہو کر فون کاٹ دیا۔

”اوئے دیکھو ذرا۔ میرے بار کا چہرہ کتنے دنوں

بعد کھلا ہے۔ اب تو نیرو بھابھی کو یہاں سے لے کر ہی جائیں گے۔ ٹیلے پر۔“ روہن کے چہرے پر خوشی دیکھ کر نشے نے رویندر کا سر وراد پر بڑھا دیا۔

”مگر بار کوشل نے تو صاف منع کر دیا ہے۔ ہم اس تک پہنچیں گے کیسے؟ مطلب بات کیسے کریں گے؟ ویسے بھی کوشل بتا رہی تھی کہ وہ تو نہایت ہی شریف لڑکی ہے۔ کوئی نہ کوئی تو راستہ ڈھونڈنا ہی پڑے گا۔“ امان نے اپنے دماغ پر زور دیتے ہوئے کہا۔

”چلو اب چھوڑو۔ اب آرام سے سو جاؤ۔ کل صبح دیکھیں گے۔“

”امان بھائی ایک بار اس کا گھر پوچھ لیتے تو ابھی جا کر دیکھ آتے۔“ روہن بہت زیادہ بے چین ہو گیا۔

”کمال کرتا ہے یار۔ رات کے نو بجے اور وہ بھی ایسی لڑکی جو بلا وجہ گھر سے باہر نکلتی ہی نہیں۔ تمہیں گھر کے باہر ملے گی کیا تمہیں اپنی شکل دکھانے کے لیے۔“ امان نے اسے سمجھاتے ہوئے کہا۔

”نہیں۔ وہ۔ بس ایسے ہی۔ باہر سے یونہی دیکھ آتے۔“ روہن نے اپنا سر جھکاتے ہوئے امان اور سمیر کی طرف دیکھا۔

”چلو بھائی۔ گاڑی باہر نکالو۔ بھابھی جی کا گھر دیکھ کر آتے ہیں ابھی کے ابھی۔“ نشے میں جھومتا ہوا رویندر کھڑا ہو گیا۔ سمیر نے بھی کندھے اچکا دیئے تو امان کھڑا ہو گیا۔

”چلو پھر۔ باہر کی ہوا کھا کرتے ہیں۔“ گاڑی میں جاتے ہوئے امان نے کوشل کو فون کیا۔ ”کوشل۔“

”اب کسے آگئی میری یاد جانو دوست گئے کیا۔“ کوشل نے انگڑائی لیتے ہوئے سیدھے لیٹ کر کتاب اپنے سینے پر رکھتے ہوئے کہا۔ نندی پاس ہی

بیٹھی تھی۔

”میں ذرا جلدی میں ہوں۔ وہ نیرو کے گھر کی لوکیشن بتا دو۔“ امان سیدھا مطلب کی بات پتا گیا۔

”یہاں آ رہے ہو کیا۔“ کوشل خوشی سے اچھل پڑی۔

”ہاں۔ اب بتاؤ بھی۔“

”مجھے بھی لے چلنا اپنے ساتھ۔“

”پاگل تو نہیں ہے۔ کیسے لے جا سکتا ہوں میں۔“

”اس دن بھی تو لے کر گئے تھے رات کو۔ نندی یہاں سنبھال لے گی۔ مجھے سویرا ہونے سے پہلے چھوڑ جانا۔ لگتا ہے اب تمہارا مجھ سے دل بھر گیا ہے۔“ کوشل نے مری ہوئی آواز میں کہا۔

”یار سمجھنے کی کوشش کرو۔ میرے دوست آئے ہوئے ہیں۔ آج صبر کر لو۔ ایک دو دن میں وعدہ رہا۔ اب تم مجھے جلدی سے نیرو کا گھر بتا دو۔ ہم گورنمنٹ کالج کے پاس پہنچ گئے ہیں۔“ امان نے اسے وعدے پر زور خاتے ہوئے کہا۔

”ہمارا گھر یاد ہے نا؟“

”ہاں۔“

”اسی گلی میں جب تم ہمارے گھر کی طرف آؤ گے تو جو دوسرا والا چوراہا ہے۔ اس چوراہے پر ہی اس کا گھر ہے۔ بڑا سا۔ ڈارک گرے ٹرک کا ہے۔ مگر ابھی وہاں جا کر کرو گے کیا؟“ کوشل نے گھر بتانے کے بعد سوال کیا۔

”اوکے بائے۔ تھینکس۔“ امان نے کہا اور فون کاٹ دیا۔ چوراہے پر پہنچتے ہی امان کو کوشل کا بتایا ہوا گھر مل گیا۔ دو گلیوں کے سنگم پر خوب صورت دو منزلہ عمارت کے دونوں اطراف گیٹ تھے۔

”لے بھائی روہن مل گیا نیرو کا گھر۔ اب بول کیا







”جس کے بارے میں تم نے کل آکر بتایا تھا کہ تمہیں خواب میں وہی گھر دکھائی دیتا ہے۔ اس لیے تمہیں ڈر کے مارے پسینا گیا۔“ رویندر نے بات پوری کر کے کہا۔ ”اب بولو۔ کیا کہتا ہے تمہارا دل۔“ ”میرا دل یہ کہتا ہے کہ تم اپنا فون آف کر دو۔“ روہن مسکراتے ہوئے بولا۔ ”مجھ میں اتنی عقل آئی کہاں سے۔ میں نے تو یہ سب سوچا بھی نہیں۔ فون آف کر دو۔ ابھی ہمیں وہیں چلنا ہے۔ نہادھولو۔“ ”کہاں چلنا ہے؟“

”وہیں یار۔ میری سرال۔ تیری بھابی کو دیکھ کر ہی آنیں گے آج۔ چاہے پورا دن وہیں گزر جائے۔“ روہن ہنسنے لگا۔ اس کے چہرے کی کھوئی ہوئی رونق لوٹ آئی تھی۔

☆☆☆.....

روہن اور رویندر چوراہے پر کھڑے تھے۔ امان اور میر کو انہوں نے گلی کے کونے سے ہی واپس بھیج دیا تھا۔ کھڑکیوں کے اندر لہرا رہے پردے کا پرکڑ کا گیٹ۔ دیواروں کا رنگ۔ سب کچھ روہن کا جانا پہچانا سا تھا۔ اس لیے تھوڑا بے چین تھا۔ ”یار کسی نہ کسی کو تو باہر آنا چاہئے۔ پتا نہیں اندر کوئی ہے بھی یا نہیں۔“ روہن نے بے تاب ہو کر کہا۔

”آجائے گا یار۔ یہاں بیٹھ کر آرام سے مونگ پھلی کھاتے ہیں۔ کبھی نہ کبھی تو بھابی جی کا دیدار ہو ہی جائے گا۔“ رویندر نے کہا۔ دونوں ایک مونگ پھلی کے ریڑھے والے کے پاس سامنے والے گھر کے چبوترے پر بیٹھے تھے۔ اچانک گھر کے اندر سے آنے والی آواز نے دونوں کو اچھلنے پر مجبور کر دیا۔ ”شبیو بیٹی۔ میں مارکیٹ جا رہی ہوں۔ آکر دروازہ بند کرلو۔“

سر جھکائے کھڑا تھا۔

”جھگوان تمہارا بھلا کرے بیٹا۔ جگ جگ جیو۔“ کہہ کر آئی جی مسکرائیں اور آگے بڑھ گئیں۔ ”اوئے مروائے گا کیا۔ ایسے کیوں کیا؟“ روہن آنٹی جی کے جاتے ہی رویندر کو لٹاڑنے لگا۔

”بھائی۔ میں تو ابھی سے جان پہچان کر رہا ہوں۔ شادی کے بعد بھابی جی کو لینے تمہارے ساتھ مجھے ہی تو آنا ہے۔ اور پھر دیکھ۔ دعا بھی مل گئی۔“ رویندر کو روہن کی لٹاڑ سے کوئی فرق نہیں پڑا۔

”تم بھی گھن چکر ہو پورے کے پورے۔ اگر آج تیر نہیں دکھائی دی تو؟“ انہوں نے اب تمہارا چہرہ بھی یاد کر لیا ہوگا۔ آج کے بعد میرے ساتھ یہاں مت آنا۔“ روہن نے غصہ ہوتے ہوئے کہا۔

”چھوڑو نایار۔ آج کے بعد یہاں آنا ہی نہیں پڑے گا تمہیں۔ باہر ہی ملنا بھابی جی سے۔ ایک منٹ۔ میں ابھی آیا۔“ رویندر نے کہا اور دروازے کی طرف بڑھ گیا۔

”اوئے کیا کر رہے ہو یار۔ کہاں جا رہے ہو۔ واپس آ جاؤ۔“ روہن ہنر بڑا کھڑا ہو گیا۔ رویندر نے واپس مڑ کر بیٹھی دکھائی اور روہن کی پروا نہ کرتے ہوئے گیٹ پر پہنچ کر کنبل بجا دی۔ سبھی اس کو گیٹ کی جھریوں کے بیچ سے ایک لڑکی کے آنے کا احساس ہوا تو وہ گیٹ کھلنے کا انتظار کرنے لگا۔

”ہاں جی۔“ لڑکی نے کہا ”تم؟“ لڑکی اور رویندر کے منہ سے ایک ساتھ تم نکلا۔ رویندر دو قدم پیچھے ہٹ گیا۔ دروازے پر ریتو کھڑی تھی۔ وہی پتلی اور لمبی خوب صورت سی لڑکی جس کے ساتھ رویندر کی بس میں اور پھر کار میں مڈبھڑھتی تھی۔

”آ..... آ ہاں جی۔ مگر آپ کا نام تو ریتو ہے نا۔“

رویندر بوکھلاتے ہوئے بولا۔

”ہاں تو؟ یہاں کیا لینے آئے ہو؟ تمہیں کیسے ملا یہ گھر۔“ ریتو نے ہنسنے ہوئے اپنے دونوں ہاتھ کو لمبوں پر جمالیے۔

”وہ..... وہ..... ہم تو..... ایسے ہی آگئے تھے جی..... بھٹکتے ہوئے..... معاف کرنا..... مگر..... وہ..... کہاں ہیں؟“ رویندر نے اٹکتے اٹکتے اپنی بات پوری کی۔

”وہ کون؟ تمہیں چاہئے کیا؟“ ریتو کی آواز تیز ہو کر اب روہن کے بھی کانوں میں پڑنے لگی تھی۔ ریتو کے غصے سے بولنے کی وجہ سے رویندر ابھی تک سنبھل بھی نہیں پایا تھا۔

”وہ..... وہ..... بھابی جی۔“ ”کون بھابی جی؟ تمہارا دماغ خراب ہے کیا؟ یہاں کوئی بھابی جی نہیں رہتی۔ تم آخر کیا لینے آئے ہو؟“ جیسے ہی ریتو نے اس کو کھری کھری سناتے ہوئے اپنا ہاتھ آگے کیا رویندر کو ایک بہانہ سوجھ گیا۔

”ہمارا فون..... اوئے روہن آ جا۔ مل گیا تیرا فون۔ میرا شک مجھ تھا کہ انہوں نے ہی چرایا ہے۔ شکل سے ہی پتا لگ رہا تھا کہ انہی کا کام ہے۔“ رویندر اب اسے حاوی ہونے کا موقع نہیں دینا چاہتا تھا۔

”فون؟“ روہن کی سمجھ میں ابھی تک نہیں آتا تھا کہ وہ کس لیے گیا تھا اور اب کیا بک رہا ہے۔ مگر رویندر کے بلانے پر وہ دل ہی دل میں اس کو گالیاں دیتا ہوا گیٹ پر پہنچ ہی گیا۔

”کیا ہوا؟“ ”ارے تمہارا فون۔ یہ دیکھ اس کے ہاتھ میں۔“ رویندر ریتو کے ہاتھ میں روہن کے جیسا فون دیکھ کر



اس کو سر پر چڑھانے لگا۔

اب بڑبڑانے کی باری ریتو کی تھی۔ اس طرح سے خود پرگلی میں الزام لگاتے دیکھ کر وہ بکھلا گئی۔

”ہمیں تو یہ..... بس میں ملا تھا۔“ ریتو کی نظریں جھٹک گئیں۔

”اچھا۔ بس میں ملا تھا۔ بس میں تو میں بھی ملا تھا۔ مجھے کیوں نہیں اٹھلا لیں تم۔“ بولو۔ کہہ دیتی گھر والوں سے کہ بس میں پڑا ملا تھا میں۔“ رویندر لگا تار

اس پر حاوی ہوتا جا رہا تھا۔

”یار اب چپ بھی کر۔ اتنا بولنے کی کیا ضرورت ہے؟“ روہن نے اس کو ٹھنڈا کرنے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔

”کیوں نہ بولوں میں۔ گھر آئے مہمان کو پانی پوچھنا تو دور کی بات۔ عزت اتارنے پر تلی ہوئی ہے

مخترمہ۔ اس کو تو یہ بھی یاد نہیں رہا کہ کیسے میں نے ان کو لفٹ دلائی تھی۔“ رویندر کی آواز اور اونچی ہو گئی۔

”آپ۔ آپ۔ پلیز اندر آ جائیں..... یہاں تماشا کیوں کر رہے ہیں؟“ ریتو نے پوری نزاکت کے ساتھ کہا۔

”نہیں۔ ہمیں نہیں آنا۔“ رویندر بول ہی رہا تھا کہ روہن نے اس کو پیچھے سے دھکا مارا۔

”چل رہا ہوں نایار۔ دھکا کیوں مار رہے ہو۔“ اور پھر وہ ریتو کو گھورتے ہوئے اس انداز سے اندر بڑھ گیا جیسے وہ اسی کا گھر ہو۔

”آجائے۔ آپ اندر بیٹھیں۔ میں ابھی آتی ہوں۔“ کہہ کر ریتو اور پر بھاگ گئی۔

”تم اتنا چلا کیوں رہے تھے بے میرا پتا صاف کروانا ہے کیا۔“ روہن نے اندر جا کر سوئے پر بیٹھتے ہوئے رویندر کو ڈانٹا۔

”اچھا۔ تم نے میرا چلانا سن لیا۔ اس کا نہیں سنا اس کو پھر ٹوکا۔

کہ کیسے میری عزت تار تار کر رہی تھی۔ پھر مجھے اس کے ہاتھ میں تیرا موبائل دکھائی دیا۔ میں اتنا سہرا موقع کیسے جانے دیتا۔ ہی ہی ہی۔“ رویندر نے ہنستے ہوئے اپنی چھاتی چوڑی کر لی۔

”ٹھیک ہے یار۔ مگر تم یہاں نیرو کے لیے آئے ہیں۔ بھول گیا کیا۔“ روہن نے ٹھنڈے لہجے میں کہا۔

”اوتیری۔ میں تو سچ میں ہی بھول گیا تھا۔ سوری یار۔ اب ہم گھر کے اندر تو آ ہی گئے ہیں۔ دیکھ

۔“ رویندر اچھل کر بولا۔

”چپ۔ کوئی آ رہا ہے۔“ روہن کے کہتے ہی دونوں چپ ہو گئے اور نیرو کے کمرے میں قدم رکھتے ہی روہن سدھ بدھ کھو کر کھڑا ہو گیا اور پلک

چھپکائے بنا اسے دیکھنے لگا۔ حالانکہ وہ اس بری کو پہلے دیکھ چکا تھا مگر اب کی تو بات ہی دوسری تھی۔

پتلی لڑھائی والے ڈھیلے ڈھالے سوٹ میں وہ سچ سچ کسی اپسر اسے کم نہیں لگ رہی تھی۔ اس کے انگ

انگ سے نزاکت ٹپک رہی تھی۔ پھر روہن تو اس کو دیکھنے سے پہلے ہی اپنا مان چکا تھا۔ اس کا دل اس

خوشی کو برداشت نہیں کر پا رہا تھا۔ دھیمے دھیمے قدموں سے نظریں جھکائے ہوئے وہ چل کر ان کے پاس

آئی اور جیسے ہی جھک کر اس نے ٹرے میز پر رکھی ریکی بالوں کی ایک لٹ اس کی آنکھوں کے سامنے

لڑھک آئی۔ کھڑی ہو کر اس نے اپنی لٹ کو کان سے پیچھے لے جاتے ہوئے مدھ آواز میں کہا۔

”بیٹھیں نا۔“ روہن تو کھڑا ہو کر جیسے بیٹھنا ہی بھول گیا تھا۔

”جی ٹھیکس۔“ مگر وہ کھڑا ہی رہا۔

”ارے بیٹھیں تو سہی۔ ٹھنڈا لیجئے۔“ نیرو نے

”جی۔ جی بیٹھ رہا ہوں۔“ نیرو کے چہرے کی خوب صورت میں روہن اس قدر کھو گیا تھا کہ اس بار بھی کھڑا ہی رہا۔ رویندر نے اس کا ہاتھ پکڑ کر کھینچ لیا۔

”بیٹھ جا یا ر۔“

”وہ ہاں۔“ روہن نیرو کے ٹرائس سے جیسے ابھی آزاد ہوا ہو۔

”آپ لیجئے۔ ہم آتے ہیں۔“ یہ کہہ کر نیرو جانے کے لیے مڑی۔

”آپ ہی نیرو بھاجی ہیں نا۔“ رویندر کے منہ سے بھائی جی نکلتے نکلتے رہ گیا۔ اتنا سنتے ہی نیرو چونک کر پٹلی۔

”آپ کو میرا نام کیسے معلوم..... یہ نام تو کوئی لیتا ہی نہیں یہاں پر۔“ سوائے ماں کے۔ وہ بھی بھی

کبھار۔ بچپن میں تھا میرا یہ نام۔“ نیرو نے حیرت سے رویندر کو دیکھتے ہوئے کہا۔ ”میرا نام اب شیو

ہے۔ پلیز دوبارہ وہ نام مت لینا۔“

”دیکھ لو جی۔ میں نا ہم کمال کے۔ ہم تو آپ کے پچھلے جنموں کی باتیں بھی جانتے ہیں۔“ رویندر نے مسکراتے ہوئے کہا۔ نیرو نے اس بات کو مذاق

سمجھا۔ وہ ہلکا سا مسکرائی اور باہر نکل گئی۔

”کیسی لگی بھابی جی؟“ اس کے جاتے ہی رویندر نے روہن کے کندھے پر ہاتھ مارا۔

”یہ تو میں نے بھی سننے میں بھی نہیں سوچا تھا یار۔ اتنی سندر لڑکی میں نے آج تک نہیں دیکھی۔“ روہن

ساتویں آسمان پر تھا۔

”دیکھی کیوں نہیں.....؟ اس دن بس میں نہیں دیکھی تھی کیا۔“ رویندر نے یاد دلایا۔

”ہاں مگر اس دن میں نے اسے اس نظر سے نہیں دیکھا تھا یار! بس ایک پل کے لیے ہی تو نظریں

ٹھہری ہوئی گی اس پر۔ روہن نے اپنی بات پوری نہیں کی تھی کہ ریتو اور نیرو دونوں کمرے میں آ گئیں۔

”لیجئے آپ کا فون۔“

”ٹھیکس۔“ فون لیتے ہوئے جیسے ہی روہن کی انگلیوں نے نیرو کے ہاتھ کا لمس محسوس کیا اس کے

دل کے کبھی تار جھنجھٹا اٹھے۔ اتنا جادو تھا اس کے ہاتھوں میں۔ بھی ریتو نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا۔

ہم نے چوری نہیں کیا تھا۔ سیٹ کے نیچے پڑا تھا۔ ہم نے سوچا خان صاحب کا ہوگا۔ ہم نے وہیں

ڈرائیور کو بھی دینے کے بارے میں سوچا تھا لیکن ہمیں لگا کہ یہ ٹھیک نہیں ہے۔ جس کا بھی ہوگا وہ فون

تو کرے گا ہی۔ بھی اس کو بتا دیں گے۔ گھر آ کر دیکھا تو اس کی بیٹری ختم ہو چکی تھی ہمارے پاس

چار جڑ بھی نہیں تھا اس کا۔ چاہو تو آئی جی سے پوچھ لیتا۔ ہم نے آتے ہی ان کو بتا دیا تھا۔“

”اوہو۔ آپ تو اتنی سی بات کو دل پر لے رہی ہیں۔ آپ کو پتا ہے نا کہ میری مذاق کرنے کی عادت

ہے۔“ رویندر مسکراتے ہوئے بولا۔

”تم سے کون بات کر رہا ہے۔“ ریتو نے غصے سے کہا تو نیرو وٹس بڑی۔

”ٹھیک ہے۔“ شکر یہ۔ اب ہم چلتے ہیں۔“ کہتے ہوئے روہن اٹھ کھڑا ہوا۔ باہر نکلنے سے پہلے روہن

نے مڑ کر دیکھا۔ لیکن نیرو تو اس کو چھوڑنے باہر آئی ہی نہیں۔ وہ دوسری طرف منہ کیے سیڑھیاں چڑھ رہی تھی۔

باقی آئندہ

☆



# رنگین لڑکی

## راحیلہ تاج

صورت کی فطرت میں ٹیڑھ ہوتی ہے۔ جسے سمجھنا بہت مشکل ہوتا ہے۔ وہ جو بات اپنے دل و دماغ میں ٹھان لے پھر وہ خاندان کے خاندان تباہ کر دیتی ہے۔ ان بھنورا صفت خاتون کا احوال وہ حسن لطافت کی آوارگیوں کو زندگی کی معراج سمجھتی تھی۔

فرانس سے واپس ایک یورنگ کہانی نے افریقہ کے قارئین کے لیے بطور خاص

وہ ٹیلی فون کال جمعہ ۸ فروری کی شب ٹھیک ۹ بج کر ۴ منٹ پر فرانس کے ایک چھوٹے سے گاؤں فریسنے سرسار تھے کے چھوٹے سے پولیس اسٹیشن پر موصول ہوئی تھی۔ نسوانی آواز کی مالکہ سخت ہیجان میں مبتلا تھی۔ ڈیک سارجنٹ کو اس کی بات سمجھنے میں کچھ دیر لگی۔ تاہم وہ اتنا سمجھ گیا کہ خاتون یہ اطلاع دینے کی کوشش کر رہی ہے کہ کسی نے اس کے شوہر کو گولی مار دی ہے۔

صرف تین ہزار نفوس پر مشتمل یہ گاؤں چونکہ بہت مختصر سا تھا۔ ڈیوٹی پر موجود پیٹرول مین کو اس نے پتے پر پہنچنے میں زیادہ دیر نہیں لگی۔ گاؤں کا یہ علاقہ پرانا اور درمندانہ تھا۔ وہ رہائشی عمارت کے دوسرے فلور پر واقع دو کمرے کے ایک اپارٹمنٹ کے ڈرائنگ روم میں داخل ہو گیا جہاں ایک انتہائی دلچرپ اور روح فرسا منظر اس کا منظر تھا۔ گہری جھوری لمبی زلفوں کی مالک اکیس سالہ قبول صورت اور حد درجہ خوش اندام جیکولین بیکر ہسٹریائی انداز میں دھاڑیں مار مار کر رو رہی تھی اور کھلی کھڑکی کے سامنے فرش پر اس کے ۲۳ سالہ شوہر پینر بیکر کی لاش پڑی تھی۔ اس کے سینے اور پیٹ کے پرچے اڑ گئے تھے اور یہ خون گوشت اور شکستہ ہڈیوں کا مجموعہ لگ رہا تھا۔ بیکر جھرمیرے جسم کا مالک ایک خوش شکل نوجوان تھا۔ یہ بات ناقابل یقین سی لگ رہی تھی کہ اس کے جسم میں اتنا خون تھا۔ کمرے کا فرش پردے اور دیوار کے کچھ حصے خون سے تھڑے ہوئے

تھی جو پڑوس کے گاؤں میٹو ماؤنٹ کی رہنے والی تھی۔ پولیس کا قبیل اس کے بارے میں زیادہ نہیں جانتا تھا کیونکہ جیکولین کو اس گاؤں میں آئے ہوئے یہ مشکل چار ماہ ہو رہے تھے۔ وہ بے شک بالکل نوجوان تھی لیکن خاموش طبع لگتی تھی اور اس کی اس بردباری میں ایک عجیب دلچسپی تھی۔ چنانچہ وہ اسے ایک عمدہ لڑکی تصور کرتا تھا لیکن اس وقت وہ زیادہ خوب صورت نہیں لگ رہی تھی۔ اس کی زلفیں منتشر تھیں اور شدت گرہ سے اس کی آنکھیں سرخ ہو رہی تھیں۔ تاہم اس وقت کی نسبت جب اس نے پولیس اسٹیشن فون کیا تھا کچھ سنبھلی ہوئی نظر آرہی تھی۔ اس کے بیان کے مطابق اس کا شوہر کھڑکی تک گیا تھا اس کے پیٹ کھولے تھے لیکن اگلے ہی لمحے باہر ایک شدید دھماکہ ہوا تھا اور وہ اچھل کر کمرے میں آ گرا تھا۔ اس نے اس کے سینے پر ایک نگاہ ڈالی تھی اور پولیس اسٹیشن فون کر دیا تھا۔

کاشیبل نے اس سے کہا کہ وہ فون کر کے ایسپولیس طلب کرنا چاہتا ہے اور دل میں یہ تسلیم کیے بغیر نہ رہ سکا کہ جیکولین نے پولیس کو فون کر کے غلط نہیں کیا تھا۔ اس امر میں تو کوئی شبہ ہی نہیں تھا کہ بیکر مر چکا تھا۔ اس کے پیٹ اور سینے کے پرچے اڑ چکے تھے۔ اور یہ اس بات کی غمازی کر رہے تھے کہ گولی کسی بے حد طاقتور بندوق یا رائفل سے چلائی گئی تھی۔ کاشیبل نے پہلے پولیس اسٹیشن فون کر کے ڈیوٹی سارجنٹ کو اس الزناک حادثے کی اطلاع دی۔ ساتھ ہی وہاں سے تیس میل دوڑتی میز شہر سے ایسپولیس ایسپولیس طلب کرنے کے لیے کہا کیونکہ بیکر ہسٹری کی طبی امداد سے بہت دور جا چکا تھا۔ سارجنٹ نے اس سے کہا کہ ایسپولیس کے بجائے کورولز وہاں پہنچ رہا ہے۔

ڈیوٹی سارجنٹ نے بہر حال پولیس چیف کو اس کے گھر فون کر کے اس سانحے کی اطلاع دی اور پھر اس

کی ہدایت کے بموجب ای میز کی پولیس کو فون کر دیا۔ فریسنے سار تھے پولیس اسٹیشن اتنا بڑا نہیں تھا کہ کل کے اتنے سنگین اور اہم واقعے کی تفتیش کر سکتا۔ تاہم کورولز کے بعد اس نے ڈائریکٹر الزنا کو اس واقعے کی اطلاع دے دی۔ وہ زیادہ دور نہیں رہتا تھا۔ لہذا پونے دس بجے موقع واردات پر پہنچ گیا۔ سب سے پہلے اس نے جیکولین کو خواب آور دوا دے کر کچلی منزل میں واقع خواب گاہ میں سونے کے لیے بھیج دیا۔ اس کے بعد وہ لاش کی طرف متوجہ ہوا اور اس کا معائنہ کر کے اس خیال کی تصدیق کر دی کہ بہت ہی طاقتور و شرارت گن کی پہلی یا دوسری گولی سے قتل کیا گیا ہے۔ شات گن یا تو بالکل بھری ہوئی تھی اور اس کی بالی کافی لمبی تھی یا پھر گولی بہت قریب سے چلائی گئی تھی۔ سارے زخم دس انچ سے بھی کم دائرے میں اکٹھے ہو گئے تھے۔ اس کے سواڈ اکثر اور کچھ نہ کہہ سکا کہ گولی کو چلے ہوئے زیادہ دیر نہیں ہوئی اور یہ کہ موت فوری واقع ہوئی تھی۔ اس کے خیال میں بیکر نے اس وقت پی رہی تھی کیوں کہ اس کے منہ سے شراب کی بو آرہی تھی۔ اس کے بعد وہ کاشیبل کے ساتھ بیٹھ کر ای میز کے سراغ رسالوں کا انتظار کرنے لگا۔ لاش ان کے پہنچنے تک وہاں سے ہٹائی نہیں جاسکتی تھی۔ کورولز تقریباً تقریباً اڑیس سال کا ایک صحت مند شخص تھا وہ بھی بیکر کو جانتا تھا اور اسے اس کے قتل پر کاشیبل سے زیادہ حیرت ہوئی تھی۔

کاشیبل کو زیادہ حیرت نہیں ہوئی تھی کیونکہ وہ بیکر کے بارے میں بعض ایسی باتیں جانتا تھا جن کا ڈاکٹر کو علم نہیں تھا۔ مثلاً وہ یہ جانتا تھا کہ بیکر مقامی غنڈوں اور بد معاشوں کی گئی وارداتوں میں ملوث تھا۔ نوجوان غنڈوں کی ایک ایسی ٹولی آج کل فرانس کے تقریباً ہر گاؤں میں پائی جاتی ہے۔ ان کی اہم بھرمینس گریموں میں لوگوں کو سہرا لٹ لینا ہفتے کے شنبہ رخص کو درہم برہم کرنا اور بار پر دھاوا بولنا شامل ہیں۔ یہ اگرچہ چھوٹی



موٹی چوریاں بھی کرتے ہیں لیکن کبھی کبھی ڈکیتی اور نقب زنی کی واردات بھی کر لیتے ہیں۔ ایسے گروہوں کی خصوصیت یہ ہے کہ یہ سب بے حد لمبے ترنگے اور کسرتی جسم کے مالک ہوتے ہیں لیکن بیکران سب کا الٹ تھا۔ ممکن ہے وہ اپنی اسی کمزوری کو چھپانے کی خاطر ان دیوزادوں میں شریک ہو گیا ہو۔

اس وقت کا شیل کے ذہن میں یہ بات گردش کر رہی تھی کہ بیکر کو اتنی طاقت ور شاٹ گن سے گولی مار کر ہلاک کرنے کا کسی کے پاس کوئی جواز نہیں ہو سکتا۔ وہ امیر نہیں تھا اور اس کی شادی کو بہ مشکل چار ماہ ہو رہے تھے۔ ممکن ہے یہ گھریلو جھگڑے کا شاخسانہ ہو یہ بھی ممکن ہے چونکہ وہ ان بدمعاشوں کے بہت سارے راز سے واقف تھا اور اب شادی شدہ اور ملازم ہو جانے کے بعد اس نے اس گینگ سے کنارہ کشی اختیار کرنے کا فیصلہ کیا ہو اور اس کا یہ فیصلہ انہیں نہ صرف ناگوار گڑرا ہو بلکہ وہ خائف بھی ہو گئے ہوں لہذا اس کا قصہ پاک کر دیا ہو۔ اس نے اپنی نوٹ بک کھول کر یہ پھیوریال نوٹ کر لیں۔

تھوڑی دیر کے بعد لی میز سے عملہ پہنچ گیا اور اس نے لاش لی میز پولیس کے سب سے ذہین سراغ رساں انسپکٹر لیون مورس کے حوالے کر دی۔ وہ پستہ قد اور معصومی شکل کا مالک تھا۔ وہ دوسرے شہر سے شخص اس وجہ سے اس پراسرار قتل کی تفتیش کرنے آیا تھا کہ وہ اس رات ڈیوٹی پر تھا۔ اس گاؤں میں بدمعاشوں کی موجودگی کے باوجود زیادہ جرائم نہیں ہوتے تھے جبکہ لی میز میں ہوتے تھے۔ ان کا کمرشل انونٹیشن ڈیپارٹمنٹ چوبیس گھنٹے مصروف رہتا تھا۔ انسپکٹر مورس سب کے ساتھ اور ہر اس چیز کے ساتھ پہنچا تھا جس کی ضرورت پڑ سکتی تھی۔ اس کے ساتھیوں میں سراغ رساں سارجنٹ چارلس عدالتی ماہر میڈیسن جیوسن چارلٹنیشن بہت ساساز و سامان اور ایک ایمبولینس موجود تھی تاکہ لاش لی میز کے سرد خانے پہنچائی

جاسکے۔ لیکن اس کی ضرورت پیش نہیں آئی کیونکہ اس گاؤں میں سرد خانہ موجود تھا جہاں لاشوں کا پوسٹ مارٹم ہوتا تھا لیکن شاذ و نادر ہی اس کی نوبت آتی تھی۔ ضابطے کی ساری کارروائیاں مکمل ہونے کے بعد لاش سرد خانے بھیج دی گئی جہاں ڈاکٹر جبر اللہ اور لیڈی ڈاکٹر جیوسن نے اس کا پوسٹ مارٹم کیا۔ لیکن وہ کچھ زیادہ معلوم نہ کر سکے۔ سوائے اس کے کہ یہ شاٹ نمبر ۲۴ جس نے مقتول کا سینہ پھاڑ دیا تھا۔ اس کے دل اور پیچھے پھروں کے پتھروں سے اڑ گئے تھے۔ صرف ایک چمچ بارود حاصل ہو سکا لیکن وہ بھی بیکار تھا۔ کیونکہ اس سے یہ پتا نہیں چلا جا سکتا تھا کہ فائر کس شاٹ گن سے ہوا تھا۔ شاٹ گن کی نالی بالکل چلتی ہوئی ہے اور ایسا کوئی نشان نہیں چھوڑتی جو بلٹ پر نظر آتا ہے اور جس سے یہ معلوم کرنا آسان ہوتا ہے کہ فائر رائل سے ہوا پستول سے۔

اس دوران انسپکٹر اور اس کے عملے کو بھی تفتیش میں کوئی کامیابی نہیں ہو رہی تھی۔ جبکہ لین نے جو وقت بتایا تھا قتل ٹھیک اسی وقت ہوا تھا۔ بیکر کھڑکی تک گیا تھا اس کے پٹ کھولے تھے اور کسی شاٹ گن سے کیے جانے والے فائر نے اس کا سینہ پھاڑ دیا تھا۔ قاتل کھڑکی کے نیچے کھڑا ہوگا اور بیکر تھوڑا سا باہر کی جانب جھکا ہوگا کیونکہ گولی سیدھی اس کے سینے میں جا سکتی تھی۔ وہ اس کے جھٹکے سے اچھل کر کمرے میں آگرا تھا اور فرش پر گرنے سے پہلے ہی دم توڑ چکا تھا۔ لیبارٹری کے کیمینسٹرز کے موع و واردات کا معائنہ کرنے کے دوران انسپکٹر مورس گہری دلچسپی سے وہ نوٹس پڑھ رہا تھا جو کا شیل اس کے حوالے کر گیا تھا۔ سارجنٹ چارلس باقی اپارٹمنٹ کا جائزہ لے رہا تھا۔ انسپکٹر نوٹس پڑھ کر فارغ ہوا ہی تھا کہ سارجنٹ نے واپس آ کر رپورٹ دی کہ یہاں شام میں غالباً کوئی پارٹی وغیرہ ہوتی تھی۔ ڈرائنگ روم کے ایک گوشے

میں بھی ہوئی میز پر کھانے کی پانچ پلیٹیں رکھی ہیں۔ آس پاس ڈھیر سارے خالی گلاس بھی پڑے ہیں۔ لیکن میں پانچ افراد کا کھانا پورے اہتمام کے ساتھ اب بھی موجود ہے اور اسے چھو بھی نہیں گیا ہے۔ خالی بوتلوں کی خاصی تعداد بھی نظر آ رہی ہے۔ انسپکٹر مورس جسے ڈاکٹر جبر اللہ نے اس امر سے آگاہ کر دیا تھا کہ اس نے جیکو لین کو خواب آور دوا دے کر سونے کے لیے بھیج دیا ہے یہ دیکھنے کے لیے خواب گاہ میں گیا کہ آیا وہ سو رہی ہے یا بیدار دینے کے قابل ہو گئی ہے۔ جبکہ لین خوابیدہ نہیں تھی اور اس دوا کی بدولت اس قابل ہو گئی تھی کہ اپنا بیان دے سکے۔ انسپکٹر نے اپنا شیپ ریکارڈ آن کر دیا اور جبکہ لین اپنا بیان دینے لگی۔ اس نے بتایا کہ آج اس کے ہاں دوستوں کی پارٹی تھی اور انہوں نے بیٹاؤنٹ کے ایک مزدور ۲۲ سالہ برنارڈ کو مدعو کیا تھا جو اس کا پرانا دوست تھا اس کے علاوہ بیکر کا تیس سالہ دوست جیروم اور ان کی انیس سالہ بیوی انی بھی مدعو تھی جو چلی منزل میں رہتی تھی۔ پارٹی پانچ بجے شام کو شروع ہوئی تھی اور کافی پینے پلانے کے بعد انی نے یہ تجویز پیش کی کہ اب اس کے اپارٹمنٹ میں چل کر مزید پی جائے۔ سب نے اس تجویز کا گرمجوش سے خیر مقدم کیا اور وہ سب انی کے اپارٹمنٹ میں چلے گئے جہاں یہ شکل ساڑھ آٹھ بجے تک جاری رہا پھر وہ اور بیکر کھانے کا اہتمام کرنے کے ارادے سے اسے اپارٹمنٹ میں واپس آ گئے۔ بیکر اپنے ہائی فائی سیٹ گودرست کرنے بیٹھ گیا، جو ٹھیک سے کام نہیں کر رہا تھا اور وہ ایک پلیٹ اٹھا کر پیچن میں جا رہی تھی کہ اس نے بیکر کو کھڑکی کی طرف بڑھتے دیکھا۔ اس نے کھڑکی کھولی اور اگلے ہی لمحے باہر ایک شدید دھماکہ ہوا۔ بیکر الٹ کر کمرے کے فرش پر آگرا اور ہر طرف خون ہی خون نظر آنے لگا۔

اس بیان سے صرف ایک بات واضح ہو گئی جو پوسٹ مارٹم میں بھی ظاہر ہوئی تھی۔ یہ کہ بیکر نے بہت

زیادہ چڑھا رکھی تھی۔ لیکن ایک عجیب سوال ابھرتا تھا کہ مہمان کہاں گئے؟ انسپکٹر نے پٹے کر کے چلی منزل میں انی کے اپارٹمنٹ پہنچ گیا اور اطلاعی ٹھنٹی بجائی۔ کافی دیر کے بعد دروازہ کھلا اور اس کے خلاء کو شب خوابی کے گاؤں میں لپٹی ہوئی انی نے پرکریا۔ ایسے میں وہ کسی فریم میں جی ہوئی گڑیا لگ رہی تھی۔ انسپکٹر اس کا بیان لینے لگا اور سارجنٹ اندر کے کمرے میں چلا گیا جہاں ایک نوجوان بستر پر دراز تھا۔ اس کے جسم پر بھی ہلکا پھلکا لباس تھا۔ اس نے جیروم کے نام سے اپنا تعارف کرایا۔ انی کا بیان بہت ہی مختصر تھا۔ جیروم کا بھی انتہائی مختصر تھا۔ ان کے مطابق وہ اس پارٹی میں مدعو تھے اور انی کے ہاں آ کر دوسرا دور چلانے تک وہاں مسلسل پیتے رہے تھے پھر بیکر اور جیکو لین کھانے کا اہتمام کرنے اپنے اپارٹمنٹ میں واپس چلے گئے تھے لیکن کافی دیر تک واپس نہیں آئے۔ وہ دونوں ان کا انتظار کرتے کرتے اکتا گئے اور پھر سونے چلے گئے۔ برنارڈ تنہا اپنے گاؤں بیٹاؤنٹ واپس چلا چکا تھا۔ انیس پارٹی کا یہ اختتام عجیب نہیں لگا تھا اور انہوں نے کسی فائر کی آواز نہیں سنی تھی۔ اس میں حیرت کی کوئی بات بھی نہیں تھی۔ انی کا اپارٹمنٹ چلی منزل کی مخالف سمت میں تھا۔ ان کے شہابی کاغذات کے مطابق جیروم اور انی دونوں ہی مقامی تھے۔ انسپکٹر نے اور واپس جا کر کا شیل سے پوچھا کہ کیا وہ ان میں سے کسی کے بارے میں کچھ جانتا ہے؟

کا شیل نے جواب دیا کہ وہ انی کے بارے میں کچھ نہیں جانتا اس کی معلومات کے مطابق انی گاؤں کی ایک عام سی لڑکی تھی اور اس نے اس کے متعلق کبھی ایسی ویسی کوئی بات نہیں سنی تھی۔ لیکن وہ اپنا گھر چھوڑ کر اس اپارٹمنٹ میں تھا کیوں رہتی تھی اور اس کا کرایہ کون ادا کرتا تھا؟ اس کا اسے کوئی علم نہیں لیکن ممکن ہے وہ کہیں ملازمت کرتی ہو کیونکہ لڑکوں کی بہ نسبت لڑکیوں کو آسانی سے روزگار مل جاتا ہے۔ جہاں



تک جبروم کا تعلق ہے وہ بیکر کا دوست ہو سکتا ہے وہ نہ صرف بہت بڑا بد معاش ہے بلکہ سفاک ترین شخص ہے۔ کانسیل کو یقین تھا کہ اس کا پولیس ریکارڈ بھی ہوگا لیکن چونکہ وہ نفیشت کاریں تھا اس لیے اسے تفصیل کا علم نہیں تھا۔



انسپکٹر مورس جب گاؤں کے پولیس اسٹیشن پہنچا تو وہاں پولیس چیف اور کمرنل انوسٹی گیشن ڈیپارٹمنٹ کا پورا اعلیٰ جلوہ افروز تھا۔ اس گاؤں میں چونکہ کل کے واقعات عام نہیں تھے پولیس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اس کیس سے کیسے نمٹا جائے اور یہ کہ لی میز سے آنے والے سراغ رساں اس سے کیسے ملیں گے۔ چنانچہ اس نے اس خیال سے اپنے عملے کے سارے افراد کو طلب کر لیا تھا کہ ممکن ہے ان کی ضرورت پڑ جائے۔ وہ صرف اتنے ہی کا امداد ثابت ہوئے کہ جبروم کے بارے میں جو باتیں پولیس فائل میں نہیں تھیں وہ انہوں نے زبانی مہیا کر دیں۔ ان کے بیان سے یہ اندازہ ہوتا تھا کہ جبروم عام بد معاشوں سے اونچے درجے کا بد معاش تھا اور ایک بڑا مجرم بننے کی راہ پر گامزن تھا۔ اگرچہ اس نے اپنی سرگرمیوں کا آغاز ویک اینڈ کے شینڈل فیس کو درہم برہم کرنے سے کیا تھا لیکن پھر اسے غیر منفعیت بخش پاکر جلد ہی نقب زنی شروع کر دی تھی اور اب یاد کیا جا رہا تھا کہ اس نے نشیات کا کاروبار بھی شروع کر دیا تھا لیکن اس کا مطلب یہ نہیں تھا کہ وہ تشدد اور ہنگامہ آرائی سے تائب ہو رہا تھا بلکہ حصول رقم کے لیے یہ کام کرنے کا اصول وضع کر رہا تھا۔ رات میں گھر لوٹنے والے کسی شرابی کو پکڑ کر اسے زد و کوب کر کے اس کی جبین خالی کر دینا کسی طوائف سے اس کی ساری رقم چھین لینا بھی خاصا منافع بخش تھا۔ رخصت گاہوں میں ہنگامہ آرائی سے کچھ بھی حاصل نہیں ہوتا تھا۔ گاؤں کی پولیس کم سے کم نومرتبہ ڈیوٹی تشدد ہنگامہ آرائی اور

مختلف الزامات کے تحت اسے بند کر چکی تھی لیکن اسے جیل بھیجنے کے بجائے لاگ اپ ہی میں رکھا جاتا اور وہیں اپنا مقدمہ عدالت میں پیش ہونے کا انتظار کرتا۔ چونکہ وہ نوجوان تھا لہذا عدالت اسے بار بار سنبھلے کاموں دے رہی تھی۔

انسپکٹر مورس ایسے بد معاشوں سے خوب واقف تھا۔ لی میز میں بے شمار جبروم تھے اور عدالت عام طور سے انہیں اس وقت تک ڈھیل دیتی تھی جب تک وہ کسی سنگین جرم کے مرتکب نہ ہو جائیں۔ مثلاً کسی کو قتل نہ کر دیں اور اکثر ایسا ہوتا رہتا تھا۔ پھر بھی نوجوان مجرموں کو بارہ سال سے زیادہ سزا نہیں ہوتی تھی لیکن درحقیقت اس سے نصف سے بھی کم عرصہ سزا کاٹ کر آ جاتے تھے۔ دراصل بے شارت قانون شکن یہ جان گئے ہیں کہ کل مشکل ہی سے کوئی جرم اتنا سنگین تصور کیا جاتا ہے جس کے تحت کسی کو کڑی سزا دی جاسکے۔ انسپکٹر مورس اچھی طرح جانتا تھا کہ یہ نوجوان مجرم قید میں بھی خود کو قوال سمجھتے ہیں اور گویا وہاں تفرقہ کر جاتے ہیں۔ انہیں حد سے زیادہ رعایت دی جاتی ہے اور یہ اس خیال سے رہا کر دیے جاتے ہیں کہ پھر سے ایک اچھے شہری بن کر وہیں سے اپنی زندگی کا آغاز کریں گے جہاں سے چھوڑ آئے تھے۔

لہذا انسپکٹر کے خیال میں جبروم ایک اعلیٰ درجے کا مشکوک ہو سکتا تھا لیکن زیادہ سلی بخش نہیں۔ اس نے ریکارڈ سے یہ بات عیاں بھی کی کہ اگر اس نے یہ قتل کیا تھا تو جذبات کی بنا پر کسی خاص وجہ سے کیا ہوگا اور اپنے تجربات کو بروئے کار لاتے ہوئے کوئی بے عیب اور جامع منصوبہ تیار کیا ہوگا۔ لہذا اس بات کا زیادہ امکان نظر نہیں آتا تھا کہ پوچھ گچھ کے ذریعہ اس سے کچھ اگلیا جاسکتا ہے۔ یہ بات عیاں تھی کہ جبروم اپنی یا برنارڈ میں سے کسی کے بھی پاس موقع واردات سے اپنی عدم موجودگی کا ثبوت نہیں تھا۔ ان میں سے کوئی بھی گھوم کر عمارت کے اس پہلو میں جاسکتا تھا اور بیکر کو

قتل کر کے پانچ یا چھ منٹ میں اطمینان سے واپس آ سکتا تھا لیکن سوال یہ ہے کہ کوئی آخر بیکر کو قتل کرنا ہی کیوں چاہتا تھا؟

اپنی کو تو فوری اس معاملے سے خارج کیا جاسکتا تھا۔ جس طرح گاؤں کے سب لوگ ایک دوسرے کو جانتے تھے اسی طرح وہ بھی بیکر کو جانتی تھی۔ لیکن اس بات کی کوئی علامت نہیں پائی جاتی تھی کہ بیکر کے اس اپارٹمنٹ میں منتقل ہونے سے پہلے اسے بیکر سے کوئی سروکار بھی تھا۔ پھر یہ کہ وہ بیکر سے زیادہ جیکو لین کی دوست تھی۔ برنارڈ بھی جیکو لین کا دوست تھا۔ اور اس کی شادی سے پہلے وہ بیکر کو نہیں جانتا تھا۔ بادی النظر میں یہ محبت کا مثلاً نظر آ رہا تھا چنانچہ سارجنٹ کو یہ پتا چلانے کے لیے بیو ماؤنٹ بھیجا گیا کہ کیا شادی سے پہلے جیکو لین اور برنارڈ کے تعلقات دوستی سے زیادہ گہرے تھے؟

سارجنٹ بیو ماؤنٹ میں سارا دن گزار کر واپس آیا تو یوں لگ رہا تھا گویا اس کے چہرے نے حیرت کی تصویر کھینچ لی ہو۔ اسے جیکو لین کے بارے میں بیش بہا معلومات حاصل کرنے میں کوئی دشواری نہیں ہوئی تھی۔ وہ بیو ماؤنٹ کی بدنام ترین دو شہزادہ تھی۔ وہ حد سے زیادہ بے باک واقع ہوئی تھی اور مشکل ہی سے کوئی جوان یا بوڑھا اس کی محبت سے محروم رہا ہو۔ اس کی فطرت کی یہ رنگینی ایک مرض کی صورت اختیار کر گئی تھی اور وہ پورے گاؤں کے لیے ایک زبردست خطرہ بنی ہوئی تھی اگرچہ وہ پری جمال نہیں تھی لیکن دلکش اور چمک تھی۔ سارجنٹ وہاں اخلاقیات کی نفیشت کرنے کے لیے نہیں بھیجا گیا تھا چنانچہ اس نے اس کے عاشقوں کے نام اور جگہوں کے نام نہیں پوچھے۔ تاہم یہ بات بالکل عیاں تھی کہ اس کے بیشتر عشاق عمر میں اس سے چوتھے اور پانچ گنے بڑے تھے۔ حالانکہ وہ عمر کے اس حصے میں تھی جہاں لڑکیاں گزریوں سے بہلا کر تی ہیں۔ اس کے والدین نہ صرف اس سے تالاں

تھے بلکہ دہشت زدہ بھی تھے کہ وہ نہ جانے کب کوئی نیا گل کھلائے چنانچہ انہوں نے اسے کیتھولک اسکول برائے خواتین میں داخل کر دیا۔ جہاں وہ انہوں کی سخت زیر نگرانی میں رہنے لگی۔ یہ نہیں ممکن ہے بے حد سخت گیر ہوں لیکن جیکو لین کی زمین فطرت سے بالکل میل نہیں کھاتی تھیں چنانچہ انہوں نے تنگ آ کر اسے اسکول سے خارج کر دیا۔

جیکو لین نے سولہ سال کی عمر میں چون سالہ شخص سے شادی کر لی لیکن اس شادی میں اس کے والدین کی دعائیں بھی شامل تھیں جو اس ذمے داری سے سبکدوش ہونے کے لیے سب کچھ کرنے پر آمادہ تھے۔ شادی کی تقریب بچہ رخصتی انجام پا گئی لیکن بنی مون کے دوران ہی ان میں خطرناک جنگ شروع ہو گئی لیکن یہ جنگ فوری طلاق پر منتج نہیں ہوئی بلکہ نو مہینے برقرار رہی لیکن ان نو مہینوں میں شاید ہی کوئی ایسا دن گزر رہا ہو کہ جیکو لین نے اپنے شوہر سے بے وفائی نہ کی ہو۔ بلا آخر اس کے شوہر نے اپنی بدنامی سے تنگ آ کر اسے طلاق دے دی۔ جیکو لین میں طلاق حاصل کر کے اپنے میکے آ گئی اور اس کے والدین کو ایک بار پھر دہشت نے آ گھیرا۔ وہ وہاں تین سال تک رہی اور کہیں ملازم نہ ہونے کے باوجود بے حد مصروف رہی۔ اگست میں وہ فریئر سرسار تھے کے بیئر فیسٹیول میں شریک ہونے گئی۔ جہاں بیکر سے اس کی ملاقات ہو گئی اور انہوں نے دو ماہ سے بھی کم مدت میں شادی کر لی۔ بیکر کو یہ بات معلوم نہیں تھی کہ وہ پہلے بھی شادی کر چکی تھی اور اسے طلاق ہو گئی تھی۔ وہ اسے کنواری سمجھے بیٹھا تھا لیکن جلد ہی اس کے خواہوں کے رنگ اترنے لگے۔ جیکو لین ان میں سے نہیں تھی جو نجی مصروفیات میں شادی کی مداخلت برداشت کر سکتیں۔ ابھی بیکر نے اسے گھر کی دہلیز پار کرانی تھی کہ وہ وقت بے وقت اپنے دوستوں کو وہی دہلیز پار کرانے لگی۔ اس صورت حال نے انسپکٹر کو سخت الجھن میں ڈال



دیا۔ مقتول بیکر کے پاس اپنی بیوی کو قتل کرنے کا ٹھہریں  
 محرک تھا لیکن اس کی بیوی یا کسی اور کے پاس اسے قتل  
 کرنے کا کیا جواز تھا۔ وہ کسی کا رقیب رو سیاہ بھی نہیں  
 تھا۔ اور جسمانی طور پر لاغر اور کمزور تھا۔ کسی کو بھی اس  
 سے حسد کرنے کی کوئی وجہ نہیں تھی۔ اگر وہ چاہتا تو اس  
 سے شادی نہ کرتا اور عشاق کی صف ہی میں شامل  
 رہتا۔ ان پہلوؤں پر غور کرتے ہوئے اسے برنارڈ کا  
 خیال آ گیا جیکو لین سے یقیناً اس کے تعلقات رہے  
 ہوں گے کیونکہ وہ اس کے گاؤں بیٹو ماؤنٹ کا رہنے  
 والا تھا لیکن اس کی حیثیت بھی اس جم غفیر میں امتیازی  
 نہیں لگتی تھی وہ جیکو لین کا محبوب نہیں ہو سکتا تھا۔ تاہم  
 اس کی شادی کے چند ہی ہفتے بعد ان کے ساتھ رہنے  
 لگا تھا اور اس کی شامیں اور راتیں ان ہی کے ساتھ  
 گزرتی تھیں۔ وہ کھاتا بھی وہیں تھا لیکن اس نے اور  
 جیکو لین نے اپنے تعلقات کو جھٹایا تھا اور جو شخص  
 حقیقت سے واقف تھا وہ مرچکا تھا۔ یہ کہنا مشکل تھا  
 کہ بیکر نے اس طرز کی زندگی کیوں اپنائی تھی وہ جسمانی  
 اعتبار سے برنارڈ سے کافی کمزور تھا اور پھر بہر صورت  
 اس نے کچھ کیا بھی نہیں تھا۔

جہاں تک جیروم کا تعلق ہے وہ بھی بیکر کے ہاں  
 راتیں گزارا کرتا تھا اور بیکر سب کچھ جانتے ہوئے بھی  
 نظر انداز کرنے کی کوشش کرتا ہو کیونکہ وہ جیروم  
 کا زبردست مداح تھا۔ جیروم جو کہ اب بھی مشکوک  
 افراد میں سرفہرست تھا لی میسنز کے لاک اپ میں بند تھا  
 اور حالانکہ اس نے سب کچھ تسلیم کرنے سے طبعی انکار  
 کر دیا تھا پھر بھی وہ واحد فرد تھا جس کے پاس قتل  
 کرنے کا کوئی نہ کوئی محرک ضرور تھا۔ ممکن ہے منشیات کا  
 کاروبار اس کا محرک ہو فرائس کی حکومت ہر قسم کے جرم  
 کو قتل نہ کر سکتا کو نظر انداز کرنے کی کوشش کرتی ہے  
 لیکن منشیات کے معاملے میں حد درجہ سخت رویہ رہتی  
 ہے۔ وہ لوگ منشیات کے بوختے ہوئے رجحانات  
 سے بے حد خائف ہیں اور انہوں نے منشیات کا

کاروبار کرنے والوں اور اس کا استعمال کرنے والوں  
 کے لیے کڑی سزائیں رکھی ہیں۔ انسپکٹر نے سوچا کہ  
 ممکن ہے بیکر جیروم کے کاروبار کے بارے میں بہت  
 کچھ جانتا ہو۔ جیروم کی زمانے میں اس پر بے حد  
 بھروسہ کرتا ہو جب دونوں ہم نوالہ وہم پیالہ ہوا کرتے  
 تھے لیکن ابھی بھی وہ یہ محسوس کرتا ہو کہ اس نے بیکر جیسے  
 لاغر کو شریک راز کر کے کچھ اچھا نہیں کیا۔ وہ پولیس کی  
 ایک ہتھکنی بھی برداشت نہیں کر سکتا اور اس نے یہ سوچا  
 ہو کہ اس کا قصہ پاک کر دینا ہی بہتر ہوگا اور اس نے  
 اس کا قصہ پاک کر دیا۔ لیکن جو شے اسے پریشان  
 کر رہی تھی وہ تھا وقت وہ کھڑکی جس سے بیکر کو کوئی  
 ماری گئی تھی بالکل سڑک پر رکھتی تھی اور چونکہ رات کے  
 وقت اس پر زیادہ ٹریفک نہیں ہوتا تھا لہذا قاتل کھڑکی  
 کے نیچے شاٹ گن تھائے جب تک چاہتا انتظار  
 کر سکتا تھا اگر جیروم ہی نے اسے قتل کیا تھا تو وہ اپنی  
 کے اپارٹمنٹ سے نکل کر یہاں تک آیا ہوگا اور گولی مار  
 کر فوراً ہی لوٹ گیا ہوگا۔

لیکن سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ اسے یہ کیونکر معلوم تھا  
 کہ بیکر کب کھڑکی سے ادا دھڑ نکال کر جھکے گا؟ یا وہ یہ  
 کیسے جانتا تھا کہ بیکر اس رات آ کر ضرور کھڑکی کھولے  
 گا؟ وہ صرف یہی سوچ سکتا تھا کہ جیروم نے اسے باہر  
 سے پکار کر کھڑکی پر آنے کے لیے کہا ہوگا۔ یہ معلوم  
 کرنے کے لیے وہ کتنی زور سے چیخا ہوگا؟ انسپکٹر نے  
 لی میسنز سے ٹینیشنز کو طلب کر لیا۔

وہ لوگ اپارٹمنٹ کے اندر گھوم پھر کر مختلف  
 مقامات سے باہر سے پکارے جانے والے اپنے  
 نمبروں کو سننے کی کوشش کر رہے تھے کہ اسی دوران ان  
 کی نگاہیں ایک ایسی شے پر پڑیں جو پہلی نگاہ میں آنے  
 سے رہ گئی تھیں۔ کئی جگہوں پر دیواروں میں سوراخ تھے  
 اور پلستر اکھڑا ہوا تھا۔ وہ فوراً سمجھ گئے کہ یہ سوراخ کس  
 قسم کے ہیں۔ یہ شاٹ گن کی گولیوں کے سوراخ  
 تھے۔ انہوں نے دیواروں کو ان جگہوں سے کھودا تو اندر

سے شاٹ گن کی گولیاں برآمد ہوئیں۔ یہ مختلف سائز  
 کی تھیں۔ نمبر ۳۴ نمبر ۴۰ حتیٰ کہ نمبر ۴۴ بھی۔ اسی سائز کی جس  
 سے بیکر کو ہلاک کیا گیا تھا۔  
 انسپکٹر کو فوراً اس کی اطلاع دی گئی۔ وہ بھاگا بھاگا  
 فرمے سرسار تھا گیا۔ نہ تو اسے اور نہ ہی ٹینیشنز کو  
 یہ معلوم تھا کہ دیوار میں موجود یہ گولیاں کیا ظاہر کرتی  
 ہیں لیکن یہ بات طے تھی کہ جیکو لین اور بیکر کے یہاں  
 منتقل ہونے کے بعد ہی یہ سب ہوا ہے کیونکہ اس  
 وقت اس اپارٹمنٹ کو نیا نیا پینٹ کیا گیا تھا۔ لہذا اس امر  
 میں اب کوئی شبہ نہ رہا کہ جیکو لین نے غلط بیانی سے  
 کام لیا تھا۔ پولیس کو بیان دیتے ہوئے اس نے کہا  
 تھا کہ اس کے شوہر کے پاس کوئی شاٹ گن نہیں تھی اور  
 اس اپارٹمنٹ میں بھی کوئی شاٹ گن نہیں رہی۔ لیکن  
 ان دیواروں میں موجود گولیاں اس بات کا ثبوت تھیں  
 کہ ان کے پاس نہ صرف شاٹ گن تھی بلکہ اس سے کئی  
 موقعوں پر دیواروں پر گولیاں برسائی گئی تھیں اور یہ ممکن  
 نہیں تھا کہ جیکو لین اس بات سے آگاہ نہ ہو وہ بے  
 شک اس کے بارے میں جانتی تھی۔

اس سے جتنی سختی سے پوچھ گچھ کی جانے لگی اس  
 کا بیان اتنا ہی الجھن آمیز اور متضاد ہوتا چلا گیا۔ بالآخر  
 اس نے اس پر بات ختم کر دی کہ وہ نہیں جانتی تھی کہ  
 شاٹ گن کس طرح لوڈ کی جاتی ہے اگر برنارڈ نے اس  
 کی مدد نہ کی ہوتی تو وہ بھی اسے لوڈ نہ کر سکتی۔ اسے فوراً  
 قتل کے شبے میں گرفتار کر لیا گیا اور لی میسنز لے جایا  
 گیا۔ اس کے بعد جلد ہی برنارڈ کو بھی وہیں  
 پہنچا دیا گیا۔ برنارڈ صحت جرم سے بار بار انکار کرنے لگا  
 جب اس نے ٹیپ ریکارڈ سنا جس میں جیکو لین نے  
 شاٹ گن کو لوڈ اور خالی کرنے پر تہرہ کیا تھا تو اس نے  
 اقرار کیا کہ یہ سچ ہے اس نے شاٹ گن لوڈ کی تھی  
 کیونکہ جیکو لین کو لوڈ کرنا نہیں آتا تھا اس کے بعد وہ  
 چن چن میں چلا گیا تھا ایک ہی لمحے بعد اس نے ایک  
 زوردار دھماکہ سنا اور کمرے میں آیا تو بیکر کھڑکی کے

سامنے فرش پر اپنے ہی خون میں لت پت پڑا تھا اور  
 جیکو لین دھواں اٹکتی ہوئی شاٹ گن تھامے کھڑکی تھی۔  
 پھر جیکو لین کے خون کرنے کے دوران اس نے شاٹ  
 گن لے جا کر دریائے سار تھے میں پھینک دی اور  
 بیٹو ماؤنٹ لوٹ گیا۔ وہ واضح طور پر یہ بتانے سے  
 قاصر رہا کہ جیکو لین نے اپنے شوہر کو کیوں قتل کیا لیکن  
 اس کے خیال میں اس کی وجہ یہ بھی کہ وہ دونوں اس  
 بات پر ہمیشہ لڑتے رہتے تھے کہ جیکو لین کے چاہنے  
 والے اور بھی تھے۔ اس نے اس بات سے انکار کیا کہ  
 وہ بھی ان عاشقوں میں سے ایک ہے۔

اب جیکو لین نے درست بیان دیا اور یہ تسلیم کیا کہ  
 اس نے اپنے شوہر کو قتل کیا ہے لیکن اس کا محرک برنارڈ  
 کی طرح واضح طور پر بیان نہیں کیا۔ اس نے یہ بھی  
 تسلیم کیا کہ ان کے درمیان ہمیشہ جھگڑا ہوتا رہتا تھا  
 کیونکہ بیکر اس سے خواہ مخواہ جلتا تھا۔ اس نے یہ الزام  
 لگایا کہ اسے اس بات کا ڈر تھا کہ بیکر اسے نقصان  
 پہنچائے گا۔ کیونکہ وہ ایک شاٹ گن خرید لایا تھا اور  
 جب غصے میں یا نشے میں ہوتا تھا تو دیواروں پر فائر  
 کرنے لگتا تھا۔ اس نے سوچا کہ وہ کسی روز اسے بھی  
 اس شاٹ گن سے گولی مار دے گا اور چونکہ وہ ابھی  
 زندگی کی رونقوں سے من موڑ کر موت کو گلے نہ  
 لگانا چاہتی تھی اس لیے وہ بھی کسی ایسے ہی موقع کی  
 منتظر تھی جب تمام واقعات اور شبہات اس کے جرم کی  
 پردہ پوشی کر سکیں اور وہ موقع اسے اس ایونٹ پارٹی نے  
 فراہم کر دیا تھا۔

جیکو لین کو خاموش طبع لڑکی کی حیثیت سے جاننے  
 والا پیٹرول مین ہونقوں کی طرح منہ پھاڑے اس کی  
 رنلین فطرت سے جنم لینے والے اس بھیا تک حادثے  
 کی کارروائی سن رہا تھا۔



# قلم

احمد صغیر صدیقی

خالق کائنات نے ہر شے کو مختلف النوع اشیاء سے وابستہ کر رکھا ہے مگر ان سازوں کو سمجھنے کے لیے نظروں کو کھولنا چاہیے۔

ایک ایسے نفسیاتی مریض کی کہانی جو مجرم تھانائس فکشن کے شائق قارئین کے لیے

عام طور پر سائیکو وارڈ میں مریض کو اس کے عزیز واقارب ہی داخل کراتے ہیں، مگر یہ معاملہ مختلف تھا۔ اس بار مریض خود سے آیا تھا۔ اور درخواست کی تھی کہ اسے نفسیاتی امراض کے وارڈ میں داخل کر لیا جائے کیونکہ وہ بے حد خطرناک مریض ہے۔

مس نیلن نے جو کہ ریسپشن آفیسر ہے فوراً ڈاکٹر اسکاز کو فون کیا تھا اور ڈاکٹر اسکاز نے چلتے وقت مجھے بھی ساتھ لے لیا تھا کہ شاید میری ضرورت پڑ جائے کیونکہ میں اسپتال میں گارڈ کے فرائض انجام دیتا ہوں۔ میرا جسم مضبوط ہے اور میں جوڈو کرانے کا ماہر ہوں۔

مریض وہاں کچھ اس انداز سے سر جھکائے بیٹھا ہوا تھا جیسے اسے خطرہ ہو کہ اس کی ذرا سی حرکت کسی نہ کسی کو جان سے مار دینے کے لیے کافی ہوگی۔ ویسے وہ اوروں ہی کی طرح تھا اور اسے تو مند بھی نہیں کہا جاسکتا تھا۔ اس کے چہرے کے نقوش بھی نازک سے تھے۔

”مس نیلن، ان صاحب کے بارے میں تم نے معلومات لکھ لی ہیں؟“ مریض سے مخاطب ہوئے بغیر ڈاکٹر اسکاز نے ریسپنڈنٹ سے استفسار کیا۔

”جناب یہ کچھ بتا ہی نہیں رہا ہے کہتا ہے کہ عام طور پر سائیکو وارڈ میں مریض کو اس کے عزیز واقارب ہی داخل کراتے ہیں، مگر یہ معاملہ مختلف تھا۔ اس بار مریض خود سے آیا تھا۔ اور درخواست کی تھی کہ اسے نفسیاتی امراض کے وارڈ میں داخل کر لیا جائے کیونکہ وہ بے حد خطرناک مریض ہے۔

مس نیلن نے جو کہ ریسپشن آفیسر ہے فوراً ڈاکٹر اسکاز کو فون کیا تھا اور ڈاکٹر اسکاز نے چلتے وقت مجھے بھی ساتھ لے لیا تھا کہ شاید میری ضرورت پڑ جائے کیونکہ میں اسپتال میں گارڈ کے فرائض انجام دیتا ہوں۔ میرا جسم مضبوط ہے اور میں جوڈو کرانے کا ماہر ہوں۔

مریض وہاں کچھ اس انداز سے سر جھکائے بیٹھا ہوا تھا جیسے اسے خطرہ ہو کہ اس کی ذرا سی حرکت کسی نہ کسی کو جان سے مار دینے کے لیے کافی ہوگی۔ ویسے وہ اوروں ہی کی طرح تھا اور اسے تو مند بھی نہیں کہا جاسکتا تھا۔ اس کے چہرے کے نقوش بھی نازک سے تھے۔

”مس نیلن، ان صاحب کے بارے میں تم نے معلومات لکھ لی ہیں؟“ مریض سے مخاطب ہوئے بغیر ڈاکٹر اسکاز نے ریسپنڈنٹ سے استفسار کیا۔

”جناب یہ کچھ بتا ہی نہیں رہا ہے کہتا ہے کہ

ان کی گفتگو سن سکتا تھا اور ضرورت پڑنے پر مداخلت بھی کر سکتا تھا۔

”چلو اب بتاؤ کیا پریشانی ہے تمہیں؟“ ڈاکٹر اسکاز نے مناسبت سے دریافت کیا۔ ”کم از کم اتنا تو بتاؤ گے ہی؟“

”ہاں اس میں کوئی حرج نہیں۔“ مریض نے کہا۔ ”بس میں تمہیں اپنا نام نہیں بتاؤں گا۔ نہ ہی میں تمہارا نام لینا چاہتا ہوں۔ چاہے مجھے بتا بھی کیوں نہ دیا جائے۔ میں کسی کا بھی نام نہیں لوں گا۔“

”کیوں؟“

مریض چند لمحوں تک چپ رہا۔ وہ گہری سانسیں بھر رہا تھا اور ان کی آواز مجھ تک پہنچ رہی تھی۔ شاید وہ بولنے کے لیے الفاظ کا انتخاب کر رہا تھا۔

”جب بھی میں کسی کا نام تین بار لے لیتا ہوں وہ آدمی مرجاتا ہے۔“ وہ سرگوشی کے انداز میں بولا۔

”اچھا!“ ڈاکٹر اسکاز نے تفسیمی انداز میں کہا۔ ”یہ واقعہ صرف آدمیوں کے نام تک محدود ہے؟“

”دیکھیے.....“ مریض کی آواز کے ساتھ کرسی کھینچنے کی آواز بھی سنائی دی شاید وہ ڈاکٹر سے مزید فریب ہوا تھا۔

”بہی میری پریشانی ہے اسی لیے میں یہاں آیا ہوں۔“ ڈاکٹر تمہیں شاید میری بات پر یقین نہیں ہوگا مگر میں سچ کہتا ہوں میں اس کا ثبوت دے سکتا ہوں۔“

ڈاکٹر خاموشی سے انتظار کر رہا تھا۔ اسی ترکیب کے ذریعے وہ افراد سے وہ ساری باتیں

اگلو لیتا تھا جنہیں وہ بتانا نہیں چاہتے تھے۔

”پہلا شکار ولیم گرین تھا۔“ مریض نے دہلی آواز سے کہا۔ ”شاید تم نے اس کا نام سنا ہو۔ وہ انڈریکریٹر کے عہدے پر تھا۔ اس کی صحت بھی اچھی تھی۔ میں اس کا نام اخباروں میں بھی دیکھتا تھا۔ ولیم گرین اچھا نام تھا اور پھر میں نے اسے تین بار کہا تھا اور پھر جانے ہو گیا ہوا؟“

”ولیم گرین نے پچھلے ہفتے خودکشی کی تھی۔“ ڈاکٹر اسکاز نے کہا۔ ”وہ پچھلے کچھ عرصے سے نفسیاتی عارضے میں مبتلا تھا۔“

”ٹھیک ہے۔“ میں نے اس ضمن میں کچھ زیادہ نہیں سوچا تھا۔ یہ محض اتفاق بھی ہو سکتا ہے۔ پھر میں نے ایک نیوز ریلی دیکھی۔ یہ آبدوز بارنیکل کے بارے میں تھی۔ میں نے بلند آواز سے تین بار یہ نام دہرایا تھا بس یونہی۔ بعض اوقات ہم سب ایسی حرکتیں کرتے رہتے ہیں۔ میں غلط تو نہیں کہہ رہا؟“

”ہاں..... نام نہیں اکثر دہرانے ہی پڑتے ہیں۔“

”پھر جانتے ہو کیا ہوا..... یہ آبدوز ڈوب گئی اور پھر یہاں سے میرے ذہن میں شبہ سا پیدا ہو گیا۔ میں نے تجر بتا اختیار سے ایک نام چنا میرا خیال تھا اسے کوئی نفسیاتی عارضہ نہیں ہے۔ نہ ہی آبدوز کی مانند اس کا بزنس پر خطر تھا۔ یہ ایک لڑکی کا نام تھا، کارا..... یہ میڈیکل کی طالبہ تھی۔“

”کیا وہ بھی مر گئی؟“

”ہاں۔“ مریض نے سسکاری سی بھری۔ ”کارا کے حادثے میں کار میں اور بھی لوگ تھے مگر مری صرف وہی تھی۔ یہ پچھلے اتوار کی بات ہے۔“



”لیکن یہ سب اتفاقات بھی تو ہو سکتے ہیں۔“ ڈاکٹر نے نرمی سے کہا۔ ”ہو سکتا ہے تم نے اور بھی بہت سے نام لیے ہوں مگر ان کے ساتھ کچھ بھی نہ ہوا ہو۔“

مریض نے جھنجھلا کر کرسی چھوڑ دی۔ مجھے کرسی کھٹکنے کی آواز سنائی دی تھی۔ جھنجھلاہٹ میں یہ مریض ایسی ہی حرکتیں کرتے ہیں۔ میں نے دروازے کی ناب پر ہاتھ رکھا اور عمل کے لیے تیار ہو گیا۔

جونہی مجھے احساس ہوا کہ میرا شبہ غلط نہیں مریض نے کہا۔ ”میں نے ناموں کو تین بار دہرانا بالکل بند کر دیا بلکہ میں تو ایک بار بھی کسی کا نام پکارتے ہوئے ڈرنے لگا تھا پھر کل رات.....“

”ہاں کہو کہو؟“

”ایک بار میں لیئرے گھس آئے تھے۔ یہ واقعہ اس وقت ہوا جب گا بک جا چکے تھے اور بارٹینڈر دکان بند کرنے والا تھا۔ یہ دو افراد تھے۔ بار میں تھوڑی گڑبڑ مچی اور پھر انہوں نے بارٹینڈر کو مار ڈالا۔ پولیس آئی اور موقع پر ایک لیئرے کو تو مار گرایا گیا مگر دوسرا بھاگ نکلا۔ جس لیئرے کو گولی لگی تھی اس کا نام تھا.....“

میں نے اپنے دروازے کو تھوڑا سا کھول کر جھانکا۔ اس وقت مریض اخبار کے کچھ تراشے ڈاکٹر کو دکھا رہا تھا۔

”پال میخائل۔“ ڈاکٹر نے اس تصویر کو دیکھتے ہوئے کہا جو تراشے میں چھپی ہوئی تھی۔

”نام مت لو۔“ مریض نے چیخ کر کہا۔ میں نے لپکنے کی تیاری کی مگر ڈاکٹر نے ہلکا سا اشارہ کر کے مجھے روک دیا۔

”دراصل میں یہ نام نہیں لینا چاہتا اگر میں نے تین بار اسے دہرایا تو یہ ضرور مر جائے گا۔“

”ٹھیک ہے۔“ ڈاکٹر نے سر ہلا کر کہا۔ ”تم خوف زدہ ہو کہ کہیں تمہاری اس حرکت سے کوئی موت کے گھاٹ نہ اتر جائے۔ میں سمجھ گیا۔ مگر اب تم مجھے یہ بتاؤ کہ ہم کیا کریں تمہارے لیے؟“

”مجھے یہیں رکھ لو مجھے ناموں کو تین بار دہرانے نہ دو میں بے حد خطرناک ہوں۔ خدا معلوم میری وجہ سے کتنے لوگ مرے ہوں گے۔“

پھر اسکا ز نے اسے تسلی دی اور کہا کہ وہ ہر ممکن مدد کریں گے مریض کو معائنے کے لیے لے جایا گیا۔ یہ ایک مشکل مرحلہ تھا۔ مریض اپنا نام بتانے پر قطعی آمادہ نہ تھا۔ اس کوشش میں ڈاکٹر میری مین پر جو کہ سائیکاٹری ڈپارٹمنٹ کے ہیڈ تھے دل کا دورہ بھی پڑ گیا وہ پہلے سے دل کے مریض تھے اور ان کے لیے یہ محنت مہنگی پڑی تھی۔

مریض کو اسپتال کا لباس پہنا دیا گیا اور اسے ایک کمرہ بھی دے دیا گیا۔ اس سے فارغ ہو کر ڈاکٹر اسکا ز اور میں جب کیجا ہوئے تو اسی کی گفتگو چھڑ گئی۔

”واقعی بڑا عجیب کیس ہے۔“ میں نے کہا۔

”ذہن میں ایسی بات بیٹھ جانے کے میں کسی کا نام تین بار لوں تو وہ مر جائے گا۔ ایک حد درجہ پریشان کن گرہ کبھی جاسکتی ہے۔“

”یہ بچپن کے کسی واقعے کی دین ہے۔“ ڈاکٹر نے مجھے سمجھاتے ہوئے بتایا کہ بچے اکثر سمجھنے لگتے ہیں کہ خواہش کرنے سے ہی

وہ بہت کچھ کر سکتے ہیں۔ مجھے خود یاد ہے کہ بچپن میں ایسی احقانہ باتیں سوچا کرتا تھا اب یہ دوسری بات ہے کہ ہم میں سے بہت سوں کو جلد اس حماقت کا ادراک ہو جاتا ہے اور بہت سے اس کی گرفت ہی میں پھنسے رہ جاتے ہیں۔“

”مگر یہ پال میخائل۔“ میں نے کہا۔ ”یہ تو ہمارے ہی اسپتال کے ہنگامی شعبے میں زیر علاج ہے اس کی حالت بہت نازک ہے۔“

”یہ شہر کا سب سے بڑا اسپتال ہے۔“ جواباً ڈاکٹر اسکا ز نے کہا۔ ”ایسے تمام کیس جو پرائیویٹ اسپتال والے نہیں لیتے یہاں آتے ہیں۔ یہ مریض بھی اسی لیے یہاں ہے۔“

”میرے لیے کوئی ہدایت.....؟“ میں نے پوچھا۔

”نہیں۔ یہ کیس خودکشی یا قتل وغیرہ جیسے رجحانات کا نہیں۔ بس اسے پرسکون رکھو ضرورت ہو تو مسکن دوا بھی دے دینا۔“

میرے پاس مشغول رہنے کے لیے کافی کام تھا۔ تاہم اس مریض نے کوئی پریشانی نہیں پیدا کی۔ البتہ دو گھنٹے قبل دن کے کھانے کے بعد کی بات ہے میں ایک مریض کو ہائیڈرو تھراپی وارڈ میں لے جا رہا تھا اور اس مریض کی جانب متوجہ نہ تھا ورنہ ضرور دیکھ لیتا کہ وہ خاصا بے چین ہے۔ اچانک وہ میرے سامنے آ کھڑا ہوا۔ اس نے کانپتے ہوئے مجھے چھوا اور بولا۔

”میرے ذہن میں بار بار وہ نام ابھر رہا ہے۔ بار بار وہ..... جلدی جلدی بول رہا تھا۔“

”میرے اندر زبردست خواہش ابھر رہی ہے کہ میں اسے منہ سے دہراؤں کچھ کرو مجھے روکو۔“

”کس کی بات کر رہے ہو؟“ میں نے اسحقانہ انداز میں پوچھا۔ اور پھر مجھے اپنی غلطی کا احساس ہوا۔ میں نے جلدی سے کہا۔ ”تم پال میخائل.....“

وہ ایک دم اچھل کر پیچھے ہٹ گیا۔ اس کا چہرہ سپید پڑ گیا تھا۔ میں نے کوشش کی کہ وہ پرسکون ہو جائے۔ پھر نرس نے اسے دوا دے دی تھی اور وہ کھڑکی کے پاس اپنا سر پکڑ کر جا کھڑا ہوا تھا۔ وہ آہستہ آہستہ بڑبڑا رہا تھا۔ ”مجھے پتا ہے میں اس کا نام ضرور لوں گا.....“

جب میں اپنے بستر پر لیٹا تب بھی میرے ذہن میں یہی مریض تھا۔ دوسرے روز اسپتال میں نے بہت سے پولیس والے دیکھے۔

ڈاکٹر اسکا ز واقعی بہت پریشان تھا۔

”پتا نہیں اس مریض پر اس کا کیا اثر ظاہر ہوگا۔“ اس نے بے چارگی سے کہا۔ ”وہ مجرم پال میخائل.....“

”ہاں..... کیا ہوا اسے؟“ میں نے جلدی سے پوچھا۔

”مر گیا ہے۔“ ڈاکٹر اسکا ز نے کہا۔

میں چند لمحوں تک سناٹے میں رہا۔ ”اوہ“ میں نے کہا۔ ”لیکن اس کی حالت تو واقعی نازک تھی اسے کئی گولیاں لگی تھیں۔“

”یہ ٹھیک ہے۔“ ڈاکٹر اسکا ز نے کہا۔ ”مگر وہ اس وجہ سے نہیں مرا..... کسی نے اس کے گلے میں چاقو اتار دیا تھا۔“

”اوہ وہ مریض؟“

”اسے بے ہوش کر دیا گیا ہے۔“ ڈاکٹر نے کہا۔ ”وہ چیخ چیخ کر کہہ رہا تھا کہ اس نے اس



لیرے کا نام کئی بار لیا ہے اور اب وہ ضرور مر جائے گا۔  
”آپ نے اس موت کے بارے میں تو اسے بتایا نہیں ہوگا؟“  
”میں نے اسے کچھ نہیں بتایا ہے۔ وہ مزید پریشان ہوتا۔“  
تھوڑی دیر میں میخائل کے بارے میں تمام اسپتال واقف ہو چکا تھا سوائے مریض کے جو بے ہوش تھا۔



ایمرجنسی وارڈ کے دروازے پر پرانا کانسیل سالٹری متعین تھا۔ پولیس والے چانس نہیں لیتے۔ وہ اس لیے متعین کیا گیا تھا تاکہ وارڈ کے اندر آنے جانے والوں پر نگاہ رکھے۔  
اس کیس میں میخائل کے ساتھ یقیناً کوئی اندر بھی رہا ہوگا اور چاقو مارنے والی حرکت یقیناً اسی نے کی ہوگی۔  
ہوسکتا ہے یہ حرکت اس وقت کی گئی ہو جب سالٹری کسی طرف چلا گیا ہو۔ ویسے بھی وارڈ کے اندر مریض عموماً نیند کی دوا کے زیر اثر تھے۔  
سالٹری کا کہنا تھا کہ وہ ساری رات وہیں رہا تھا۔ نرسوں کا بھی یہی بیان تھا۔ اور وہی وارڈ میں آتی جاتی رہتی تھیں۔ ظاہر ہے کہ پولیس کیپٹن نے ان سب سے سوالات کیے تھے۔  
کیپٹن کا خیال تھا کہ یہ قتل کسی نرس نے کیا ہوگا اور وہ اب اس چکر میں تھا کہ آخر کون سی نرس ایسی ہو سکتی ہے جو میخائل سے واقف رہی ہو۔  
مجھے یہ ساری باتیں سیلی سے معلوم ہوئی تھیں جو مینٹل وارڈ میں کام کرتی تھی۔ وہ لا کر سے اپنی وردی لینے آئی تھی ذرا دیر بعد وہ بھاگتی دکھائی

دی۔ وہ سیدھی ڈاکٹر اسکاز کے پاس پہنچی اور اپنی یونیفارم اسے دکھاتے ہوئے بولی۔ ”ڈاکٹر..... ذرا سے دیکھو..... یہ کل ہی دھل کر آئی ہے میں نے اسے پہنا بھی نہیں ہے اور اب ذرا آستین پر نگاہ ڈالیں۔“  
”بھئی اگر یہ صحیح نہیں دھلی ہے تو لانڈری والوں سے بات کرو۔ میں اس میخائل کے معاملے میں بہت مصروف ہوں۔“  
”مگر جناب“ نرس نے مصر ہوتے ہوئے کہا۔ ”ہوسکتا ہے اس کا تعلق اسی معاملے سے ہو۔“ پھر اس نے ڈاکٹر کے سامنے یونیفارم کی آستین پھیلا دی۔ آستین کے نچلے حصے میں سرخ رنگ کے کئی دھبے صاف دکھائی دے رہے تھے۔

پھر اسکاز نے ڈاکٹر میری مین اور کیپٹن وارن دونوں ہی کو بلا لیا۔ ڈاکٹر میری مین کی طبیعت پھر ناساز ہو رہی تھی کیپٹن وارن کے لیے مشکل نہ تھا کہ وہ آستین پر لگے دھبوں کو ٹیٹ کر لیتا۔ میخائل کے خون کا گروپ ”بی“ تھا۔ اور وہ جاننا چاہتا تھا کہ یہ دھبے اگر خون کے ہیں تو یہ خون کس گروپ کا ہے۔  
کیپٹن وارن اب سیلی کی جان کو آگیا تھا۔ تاہم درمیان میں ڈاکٹر میری مین نے مداخلت کی اور اسے اس مریض کے بارے میں بتانے لگا جس کا اصرار تھا کہ جب وہ کسی کا نام تین بار لے لیتا ہے تو وہ آدمی مر جاتا ہے۔  
”عجیب احقانہ خیال ہے۔“ کیپٹن نے اظہار خیال کرتے ہوئے کہا۔ ”مجھے ثبوت درکار ہے۔ مجھے یہ کہانیاں نہیں چاہیے۔“  
”آپ نے درست کہا۔“ درمیان میں ڈاکٹر

اسکاز نے گفتگو چھیڑ دی۔ ”یہ کیس اور اکی دھوکے کا ایک کیس ہے۔ ویسے میں سمجھتا ہوں کہ اس مریض کو اس معاملے میں نہ رگید جائے۔“  
”آپ مطمئن رہیں۔“ کیپٹن وارن نے کہا۔ ”میرے پاس اس کے لیے وقت بھی نہیں ہے۔“  
”بات دراصل یوں ہے۔“ ڈاکٹر میری مین نے کچھ نہ سمجھتے ہوئے دوبارہ نامناسب انداز میں کہا۔ ”کہ یہ مریض اسی خوف سے کسی کا نام نہیں لیتا..... وہ یہاں داخل بھی اسی سبب سے ہوا ہے۔“  
”گویا آپ کا خیال ہے کہ اس مریض نے مرنے والے میخائل کا نام تین بار لیا تھا اور وہ اسی لیے مر گیا ہے؟“ کیپٹن نے حیرت سے اسے دیکھا۔  
”نہیں، نہیں،“ ڈاکٹر میری مین نے کہا۔ ”ویسے یہ ایسا اتفاق ہے کہ اس کی تفتیش ضروری ہے۔“  
مجھے پتا نہیں ڈاکٹر اسکاز نے کس طرح معاملے کو ہینڈل کیا تھا۔ شاید کیپٹن کو اس نے اشارہ دیا ہوگا کہ ڈاکٹر موصوف عمر رسیدہ ہو گئے ہیں یا بیمار ہیں۔ بہر حال ہم سب مریض کی سست چل دیے تھے۔ وہ اب نیند سے باہر آ رہا تھا۔ اس نے ہمیں آتے دیکھا تو اس نے جلدی سے اپنا ہاتھ کبیل کے اندر چھپا لیا۔  
کیپٹن وارن کی تیز نظروں سے یہ حرکت چھپی نہ رہ سکی ویسے بھی پولیس والے بے حد پرشہرہ لوگ ہوتے ہیں۔ اس نے لپک کر مریض کی کلائی تھام لی اور اس کی مزاحمت کی پرواہ نہ کرتے ہوئے اسے کبیل سے باہر کھینچ لیا۔ ہم



ساتھیوں میں سے ایک یہ بھی تھا۔ میخائل کے علاوہ دوسرا اس سے کوئی واقف نہ تھا۔ میخائل بے ہوش تھا۔ میخائل کو خاموش رکھنے کا صرف ایک طریقہ تھا کہ اسے مار دیا جائے..... اور اس کے لیے اسپتال میں داخلہ ضروری تھا..... کوئی بات بھی کہی جائے یہاں فٹ بیٹھتی ہے۔“

ڈاکٹر میری مین نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔  
 ”میں بالکل یہی بات سوچ رہا تھا۔“  
 ”یہ بالکل غلط ہے۔ بالکل غلط۔“ مریض نے چیخ کر کہا۔ ”میں نے تین بار اس کا نام لیا تھا اور بس وہ مر گیا۔ یہ ایک عذاب ہے میرے ساتھ۔ میں جس کا نام بھی لیتا ہوں وہ مر جاتا ہے۔“

”ٹھیک ہے یہ بھی آزمائیت ہے۔“ ڈاکٹر میری مین نے کہا۔ ”تم میرا نام لو۔ میرا نام تین بار دہراؤ۔“

مریض اچانک جھک سا گیا۔ ”نہیں.....“ اس نے گہرا کر کہا۔ ”کئی موتیں مجھے پہلے ہی دہلا رہی ہیں۔ میں ایسا نہیں کروں گا۔“

”میں کہہ رہا ہوں میرا نام تین بار پکارو۔“ ڈاکٹر میری مین نے درشت انداز میں حکم دیا۔  
 ”میں کہہ رہا ہوں میرا نام لو۔“ مریض نے بے چارگی سے ڈاکٹر اسکا ز کی سمت دیکھا۔

”ٹھیک ہے“ کرو جو کچھ کہا جا رہا ہے ویسے ہی کرو۔“ ڈاکٹر اسکا ز نے نرمی سے کہا۔ ”اور گہبرانے کی ضرورت نہیں۔ یہ صرف تمہارا وہم ہے اور جلد ہی تم پر سے اس وہم کا سایہ ختم ہو جائے گا۔“

مریض نے مجبور ہو کر حکم کے مطابق عمل کیا اور تین بار ڈاکٹر میری مین کا نام لیا۔ ویسے اس کا چہرہ زرد ہو رہا تھا۔ اور وہ کسی نامعلوم خوف سے کانپ رہا تھا۔

وارن نے جانے سے قبل مریض کے وارڈ پر پہرہ بٹھا دیا اور پھر وہ اس کی انگلیوں کے نشانات کے بارے میں تفصیل جاننے کے لیے چلا گیا۔

جب میں دوسرے دن اسپتال پہنچا تو وارڈ کسی مقبرے کی طرح لگ رہا تھا۔ سبکی رو رہی تھی اور ڈاکٹر اسکا ز کا چہرہ بچھا ہوا تھا۔ مریض پورے کمرے میں ٹھہلا ہوا بڑا رہا تھا۔ ”میں کہہ رہا تھا نا..... کہ مجھے نام لینے پر مت مجبور کرو۔“

”ہوا کیا ہے آخر؟“ میں نے پوچھا۔  
 ”رات ڈاکٹر میری مین کا انتقال ہو گیا۔“ ڈاکٹر اسکا ز نے مجھے بتایا۔

میں نے وحشت زدہ انداز میں مریض کی سمت دیکھا۔ ”کیا اس کی وجہ سے؟“

”اوہ نو۔“ ڈاکٹر اسکا ز نے جھنجھلا کر کہا۔ ”تم جانتے ہو ڈاکٹر میری مین دل کے مریض تھے ہو سکتا ہے کہ انہوں نے تکلیف سے فرار کے لیے خود ہی اپنے لیے اس مریض کے واسے کو سہارا بنایا ہو۔ تمہیں پتا ہے وہ دوازم میں مرنے والا اپنے لیے خود موت کی خواہش کرتا ہے اور جادو گر اسے صرف ٹیشن دیتا ہے اور بس۔“

کیپٹن وارن جب آیا تو وہ خاصا خوش نظر آ رہا تھا مگر ڈاکٹر میری مین کی موت کی خبر سن کر اس کی خوشی کا فور ہو گئی۔ تاہم وہ اس بات سے متفق نہ تھا کہ یہ مریض کی کرامت ہو سکتی ہے۔ پھر بھی اس نے مریض کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔

”آرنالڈ روج..... میں تمہیں اقدام قتل کے

سلسلے میں گرفتار کرتا ہوں.....“

مریض جسے کیپٹن نے آرنالڈ روج کہہ کر پکارا تھا۔ واقعی اس معاملے میں بد نصیب نکلا تھا کہ اس کی انگلیوں کے چند نشانات پولیس کو مل گئے تھے۔ یہاں تک کی بات تو پولیس کے حق میں تھی مگر روج مسلسل اپنی عجیب و غریب کہانی پر مصر تھا اور اسی بنیاد پر اس کے وکیل نے پاگل پن کی آڑ لے کر اسے لڑنا شروع کر دیا تھا۔

ایک بار پھر مریض کو ہمارے پاس بھیج دیا گیا۔ وہ اب بھی کسی شخص کا نام لینے پر بالکل تیار نہیں تھا۔ جونہی کسی کا نام اس کے سامنے لیا جاتا تھا وہ چیخنے لگتا تھا۔ ذرا سوچیں کتنا مشکل کام ہے یہ کہ مریض کو دیکھ کر بھی اسے اس کے نام سے پکارنے سے احتراز کیا جائے۔

”کیا خیال ہے ڈاکٹر۔“ میں نے ڈاکٹر سے پوچھا۔ ”یہ شخص واقعی نفسیاتی مریض ہے یا شخص سزا سے بچنے کے لیے اس نے یہ طریقہ اختیار کیا ہے؟“

ڈاکٹر اسکا ز نے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔ ”میں سمجھتا ہوں یہ آدمی واقعی نفسیاتی مریض ہے۔ ثبوت تو خیر فراہم کرنا مشکل ہے مگر میں یہ بات اس کے رویے کی بناء پر کہہ رہا ہوں۔“

”اور اس کہانی کے بارے میں کیا خیال ہے میرا مطلب اس تین بار نام لینے والی بات سے ہے۔ ہو سکتا ہے یہاں آنے سے پہلے اس نے یہ منصوبہ بنایا ہو۔ ویسے بھی جن لوگوں کا ذکر اس نے کیا ہے وہ سب کے سب مر چکے تھے۔ ہو سکتا ہے میخائل کو اسی نے ختم کر دیا ہو..... مگر معاملہ

ڈاکٹر میری مین کا ہے۔ آخر اسے کس خانے میں فٹ کیا جائے؟“

”میں تمہیں بتا چکا ہوں۔“ ڈاکٹر اسکا ز نے کہا۔ ”وہ دل کے پرانے مریض تھے۔ مریض کی جانب سے ٹیشن نے انہیں موت سے دوچار کر دیا تھا۔“

میں نے فرش پر پونچھا لگاتے ہوئے ہاتھ روک لیے۔ ”یہ تو ایک اندازے والی بات ہے۔“ میں نے کہا۔ ”ہو سکتا ہے مریض کا بیان صحیح ہو ہو سکتا ہے واقعی وہ اگر کسی کا نام تین بار دہرائے تو وہ آدمی مر جائے۔“

”ٹھیک ہے اگر تم مصر ہو تو خود آزما کر دیکھ لو۔“ ڈاکٹر اسکا ز نے طنز اُکھا۔

مارے گہبراہٹ کے میرا ہاتھ بہک گیا اور فرش پر رکھی بانی کی بالٹی لڑھک گئی۔

”میں؟“ مگر تم تو ایک سائیکیاٹر سٹ ہو ڈاکٹر تم خود کیوں نہیں آزماتے؟“

”میں جانتا ہوں مجھے کسی ثبوت کی کوئی ضرورت نہیں۔“

”ہونہہ.....“ اس بار میں نے طنز کیا۔ ”یہ رویہ سائنسی اصولوں کے بالکل خلاف ہے۔“

”ٹھیک ہے۔“ ڈاکٹر اسکا ز نے بھنکار کہا۔ ”تمہارے لیے میں خود اسے آزماؤں گا۔“

مگر ڈاکٹر اسکا ز نے ابھی تک اس سلسلے میں کوئی قدم نہیں اٹھایا ہے۔ میں جب بھی اسے یاد دلاتا ہوں وہ کوئی نہ کوئی بہانہ بنا کر معاملے کو ٹرختا دیتا ہے۔



# عذابِ چاہت

اسرار احمد

کچھ لوگ آزاد فضاؤں میں آوارہ پنچھی بن کر زندگی کے تمام لطیف گوشوں سے آشنا کی پیدا کرنے کے خواہشمند ہوتے ہیں وہ زندگی کے ساغر میں خود غرضی کی مٹے پینا چاہت ہیں۔

پھول اور کانٹے کے اڑی رشتے سے جنم لینے والی محبت کا فسانہ

جب جم اور اس کی بیوی سینڈرا میں علیحدگی ہوگئی تو جم نے اپنے دس سالہ جڑواں بیٹوں کے ساتھ ہمارے برابر والے مکان میں رہائش اختیار کر لی۔ دراصل سینڈرا طلاق کی کارروائی مکمل ہونے سے تین سال پہلے ہی جم اور بچوں کو چھوڑ کر چلی گئی تھی۔ گھر چھوڑتے وقت اس نے جم کے نام خط میں لکھا تھا کہ وہ جم کے ساتھ چار دیواری کی پابند زندگی نہیں گزار سکتی۔ وہ آزادانہ زندگی کے حسین لمحات سے لطف اندوز ہونا چاہتی ہے۔ لہذا وہ اس بندھن کو توڑ کر جا رہی ہے۔

جن دنوں جم اور اس کے بیچ ہمارے پڑوس میں منتقل ہوئے تھے میں کسی جزوقتی کام کی تلاش میں تھی۔ جم کو جب میری سعی تلاش معاش کا معلوم ہوا تو اسی نے مجھے کیئر ٹیکر کی ملازمت کی پیشکش کرتے ہوئے کہا۔

”مجھے صبح سویرے ہی گیارہ بجنا پڑتا ہے۔ اگر تم میرے بچوں کو ناشتا کرا کر اسکول بھیج دیا کرو اور میری واپسی تک ان کا خیال رکھ سکو تو میں تمہیں معقول معاوضے کی ادائیگی کے لیے تیار ہوں۔“

اسی دن میں نے اپنی والدہ سے جم کی پیش کردہ ملازمت کی بات کی تو انہوں نے کہا۔

”جم اچھا آدمی ہے وہ اپنے کاروبار کی وجہ سے بچوں کی مناسب نگہداشت نہیں کر سکتا۔ اس لیے

کہا۔ ”گر بچوں کی پرورش کرتے ہی تمہیں بہت اچھی ملازمت مل گئی ہے تم ایک پیار کرنے والی لڑکی کے محبوب ہو پھر اور کیا چاہیے تمہیں؟“

”خاک اچھی ملازمت ملی ہے مجھے؟ اپنے تابناک مستقبل کے خوابوں کی سنہری تعبیر حاصل کرنے کے لیے مجھے برسوں انتظار کرنا پڑے گا۔ ممکن ہے کہ تب بھی میرے سارے خواب پورے نہ ہو سکیں۔“

”غربت ہمارے لیے کوئی نئی چیز نہیں جبری۔“ میں نے اسے سمجھانا چاہا۔ ”ہم غربت کی آغوش میں پروان چڑھے ہیں۔ ہم دونوں جوان ہیں۔ میں گر بچوں کی پرورش کر کے تمہارے ساتھ محنت کروں گی۔ اس طرح یقیناً ہم ایک اچھی اور آسودہ حال زندگی گزارنے کے قابل ہو جائیں گے۔“

”نہیں جولی۔“ وہ جی سے بولا۔ ”میں اب تک پیسے کو ترستار رہا ہوں۔ مفلسی کے عذاب نے میری روح تک کو کھل دیا ہے۔ زندگی کی پریش ساعستوں پر مشتمل راحتوں پر میرا بھی حق ہے۔ اب میں ان سے لطف اندوز ہونا چاہتا ہوں۔“

مالی دشواریوں نے اسے کتنا اور چڑچڑایا دیا ہے میں نے سوچا اور اس کے بالوں میں انگلیاں پھیرنے لگی۔ اس طرح میں اسے ذہنی سکون دے کر اس کی طبیعت پر طاری چڑچڑے پن کا خاتمہ کرنا چاہتی تھی لیکن میری قربت سے وہ بہک اٹھا اور اس شام وہ ہو گیا جو نہیں ہونا چاہیے تھا۔ مجھے اس پر پچھتاوا نہیں ہوا کیونکہ جلد ہی ہماری شادی ہونے والی تھی۔

جب میں جبری کے فلیٹ سے رخصت ہونے لگی تو اس نے کہا۔ ”ذرا رک جاؤ جولی۔“ میں رک گئی اور سوالیہ نگاہوں سے اس کی طرف دیکھا تو وہ

بولا۔ ”میں تم سے معذرت خواہ ہوں جولی۔ مجھے ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا۔“

”اب پچھتانے سے کیا حاصل؟“ میں نے کہا۔ ”جو ہوا بھول جاؤ اسے۔“

”لیکن..... لیکن اب حالات پہلے جیسے نہیں رہے۔ کل میرے باس کی بیٹی گلڈا نے مجھے بچ پر مدعو کیا تھا۔ اس کے باپ کا ملازم ہونے کے باعث میں انکار نہ کر سکا۔ آج میرے باس نے کہا ہے کہ کل میں اس کے گھر ڈنر پڑاؤں۔“

”تو کیا ہوا؟“ میں نے شانے اچکاتے ہوئے کہا۔ ”ظاہر ہے کہ تم مالک کی دعوت نہیں ٹھکرا سکتے۔ اگر گلڈا وہاں موجود ہو تو اس کے ساتھ دوستانہ رویہ رکھنا اور ہاں اس میں حالات بدلنے کی کیا بات ہے؟“

”تم اب تک نہیں سمجھیں جولی کہ باپ بیٹی مجھ پر کیوں مہربان ہیں۔“

”اوہ! تو یہ بات ہے مگر تم انہیں بتا سکتے ہو کہ میری اور تمہاری منگنی ہو چکی ہے اور ہم بہت جلد شادی کرنے والے ہیں۔“

”نہیں جولی۔“ وہ پر عزم لہجے میں بولا۔ ”میری سوچوں کا دھار ابدل چکا ہے۔ میں مفلسی کی اس سستی زندگی سے تمام رشتے منقطع کر لینا چاہتا ہوں۔ میں ہر قیمت پر آگے بڑھنا اور زندگی کے ہر گزرتے لمحے سے لطف اندوز ہونا چاہتا ہوں۔ ان سب خواہشوں کے حصول کے لیے گلڈا میرے لیے سیرمی کا کام دے گی۔“

جبری کے اس ظالمانہ انکشاف پر میں چکر اکر رہ گئی۔ اب مجھے اپنے لٹ جانے کا شدید پچھتاوا ہونے لگا۔ رگوں میں دوڑتی پیار کے احساس کی سرشاری دم توڑنے لگی لیکن میں جبری سے کچھ بھی



نہ کہہ سکی اور آنکھوں کے گوشوں میں چمکتے آنسوؤں میں اتارتے ہوئے وہاں سے اپنے گھر چلی آئی۔



دوسری شام میں اپنے آپ کو اس حد تک سنبھال چکی تھی کہ آنسو بہائے بغیر اپنی ماں کو جیری کے فیصلے سے آگاہ کر سکوں۔ رات کے کھانے پر جب میں نے انہیں بتایا تو وہ بولیں۔ ”میں ہمیشہ سے جیری کو کمزور کردار کا نو جوان سمجھتی رہی ہوں۔ وہ اتنا پینڈم ہے کہ بہت سی لڑکیاں اس کی چاہ میں اپنے آپ کو بے وقوف بنا سکتی ہیں۔“

میری ماں نے مجھے باپ بن کر پروان چڑھایا تھا۔ اس لیے میں ان کی ہر بات پر اندھا اعتماد کرتی تھی۔ جیری کے بارے میں ان کی یہ رائے سن کر مجھے ایک گونہ اطمینان محسوس ہوا۔ گلڈا بھی اس کی چاہ میں اجماع بن رہی تھی۔ مجھے یقین سا تھا کہ جیری ایک نہ ایک روز میری طرف لوٹ آئے گا۔ کئی ہفتے گزر گئے۔ میں نے جیری کو فون تک نہ کیا۔ بس کالج جاتی اور جم کے گھر پر جزوقتی ملازمت کرتی رہی۔ تب اچانک ایک روز مجھ پر یہ حقیقت منکشف ہوگئی کہ میری کوکھ میں جیری کی نشانی پل رہی ہے۔ کنواری ماں کا خوف اور گناہ کے احساس کے خیال سے ایک لمحے کے لیے تو میں بری طرح پریشان ہوگئی مگر دوسرے لمحے خیال آیا کہ یہ اچھا ہی ہوا ہے۔ جب میں جیری کو بتاؤں گی کہ میں اس کے بچے کی ماں بننے والی ہوں تو وہ گلڈا کی بجائے مجھ سے شادی کر لے گا۔ کیونکہ وہ دل کا اچھا آدمی تھا۔ یہ خیال آتے ہی میں ٹیلی فون کی طرف لپکی تاکہ جیری کو یہ خبر سنا سکوں۔ ”ہیلو“ جیری کی ششہ آواز میرے کانوں میں رس گھولتی اتر گئی۔

”جولی بول رہی ہوں جیری۔“ میں نے کہا۔ ”اوہ! تو تم نے مقامی اخبار میں میری اور گلڈا کی شادی کی خبر پڑھ لی۔ میں شادی سے پہلے تمہیں یہ بتانا چاہتا تھا جولی لیکن میرے اندر تمہارا سامنا کرنے کی ہمت نہیں تھی میں تم سے معذرت خواہ ہوں جولی۔“

”مگر میرے اندر تمہیں شادی کی مبارک باد دینے کی ہمت ہے جیری۔“ یہ کہہ کر میں نے فون بند کر دیا۔ حالانکہ میں اس سے یہ بھی کہنا چاہتی تھی کہ تم دولت کے بھوکے تھے اور دولت تمہیں مل گئی ہے۔



میں جم اور اس کے بچوں کے لیے شام کا کھانا پکا رہی تھی کہ مجھے ابکائیاں آنے لگیں۔ میں سیدھی باتھ روم کی طرف بھاگی اور گھر میں داخل ہوتے جم کو ”ہیلو“ تک نہ کہہ سکی۔ چند منٹ بعد جب میں باتھ روم سے باہر آئی تو جم نے میری طرف غور سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”تم امید سے ہو؟“ ”کس بات نے تمہیں یہ سوال کرنے پر اکسایا ہے جم؟“ ”میں دو بچوں کا باپ ہوں جولی۔ وہ علامات جانتا اور سمجھتا ہوں جن سے پتا چلتا ہے کہ عورت اماتا کے مقدس جذبے سے سرفراز ہونے والی ہے لیکن..... لیکن تم کیا کرو گی؟ میرا مطلب ہے ضائع کر دو گی یا.....؟“

”نہیں“ میں اپنے بچے کی قاتلہ نہیں بن سکتی۔ اگر کوئی قصور ہے تو میرا ہے بچے کا نہیں۔ میرا خیال ہے کہ میری ماں میرا ساتھ دے گی اور..... اور.....“ مگر میں اس سے آگے کچھ نہ کہہ سکی۔

جم چند لمحے سوچتا رہا پھر نرم لہجے میں بولا۔ ”میں جانتا ہوں کہ ہمارے معاشرے میں ایسا بھی ہوتا ہے۔ تاہم اگر تمہاری شادی ہو جائے تو تمہارے بچے کو شناخت مل جائے گی۔ وہ باپ کی شفقت کو نہیں ترے گا۔ وہ دنیا کی طعنہ زنی اور گناہ کی زندہ پوٹ کھلانے سے بچ جائے گا..... کیا تم مجھ سے شادی کر سکتی ہو؟“

مجھے جم کے یہ الفاظ اپنی روح پر کوڑے کی طرح لگے لیکن وہ سچ کہہ رہا تھا۔ میں بے اختیار رو پڑی۔ میری ماں میرے بچے کو برداشت تو کر سکتی لیکن یہ صدمہ بڑھاپے میں اس کی صحت تباہ کر دیتا۔ میں نے سوچا اگر میں جم سے شادی کر لوں تو زندگی ہم سب کے لیے آسان ہو جائے گی۔ جم کو کسی ایسی عورت کی ضرورت تھی جو اس کے گھر اور بچوں کی مکمل طور پر دیکھ بھال کر سکے۔ مجھے بھی اب ایک سہارے کی ضرورت تھی لیکن یہ شادی میرے لیے ساری زندگی کا معاہدہ نہیں بن سکتی تھی چنانچہ میں نے جم سے کہا۔

”مگر یہ شادی ہمارے لیے کوئی مستقل معاہدہ نہیں ہوگی جم۔ ہم ایک دوسرے کی ضرورت تو ہیں لیکن ایک دوسرے سے محبت نہیں کرتے۔“ یہ کہتے ہوئے میں نے دل میں سوچا ممکن ہے کبھی جیری کے سر سے گلڈا اور دولت کا بھوت اتر جائے اور وہ میری طرف لوٹ آئے۔

”ٹھیک ہے جولی۔“ جم بولا۔ ”اگر یہ شرط ہے تو مجھے تمہاری ہر شرط منظور ہے۔“

میری ماں نے یہ باتیں بڑے اطمینان سے سنیں اور بولی۔ ”جم شریف آدمی ہے مگر کیا تمہیں یقین ہے کہ تم جیری کو بھول جاؤ گی؟“

”میں اسے بھول جاؤں گی نہیں بلکہ بھول چکی

مما۔“



میری اور جم کی شادی بڑی خاموشی..... اور سادگی سے ہوگئی لیکن اس سے میرے معمولات میں سوائے اس کے کوئی فرق نہ آیا کہ میں اپنے گھر سے جم کے گھر منتقل ہوگئی مگر یہاں بھی جم کی خواب گاہ میں نہیں بلکہ الگ کمرے میں تنہا سوتی تھی۔ شادی کی پہلی رات ہی جم نے گیٹ روم مجھے دے دیا تھا اور کہا تھا۔

”میرا خیال ہے کہ تم تنہا سونا پسند کرو گی۔“ اور حقیقت بھی یہی تھی۔ تاہم مجھے جم کے اس رویے پر حیرت بھی ہوئی تھی اور اطمینان بھی محسوس ہوا تھا۔ وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ میں جم کے بیٹوں روہن اور جاسن سے پیار کرنے لگی کہ اب میں اس گھر میں ملازمہ نہیں بلکہ ان کی دوسری ماں بھی تھی بچے بھی مجھ سے بہت مانوس ہو گئے۔ ایک بار روہن نے مجھ سے کہا۔

”مجھے خوشی ہے کہ تم نے ڈیڈی سے شادی کر لی اور ہماری ممی بن گئیں۔“ مگر یہ کہہ کر وہ کمرے سے بھاگ گیا۔ دراصل دونوں بچے بھی اپنے دل کا درد چھپانے کی کوشش کر رہے تھے۔ ہم سب کو ان ہستیتوں سے دکھ اور درد ملے تھے جنہیں ہم نے چاہا تھا۔ اپنا سمجھا تھا اور پیار کیا تھا مگر وہ ہمارے نہ ہوئے۔ سینڈرا نے کہا تھا کہ وہ خود مختار زندگی گزارے گی لیکن وہ کسی مرد کے ساتھ رہ رہی تھی۔

ایک روز میں گھر کی صفائی کر رہی تھی کہ مجھے جاسن کی دراز میں کپڑوں کے نیچے ایک تصویر رکھی دکھائی دی۔ میں نے وہ تصویر اٹھالی۔ یہ سینڈرا کا فوٹو گراف تھا جو بار بار دیکھنے سے خستہ حال ہو گیا تھا۔ مجھے جاسن پر بڑا رحم آیا جو بار بار ماں کی



تصویر دیکھ کر اپنے آپ کو ایذا پہنچا رہا تھا پھر مجھے اپنے آپ پر ہنسی آگئی کیونکہ میں خود بھی اس حرکت کی مرتکب ہو رہی تھی۔ میں نے جیری اور گلڈا کی شادی والی تصویر اخبار سے کاٹ کر رکھ لی تھی اور دن میں ایک بار اسے ضرور دیکھتی تھی۔ یہ احساس ہوتے ہی کہ اس طرح میں خود رچی کا شکار ہو رہی ہوں۔ میں نے ڈرینگ ٹیبل کی دروازے سے جیری کی تصویر نکالی اور اسے پرزے پرزے کرنے لگی۔ عین اسی وقت جانسن وہاں آ گیا۔ اس نے کہا۔

”یہ تم کیا کر رہی ہو؟“

”میں اس آدمی کی تصویر بھاڑ رہی ہوں جس سے کبھی مجھے بے حد محبت تھی جو بھی میرے دل کی گہرائیوں میں رہا کرتا تھا لیکن اب جب میں اسے دیکھتی تھی تو مجھے بہت دکھ ہوتا تھا۔“ میں نے تصویر کے ٹکڑے رچی کی نوکری میں پھینکے ہوئے جواب دیا۔

دوسرے روز میں نے جانسن کی دروازے سے سینڈرا کی تصویر غائب پائی۔ رات کو جب بچے سونے چلے گئے تو میں نے جم کو یہ بات بتادی۔

”جانسن کی یہ حرکت اس کے لیے ضرور رساں تھی۔ میں تمہارا شکر گزار ہوں کہ تم بچوں کا اتنا خیال رکھتی ہو اور مجھے اس بات کی خوشی ہے کہ تم نے میرے ساتھ شادی کی۔“ جم کے اس لہجے میں شکر اور حلاوت کی آمیزش تھی۔

”میں آج تم سے اعتراف کرتی ہوں کہ مجھے بھی اب اس شادی پر چھٹاوا نہیں ہے۔“ جم مسکرایا۔

”ہماری شادی کو ایک مہینے سے زیادہ ہو گیا ہے۔ اگر تمہیں کوئی اعتراض نہ ہو تو اب ہمیں ایک بیابنا جوڑے کی طرح رہنا چاہیے۔“

مجھے جم پر رحم آ گیا۔ مٹائی ہی کہتی تھیں کہ وہ بہت شریف آدمی ہے۔ اس نے اس دوران میں کبھی کوئی ایسی بات نہیں کی تھی جس سے میری ذرا سی بھی دل آزادی ہوتی۔ میں اس کی بات پر مسکرا دی۔ اس نے کہا۔

”تو گویا آج سے تم مہمان نہیں ہو اس لیے گیسٹ روم خالی کر دو گی۔“

میں نے اسی رات گیسٹ روم خالی کر دیا اور سوچا کہ اب ہم ایک ہی خاندان کے افراد ہیں۔



وقت گزرتا رہا۔ خزاں کا موسم سردیوں میں ڈھل گیا۔ پھر کرسمس آئی تو میں نے کانچ جانا چھوڑ دیا اور اپنے آپ کو گرمیوں کی عورت سمجھنے لگی۔

اپریل کی ایک صبح جب جم اپنے کام پر اور بچے اسکول جا چکے تھے کہ دروازے کی کھنٹی بجی۔ میں نے دروازہ کھولا تو ایک اسمارٹ اور خوب صورت عورت کو سامنے کھڑا پایا۔ میں فوراً اسے پہچان گئی۔ وہ سینڈرا تھی۔ وہ مسکراتے ہو بولی۔

”صبح کا بھولا شام کو گھر آ جائے تو اسے بھولا نہیں سمجھنا چاہیے۔“ میں کوئی جواب دیے بغیر اسے دیکھتی رہ گئی۔

”کیا تم مجھے اندر آنے کے لیے نہیں کہو گی؟“ اس نے پوچھا۔

”تم یہاں کیوں آئی ہو؟“ میں نے سوال کیا مگر وہ میرے سوال کا جواب دیے بغیر اندر آ گئی۔ پھر میری طرف پلٹی اور مجھے اوپر سے نیچے تک دیکھنے کے بعد بولی۔

”سب سے پہلے تو اس لیے کہ میں تمہیں دیکھنا چاہتی تھی۔ جو کچھ ہوا ہے اس میں تمہارا کوئی قصور نہیں مجھے یقین ہے کہ تمہیں بچے کے اخراجات

دیتا رہے گا۔“ سینڈرا کی اس بات سے مجھے جھرجھری آ گئی۔ میں نے کہا۔

”یہ تم کیسی باتیں کر رہی ہو؟“

”اگر تم واقعی میری آمد کا مقصد نہیں سمجھیں تو سنو میں واپس آ گئی ہوں۔ مجھے معلوم نہیں تھا کہ جن چیزوں کی تلاش میں میں نے گھر چھوڑا تھا وہ تو اسی گھر میں موجود تھیں۔ اچھا شوہر پیارے بچے اور پرسکون زندگی کی ساری آسائشیں۔“

میں چیخ چیخ کر اسے بتانا چاہتی تھی کہ اس نے واپسی میں بہت دیر کردی ہے۔ اب جم مجھ سے محبت کرتا ہے زندگی کی سنہری شاہراہ پر دونوں بچے اور میں اس کے ہم سفر ہیں وہ اسے قبول نہیں کرے گا مگر میں ایک لفظ بھی نہ کہہ سکی کہ حقیقت میں ایسا نہیں تھا۔ سینڈرا بہت حسین تھی۔ مرد اس پر اس طرح لٹو ہو جاتے تھے جیسے عورتیں جیری پر۔ اس کے شب رنگ بال لیے تھے اور سر اپنا اتنا دل آویز کہ وہ سانچے میں ڈھلی گئی تھی۔

”یہ اچھی بات نہیں سینڈرا۔“ میں نے غصے سے کہا۔ ”تم سمجھتی ہو کہ تم بہت خوب صورت ہو اسی لیے جب چاہو واپس آ سکتی ہو جیسی کچھ ہوا ہی نہیں تھا۔ اب میں جم اور بچے ایک خاندان بن چکے ہیں اور تمہیں اس خاندان کے لیے کوئی مسئلہ کھڑا نہیں کرنا چاہیے۔“

سینڈرا نے طنز یہ انداز میں مسکراتے ہوئے کہا۔

”میں جم اور بچے ایک خاندان ہیں۔ تم نے تو خواہ خواہ میری جگہ لینے کی کوشش کی ہے جو کامیاب ثابت نہیں ہو سکی۔“

اس کا لہجہ اتنا برا اعتماد تھا کہ مجھے یوں محسوس ہوا جیسے وہ جگہ کہہ رہی ہو اور میں اس کی جگہ لینے میں ناکام رہی ہوں۔ پھر وہ بولی۔ ”بہر صورت میں

نہیں رہوں گی اور ان کا پسندیدہ کھانا بناؤں گی۔ آج ہمارے دوبارہ ملاپ کا جشن منایا جائے گا لہذا تم اپنے لیے شام کا کوئی پروگرام بنالو اور ان کے آنے سے پہلے چلی جانا۔“

میں سینڈرا کی باتوں سے بری طرح دل برداشتہ ہو گئی۔ میں نے سوچا جم اور بچے اسے دیکھ کر اور دوبارہ پا کر اتنے ہی خوش ہوں گے جتنا جیری کی واپسی پر میں ہونی لیکن پھر مجھے غصہ آ گیا اور میں نے کہا۔ ”ممکن ہے بچوں کو میری ضرورت پڑے اس لیے میں کہیں نہیں جاؤں گی۔“

سینڈرا نے اپنے کندھے اچکائے۔ ”میں ذرا شاپنگ کو جا رہی ہوں۔ ڈزیز خریدتا کروں گی۔“

سینڈرا چلی گئی تو میں نے تقدیر کے بے رحم ہاتھوں میں اپنے آپ کو بے حد مجبور اور بے بس محسوس کیا۔ میں ہلک ہلک کر رونے لگی۔ اتنا تو اس وقت بھی نہیں روتی تھی جب جیری نے مجھے اور میرے پیارے کو ڈس کر زندگی کی بے درد ٹھوکریں کھانے کے لیے تنہا چھوڑا تھا۔ تب اچانک ہی مجھ پر یہ حقیقت آشکار ہوئی کہ مجھے جیری سے محبت نہیں ہے اور نہ ہی میں نے بھی اس سے محبت کی تھی۔

دراصل مجھے جم سے پیار ہے۔ جیری کی وجاہت نے مجھے مسحور کر دیا تھا اور میں جوانی کے جذباتی تلاطم کو محبت کا نام دے بیٹھی تھی۔ تب مجھے اپنے آپ ہی یہ آگئی تھی کہ حاصل ہوئی کہ سینڈرا بڑے کمزور کردار کی مالک ہے۔ ایک آوارہ چھٹی ہے۔ وہ خود فرض ہے ورنہ ایک عورت اپنے بچوں کو کیسے چھوڑ سکتی ہے، گھر چھوڑنے کے بعد اس نے بھی اپنے بچوں سے ملنے یا ان سے رابطہ قائم کرنے کی ضرورت محسوس نہیں کی تھی۔ مگر اس کے دل میں نہ جا گا تھا اور اب اسے یہ توقع تھی کہ جم اور



بچوں کا مرغوب کھانا ان کے وہ سارے غم بھلا دے گا جو اس کے گھر چھوڑنے پر ان کا مقدر بن گئے تھے۔

میری یہ سوچ درست تھی اس لیے میں سینڈرا کو نچا دکھانا چاہتی تھی مگر میں نہیں جانتی تھی کہ مجھے کیا کرنا چاہیے لیکن اتنا میری سمجھ میں ضرور آ گیا کہ سب سے پہلے مجھے اس مارٹ دکھانی دینا چاہیے اور یوں ظاہر کرنا چاہیے کہ سینڈرا کی واپسی سے مجھ پر کوئی اثر نہیں پڑا۔ مجھے جم اور بچوں کے پیار پر پورا بھروسہ ہے۔ یہ سوچ کر میں ڈرینگ ٹیبل کے سامنے آ بیٹھی۔

میں نے سب سے پہلے اپنے بالوں میں کافی دیر تک برش کیا پھر آنکھوں اور چہرے کا میک اپ کیا اور اپنا سب سے بہترین لباس پہن کر جم کی پسندیدہ خوشبو فرانخ دلی سے چھڑکی۔ اب جب میں نے آئینے میں اپنا عکس دیکھا تو خود حیران رہ گئی۔ یوں محسوس ہوا جیسے کوئی دوسری عورت آئینے کے سامنے کھڑی مسکرا رہی ہے۔ سینڈرا کو دیکھ کر میرے اندر جو احساس کمتری ابھرا تھا وہ جاتا رہا۔

سینڈرا واپس آئی تو میں نے اس کی طرف توجہ نہ دی اور اپنے ہونے والے بیچے کے لیے سوئٹرنٹی رہی۔ سینڈرا چند لمحوں مجھے دیکھتی رہی پھر بچن میں چلی گئی اور ریڈ یو پر بیجنے والے لنگھوں کے ساتھ ہم آواز ہو کر کھانا بناتی رہی۔

کچھ دیر بعد بیچے گھر میں داخل ہوئے تو سینڈرا بچن سے باہر آ گئی اور بڑی دل فریب مسکراہٹ کے ساتھ بولی۔ ”میرے بچو! میں واپس آ گئی ہوں۔“

روبن اور جاسن اس کی طرف یوں دیکھنے لگے

جیسے سوچ رہے ہوں کہ ماں کی واپسی پر نہیں یا رو پڑیں۔ مجھے ان پر بڑا رحم آیا۔ میرا بچی چاہا کہ میں انہیں اپنی بانہوں میں بھروں لیکن میں نے ایسا نہیں کیا کہ نہیں بیچے شرمندگی محسوس نہ کریں۔

”ٹھیک ہے بچو!“ میں نے ان سے کہا۔ ”تمہاری ماں تم سے پیار کرتی ہے اور تمہیں دیکھنا تم سے ملنا چاہتی ہے۔“

روبن میری طرف پلٹا۔ ”اس کا یہ مطلب تو نہیں کہ تم ہمیں چھوڑ کر چلی جاؤ گی؟“

”نہیں نہیں جب تک تم مجھے اپنے پاس رکھنا چاہو گے میں یہیں رہوں گی۔“

میری اس بات پر سینڈرا کی جبین شکن آلود ہو گئی۔ میں جانتی تھی کہ وہ کسی بھی لمحے مجھے یہاں سے چلے جانے کو کہنے والی تھی لیکن اب وہ ایسا نہیں کہہ سکتی تھی کہ مبادا بیچے برا مانیں۔ اس نے کچھ سوچتے ہوئے بچوں سے کہا۔

”آؤ بچو! میرے پاس بیٹھو اور مجھے بتاؤ کہ اسکول میں کیا کرتے رہتے ہو۔“

بیچے اس کے ساتھ بیٹھ کر باتیں کرنے لگے۔ میں سوئٹرن بننے میں مگن رہی۔ سینڈرا بار بار میری طرف دیکھتی اور کھول کر رہ جاتی۔ اس کا بس نہیں چل رہا تھا کہ مجھے دھکے دیے کرواں سے نکال دے۔ اپنی جگہ میں یہ چاہتی تھی کہ جو بچی جم گھر بیچنے گا میں ماما کے ہاں چلی جاؤں گی۔ چنانچہ جب باہر سے جم کی کار کی آواز سنائی دی تو میں اٹھ کھڑی ہوئی اور بچوں سے بولی۔

”اچھا تو بچو! میں کل صبح آ کر تمہیں اسکول جانے کے لیے تیار کر دوں گی۔“

”تمہارے آنے کی ضرورت نہیں۔“ سینڈرا نے کہا۔ ”میں خود انہیں تیار کر دوں گی۔“

”نہیں ماما!“ جان بول اٹھا۔ ”جولی ہمیں تیار کرے گی۔“

سینڈرا نے اسے کوئی جواب نہیں دیا۔ میں جانے ہی والی تھی کہ جم اندر آ گیا۔ اس نے سینڈرا کی طرف دیکھا مگر اس کی آنکھوں میں وہ چمک نہ ابھری جس کی مجھے توقع تھی۔

”میں واپس آ گئی ہوں جم۔“ سینڈرا نے کہا۔ ”اگر تم بچوں سے ملتے رہنا چاہتی ہو تو مجھے کوئی اعتراض نہیں حالانکہ تم نے بھی اس سلسلے میں کوئی دلچسپی ظاہر نہیں کی۔“

”تم سمجھ نہیں جم۔“ وہ مسکراتے ہوئے بولی۔ ”میں تمہارے اور بچوں کے پاس مستقل طور پر لوٹ آئی ہوں۔ گھر چھوڑنا میری معمولی تھی۔ مجھے جو کچھ درکار تھا وہ موجود تھا مگر میں سمجھ نہیں پاتی تھی۔ مجھے بچوں کی اور تمہاری محبت سمجھنے لگائی ہے۔“

جم سر دنگا ہوں سے اس کی طرف دیکھتا رہا۔ میں نے کہا۔ ”میں ماما کے ہاں جا رہی ہوں۔ سینڈرا نے تمہارے اور بچوں کے لیے بڑی محبت سے ڈنر تیار کیا ہے۔“

”نہیں جولی! تم نہیں جاؤ گی۔“ جم بولا۔ ”یہ تمہارا گھر ہے تم میری بیوی ہو اور میں تم سے محبت کرتا ہوں۔ اگر تم ہمارے ساتھ کھانے میں شریک نہ ہوئیں تو میں بھی نہیں کھاؤں گا۔ اگر سینڈرا تمہاری شمولیت نہیں چاہتی تو ہم دونوں کسی ریستوران میں کھالیں گے۔ یہ بے شک اپنے بچوں کے ساتھ کھالے۔“

سینڈرا کے لبوں پر کھیلنے والا دلاؤ بڑے تبسم یکسر غائب ہو گیا۔ وہ غصے سے بولی۔ ”میں تمہارے بچوں کی آیا نہیں جم۔ میں احمق تھی جو یہاں چلی آئی۔ تم نے نہ پہلے میری قدر کی نہ اب کی ہے۔“

میں خود کسی عمدہ ریستوران میں کھالوں گی۔ مجھے کھلانے والے بہت ہیں۔“ یہ کہہ کر وہ اٹھی اور تیزی سے باہر چلی گئی۔ بچے ہکا بکا سے اسے دیکھتے رہے۔

”تمہاری ممی کو کوئی اہم اپوائمنٹ یاد آ گیا ہے۔“ میں نے کہا۔

”نہیں۔“ جاسن بولا۔ ”میرا خیال ہے کہ ممی ہم سے ویسا پیار نہیں کرتی جیسا تم اور ڈیڈی کرتے ہیں۔“

کچھ دنوں بعد ہمیں پتا چلا کہ سینڈرا جس آدمی کے ساتھ رہتی تھی وہ سینڈرا کو چھوڑ کر کہیں چلا گیا تھا اور سینڈرا یہ سوچ کر واپس آئی تھی کہ جم اسے سر آنکھوں پر بٹھائے گا۔ جم نے بتایا کہ سینڈرا کی آمد اس اعتبار سے بہت اہم ثابت ہوئی ہے کہ اسے یہ معلوم ہو گیا اب اسے سینڈرا سے محبت نہیں رہی اور وہ مجھ سے پیار کرتا ہے۔ جم کا یہ اعتراف سن کر میرا دل خوشی سے سرشار ہو گیا۔

اب روبن اور جاسن کو یہ اندازہ ہو گیا ہے کہ ان کی ماں ان سے ملنے نہیں آئی تھی اور میں اور جم ان سے بہت پیار کرتے ہیں۔ جب جینی پیدا ہوئی تو وہ اپنی جی بہن کو پا کر بہت خوش ہوئے۔

جہاں تک میرا اور جم کا معاملہ ہے ہماری محبت دوسرے لوگوں سے مختلف ہے۔ ہماری شادی پہلے ہوئی اور چاہت نے بعد میں جنم لیا۔ مجھے یقین ہے کہ آنے والے وقت کے دامن میں ہمارے لیے ڈھیروں خوشیاں ہوں گی۔





# گمشدگی

## شہناز بانو

دنیا میں فساد کا محرک زن 'زنا' زمین رہی ہے۔ دنیا کا پہلا قتل بھی عورت ہی کی وجہ سے ہوا تھا۔ یہ نیا سلسلہ وار ناول ہمارے موجودہ دور کی کہانی ہے۔ اس کے پیش تو کربار ابھی تک بقید حیات ہیں۔ کچھ اپنے گناہوں کا کفارہ ادا کر چکے ہیں۔ جب کہ بعض کے بامن میں صرف پچھتاوے باقی رہ گئے ہیں اور وہ چاہتے ہوئے بھی اپنے گناہوں کا کفارہ ادا کرنے سے قاصر ہیں۔ وقت کی گرد نے ان کی شناخت تک گم کر دی ہے۔

اس داستان میں محبت اور نفرت کے تمام رنگ اپنی پوری شدت کے ساتھ موجود ہیں۔ کہیں مجبوری ہے، بے بسی اور مفلسی کی سسٹکیاں سنائی دیتی ہیں تو کہیں جابروں اور ظالموں کے سماعت شکن قبضے گونجتے ہیں۔ کہیں قانون اپنے روایتی انداز میں مظلوموں کی عزت و جان سے کھیلتا نظر آتا ہے تو کہیں جابروں کی دہلیز پر مانتا ٹھکانا دکھائی دیتا ہے۔

تیسرا اور ایکشن پسند قارئین کے لئے نئے افق کی دلکش دوپچسپ سلسلے دار کہانی

میں اور کنیز دم سادھے عجیب سی کنڈیشن میں تھے۔ کنیز نیچے گری ہوئی تھی اور میں جھک کر اسے اٹھا رہا تھا، پٹھان چوکیدار تو پہلے اپنے ہاتھ میں تھامی ہوئی ٹارچ روشن کر کے گیٹ کے اوپر لائٹ ڈال کر اندر دیکھنے کی ناکام کوشش کرتا رہا تھا، ساتھ ہی ساتھ وہ بڑبڑا بھی رہا تھا پھر مجھے ایسا لگا جیسے وہ گیٹ پر اوپر چڑھنے کی کوشش کر رہا تھا۔ اس بات کا احساس ہوتے ہی کہ پٹھان چوکیدار گیٹ کے اوپر چڑھ کر اندر ٹارچ کی روشنی ڈال کر کسی متوقع چور کو تلاش کرے گا یا پھر اپنے احمق پنے میں اس خالی پلاٹ کے اندر کود جائے گا۔ دونوں ہی صورتوں میں ہمارے لیے خطرہ تھا اگر چوکیدار نے ہمیں دیکھ لیا تو وہ شور مچا چکا کے سارے لوگوں کو جگادے گا اور ہم احمق چوروں کی طرح پھنس جائیں گے۔

اس سے پہلے کہ چوکیدار کی نگاہ ہمارے اوپر پڑے اور وہ شور مچا کر لوگوں کو اٹھا کرے مجھے اس سے پہلے ہی کچھ کرنا ہوگا میں فوراً سیدھا ہو گیا میرا دماغ تیزی کے ساتھ کام کرنے لگا میں سیدھا ہوا اور

پشت پر جکڑ لیے اور اپنا گھٹنا اس کی گردن پر رکھ دیا۔ اسی اثناء میں کنیز بھی اٹھ کھڑی ہوئی اور اس نے پٹھان کے دونوں ہاتھ جکڑ لیے اور میں نے اس کے ہاتھ چھوڑ کر اس کی کنپٹیوں پر اپنی انگلیوں کا مخصوص دباؤ ڈالا۔ چوکیدار لمحہ بھر میں اٹھا ٹھیک ہو گیا۔ میں نے تیزی کے ساتھ اس کے ہاتھ باریک ڈوری سے بانڈھے اور اس کے منہ میں ساتھ لایا ہوا کپڑا پھاڑ کر اس کے منہ میں ٹھونس دیا۔

”دیسے بھی یہ اب دو گھنٹوں سے پہلے ہوش میں نہیں آئے گا، اب ہمیں زیادہ دیر نہیں کرنی چاہیے۔“ چوکیدار سے فارغ ہونے کے بعد میں نے کنیز سے کہا۔

”واہ شہر و تم نے کمال ہی کر دیا تم بہت ہوشیار ہو۔“ کنیز نے تسکین آمیز لہجے میں کہا۔

”ہاں تعریفیں بعد میں کر لیتا شکر کرو بال بال بچ گئے۔ اگر یہ ہمیں دیکھ لیتا تو چور کچھ کر ہماری گردنیں دبا لیتا۔“ میں نے کہا اور عرفان رسول کے بنگلے کی باؤنڈری وال کی جانب متوجہ ہو گیا۔

”ایسا کرتا ہوں کہ پہلے تمہیں دیوار پر چڑھنے میں مدد دیتا ہوں پھر میں تو آ ہی جاؤں گا۔“ میں نے کہا تو کنیز تیار ہو گئی میں نے کمر سے پکڑ کر اسے اچھالا تو اس نے دیوار کے سرے کو مضبوطی سے تھام لیا پھر میں نے اس کے دونوں پاؤں اپنے کندھوں پر رکھے اس طرح وہ آسانی دیوار پر چڑھ گئی اور سرعت اندر کود گئی۔ اس کے کودنے سے بہت معمولی سی دھمک سنائی دی لیکن وہ آواز ایسی نہیں تھی کہ کسی کو اپنی جانب متوجہ کر سکتی پھر میں نے اچھل کر اپنے دونوں ہاتھ دیوار کے سرے پر جمائے اور دوسری چپ

میں دیوار کے اوپر تھا پھر میں بھی اندر کود گیا۔ ہم بنگلے کی سائڈ گیلری میں تھے بنگلوں میں تین اطراف سے تین سے چار فٹ کی گیلری بنی ہوئی ہے تاکہ کھڑکیوں میں سے ہوا اندر آنے کا راستہ رہے میں نے کنیز کو وہیں رکے کا اشارہ کیا اور دے پاؤں میں نے اپنا پستول ہاتھ میں لیا اور اس کے قریب جا کر پستول اس کی پیشانی سے ٹکا کر دو دفعہ بجائی۔

پیشانی پر چوٹ پڑنے سے وہ جاگ گیا اس نے کچھ کہنے کے لیے منہ کھولا جا ہا مگر اسے احساس ہو گیا کہ پستول اس کی پیشانی پر لگی ہے تو اس کی آنکھیں



مارے خوف کے پھٹ گئیں اور منہ کھل گیا۔

میں نے ہونٹوں پر انگلی رکھ کر اسے خاموش رہنے کا اشارہ کیا اور دانتوں کو پیستے ہوئے تیز سرگوشی میں کہا۔  
”اگر منہ سے ذرا بھی آواز نکالی تو گولی تیرے پیچھے میں اتر کر سوراخ کر دے گی۔“

وہ کھکھیا کر میرے آگے دونوں ہاتھ جوڑنے لگا۔ ”خاموش.....!“ میں نے آنکھیں نکال کر غرائے ہوئے لہجے میں سرگوشی کی۔

”کک..... کون..... کون ہو تم..... اور..... کک..... کیا..... کیا چاہتے..... ہو.....!“ اس نے خوفزدہ لہجے میں بے شکل کہا۔

”ہمیں تیرے صاحب سے ملنا ہے دروازہ اندر سے بند ہے۔ یہ بتاؤ کسی طرح یہ دروازہ کھلواسکتا ہے۔“ میں نے دنگ لہجے میں سرگوشی کی۔

”تت..... تم..... ڈاکو ہو.....؟“ اس نے بجائے جواب دینے کے سوال کیا۔

”اب اگر تو نے کوئی سوال کیا تو میرا ہاتھ نہیں رکے گا۔ مرنا چاہتا ہے سیدھی طرح میرے سوال کا جواب دے گا۔“

”مم..... میں..... کیسے..... میں کیسے کھلوا سکتا ہوں..... اتنی رات..... ہو..... ہوگئی ہے..... صاحب..... سو..... سو رہے ہوں گے۔“ اس نے کسمساتے ہوئے کہا۔

”یہ بات تو میں بھی جانتا ہوں! حق انسان..... کہ وہ سو رہے ہوں گے۔ یہ بتا کہ کبھی اس طرح ہوا ہے کہ اچانک رات میں کوئی ایمر جنسی ہوگئی ہو اور تو نے اسے جگایا ہو۔“ میں نے پستول کی نال اس کی پیشانی پر لڑا کر کہا تو مارے خوف کے اس نے اپنا بستر ہی گیل کر دیا، میرے ہتھوں نے اس گنبدی اسمبل کو محسوس کر کے غصے میں اس کے منہ پر پھینک دے

مارا۔ وہ اتنا خوف زدہ تھا کہ مجھے ڈر ہوا کہ کہیں یہ بے ہوش ہی نہ ہو جائے۔

”نن..... نہیں.....! ہاں..... ہاں..... ایک بار ایسا ہوا تھا۔“ اس نے پہلے انکار پھر خوف سے ہاں میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔

”وہ..... وہ صاحب کا ادارہ ہے ناں مسکن وہاں سے ایک آدمی آیا تھا..... ایک لڑکی وہاں سے بھاگ گئی تھی تب میں نے صاحب کو جگایا تھا۔“

”کس طرح؟ کیا طریقہ استعمال کیا تھا؟“ میں غرایا۔

”موبائل پر..... میں نے موبائل پر فون کر کے صاحب کو جگایا تھا۔“ اس نے کہا۔

یہ سنتے ہی میں نے اس کی پیشانی سے پستول ہٹالیا اور ایک قدم پیچھے ہٹ کر کھڑا ہو گیا، میں نے پستول کا رخ اس کی جانب کیا ہوا تھا اس سے کہا تم ایک بار پھر اپنے صاحب کو فون کرو اور اسے وہی بات

بتاؤ کہ ایک لڑکی نے ”مسکن“ میں خودکشی کر لی ہے۔ اس لیے ایک بندہ انہیں لینے کے لیے آیا ہے لیکن پہلے اپنے خواس درست کرو۔ اگر تم نے ٹھیک اسی

طرح سے کہا جیسا میں کہہ رہا ہوں تو میں تمہیں کچھ بھی نہیں کہوں گا۔ ورنہ دوسری صورت میں میرے پستول کی صرف ایک گولی تمہارا کام تمام کر دے گی.....!“ میں نے خشکیں نگاہوں سے اسے گھورتے ہوئے کہا۔

وہ تیزی سے اٹھ کر بیٹھ گیا اور تکیے کے نیچے سے موبائل نکال کر نمبر ملانے لگا۔

”کو.....!“ میں نے کہا تو وہ ایک بار پھر خوف زدہ نگاہوں سے میری جانب دیکھنے لگا۔ ”اگر تم نے ذرا بھی چالاکی دکھانے کی کوشش کی اور کو فون ملایا تو سمجھ..... تمہارا کام تو تمام ہو گیا۔“

”نہیں نہیں میں ایسا کچھ نہیں کروں گا.....“ نمبر ملا کر کال کا بٹن پشیم کرنے سے پہلے اس نے میری جانب موبائل بڑھایا اور بولا۔ ”آپ خود دیکھ لیں کہ یہ نمبر صاحب ہی کا ہے۔“

میں نے ایک نگاہ نمبر پر ڈالی اور پہچان لیا وہ نمبر عرفان رسول ہی کا تھا۔ ”یہ بتاؤ عرفان رسول کا کمرہ اوپر والی منزل پر ہے یا نیچے ہے۔“ میں نے پوچھا۔

”اوپر ہے ہی۔“ اس نے مردہ لہجے میں کہا۔ ”ٹھیک ہے بات کرو۔ لیکن کوئی ہوشیاری دکھانے کی کوشش مت کرنا۔“ میں نے ایک بار پھر اسے تنبیہ کی تو وہ زور زور سے سر ہلانے لگا۔

میں نے اوپر نگاہ ڈالی سامنے ہی مجھے کھڑکی دکھائی دی ہو سکتا ہے کہ عرفان رسول کھڑکی سے جھانک کر اپنے ملازم کے بیان کی تصدیق کرے کہ کون ہے تو میں اس طرح سے پوزیشن لے کر کھڑا ہو گیا کہ اس کی نگاہ مجھ پر اس طرح سے پڑے کہ اسے نہ تو میری شکل دکھائی دے اور نہ ہی پستول۔

اس نے نمبر ملایا تو فوراً ہی عرفان رسول نے فون ریسیو کر لیا۔ میں یہ دیکھ کر بری طرح چونک گیا، سوال یہ میرے ذہن میں پیدا ہوا کیا عرفان رسول جاگ رہا تھا جو اس نے پہلی ہی بیل پر فون ریسیو کر لیا۔

اگر وہ سو رہا تھا تو فون کی کئی گھنٹیاں بجنے کے بعد اسے اٹھانا چاہیے تھا۔ بہر حال میں پوری طرح الارٹ ہو کر اس کی بات سننے لگا، رشید نے دوسری جانب سے فون ریسیو ہوتے ہی کہا۔

”جناب مسکن سے ایک بندہ آیا ہے اور وہ بتا رہا ہے کہ وہاں کسی لڑکی نے خودکشی کر لی ہے وہ آپ کو لینے کے لیے آیا ہے.....!“

دوسری جانب سے شاید اس نے آنے والے کانام لا پچھا تھا تو اس نے جواب دیا۔

”صاحب میں نے اس کانام نہیں پوچھا، لیکن میں شکل سے اسے پہچانتا ہوں وہ ادھر ہی ہوتا ہے۔“

پھر وہ خاموش ہو کر دوسری جانب سے ہونے والی باتیں سننے لگا۔ پھر ”جی اچھا“ کہہ کر فون بند کر دیا اور بولا۔ ”یہ کتنا عجیب اتفاق ہے کہ ابھی صاحب کے پاس مسکن ہی سے فون آیا ہے اور وہاں کسی لڑکی نے حقیقت میں ہی خودکشی کی ہے ابھی وہاں سے فون آیا تھا تو صاحب جاگ گئے تھے۔ وہ نیچا تر رہے ہیں۔“

رشید نے جیسے ہی مجھے عرفان رسول کے نیچے آنے کی اطلاع دی میں نے جھپٹ کر اس کے ہاتھ سے فون چھین لیا اور اس کا منہ دبا کر اور اس کے دونوں ہاتھوں کو اپنے ایک ہاتھ میں جکڑ کر تیزی سے گیلری کی جانب بڑھا جہاں کنیر کھڑی تھی۔

کنیر نے حاضر دماغی سے کام لیتے ہوئے میری جیکٹ کی جیب میں ہاتھ ڈال کر تیزی سے رشید کے دونوں ہاتھ پیچھے کر کے باندھے اور کپڑا پھاڑ کر اس کے منہ میں ٹھوس دیا پھر اسے لٹا کر اس کے دونوں پاؤں بھی باندھ دیئے۔

ہمیں اس کام کو کرنے میں بمشکل دو منٹ لگے ہوں گے۔ میں اور کنیر رشید کو چھلی گیلری میں گھسیٹ کر ڈال آئے اور تیزی سے بند دروازے کے ساتھ دیوار سے چپک کر کھڑے ہو گئے ہم دونوں نے اپنے اپنے پستول اپنے ہاتھوں میں سنبھال لیے تھے۔

مجھے قدموں کی آہٹ سنائی دی وہ تیزی کے ساتھ قریب آ رہا تھا پھر آٹوٹینک لاک کھلنے کی آواز آئی اور ایک پتہ قامت شخص ایک دم باہر نکل آیا اور رشید کا نام لے کر اسے آواز دی۔

میں تیزی سے آگے بڑھا اور میں نے پستول اس کی کینٹی پر لگا دی دوسری جانب سے کنیر پستول تانے ہوئے اس کے سامنے آگئی۔



ہمیں یوں اچانک اپنے سامنے دیکھ کر وہ بھونچکا سا رہ گیا۔ چند لمحے تو وہ آنکھیں پھاڑے ہمیں دیکھتا رہا پھر بولا۔

”کون ہو تم لوگ.....؟ کیا ہمیں لوٹنے کے لیے آئے ہو.....؟ رشید کہاں ہے؟“

”کوئی سوال جواب نہیں عرفان رسول بناؤ کوئی آواز نکالے ہمارے ساتھ اپنے بیڈروم میں اوپر چلو۔“ دیکھو تم لوگ تسلی رکھو میرے گھر میں جو بھی روپیہ پیسہ ہے وہ میں تم لوگوں کے حوالے کرنے کے لیے تیار ہوں۔ تم یہ پستول ہٹاؤ۔ میں دل کا مریض ہوں۔ میری طبیعت خراب ہو رہی ہے۔“ اس نے کہا۔

”تم غلط سمجھ رہے ہو عرفان رسول! ہمیں تمہارے روپے پیسے سے کوئی غرض نہیں ہے ہم تمہیں لوٹنے نہیں آئے ہیں، بس تم سے کچھ بائیں کرنی ہیں۔ یہ بتاؤ کہ تمہاری بیوی اور بچی کہاں ہے کیا وہ تمہارے بیڈروم میں ہیں۔“ میں نے کہا۔

”ہاں وہ تو وہیں ہیں، لیکن اس کے لیے اوپر جانے کی کیا ضرورت ہے ہم یہاں ڈرائنگ روم میں بھی اطمینان سے بیٹھ کر بات کر سکتے ہیں۔“ اس نے کہا۔ ”نہیں ہم وہ باتیں یہاں نہیں کر سکتے اس کے لیے تمہارا بیڈروم میں ہونا ضروری ہے۔“ میں نے کہا۔ ”کیا مطلب؟ اس نے آنکھیں پھاڑ کر کہا۔ پھر کچھ سوچا اور بولا۔

”دیکھو تمہیں جو بھی بات یا ڈیل کرنی ہے مجھ سے کرو۔ میری بیوی اور بچی سے تمہارا کوئی مطلب نہیں ہونا چاہیے۔“

”خاموشی سے ہمارے ساتھ اوپر چلو۔“ میں نے پستول کی نال اس کی کنپٹی پر زور سے گاڑتے ہوئے تیز لہجے میں کہا۔ اگر تم خاموش رہے تو سب ٹھیک رہے گا ورنہ میرے پستول کی گولی کسی رشتے کو نہیں

پہنچاتی نہ تمہاری بیوی کو اور نہ ہی تمہاری بیٹی کو۔“ میں نے دھیمے مگر غرائے ہوئے لہجے میں کہا۔

اس نے ایک گہری اور طویل سانس لی اور ہارے ہوئے لہجے میں بولا۔ ”چلو۔۔۔۔۔“

میں نے ایک ہاتھ سے پستول اس کی کنپٹی پر لگائی ہوئی تھی اور دوسرے ہاتھ سے اس کے دونوں ہاتھ پیچھے کر کے مضبوطی سے پکڑے ہوئے تھے جب کہ کنیز نے بدستور اس پر پستول تانا ہوا تھا اور وہ ہوشیاری سے چاروں جانب دیکھتی ہوئی آگے بڑھ رہی تھی۔

ہم سیڑھیاں چڑھ کر اوپر پہنچے اس کے کمرے میں داخل ہونا ہی چاہتے تھے کہ اچانک کمرے کا دروازہ کھلا اور ایک جوان اور حسین صورت لڑکی باہر نکلی لیکن اس کی نگاہ جیسے ہی ہمارے اوپر پڑی اس کے قدم واپس جم گئے اور وہ منہ اور آنکھیں پھاڑے ہماری جانب مٹنے لگی۔

کنیز نے تیزی سے آگے بڑھ کر عرفان رسول کی بیوی کے ساتھ وہی کیا جو میں نے عرفان رسول کے ساتھ کیا ہوا تھا اس نے اس کے ہاتھوں کو جکڑا اور پستول اس کی کنپٹی پر لگا دیا پھر اپنی کہنی سے دروازے کا ہینڈل گھمایا اور لات مار کر دروازہ کھول دیا۔

اندر کمرے میں نیلگوں روشنی پھیلی ہوئی تھی اور اسے سی کی ٹھنڈک سارے کمرے میں پھیلی ہوئی تھی۔

ہم اندر داخل ہو گئے اور لات مار کر دوبارہ دروازہ بند کر دیا اندر کھڑکیوں پر دبیز پردے پڑے تھے فرش پر نرم قالین تھا ایک صوفہ سیٹ بھی اس وسیع بیڈروم میں تھا اور سامنے جہازی سانز کے بیڈ پر ایک بھی بچی جس کی عمر ڈھائی تین سال ہوگی بے خبر سو رہی تھی۔

میں نے اور کنیز نے دونوں میاں بیوی کو صوفے پر پھینک دیا اور ہم دونوں پستول تان کر کھڑے ہو گئے۔

”دیکھو میں تمہیں الماری کی چابیاں دے

دیتا ہوں۔ تمہیں جو چاہیے وہ لے لو اور چلے جاؤ، ہم پولیس کو بھی کھپلین نہیں کریں گے، خوف کے مارے زرد پڑتی ہوئی عرفان رسول کی بیوی بولی۔

میری نگاہیں تیزی کے ساتھ سارے کمرے کا جائزہ لے رہی تھیں۔ ہمارے پاس ٹائم کم تھا ویسے بھی ”مسکن“ سے عرفان رسول کے پاس فون آچکا تھا، ہو سکتا تھا کہ فون دوبارہ آئے یا پھر حقیقت میں کوئی اسے لینے کے لیے آ ہی جائے۔

میری نگاہیں بیک سائڈ میٹل پر رکھے دو موبائل فونز پر پڑی۔ میں نے جھٹ دونوں فون اٹھالے اور انیس آف کر کے جیب میں ڈال دیا پھر میں نے وہیں پر پٹی سی ایل فون کا سیٹ بھی رکھا ہوا دیکھا میں نے اس کا بھی تار کھینچ کر فون سے کنکشن جدا کر دیا اب رہی اس کی بیٹی وہ اچانک جاگ کر ہمارے رنگ میں بھگ ڈال سکتی تھی اس لیے اس کا بے ہوش ہونا ضروری تھا۔

میں نے آنکھوں ہی آنکھوں میں کنیز کو ان دونوں کی جانب سے الرٹ رہنے کا اشارہ کیا اور جیب سے کلور فارم کی شیشی نکال کر بہت خفیف مقدار میں پچی کو کلوروفارم گھسوا دیا پھر اس سوئی ہوئی پچی کو سونے سے اٹھا کر بیڈ کے سائڈ میں لٹا دیا۔

”تم یہ کیا کر رہے ہو؟ میری بچی!“ جیسے ہی میں نے پچی کو کلوروفارم گھسایا تو دونوں میاں بیوی ایک ساتھ بول اٹھے بلکہ اس کی بیوی تو اپنی جگہ سے اٹھ بھی گئی۔

لیکن الرٹ کھڑی کنیز نے پستول کا دستہ زور سے اس کے سر پر مارا اور غرائی ہوئی بلی کی طرح بولی۔ ”خاموشی سے بیٹھ کتیا، نہیں تو تیری اس پلی کو ایک ہی فائر میں فارغ کر دوں گی۔“

”تم لوگ آخر چاہتے کیا ہو؟“ بیوی اور بچی کا یہ حال دیکھ کر عرفان رسول رونے والے انداز میں بولا۔

”ابھی پتہ چل جاتا ہے تم اپنے کپڑے اتارو۔“ میں نے ایک حیدانہ مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔

”کیا مطلب.....؟“ وہ اپنی جگہ کسمپاسی۔ ”مطلب بھی سمجھ میں آ جائے گا۔ تم دونوں میری بات غور سے سنو میں جو کہہ رہا ہوں تم خاموشی سے ویسا کرتے چلے جاؤ۔ ہمارا کام ختم ہو جائے گا اور ہم یہاں سے خاموشی سے چلے جائیں گے ورنہ دوسری صورت میں تمہیں نہ صرف اپنی جان سے بلکہ اپنی بیوی اور بچی کی جانوں کو بھی گنونا ہوگا۔“ میں نے ایک ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے کہا۔

”بتاؤ تم کیا چاہتے ہو میں سب کچھ کرنے کے لیے تیار ہوں۔“ عرفان رسول نے تڑپ کر کہا۔

”دری گڈ۔ تم تو بہت سمجھدار انسان ہو!“ میں نے مسکراتے ہوئے کہا تو وہ میری شکل دیکھنے لگا جب کہ اس کی بیوی صوفے پر آنکھیں بند کیے پڑی تھی۔ شاید کنیز کی زوردار ضرب کی وجہ سے بے ہوش ہو گئی تھی۔

”اب تم یہاں اس بیڈ پر آ جاؤ اور اپنا اوپری جسم نکا کر دو!“

”کس لیے؟“ اس نے تھوگ نکلتے ہوئے پوچھا۔

”ابھی پتہ چل جائے گا چلو فائنٹ ادھر آ جاؤ!“

میں نے مسکراتے ہوئے کہا تو وہ صوفے سے اٹھ کھڑا ہوا لیکن پہلے اپنی بیوی کو دیکھنے لگا تو میں نے ڈپٹ کر اسے گٹائے کے لیے کہا تو وہ بیڈ پر آ کر بیٹھ گیا۔

اس کے وہاں سے بٹتے ہی کنیز تیزی سے اس کی بیوی کی جانب مڑی اور ایک ہاتھ میں پستول تانے اس نے دوسرے ہاتھ سے اسے ہلا جلا کر دیکھا۔ وہ بے ہوش تھی پھر میرے کہنے پر کنیز نے اس کی بیوی کے بھی ہاتھ پاؤں باندھے اور اس کے منہ میں کپڑا ٹھونس دیا اور عرفان رسول بے بسی کی تصویر بنایا سب دیکھتا رہا اس کی آنکھیں بار بار بند ہو رہی تھیں



چہرے کی رنگت زرد ہو رہی تھی۔ مجھے ڈر ہوا کہ کہیں یہ بھی بے ہوش نہ ہو جائے۔

”دیکھو عرفان رسول ہمیں تمہاری کچھ حسین اور رنگین تصاویر اس حسینہ کے ساتھ بنائی ہیں۔ تم خاموشی سے وہ تصاویر بنالو اگر تم شرافت سے نہ مانے تو تمہاری اس حسین اور جوان بیوی کی برہنہ تصاویر میں اپنے ساتھ بنواؤں گا اور اس طرح کہ اس میں تمہاری بیوی کا چہرہ اور جسم نمایاں ہوگا اور میرا چہرہ دکھائی نہیں دے گا۔ ایک دو تصاویر اس طرح لی جائیں گی کہ اس میں تمہاری برہنہ بیوی میری ہاتھوں میں ہوگی اور تم بھی قریب بیٹھے یہ عجیب سین دیکھ رہے ہو گے۔

اب فیصلہ تمہارا ہے تم اپنی تصاویر بنانا پسند کرو گے یا بیوی کی۔“ میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”لیکن یہ تم کس کے کہنے پر کر رہے ہو دیکھو میں تمہارے ساتھ ایک ڈیل کرنا چاہتا ہوں، تمہیں جس کسی نے بھی یہ کام کرنے کے لیے میرے پاس بھیجا ہے اور تمہیں جتنی بھی رقم دی ہے، میں تمہیں اس سے دگنی چوگنی رقم دوں گا۔ تم مجھے اس کا نام بتا دو اور رقم لے کر چلے جاؤ۔“ عرفان رسول نے چالپوسی سے کام لیتے ہوئے کہا۔

”بیکاری باتوں میں وقت مت ضائع کرو عرفان رسول۔ میرا دماغ بہت جلدی خراب ہو جاتا ہے، پھر میں اسی سیدھی حرکتیں کرنے لگتا ہوں کہیں ایسا نہ ہو کہ میرا دماغ خراب ہو جائے اور تمہاری بیوی اور بیٹی میرے ہاتھوں سے ضائع ہو جائیں، بولو کیا چاہتے ہو؟“ میں نے کہا۔

وہ چند لمحے تذبذب کا شکار رہا پھر وہ ہانسا ہو کر اپنے نائٹ ڈریس کی شرٹ اتارنے لگا۔

”گڈ!“ یاد ہے تمہاری بیوی اور تمہاری بیٹی میرے نشانے کی زد پر رہیں گی۔“ یہ کہہ کر میں اس کی

بیٹی کے بالکل نزدیک چلا گیا۔

پھر کنیز نے اپنی پستول مجھے تھما لی اور اپنی ٹی شرٹ اتار دی۔ اب وہ صرف ایک مختصر سے زبرجامہ میں تھی۔ عرفان رسول نے کنیز کو دیکھا تو لگا کہیں جھکالیں۔

”ارے یار شرمانا نہیں۔“ میں نے دوستانہ لہجہ اختیار کرتے ہوئے طنز یہ کہا۔ ”ذرا جذبات اپنے چہرے پر لاؤ اور اس حسینہ کو نور اپنی ہاتھوں میں جکڑ لو ذرا فری ہو جاؤ، بس یوں مجھو یہ تمہاری بیوی ہے۔“

اور میرا اشارہ پاتے ہی کنیز عرفان رسول سے لپٹ گئی۔

اور میرا کیمرا کھٹکھٹ چلنے لگا۔ دس سے پندرہ پوز لینے کے بعد میں نے کیمرا بند کر کے جب میں رکھا اور کنیز اچھل کر بیڈ سے میرے نزدیک آ کر کھڑی ہو گئی۔ پہلے اس نے اپنا مکمل لباس پہنا پھر دونوں پستول ہاتھوں میں تھام کر کھڑی ہو گئی۔

میں نے عرفان رسول کے بھی ہاتھ پاؤں باندھے اور اس کے منہ میں بھی کپڑا ٹھونس دیا۔ اب یہ لوگ کس طرح آزادی حاصل کریں گے اس سے مجھے کوئی غرض نہیں تھی یاں البتہ ان کی بیٹی ہوش میں آ کر ان کی کوئی مدد کر سکتی تھی۔

بہر حال ہم نے لائیں آف کیں اور تیزی کے ساتھ نیچے آئے اس مرتبہ ہم سیدھے راستے سے یعنی گیٹ کھول کر باہر نکلے اور سیدھے اپنی کاری جانب بڑھے۔

ہماری تقدیر اچھی تھی کہ ہمارا کام بقاء کسی رکاوٹ کے پورا ہو گیا اور میں نے نہایت تیز رفتاری کے ساتھ کار کو بھگانا شروع کر دیا، ہم دونوں بالکل خاموش بیٹھے تھے۔

جیسے ہی ہم مین روڈ پر آئے وہاں کھڑی ایک گاڑی نے ہمارا پیچھا کرنا شروع کر دیا۔

”شہر و ایک گاڑی ہمارا پیچھا کر رہی ہے۔“ کنیز نے پیچھے مڑ کر دیکھتے ہوئے کہا۔

”مختص تو میں بھی کر رہا ہوں، لیکن یہ کون ہو سکتا ہے اور کیوں ہمارا پیچھا کر رہا ہے۔“ میں نے بیک مرر میں دیکھتے ہوئے کہا۔

میں مختص کر رہا تھا کہ پیچھے والی گاڑی کا ڈرائیور بہت مشتاق ہے حالانکہ میں بہت تیز ڈرائیونگ کر رہا تھا لیکن وہ مجھ سے بھی زیادہ فاسٹ ڈرائیونگ کر رہا تھا اور میری اور اس کی گاڑی کا فاصلہ بدترج کم ہو رہا تھا بالآخر وہ تیزی کے ساتھ مجھ سے آگے نکلا اور اپنی گاڑی کو تیزی سے آڑا کر کے میرے آگے لے آیا میں نے فوراً تیزی کے ساتھ بریک لگایا۔

اگر مجھے لمحہ بھر دیر ہو جاتی تو میری گاڑی سیدھی اس کی گاڑی سے ٹکرا جاتی۔

جیسے ہی میری گاڑی رکی سامنے والی گاڑی کے دروازے دھڑا دھڑا کھلے اور اس میں سے آدمی باہر نکل آئے اور میں حیرانی سے ان اترنے والے لوگوں کو دیکھ رہا تھا۔

☆☆☆

مجھے یہ بات جان کر بے حد خوش تھی کہ امی کو حشام اور اس کی چھٹی پند آئی ہے امی بھی دل سے خوش تھیں اور حشام کے ڈیڈی سے انہوں نے اپنے ماضی کے حوالے سے ڈھیر ساری باتیں کی تھیں میں نے امی کو پہلے ہی خبردار کر دیا تھا کہ وہ کسی کو بھی یہ بات نہیں بتائیں گی کہ مجھے پالنے اور پرورش کرنے والی مشہور زمانہ طوائف ”سرمئی بانی“ تھیں۔ امی اس دنیا سے جا چکی تھیں ان کا باب بند ہو چکا تھا اس لیے ان کا ذکر نہ فضول تھا۔ کون اس بات کو مانے گا کہ ایک طوائف نے جب اپنے پیشے سے توبہ کی تو اس نے کتنی پاکیزہ اور اللہ کی اطاعت میں اپنی زندگی

گزاری۔ حشام کے ڈیڈی بھی اس حوالے سے سرمئی بانی کو جانتے تھے کہ ان کے نواب سطوت یعنی میرے باپ سے اپنی جوانی میں تعلقات رہ چکے تھے۔

وہ رات میری زندگی کی خوب صورت ترین راتوں میں سے ایک رات تھی جہاں حشام موجود نہیں تھا لیکن اس کا تصور موجود تھا وہ ساری رات میرے تصورات کی دنیا میں میرے ساتھ موجود رہا۔

میرا حشام اپنی پوری دلکشی اور سادگی کے ساتھ میرے دل میں گھس بیٹھا تھا نہ جانے اس نے میرے دل تک آنے کے لیے کون سا چور دروازہ استعمال کیا کہ مجھے پتہ ہی نہ چلا۔ میں اسے اپنے دل کی تمام تر چاہتوں اور شدتوں کے ساتھ نکلے جا رہی تھی میرے دل کی دھڑکنیں خود بخود تیز ہونے لگیں اور میری رگوں میں خون کی روانی تیز تر ہوتی چلی گئی رات کی تنہائی اور حشام کا حسین ساتھ اس خوب صورت ماحول کا میرے اوپر اثر ہونے لگا اس نے جب بہت پیار اور نرمی سے مجھے اپنی ہاتھوں میں لیا تو ایک عجیب طرح کا سکون اور طمانیت کا احساس میرے رگ و پے میں سرایت کرنے لگا۔ ایک پراثر ٹھنڈک میرے وجود میں اترنے لگی۔ اس نے نرمی سے میرے لبوں کو چھوا اور خوابناک لہجے میں بولا۔

”کتنے نرم اور گداز ہیں تمہارے لب بقاء کہے ہی سے پلاتے جام۔“ کیا مجھے اجازت ہے کہ ان چھلکتے جاموں سے میں بھی اپنے خشک ہونٹ تر کر لوں اور میں بے خودی میں مسکرا دی اور وہ سرشار انداز میں میرے اوپر جھک آیا۔

ایک ایک میرے سیل فون کی بیل گنگنانے لگی اور میں ایک جھپٹے سے اس حسین اور خوابناک ماحول سے باہر نکل آئی میرا دل چاہا کہ اس سیل فون کو دوبارہ پردے ماروں کہ اس نے میرا اتنا حسین تصور توڑ دیا



سربراہ بھی ہیں اور ان کی سرپرستی میں یہ ارارہ چل رہا ہے۔ موصوف اس ادارے کو چلانے کے لیے عام لوگوں سے چندہ بھی نہیں مانگتے، کوئی خود سے کچھ دے دے تو لے بھی لیتے ہیں۔ ویسے ان کی خاصی زمینیں پنجاب اور سندھ میں ہیں وہ اپنی آمدنی کا زیادہ تر روپیہ ان اداروں میں خرچ کرتے ہیں۔“

رمضانی صاحب بجائے مجھے واردات کے متعلق بتانے کے کسی عرفان رسول صاحب کی خوبیاں گنوانے لگے اس لیے میں نے اکتار کر کہا۔

”سر آپ مجھے ہونے والی اس واردات کے بارے میں کچھ بتانے والے تھے۔“

”ہاں میں اس جانب آ رہا ہوں، لیکن پہلے تمہیں اس شخص کے بارے میں جتنا ضروری سمجھا کہ جن کے ادارے میں یہ واردات ہوئی ہے۔“ رضضانی صاحب

نے اس وقت بھی خلاف توقع بجائے جھنجھلاانے کے نرمی سے کہا اور نہ ایسے وقت میں جب وہ بات کر رہے ہوں اور کوئی انہیں ٹوک دے تو وہ بری طرح جھنجھلا جاتے تھے اور ان کا مودو فوراً خراب ہو جاتا تھا۔

”سوری سر! آپ فرمائیے۔“ میں نے جھٹ کہا۔

”ہاں تو میں بتا رہا تھا کہ آج رات بلکہ ابھی تھوڑی دیر قبل اس کے ادارے“ مسکن“ میں چند غنڈوں نے حملہ کیا اور وہاں موجود چند لڑکیوں کو اٹھا کر لے گئے کچھ آدمیوں، گارڈز اور ملازمین کو زخمی کیا ہے۔ پتہ یہ چلا ہے کہ ان میں سے دو افراد جاں بحق بھی ہو گئے

ہیں۔ ادھر جب عرفان رسول صاحب سے رابطہ کرنے کی کوشش کی تو ایک مرتبہ تو بات ہو گئی لیکن

دوسری مرتبہ ان کا میل فون آف جا رہا تھا۔ نگہر کا فون یگ رہا تھا، جا کر دیکھا تو عجیب صورت حال تھی وہ ان کی فیملی اور گھر کا واحد ملازم بندھے ہوئے پڑے تھے۔ سنا یہ بھی ہے کہ ان کے کچھ

”سروہ حشام نہیں جا رہا۔ میں اسے بھی لے لوں۔۔۔۔۔“ میں نے ڈرتے ڈرتے کہا۔

”تھینک یوسر! میں ابھی حشام کو کال کرتی ہوں۔“  
میں نے شکر یہ ادا کر کے فون رکھ دیا۔

”کک..... کیا ہوا سرمی..... سب خیریت ہے  
 اں؟“ اس نے گھبرا کر کہا تو میں نے چند لفظوں میں

”ٹھیک ہے میں آتا ہوں، لیکن تم آدھی رات کو کیلی مت نکلنا“ میں آ رہا ہوں تمہیں مک کرنے کے

ال..... نہ وقت دیکھتے ہیں نہ موقع، بس فون کر دیتے  
تیرے کہ فوراً پہنچو۔“ حشام نے کہا۔

نئے افق | کتب خانہ

میں خلیج کر کے آئی تو امی چائے کے ساتھ موجود تھیں۔ ”ارے امی آپ چائے لے آئیں۔ آپ کو کیسے معلوم ہوا کہ میں جاگ گئی ہوں۔“ میں نے خوش ہو کر پہلے امی کا منہ چوما اور جھٹ چائے کی پیالی لہوں سے لگائی۔

”جی امی! پھر میں نے بالوں میں برش کرنے کے دوران چند لفظوں میں انہیں ہونے والی سنگین واردات

جہاں پریشان نہ ہو جائے گا۔ میں آپ سے بات کرتی رہوں گی۔“ میں نے بس اور گاڑی کی جانب

91 2012年



سے نہیں نکلے!“ امی نے آواز لگائی۔

”نہار منہ کہاں امی چائے تو پی ہے۔ اچھا اللہ حافظ۔“ میں نے چلتے چلتے کہا اور انہیں اللہ حافظ کہہ کر گاڑی کو باہر نکالا۔ امی گیٹ پر کھڑی ہاتھ ہلاتی رہیں۔ مجھے یہ سب بہت اچھا لگ رہا تھا میری زندگی میں ایک ساتھ بہت کچھ اچھا ہو گیا تھا۔ امی مل گئیں میری برسوں کی پیاس کو تسکین مل گئی۔ حشام کا پیار بھرا ساتھ تھا۔ وہ بہت پیار کرنے والا اور خیال کرنے والا تھا۔ مجھے اور کیا چاہیے۔

میں تیز رفتاری سے ڈرائیو کر رہی تھی۔ دن نکل آیا تھا سورج نے زمین پر اپنی کرنوں کا نور بکھیرا ہوا تھا ریڈ سگنل ملتے ہی میں نے سیل فون پر راشد سے رابطہ کیا۔ راشد میرا کیمرو مین تھا۔ وہ لوگ سارے سامان سمیت چیتل کی وین میں پہنچ رہے تھے میں اور حشام چونکنا اپنے اپنے گھروں سے آرہے تھے اس لیے اپنی گاڑیوں میں تھے۔

نئی حسن پر ہم مل گئے۔ راشد نے مشورہ دیا کہ میں اپنی گاڑی یہیں پیٹرول پمپ پر کھڑی کر دوں اور ان کے ساتھ وین میں آ جاؤں۔ میں نے ایسا ہی کیا۔ وہاں موجود میجر کو میں نے اپنا کارڈ دکھا کر اپنی گاڑی پارک کرنے کی اجازت مانگی جو اس نے مرحوب ہو کر جھٹ دے دی۔

جب ہم ”مسکن“ پہنچے تو ہم سے پہلے بہت سے نیوز چینلوں کی ٹیمیں وہاں پہنچ چکی تھیں لیکن وہاں پولیس کی اچھی خاصی تعداد موجود تھی جو کسی کو بھی اندر جانے کی اجازت نہیں دے رہی تھی۔ ایس۔ پی۔ سنس کے شور..... لوگوں کا اثر دھما.....

ہم نے ایک پولیس والے سے بات کرنے کی کوشش کو تو وہ بولا۔ ”وہ جی ابھی ایس۔ پی صاحب اندر ہیں وہ باہر تشریف لائیں گے تو ان سے معلومات

حاصل کر لیجئے گا۔“ وہ اپنی جان چھڑا کر چلا گیا۔

ہم وہاں موجود لوگوں سے بات کرنے لگے کہ آپ میں سے کسی نے دیکھا کہ یہاں کیا ہوا ہے؟ کون لوگ تھے لیکن کسی نے بھی ہماری بات کا خاطر خواہ جواب نہیں دیا آج کل وہ دور آ گیا ہے کہ کوئی بھی اس قسم کے معاملات میں نہیں بولتا کوئی کمر کو لوٹ رہا ہوا جان سے مار رہا ہو۔ انخوا ہو یا آبروریزی۔ لوگ دیکھتے ہوئے چپ چاپ آنکھیں اور کان بند کر کے گزر جاتے ہیں۔

کافی انتظار کے بعد ایس۔ پی صاحب باہر نکلے اور انہوں نے سارے میڈیا والوں سے بات کی۔

”بات یہ ہے جناب کہ رات کو ساڑھے تین بجے یہاں چند افراد زبردستی گھس آئے۔ انہوں نے فائرنگ کی بندوں کو زخمی کیا مارا۔ دو افراد جاں بحق ہوئے ہیں۔ چار افراد شدید زخمی ہیں۔ وہ چار لڑکیوں کو اٹھا کر اپنے ساتھ لے گئے ہیں اور جاتے جاتے

با آواز بلند ایک پیغام بھی دے گئے ہیں کہ ”عرفان رسول کو بتادینا کہ تم سے ایک لڑکی مانگی تھی اور تم نے نہیں دی۔ ہم چار لے جا رہے ہیں۔“ انہوں نے بہت غنڈہ گردی مچائی ہے۔ اب یہ بات تو عرفان رسول صاحب ہی بتا سکتے ہیں کہ ایسی فرمائش ان سے کس نے کی تھی۔ فی الحال تو انہیں سرپس قسم کا ہارٹ

ایک آنا ہے اور وہ آئی سی یو میں ہیں لیکن ان کے ساتھ بھی کچھ برا ہوا ہے کیونکہ ان کے بنگلے میں بھی وہ خود ان کی بیگم اور ملازم رسیوں سے بندھے ہوئے ملے ہیں۔ ان کی بیگم بھی شاک کی کیفیت میں ہیں اور کوئی بیان نہیں دے رہی ہیں۔ دیکھیں ابھی تو بہت اونٹونی لیشن باقی ہے سارے معاملات آہستہ آہستہ کھلتے گئے تو کوئی واضح صورت حال سامنے آئے گی

پھر ہم بھی کارروائی کریں گے آپ لوگ بھی اپنی

طرف سے خبریں مت بنائیے گا۔ ابھی کچھ بھی واضح نہیں ہے۔ شکریہ۔“ ایس۔ پی نے جانا چاہا تو اس پر سوالات کی بوچھاڑ ہو گئی۔

”سریہ بتائیں کہ اغوا کی جانے والی لڑکیاں کون سی ہیں؟ کیا اندر موجود خواتین نے اس بارے میں کچھ بتایا۔ ان آنے والے غنڈوں نے کسی خاص لڑکی کا نام لیا تھا۔

”جی ہاں انہوں نے آتے ہی ایک لڑکی کا نام لیا تھا کہ لڑکی کو پوچھا تھا کہ تم میں شامل کون سے؟ پھر شاملہ کے سامنے آنے پر انہوں نے اس کا ہاتھ پکڑ کر کھینچا اور اس کے علاوہ تین اور جوان لڑکیوں کو اپنے ساتھ لے گئے۔ اس سے پہلے وہ فائرنگ کر کے بندوں کو زخمی کر کے اپنا راستہ صاف کر چکے تھے۔“ ایس۔ پی نے جواب دیا اور مزید سوالوں کے جوابات دینے بغیر اپنی کار میں بیٹھ کر وہاں سے چلا گیا۔

ہم چاہتے تھے کہ اندر مسکن کی ویڈیو بنائیں یا وہاں موجود خواتین سے بات کریں لیکن پولیس نے ہمیں اندر جانے ہی نہیں دیا۔

ہم نے یہ بھی پوچھا کہ عرفان رسول صاحب کس ہاسپٹل میں ہیں تو ہمیں اس بارے میں بھی نہیں بتایا گیا۔

ہمیں انہیں تلاش کرنا تھا ان کی بیگم ہاسپٹل میں ان کے پاس تھیں اگر ہم ان سے مل لیتے تو ہمیں خاصی معلومات مل سکتی تھیں۔

بس پھر تو ہمارے کافی سارے ساتھی کراچی کے ہسپتالوں کو چھاننے رہے لیکن کہیں اطلاع نہیں ملی ایک مشہور نجی ہاسپٹل میں آئی سی یو سے باہر پولیس کا پہرہ تھا وہاں کسی غیر مطلقہ فرد کو جانے نہیں دیا جا رہا تھا۔

میں نے دوسرے دیکھا باہر کرسی پر ایک جوان سالہ

لڑکی ایک ڈھائی تین سالہ بچی کو سینے سے لگائے بیٹھی تھی۔ خوف و وحشت اس کے چہرے سے عیاں تھی۔ میں نے حشام سے کہا۔ ”حشام مجھے لگتا ہے کہ عرفان رسول صاحب یہیں ایڈمٹ ہیں یہاں پولیس کسی کو آگے جانے نہیں دے رہی ہے۔ اور وہ دیکھو سامنے اس لڑکی کو لگتا ہے یہی ان کی بیگم ہیں۔“

”لیکن یہ تو جوان لڑکی ہے اور عرفان رسول صاحب تو بچپاس بچپن کے ہیں۔“ عزیز نے اعتراض کیا۔

”بھئی میں نے سنا تھا کہ ان کی یہ دوسری بیوی ہے۔ یہی ہے بس.....“ میں نے ضدی لہجے میں کہا۔

پھر ہم پولیس والوں سے بحث کرنے لگے کہ ہمیں پانچ منٹ کے لیے مسز عرفان رسول سے بات کرنے کی اجازت دے دیں لیکن انہوں نے صاف منع کرتے ہوئے کہا۔

”بی بی آپ مجھتی کیوں نہیں ہیں ہمارے لیے بہت سخت آرڈر ہیں۔ ابھی آپ پولیس کو اپنا کام کرنے دیں۔ تاکہ مجرموں پر ہاتھ ڈالا جاسکے۔ جب تک پولیس اپنا کام مکمل نہیں کر لیتی ان لوگوں سے کسی کو ملنے کی اجازت نہیں دی جاسکتی۔“

”اچھا عرفان رسول صاحب کی حالت اب کیسی ہے وہ خطرے سے تو باہر ہیں ناں۔“ میں نے پوچھا۔

”ہمیں ابھی ان کی حالت اچھی نہیں ہے اندر پولیس موجود ہے وہ بیان دینے کے قابل ہوں گے تو سب سے پہلے پولیس ان کا بیان لے گی۔“ اس نے کہا۔

”اچھا ان کی بیگم کیا بتا رہی ہیں کہ رات کو کیا ہوا تھا۔ کون ان کے بنگلے پر آ تھا۔“ میں نے پوچھا۔

”ان سے بھی جی ہمارے افسران نے بات کی ہے۔ ہمیں معاف کر دو۔ ہمیں کچھ نہیں معلوم اب یہاں سے جاؤ کیوں ہماری نوکری کے پیچھے پڑی



ہو۔“ پولیس والے نے ہاتھ جوڑتے ہوئے کہا۔ اور ہم نے جتنی خبر ملی وہ اپنے نیوز چینل کو دے دی اور پھر میں نے سخی حسن کے پیٹرول پمپ سے اپنی گاڑی لی اور نیوز چینل واپس آ گئے۔

سارا دن اس بھاگ دوڑ کی نذر ہو گیا۔ میں صبح سے بھوکے تھے رات کا کھانا کھایا ہوا تھا اور رات بھر کی جاگی ہوئی تھی۔ اس لیے کافی حالت ڈاؤن ہونے لگی۔

ہم لوگوں نے کھانا منگوایا اور مل کر کھایا، پھر چائے پیتے ہوئے ہم آپس میں عرفان رسول کے بارے میں ڈسکس کرتے رہے۔ اسی وقت میں نے گھر فون کر کے امی سے بات کی اور انہیں تسلی دی کہ میں اپنے نیوز چینل کے دفتر واپس آ گئی ہوں۔ یہاں سے سیدھی گھر آ جاؤں گی۔

میں اور حشام اٹھ کر اپنے روم میں آ گئے۔ تب ہی اچانک انکل وہاں آ گئے انہوں نے بتایا کہ انہیں رضائی صاحب سے کسی ضروری کام کے سلسلے میں ملاقات کرنی تھی وہ اس لیے یہاں آئے تھے تو ہمارے روم میں بھی آ گئے میں نے انکل کے لیے چائے منگوایا باتوں کے دوران عرفان رسول کا ذکر انکل آیا تو انکل نے کہا کہ تم گھر چلو ہمیں اس کے بارے میں ضروری انفارمیشن دیتا ہوں۔ اندھا کیا چاہے دو آنکھیں میں فوراً تیار ہو گئی۔ گھر فون کر کے بتایا رضائی صاحب کو اطلاع دی اور میں انکل اور حشام اپنی اپنی گاڑیوں میں حشام کے گھر روانہ ہوئے۔

میں یہ سوچتے ہوئے بہت ایکسائیزڈ ہو رہی تھی کہ انکل سے مجھے اپنی رپورٹ بنانے میں کافی ہیلپ مل سکتی ہے ہم ایک دوسرے کے آگے پیچھے ہی پہنچ گئے آنٹی غیر متوقع طور پر مجھے دیکھ کر بہت خوش ہوئیں اور ضد کرنے لگیں کہ اب آئی ہو تو ڈر کر کے جانا۔ میں نے لاکھ بہانے بنائے کہ امی گھر

پر انتظار کر رہی ہوں گی لیکن آنٹی کے ساتھ انکل اور حشام بھی شامل ہو گئے تو مجھے ہارمانی ہی پڑی آنٹی نے یہ کہہ کر مجھے مزید تسلی دے دی کہ میں روشن آرا کا فون کر دیتی ہوں تم اطمینان سے بیٹھ کر اپنے انکل سے باتیں کرو۔ میں فون کرنے کے بعد ڈنر کا انتظام کرنی ہوں۔ حالانکہ یہاں دو ملازم بھی تھے لیکن کچن کے سارے انتظامات آنٹی نے اپنے ہاتھ میں لیے رکھے تھے وہ کافی سلیقہ مند اور صبر دار تھیں۔ وہ ہمیں ہی ایسی کہ خود بخود ان کا ادب کرنے کا دل چاہے۔

میں اور حشام انکل کے ساتھ ان کی اسٹڈی میں تھے تب انکل بولے۔ ”بیٹا میں عرفان رسول کا بذات خود اچھی طرح سے جانتا ہوں۔ ہاں یہ ضرور ہے کہ عہد جوانی میں بلکہ یہ کہنا زیادہ مناسب ہو گا کہ آج سے دس بارہ سال قبل تک عرفان رسول کوئی اچھا انسان نہیں تھا اور سب سے اہم بات تمہیں بتاؤں کہ عرفان رسول تمہارے والد نواب سبطت.....!“

”انکل پلیز اس شخص کو آپ میرا والد کہہ کر مخاطب نہ کریں!“ میں نے انکل کی بات درمیان میں کاٹ کر کہا۔

”کیا فرق پڑتا ہے بیٹا جی! آپ اسے اپنا والد تسلیم کر دینا کہ وہ رہے گا تو تمہارا باپ ہی۔ ہاں اگر تمہیں پسند نہیں ہے تو یہ اور بات ہے۔ چلو اچھا ہے میں بھی کھل کر تم سے بات کر سکتا ہوں۔“ انکل نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”بالکل انکل! آپ نواب سبطت کے اندر موجود برائی کا ذکر میرے گے بلا کھٹکے کر سکتے ہیں مجھے قطعاً نہیں لگے گا۔“ میں نے کہا تو انکل چند لمحوں کے لیے خاموش ہو گئے پھر ذرا توقف کے بعد بولے۔ ”ہاں تو میں بتا رہا تھا کہ دس بارہ سال قبل جب خود عرفان رسول ایک اچھا انسان نہیں تھا اس کی دوست

نواب سبطت سے تھی اور وہ ان کی عیاشیوں میں ان کے ساتھ ساتھ رہتا تھا۔

پھر عرفان رسول کی زندگی میں اللہ کی جانب سے ایک ایسا حادثہ پیش آیا کہ اس کا سب کچھ تباہ ہو گیا۔ اس کی بیوی مر گئی۔ بیٹی اپنا جج ہو گئی اور کچھ عرصے کے بعد انتقال کر گئی۔ بیٹا دراصل اللہ اگر کسی کے ساتھ بھلائی کا ارادہ کرتا ہے تو اسے کسی آزمائش میں ڈال دیتا ہے اور اس آزمائش میں مبتلا ہو کر اس کا دل پلٹ جاتا ہے عرفان رسول کے ساتھ بھی ایسا ہی ہوا۔ کب اللہ نے اس کا دل پلٹ دیا اور وہ نیکی کی راہوں پر چل نکلا۔

اس نے اپنی ساری دولت غریبوں اور بے سہارا لوگوں کو سہارا دینے اور ان کی فلاح و بہبود پر لگا دی۔ ابھی کچھ عرصے قبل اس نے ایک شادی بھی کی ہے اس کی یہ دوسری بیوی ایک جوان لڑکی ہے عرفان رسول اس سے دو بیٹے عمر کا ہے یا شاید اس سے بھی چند سال زیادہ ہی ہو گا۔

یہ لڑکی بے سہارا تھی اور اس نے خود عرفان رسول سے شادی کی خواہش کا اظہار کیا تھا عرفان کو بھی ایک سماجی کی ضرورت تھی اس لیے اس نے دوبارہ سے گھر بسا لیا اس کی یہ دوسری بیوی اچھی ہے دونوں خوش گوار زندگی گزار رہے تھے۔

کچھ عرصے سے نواب سبطت دوبارہ عرفان رسول سے تعلق بنانے کی کوشش کر رہا تھا یہ بات خود مجھے عرفان نے بتائی تھی۔

عرفان سے میری دو تین ماہ سے ملاقات نہیں ہوئی کہ نواب سبطت اور ان کے درمیان تعلقات بحال ہوئے یا نہیں لیکن رات جو کچھ بھی ہوا ہے اس سلسلے میں میری چھٹی حس مجھے بتا رہی ہے کہ اس میں نواب سبطت کا ہی ہاتھ ہو سکتا ہے۔ ”کیا مطلب؟“ میں یکا یک اپنی جگہ سے اٹھ

کھڑی ہوئی اور انکل کی چیئر کے پاس جا کر کھڑی ہو گئی۔ ”آپ کے کہنے کا مطلب یہ ہے کہ لڑکیوں کا اغواء نواب سبطت نے کروایا ہے اور وہ شاملہ نامی لڑکی اسی کی ڈیمانڈ تھی۔“

”اطمینان سے بیٹھ جاؤ بیٹا! میں تمہیں ساری بات تفصیل سے بتاتا ہوں کہ میں ایسا کیوں سوچ رہا ہوں۔“ انکل نے مسکراتے ہوئے کہا تو میں دوبارہ اپنی کرسی پر بیٹھ گئی تو انکل نے پھر سے کہنا شروع کیا۔

”میرے علم میں یہ بات بھی آئی ہے کہ کچھ عرصہ قبل نواب سبطت نے عرفان کو اس کے ادارے ”ممکن“ کے لیے ایک خطیر رقم چندے کے طور پر دی تھی اور اس نے ”ممکن“ کا دورہ بھی کیا تھا۔ وہ ٹھہرا ایک بد نگاہ اور عیاش انسان ممکن کے دورے میں یقیناً اس نے شاملہ نامی لڑکی کو دیکھا ہو گا اور عرفان سے اس کے حصول کی ڈیمانڈ کی ہو گی اور عرفان نے ظاہر بے ناگواری سے انکار کر دیا ہو گا۔ میں نے یہ بھی سنا ہے کہ عرفان نے غصے میں آ کر نواب سبطت کو اس کا چیک واپس کر دیا تھا اور کہا تھا۔ ”میں نے ان بچیوں کو باعزت تحفظ دیا ہے تاکہ تم جیسے عیاش مردوں کی تسکین کے سامان کے طور پر انہیں رکھا ہوا ہے تمہیں اگر پیسے کا لالچ دے کر لڑکی حاصل کرنی ہے تو ایسے بہت سے بازار کھلے ہیں وہاں سے بہت کم رقم خرچ کر کے تم کو بھی لڑکی حاصل کر سکتے ہو آئندہ دن تو مجھ سے رابطہ کرنے کی کوشش کرونا اور نہ ہی ایسی کوئی توقع رکھنا۔“

اور نواب سبطت جیسا انسان اپنی اتنی بڑی بے عزتی کیسے برداشت کر سکتا تھا اس نے اپنے غنڈوں کو بھیج کر نہ صرف شاملہ کو اٹھوایا بلکہ اس کے ساتھ تین لڑکیوں کو اور اٹھالیا۔ یہاں تک تو بات سمجھ میں آ رہی ہے لیکن عرفان کے جنگلے پر کیا ہوا۔ وہ کون لوگ تھے



”سرمئی بیٹا یہ حقیقت ہے کہ ہماری ایک حشام کے علاوہ کوئی اور اولاد نہیں ہے، تمہیں پتہ ہے مجھے شروع ہی سے ایک بیٹی کی خواہش تھی مجھے بیٹیاں

”آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں انکل مجھے آنٹی کے پاس جانا چاہیے۔“ میں یہ کہہ کر اٹھنے لگی، مجھے بھی اس بات کا شدت سے احساس ہوا کہ آنٹی مجھے اتنے پیار و محبت سے اپنے گھر انویٹ کرتی ہیں کہ میں ان کے

عرفان صاب کا موضوع ختم ہوا تو ہم دوسرے

بعد میں عرفان کے بنگلے میں جو محض گیا تھا اس نے ساری صورت حال دیکھ کر پولیس کو اطلاع کی 'عرفان اور اس کی بیوی اور بچی بے ہوش تھے جبکہ ملازم ہوش میں تھا اس نے بھی یہی بیان دیا ہے کہ ایک مرد اور ایک عورت یہاں آئے تھے اور اسے جان سے مار دینے کی دھمکی دینے کے بعد ایک جھوٹا فون عرفان کو کر دیا تھا کہ وہ گھبرا کر دروازہ کھول دے۔



ہمیشہ سے اچھی لگتی تھیں شاید اس لیے کہ میں بھی اپنے والدین کی اکلوتی اولاد تھا، بہن نہ بھائی کوئی بھی نہیں پھر جب تم ہمارے گھر آئیں تو میرے دل نے تمہیں دل سے اپنی بیٹی مان لیا۔ تمہاری آنٹی بھی تم سے بہت پیار کرتی ہیں۔ ہمارا دل چاہتا ہے اور ہماری یہ خواہش ہے کہ ہم تمہیں ہمیشہ کے لیے اپنے گھر میں رکھ لیں لیکن یہ ممکن نہیں ہے.....!“

انگل نے جب آخری فقرہ ادا کیا تو میں نے چونک کر ان کی جانب دیکھا تو وہ مسکراتے ہوئے بولے۔  
”وہ اس لیے ممکن نہیں ہے کہ تمہارا اپنا گھر ہے ماں ہیں، بھلا کوئی کسی کی بیٹی کو یوں اٹھا کر اپنے گھر تو نہیں رکھ لیتا۔ ہاں اس کی ایک قانونی صورت ہو سکتی ہے اور وہ یہ کہ ہم بہو کی صورت میں تم سے رشتہ بنائیں اور بیٹی بنا کر اپنے گھر لے آئیں اور ایسی بیٹی جس کے گھر سے جانے کی کبھی کوئی فکر نہ ہو.....!“

انگل بول رہے تھے اور میرا دل ہزار میل فی گھنٹہ کے حساب سے دھڑک رہا تھا، حیا کی لالی خود بخود میرے گالوں پر بکھر گئی۔  
”اب جب میں نے دل سے تمہیں اپنی بیٹی مانا ہے تو میرا فرض ہے کہ تمہاری امی سے تمہیں مانگنے سے پہلے میں تمہاری مرضی معلوم کروں کہ تمہیں میرا تعلق حشام اپنی زندگی کے ساتھی کے طور پر قبول ہوگا یا نہیں۔“  
”حشام مالا لاق تو نہیں ہیں۔“ میرے منہ سے بے ساختہ نکلا تو انگل ہنس پڑے اور بولے۔  
”تو کیا میں یہ سمجھوں کہ تمہیں اس رشتے پر کوئی اعتراض نہیں۔ لیکن بیٹا اگر تم اس رشتے کو ناپسند بھی کرو گی، تب مجھے دکھ تو ہوگا، لیکن تم ہمیشہ میری ایسی ہی بیٹی رہو گی جیسی اب ہو۔“

”آپ نے بیٹی کہا ہے اور میرے بزرگ بن کر میرے بارے میں سوچ رہے ہیں تو جواب کا فیصلہ

ہوگا وہ مجھے منظور ہوگا اب آپ خود سوچ لیں مجھ سے کیا پوچھ رہے ہیں۔“ میں نے سر اور نگاہیں جھکا کر کہا تو انگل نے خوشی سے لرزتا ہوا ہاتھ میرے سر پر رکھا اور بولے۔  
”ہمیشہ خوش رہو! اللہ تمہیں بہت خوشیاں عطا کرے۔“

میں چند لمحوں تک کھڑی اپنی بے ترتیب دھڑکنوں کو سنبھالتی رہی پھر اسٹڈی سے باہر نکل آئی۔ سیدھی واش بیسن پر گئی اور اپنے سرخ چہرے پر ٹھنڈے پانی کے چھینٹے مارے۔ مجھے کچھ سکون ملا تو میں کچن کی جانب چلی گئی۔ آنٹی حشام سے مسلسل بول رہی تھیں۔ انہیں انگل پر غصہ آ رہا تھا کہ انہوں نے ابھی تک مجھے نہیں چھوڑا ہے۔

”میں آگئی ہوں آنٹی جان!“ میں نے پیار سے پیچھے سے جا کر آنٹی کے گلے میں بائیں ڈال کر کہا اور اپنا سر ان کے کندھے پر ٹکا دیا۔  
”ارے آگئیں تم فارغ کر دیا تمہارے انگل نے۔“ جواب انہوں نے مصنوعی حلقی بھرے لہجے میں کہا اور میرے سر پر ہاتھ پھیرا۔

”سوری آنٹی! مجھے معلوم ہے آپ کو غصہ آ رہا ہے لیکن انگل سے مجھے بہت ضروری دستکش کرنی تھی۔ لیجیے کان پکڑ لیے۔ اب سے آئندہ پہلے آپ سے ڈھیر ساری باتیں کروں گی بعد میں انگل کے پاس جاؤں گی۔“ میں نے شرارت بھری نگاہوں سے انہیں دیکھتے ہوئے اپنے کان پکڑے تو انہوں نے محبت سے میرے ہاتھ تھام کر انہیں چوم لیا۔

”دہائی ہے دہائی ہے عالی جاہ جب سے ان محترمہ کا ہمارے گھر آنا جانا ہوا ہے۔ اس بندہ ناچیز کو لوگوں نے گھاس ڈالنا بند کر دیا ہے۔“ حشام نے یہ دیکھا تو شرارت سے بولا۔

”باہر لان میں ڈھیر ساری گھاس ہے جتنی دل چاہے چر لیجیے۔“ میں نے کہا تو وہ آنکھیں نکال کر گچھے مکا دکھانے لگا۔ میں بھی تیزی سے اس کے قریب گئی اور آہستہ سے کہا۔

”تمہیں یاد ہے ناں میں سر تو ڈیرا کرتی ہوں۔“ اور اس سے پہلے کہ حشام کچھ کہتا انگل باہر آ گئے اور سیدھے ڈائننگ ٹیبل پر جا بیٹھے اور بولے۔ ”بیگم یہ بتائیے کہ آپ نے سویٹ ڈش میں کیا بنایا ہے۔“ ”آپ کو سوٹ ڈش سے کیا مطلب؟ اگر بنی ہے تو سرمئی بیٹی کے لیے۔ آپ بھول رہے ہیں کہ آپ کا شوگر لیول آج کل ہائی ہے اور ڈاکٹر نے سختی سے سویٹ لینے کی ممانعت کی ہے۔“ آنٹی نے ٹیبل کے قریب آ کر کہا۔

اتنے میں ہم سب اپنی اپنی چیز پر آ کر بیٹھ گئے تھے تب انگل نے معنی خیز نگاہوں سے میری جانب دیکھتے ہوئے کہا۔

”بھئی آج کسی ڈاکٹر کی نہیں سنی جائے گی، خوب جی بھر کے منہ میٹھا کریں گے۔ ہماری بیٹی سرمئی نے ہال کر دی ہے۔“ ”کیا مطلب؟ کس لیے؟“ حشام نے آنکھیں پھاڑتے ہوئے کہا۔

”بھئی میری نگاہ میں ایک بہت اچھا رشتہ تھا میں نے اس سلسلے میں سرمئی بیٹی سے رائے مانگی اور اس نے ہاں کر دی۔“ انگل نے شرارت سے مسکراتے ہوئے کہا تو آنٹی ہکا بکا انگل کا منہ دیکھنے لگیں اور حشام نے غصے سے کھڑے ہو کر کرسی کو لات ماری اور اٹھ کر تیزی سے جانے لگا تب انگل با آواز بلند بولے۔ ”ہاں بھئی میری نگاہ میں میرے حشام سے بہتر رشتہ اور کسی کا ہو سکتا تھا۔“

یہ سنتے ہی حشام کے تیزی سے چلتے ہوئے

قدموں کو بریک لگ گئے، اس نے وہیں سے مڑ کر حیرت سے انگل کو دیکھا اور جب انگل کی کھلی ہوئی بانہیں دیکھیں تو دوڑتا ہوا آیا اور ان کے سینے سے لگ گیا۔

کھانے کے دوران انگل نے مجھ سے کہا کہ انہوں نے میرے لیے ایک ڈرائیور سے کہہ دیا ہے ایک دو روز میں وہ آ جائے گا۔ تمہارا یوں رات کو اکیلے نکلنا مناسب نہیں ہے ویسے بھی حالات کا کچھ بھروسہ نہیں ہوتا کبھی بھی اور کہیں بھی خراب ہو جاتے ہیں اور میں نے سعادت مندی سے ان کی بات مان لی۔ چلتے وقت آنٹی نے کہا کہ وہ اسی ہفتے میری امی سے ملنے کے لیے آئیں گی ہمیشہ کی طرح حشام میری گاڑی کے پیچھے اپنی گاڑی لے کر گھر تک آیا گھر پر اس نے اپنی گاڑی روک کر مجھ سے کہا۔

”سرمئی تم خوش ہونا۔“ اور جواب میں میں نے مسکراتے ہوئے سر ہلادیا۔

☆☆☆.....  
اس کار سے تین افراد اتر کر آئے ان کے ہاتھوں میں پستول تھے جو انہوں نے ہم پر تانی ہوئی تھیں وہ بولے۔ ”کون ہو تم لوگ اور آج رات کو اس بنگلے میں کیا کر رہے تھے؟“

”کس بنگلے پر تمہارا دامغ تو ٹھیک ہے ہم تو اپنے گھر سے ہاسپٹل جا رہے ہیں میری بیوی کی اچانک طبیعت خراب ہو گئی ہے۔“ میں نے بات نہ بڑھانے کے لیے یہ بہانہ کھڑا۔

”بھلا اس نہ کرو باہر نکلو تیری تو؟ عرفان رسول کے بنگلے میں کیا کرنے گئے تھے؟“

ان میں سے ایک شخص نے جو سب سے زیادہ توانا دکھائی دے رہا تھا اس نے ایک قدم آگے آ کر کہا اور میری سلیٹ کا دروازہ کھولنے لگا۔ اتنی دیر میں میں نے



اچانک ہی ایک فائر ہوا اور مجھے کینز کی بیخ سنا دی۔ میں لمحہ بھر کو کالیکن پھر تیزی سے آگے بڑھنے لگا۔ کار کے پیچھے جا کر میں اٹھ کر بیٹھ گیا اور گہرے گہرے سانس لینے لگا۔ میں نے کار کے دوسری جانب جھانکا۔ کینز زمین پر گری ہوئی تھی اور اس کی مزید کوئی آواز سنانی نہیں دے رہی تھی۔ میں سمجھ گیا

بقیہ نواپس نہیں آیا ہے۔ اس وقت میرے علم میں نہیں تھا کہ اس وقت جب میں عرفان رسول کے جنگلے پر کسی شرمناک اور حیا سوز تصاویر کثیر کے ساتھ بنارہا تھا اس شہر کراچی میں اور کہا کاتم ہوگا ہے۔



میں نے جیکٹ کی جیب کی زپ کھول کر ڈیجیٹل کیمرہ نکالا اور عرفان رسول کی تصاویر دیکھیں ساری تصاویر بالکل صاف اور واضح تھیں ہر تصویر میں عرفان رسول کا چہرہ بالکل واضح تھا البتہ کثیر کا چہرہ اتنا واضح نہیں تھا البتہ ان کے جسم کے خطوط واضح تھے۔

میں نے کیمرہ سنبھال کر رکھا۔ دروازہ اندر سے لاک کیا اور بیڈ پر لیٹ کے سو گیا۔

گیارہ بجے کے قریب میری آنکھ کھلی تو سرکانی بھاری ہو رہا تھا میں تھوڑی دیر تک تو بستر پر لیٹا رہا پھر رات کے سارے واقعات ایک ایک کر کے میری آنکھوں کے سامنے آنے لگے میں نے یہ سوچ کر کہ ہو سکتا ہے کہ نیوز میں کوئی خبر آ رہی ہو ریڈیوٹ اٹھا کر لیٹے لیٹے وی آن کر دیا۔

نیوز چینل پر جو خبر نشر ہو رہی تھی اسے سن کر میرا دماغ بھک سے اڑ گیا اور نواب کے لیے میرے منہ سے گالیوں کا طوفان اُٹھ پڑا۔

میں سمجھ گیا کہ عرفان رسول کے ”مسکن“ پر ہونے والا حملہ نواب کے آدمیوں کے علاوہ کسی اور کا نہیں ہو سکتا۔ یقیناً عرفان رسول کے پاس ”مسکن“ سے فون آچکا تھا جب ہی وہ بلا سوچے سمجھے تیزی سے نیچا گیا اور میرے چنگل میں پھنس گیا۔

نواب جیسے عیار شیطان نے بہت سوچ سمجھ کر پلان بنایا تھا اس کے خفیہ بندے ہمیں مسلسل واج کر رہے تھے اور اس کا سارا پلان کامیاب رہا۔

نواب کی جانب سے ابھی تک میرا بلاوا نہیں آیا تھا۔ پتہ نہیں وہ شیطان واپس آیا یا نہیں۔ میں نے فی وی آف کر دیا اور لیٹ گیا۔ یکا یک مجھے اپنے آپ پر شدید شرمندگی ہونے لگی میں کتنا برا انسان ہوں میں نے شیطان کا ساتھ دیا میرا شمار بھی اس کے ٹولے میں ہوگا۔ قیامت کے دن میں اپنے رب کو کیا منہ

دکھاؤں گا..... میں نے ایسا کیوں کیا۔ کیوں کیا؟ میں ندامت اور شرمندگی کی اتھاہ گہرائیوں میں ڈوب گیا تھا۔ مجھے اماں اور بابا کا پڑھایا ہوا وہ سارا سبق یاد آنے لگا جو ساری زندگی وہ مجھے پڑھاتے رہے تھے ایمان داری اور شرافت کا سبق اور میں نے اندھے جذبات کا شکار ہو کر کتنی جلدی وہ سب بھلا دیا۔ کیا انسان اتنا ہی کمزور ہے؟

میرے ذہن میں رہ رہ کر یہ سوال ابھر رہا تھا پھر بابا کی ایک بات یاد آئی انہوں نے ایک بار مجھ سے کہا تھا۔ ”بیٹا انسان بہت کمزور ہے لیکن طاقت و روحی شخص ہوتا ہے جس کے دل میں ایمان ہوتا ہے اور ایمان دار شخص کی کوئی کمزوری نہیں ہوتی کیونکہ شیطان انسان کو اس کے کمزور ترین حصوں سے گرفت میں لیتا ہے اور اسی لیے میرے بچے تم کسی بھی چیز کو بھی اپنی کمزوری بننے مت دینا۔ نہ مال نہ اولاد اور نہ ہی مال باب یا بہن بھائی صرف اللہ کی رضا اور اس کی خوشنودی تمہارے سامنے رہنی چاہیے۔“

پھر مجھے یاد آیا کہ میرے اندر غصہ تھا انتقام تھا۔ میں غصے اور انتقام میں اندھا ہو گیا اور یہ انتقام ہی تو تھا جس نے مجھے ان لوگوں کے ساتھ ملا دیا جو سوائے یعنی صراطِ مستقیم سے بھٹکے ہوئے تھے۔ میں کیا تھا اور کیا بن گیا تھا۔ میرے بابا نے تو مجھے سچا بنایا تھا اور میں قاتل بن کر رہ گیا نہ صرف قاتل بنا بلکہ زانی بھی بن گیا۔

میں نے اللہ سے انصاف کیوں نہ مانگا کیوں نہ اس پر بھروسہ کر کے سب کچھ اسی پر چھوڑ دیا۔ اللہ سب کچھ چھوڑ دینا۔ بے غیرتی نہیں ہے اس کے آگے اپنی مجبوری اور بے بسی کا اظہار ہے اب میں کیا کروں۔ کس طرح اس دلدل سے باہر نکلوں اب تو میں نے یہ گھٹیا کام کر لیا ہے لیکن میں نواب کو اس

سے مقصد میں کامیاب نہیں ہونے دوں گا۔ میں اس کے ساتھ رہ کر اس کی جڑیں کاٹوں گا۔ اور اس کام کے لیے مجھے سہی کا خیال آیا۔

ماں وہ یقیناً اس کام میں میری مدد کرے گی۔ میں فی الحال تو یہ کیمرہ نواب کے حوالے کر دوں گا اور اس پر قطعی یہ ظاہر نہیں کروں گا کہ میں اس کا پلان سمجھ گیا ہوں یا مجھے ”مسکن“ کے حوالے سے کسی جبر کا علم بھی ہے۔ کینفر کے بارے میں البتہ پریشانی کا اظہار ضرور کروں گا کہ یہ نہیں وہ کسی ہوگی۔

رکا یک مجھے اپنے جسم پر لگی ہوئی ڈھیر ساری گندگی اور نجاست کا احساس ہونے لگا مجھے اتنی زیادہ بدبو کا احساس ہوا کہ میرے دماغ کی رگیں پھٹنے لگیں۔ یہ گندگی سے لوگوں کے بہتے ہوئے خون کی زنگاری کی۔

میں بھاگتا ہوا ہاتھ روم کی جانب گیا اور شاور کھول کر اس کے نیچے کھڑا ہو گیا۔ میں اپنے آپ سے کہہ رہا تھا کہ یہ پانی اس گندگی کو دھونے کے لیے ناکافی ہے۔ اس پانی سے یہ گندگی دور نہیں ہوگی اور نہ میں یہ ناپاک اور گندہ جسم لے کر اپنے رب کے حضور حاضر ہو سکتا ہوں۔

پھر میں کیا کروں! میں گھٹنوں کے ٹل ہاتھ روم کے فرش پر بیٹھ گیا اور پچھوٹ پچھوٹ کر رونے لگا۔ اوپر سے میرے سر پر پانی گر رہا تھا اور میں گھٹنوں میں منہ دیئے آسو بہا رہا تھا۔

پھر میرے دل سے آواز ابھری۔ ”نبی ندامت کے اشک یہ ندامت اور شرمندگی سے لبریز لیکن پانی ہی میری نجاست کو دھو سکتا ہے۔ شاہ زمان بھی پانی سمجھیں اللہ کے آگے سجدے میں رکھ کر بہانا ہوگا اتنا کہ ان اشکوں کے سیلاب میں

تمہارا سارے کا سارا وجود تباہ کن کر رہے جائے۔ اللہ رحیم و کریم ہے غفور الرحیم ہے غفور و رحیم ہے اس نے اپنے بندوں کے لیے توبہ کے دروازے کھلے رکھے ہیں تم ایک بار اس دروازے سے اندر داخل ہو کر دیکھو شاہ زمان تمہارا رب سچے دل سے کی گئی تمہاری توبہ کو قبول کر کے کیسے تمہیں اپنی رمتوں کی پناہوں میں لے لے گا۔ اسے اپنے بندوں کے پلٹ آنے اور رجوع کرنے والے بندوں کا انتظار ان کی آخری سانس تک رہتا ہے۔

کوئی تھا جو میرے اندر بول رہا تھا اور میں سن رہا تھا پھر میں نے اپنا بچا ہوا لباس اتار پھینکا اور میں نے اس لمحے ایک اہم فیصلہ کر ڈالا.....

میں غسل کر کے باہر آیا تو کوئی میرا دروازہ زور زور سے بجا رہا تھا میں نے اپنے جسم کے گرد تولیہ لپیٹا ہوا تھا میں نے جلدی سے دروازہ کھولا تو سلمان کھڑا تھا مجھے دیکھ کر بولا۔

”اوہو..... سوری..... تم تمہارے تھے۔“

”ہاں کیا ہوا..... کیا بات ہے؟“ میں نے دروازے سے ہٹتے ہوئے کہا۔

”نواب صاحب ابھی ابھی آئے ہیں اور تمہیں یاد فرما رہے ہیں۔“ اس نے سرگوشی میں کہا۔

”تو اس طرح کیوں بول رہے ہو؟“ میں نے اسے سرگوشی میں بولتے ہوئے دیکھ کر کہا۔

”وہ کچھ پریشان سے دکھائی دے رہے ہیں اور آتے ہی تمہیں بلوایا۔“ اس نے کہا۔

”میں کپڑے بدل کر آ رہا ہوں..... اور ہاں تم ذرا میرے لیے چائے اور ناشتے کا کہہ دو۔“ میں نے کہا۔

”یہ بتاؤ نواب صاحب کا کام تو ہو گیا ناں۔“ اس نے پھر سرگوشی میں پوچھا۔

”کون سا کام؟“ میں نے الماری سے کپڑے



نکالتے ہوئے پوچھا۔

”وہی جو تم رات کو کرنے گئے تھے۔“ اس نے معنی خیز لہجے میں کہا۔

”تم میری اتنی خبر مت رکھا کرو ورنہ تمہاری نواب صاحب سے شکایت کرو دوں گا۔“ میں نے اس کی جانب پلٹ کر زور دے لہجے میں کہا۔

”ارے یار میں تو مذاق کر رہا تھا تم تو برا ہی مان گئے۔“ اس نے خوشامد انداز لہجے میں کہا۔

”میر اور تمہارا اس قسم کا کوئی مذاق نہیں ہے اپنے کام سے کام رکھو سمجھے۔“ میں نے تنبیہ کے انداز میں کہا۔

”ارے یار تم تو بڑے روکھے ہو رہے ہو۔“ اس نے عجیب سا منہ بنا کر کہا۔

”اچھا یاہر جاؤ مجھے کپڑے چینیج کرنے ہیں۔“ میں نے کہا تو وہ مجھے عجیب سے انداز میں دیکھتا ہوا اور یہ کہتا ہوا چلا گیا۔ ”وقت وقت کی بات ہے بھئی آج تمہارا ستارہ اونچا ہے۔“

جب تک میرا مسلمان سے مطلب رہا میں اس سے خوشامد سے مل لیکن اب مجھے اس کی خوشامد کی ضرورت نہیں تھی۔ وہ بہت فری ہونے لگا تھا اس لیے میں نے اس انداز اور لہجے میں اس سے بات کی۔

مسلمان سے میں نے چائے اور ناشتے کے لیے کہا تھا میرے اس برے رویے اور انداز کے باوجود اس نے یقیناً ناشتے کے لیے کہہ دیا ہوگا میں ڈریس اپ ہو کر تیار ہوا تھا کہ دروازے پر دستک سنائی دی۔

”آ جاؤ۔۔۔!“ میں نے کہا تو ایک ملازم ناشتے کی ٹرالی لیے اندر آ گیا۔ اگر یہ ناشتا تو میں اسی وقت نواب سے ملنے کے لیے نکل جاتا لیکن اب ناشتا ہی گیا تھا تو میں نے سوچا کہ کیوں نہ پہلے ناشتا کر لیا جائے رات کا کھانا میں نے بہت لاسٹ لیا تھا یعنی صرف سلاو پر

ہی گزارہ کیا تھا میں نے ٹرالی اپنی جانب کھسکا کر کیتلی سے چائی نکالی اور بوائے انڈوں کی سفیدی کھائی ایک سلاخ بالکل سادہ چائے کے ساتھ لیا یہی میرا ناشتہ ہوتا تھا بچپن میں اماں کے ہاتھ پر اٹھے ناشتے میں کھائے تھے لیکن جب سے تعلیم کے لیے پنڈی شفٹ ہوا تھا میرا یہی ناشتہ تھا۔

میں جانتا تھا کہ میری یہ تاخیر نواب کو بہت گراں گزر رہی ہوگی لیکن مجھے اس کی کوئی پروا نہیں تھی۔ اچھا ہے غصہ کرے اپنا بلڈ پریشر بڑھائے۔ زیادہ سے زیادہ یہی ہوگا کہ وہ میرے اوپر ناراض ہوگا اس کے ناراض ہونے پر میرا تو کچھ نقصان نہیں ہے غصہ میری کمزوری تھی اور آج سے میں نے یہی فیصلہ کیا تھا کہ شیطان کے اس ہتھیار کو اپنے اوپر آزمائے موقع نہیں دوں گا۔

اطمینان سے ناشتہ کرنے کے بعد میں ٹھکانا اپنے ارد گرد کا جائزہ لیتا ہوا نواب کے کمرے کی جانب چل دیا۔ ساری راہ داریاں سنسان بڑی کھلی نواب کی موجودگی میں ہر کوئی الٹ ہی رہتا تھا اس لیے مجھے باہر سوائے گاڑوں کے کوئی اور دکھائی نہیں دے سکا۔ کمرے سے باہر نکلتے ہوئے میں اپنی جیکٹ پہن نہیں بھولا تھا۔ جس کی جیب میں ڈیجیٹل کیمرہ موجود تھا۔ میں چاہتا تو کیمرہ ہاتھ میں لے کر بھی جا سکتا تھا لیکن میں نے دانستہ طور پر ایسا نہیں کیا کیمرہ جیکٹ کی جیب میں ہی رہنے دیا اور چلا ہاتھوں کے ساتھ نواب سے ملنے گیا۔

نواب کی فطرت کو جس حد تک بھی میں جانتا تھا اس سے میرا اندازہ تھا کہ وہ مجھ سے کیا سلوک کرے گا اور میں نے خود ہی سے اس کا بہتر جواب بھی تلاش کر لیا تھا میں نواب کا اعتماد اس تک جیتنا چاہتا تھا کہ وہ حقیقت میں مجھ پر آمنا

بند کر کے اعتبار کرے اور یہی صورت تھی کہ میں اپنے مقصد میں کامیاب بھی ہو سکتا تھا۔

میں نے نواب کے بند کمرے کے دروازے پر اپنے مخصوص انداز میں انگلی سے ناک کی وہ میری دستک پہنچا تھا اس لیے اس کی بھاری بھر کم آواز سنائی دی۔

”لم آن شہروز۔۔۔۔۔“

میں آہستہ سے دروازہ کھول کر اندر داخل ہوا۔۔۔۔۔ وہ لیپ ٹاپ پر کچھ دیکھ رہا تھا یا کام کر رہا تھا میری جانب دیکھ کر بنا اس نے لیپ ٹاپ پر نگاہیں جماتے ہوئے مجھے ہٹنے کے لیے کہا تو میں خاموشی سے بیٹھ گیا۔ وہ دو تین منٹ تک لیپ ٹاپ پر مصروف رہا پھر اسے بند کر کے میری جانب متوجہ ہوا اور بولا۔

”ہاں شہروز کیا خبر ہے؟“

جنہوں نے مجھے وہاں سے نکل جانے کے لیے کہا اس لیے میں کینز کوڑی حالت میں چھوڑ کر وہاں سے خیریت سے واپس آ گیا۔

”اوہ! اچھا۔“ اس نے مصنوعی حیرت کا اظہار کیا۔ ”تمہیں کچھ اندازہ ہوا کہ وہ کون لوگ ہو سکتے ہیں جنہوں نے تمہارا راستہ روک کر تم سے پوچھ گچھ کرنے کی کوشش کی۔“ اس نے بڑی معصومیت اور فکر مندی کے لہجے میں پوچھا۔

جب وہ مجھے احق سمجھ کر بے وقوف بنا رہا تھا تو میں کیوں پیچھے رہتا اس لیے میں نے بھی بڑی سادگی سے جواب دیا۔

”میرے خیال میں وہ اس علاقے کے گاؤں تھے اور شاید ایسی جگہ کھڑے تھے جہاں میری ان پر نگاہ نہیں پڑی اور ان لوگوں نے ہمیں دیکھ لیا حالانکہ میں نے باہر آتے ہوئے چاروں جانب دیکھ کر ہی گیٹ سے باہر قدم نکالے تھے۔“

”ہوں! ایسا ہو سکتا ہے۔“ اس نے کچھ سوچتے ہوئے گردن ہلائی پھر بولا۔



کہ ہمیں دیکھنے والی ہر آنکھ دوستی کی آنکھ نہیں ہوتی کون کس وقت کی لالچ میں آکر بیٹیرہ بدل جائے ہمیں کیا معلوم اس کا حل صرف اور صرف حد درجہ احتیاط ہے سر اس بند کمرے میں صرف میں اور آپ تیسری وہ کنیرھی۔ ارے ہاں اس کا کچھ پتہ چلا اس کا کیا حال ہے۔ آخری جملہ میں نے اس طرح ادا کیا جیسے اچانک مجھے کنیر کا خیال آ گیا۔

”بس یوں سمجھو کہ اس کے گواہ اب صرف تم ہو کنیر اس دنیا میں نہیں رہی۔ اس وقت اس کی لاس پولیس کے مردہ خانے میں موجود ہے اور ایک دودن میں لاوارث سمجھ کر دفنادی جائے گی۔“

نواب کے چہرے اور آنکھوں سے اس وقت اس کے اندر کی تمام تر خباثت اور مکاری پوری طرح عیاں تھی۔

”چلیں یہ تو اور بھی اچھا ہو گیا۔“ میں نے اطمینان کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔ حالانکہ اندر سے میرا دل اس کی اس موت پر افسردہ تھا۔

”تم کیا سمجھتے ہو کہ کنیر کی موت ہمارے حق میں بہتر ثابت ہوگی۔“ نواب نے میری آنکھوں کے ذریعے میرے اندر جھانکنے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔

”بالکل سہ!“ میں نے اعتماد سے کہا۔

”تو تم نے اسے اپنے ہاتھوں ہی کیوں نہ ہلاک کر دیا۔“ اس نے پوچھا۔

”آپ نے مجھے اس کام کا حکم نہیں دیا تھا۔“ میں نے نگاہیں اور سر جھکا کر کسی تابعدار غلام کی طرح کہا۔ وہ میرے جواب سے بہت خوش ہوا اور ایک ہلکا سا تہقہ لگاتے ہوئے بولا۔

”بیٹھو!“ میں بیٹھ گیا تو وہ کيسرہ آن کر کے تصاویر دیکھنے لگا۔ تصویروں دیکھ کر تو اس کی باچھیں کھل گئیں اور اس نے میرے قریب آ کر میرے کندھے پر تھپکی دی بولا۔ ”ویل ڈن شہر ڈ!“

”تھینک یوسر!“ میں نے نیاز مندی سے سر ہل کر کہا۔

”یار تم منہ سے انعام مانگو۔۔۔۔۔ جو مانگو گے گا۔“ اس نے ترنگ میں کہا۔

”میرا انعام تو ابھی آپ نے دے دیا ہے۔۔۔۔۔ آپ کے منہ سے نکلے ہوئے ”ویل ڈن“ الفاظ ہی میرا سب سے بڑا انعام ہیں۔۔۔۔۔ اس کے علاوہ مجھے کسی اور شے کی ضرورت نہیں ہے۔“ میں نے کہا تو وہ مزید ہنسنے لگا۔ پھر میری دراز کھینچی اور میں سے چیک بک نکالی اور اس کو لکھ کر میری جانب بڑھا دیا اور بولا۔ ”یہ رکھ لو۔ انسان کی ہزار ضروریات ہوتی ہیں اور کچھ بولو۔“

”تھینک یوسر! یہ ابھی آپ کی عنایت اور نوازش ہے ورنہ میں تو سرتاپا آپ کا خادم ہوں۔“ میں نے چیک لے کر حیب میں بناء دیکھے رکھتے ہوئے اسے دل میں گالی دی۔

”تم مجھے بہت پسند ہو شہر ڈ! یقین جانو میں دوسرے لوگوں پر بہت کم اعتماد کرتا ہوں اور انہیں پسند کرتا ہوں اور تمہاری تو میں دل سے قدر کرتا ہوں۔ ویسے آج کیا مصروفیات ہیں تمہاری؟“ اس نے لہجے میں کہا۔

”جواب کا حکم ہوسر!“ میں نے کہا۔

”یار جوان آدمی ہو۔ ذرا اپنا دل بہلاؤ کام تو تمہیں ہی یاد دہا کر دوں گے۔“ اس نے دوستانہ لہجے کہا تو میں سر جھکا کر مسکرانے لگا۔

”اچھا یہ بتاؤ آج تک کوئی دل کو بھائی بھی بنا ہوا ہے۔“ اس نے کہا۔

”میں کسی ایک سے دل لگانے کا قائل نہیں ہوں بس وقتی ضرورت کے طور پر جو اچھی لگ جائے اور بس اتنی ہی دیر کے لیے۔ اس کے بعد میں اس چہرے ہی کو بھلا دیتا ہوں۔“ میں نے بے پروا لہجے میں کہا۔

”گڈ! مجھے تمہاری یہ ادا پسند آئی۔“ بھنورا صفت نواب نے میرا جواب سن کر خوش ہوتے ہوئے کہا۔ پھر بولا۔

”میری دسترس میں کچھ انمول ہیرے ہیں تمہیں بھی دوں گا۔“

نواب کی بات سن کر میں نے نڈیوں کی طرح دانت نکال دیئے۔ نواب ہنس پڑا اور بولا۔

”تمہارے ذمے ایک اور کام لگا رہا ہوں۔ تم ایسا کرو کہ میری ای میلز چیک کرو۔ جو ضروری ہوں ان کے بارے میں مجھے بتاؤ اور مجھ سے پوچھ کر جواب میل کر دو اس کے علاوہ ابھی تک میری بیٹی کی موت کے تعزیتی میلز بھی آ رہی ہیں تم ان کے شکریے کے جوابات دے دو۔“

”تھینک ہے سر! میں یہ کام کر لیتا ہوں، لیکن یہ کام اپنے کمرے میں کروں یا بیٹھ بیٹھ کر۔“ میں نے پوچھا۔

”میرا خیال ہے تم یہیں سے میلز دیکھو پھر مجھے بتانا اور اس سلسلے میں بھی تم پر اعتماد کر رہا ہوں۔“ اس نے تیز نگاہوں سے میری جانب دیکھتے ہوئے تنبیہ کے انداز میں کہا۔

”آپ کا خادم ہوں سر! آپ بے فکر رہیں۔“ میں نے سر جھکا کر کہا پھر اس کا آئی ٹی ایڈریس پوچھا اور میلز دیکھنے لگا۔

میں لیپ ٹاپ پر میلز دیکھ رہا تھا اور نواب اتنی دیر میں اپنے روم میں موجود الماری میں گھسا کچھ کرتا رہا شاید وہ الماری کے کسی خفیہ خانے میں کيسرے کو محفوظ کر رہا تھا اس کام سے فارغ ہو کر وہ بیڈ پر لیٹ گیا اور بولا۔

”کل رات بھر جاگتا رہا ہوں سر بھاری ہو رہا ہے اور لگتا ہے پی پی بھی بڑھا ہوا ہے۔“

”رات بھر جاگنے والی بات پر میں نے کچھ نہیں کہا البتہ پی پی کے بارے میں فکر مندی کا اظہار کیا اور اٹھ کر اس کے قریب چلا گیا۔ اس کی نبض چیک کی اور کہا۔

”آپ کی نبض تیز چل رہی ہے۔ آپ زیادہ اسٹریس مت لیا کریں۔ اسٹریس آپ کی صحت کے لیے بہت خطرناک ہے مجھے لگتا ہے کہ آپ کا پی پی کافی زیادہ ہائی ہے۔ آپ نے میڈیسن لی۔“ میں نے اسے فکر اور تشویش میں مزید مبتلا کر دیا۔

”ہاں لی تھی۔“ اس نے تھکے تھکے لہجے میں کہا پھر میں نے اس کی دو این چیک کیں دو این تو وہ ٹھیک لے رہا تھا میں نے اطمینان کا اظہار کیا اور ایک بار پھر لیپ ٹاپ کی جانب متوجہ ہو گیا۔

میں نے اس کی ای میلز بڑھنا شروع کیں تو مجھے اندازہ ہوا کہ لوگ اس سے گنتے اور کس طرح کے کام نکلاتے ہیں۔ بہت سی میلز ایسی تھیں اور ان لوگوں کی جانب سے تھیں کہ میں ان کے نام اور کام پڑھ کر بری طرح چونک گیا۔ لیکن میں نے اپنے چہرے سے اس بات کا اندازہ نہیں ہونے دیا۔

ہر میل اور ہر مسئلے کے آخر میں میل کرنے والے نے لکھا تھا۔ ”سامیں آپ کی دعا سے ہمارا یہ کام ہو جائے تو بندہ دل سے ممنون ہوگا اور نذرانہ لے کر خود آپ کے در پر حاضری دوں گا۔“

میں نواب کے بارے میں اب بہت اچھی طرح سے جان چکا تھا کہ لوگوں کے کام کس طرح ”پیر سامیں“ کی ”دعاؤں“ سے نکلتے ہیں ان دعاؤں کو پورا کرنے کے لیے ہم جیسے موکل جو پیر سامیں



نئے افق اکتوبر 2012ء 108



بہت کچھ سمجھ لیا اور چاہتا تھا کہ وہ خود اپنے منہ سے مجھے وہ خوش گوار حقیقت بتائے۔

”مطلب یہ کہ آپ نے جن خاتون کو اپنا میری پناہ میں دیا تھا وہ میری گمشدہ ماں نکلیں۔ اگر آپ اس روز مجھے نہ ملتے اور امی کو میرے حوالے نہ کرتے تو شاید زندگی بھر میں ان کے لیے ترستی رہتی اور بھی تلاش نہ کر پاتی۔

”واقعی.....“ میں نے یہ جان کر کہ سرمئی آنٹی کی وہ بیٹی ہے جسے وہ برسوں پہلے کسی کے حوالے کر آئی تھیں اور اب تو اس کے ملنے کی آس بھی نہیں تھی میرے ذریعے انہیں مل جائے گی بے پناہ دلی مسرت ہوئی شاید قدرت کو بھی ان کا یہ ملاپ منظور تھا اور اس نے مجھے ذریعہ بنا دیا اور شاید اب وقت آ گیا تھا کہ اس موذی سانپ کا سر چل دیا جائے جس نے ایک نیک نامی کا لبادہ شیطانی چہرے پر اوڑھنا ہوا تھا۔

”آپ دونوں کو یہ ملاپ بہت بہت مبارک ہو۔ میں بیان نہیں کر سکتا کہ مجھے یہ جان کر کتنی مسرت ہوئی ہے کہ آپ کو آپ کی بیٹی مل گئی۔“ میں نے کہا اور آنٹی کے لیے لایا ہوا تحفہ ان کی نذر کیا۔

پھر ہمارے درمیان بہت سی باتیں ہوئیں۔ میں نے سرمئی سے کہا۔ ”اس کا مطلب تو یہ ہے کہ نواب سطوت آپ کے والد ہیں۔“

”ہوں گے“ لیکن میں انہیں اپنا باپ کہہ کر باپ جیسے پیارے اور پاکیزہ ہر شے کی توہین نہیں کر سکتی۔“ سرمئی نے انتہائی نفرت انگیز لہجے میں کہا۔

”بالکل ٹھیک ہے۔“ میں نے سرمئی کے جذبے کو سراہا اور کہا۔ ”میں ایک بہت اہم بات آپ کو بتانا چاہتا ہوں کہ آپ کو معلوم ہے کہ میرا باس کون ہے؟ میں نواب کے لیے ناجائز کام کرتا ہوں اور اس کی کلغٹن والی کوشی میں رہتا ہوں۔“ میرا یہ انکشاف سن کر دونوں

بری طرح چونک گئیں۔ ذرا دیر کے لیے کمرے میں سناٹا سا چھا گیا۔ پھر اس سناٹے کو آنٹی نے توڑا۔

”پھر تو بیٹا تمہیں یہاں نہیں آنا چاہیے تھا۔ تم نے یہاں آ کر بہت بڑا رسک لیا ہے اور ہمیں بھی خطرے سے دوچار کر دیا ہے۔“ آنٹی نے گہری فکر اور تشویش سے کہا۔

”ہاں مجھے بھی اس بات کا احساس اب ہو رہا ہے ویسے آپ بے فکر ہیں آپ کے لیے کوئی خطرے کی بات نہیں ہے میں نواب کو یہ بتا کے آیا ہوں کہ میں اپنی ایک رشتے کی خالہ سے ملنے کے لیے جا رہا ہوں اور رات ایک واردات کے بعد نواب نے مجھے خود چند دنوں کے لیے روپوش رہنے کے لیے کہا ہے۔“

”واردات..... کون سی واردات؟“ سرمئی نے چونک کر کہا تو میں نے اسے سب کچھ بتانے کا فیصلہ کر لیا۔

اور پھر میں نے عرفان رسول کے بنگلے پر اور اس کے ادارے ”مسکن“ پر ہونے والے حملے کی ساری رووا سے سنائی۔

وہ پوری توجہ اور دلچسپی سے میری بات سنتی رہی اور بولی۔ ”اس کا مطلب یہ ہے کہ عرفان صاحب کے بنگلے پر آپ نے واردات کی تھی لیکن یہ بتائیں کہ وہاں آپ غم لیے گئے تھے اور آپ کے ساتھ وہ لڑکی کون تھی؟“

میں آنٹی کے سامنے سرمئی کے سوال کا جواب نہیں دینا چاہتا تھا اس لیے خاموش رہا تو سرمئی نے بے چینی سے کہا۔

”کیا بات ہے شہروز صاحب آپ خاموش کیوں ہو گئے؟ بتائیں ناں یہ تو ایک معمہ ہے اور مجھے اس کا جواب جاننے کی بہت بے چینی ہے۔“

”وہ دراصل میں آنٹی کے سامنے وہ بات نہیں کر سکتا۔“ میں نے جھجکتے ہوئے کہا۔

”ڈونٹ وری! آپ امی کے سامنے ہر بات بلا جھجک کر سکتے ہیں انہیں بھی ہر بات کا علم ہونا چاہیے۔“ سرمئی نے کہا تو میں نے ڈھکے چھپے الفاظ میں ساری بات بتادی۔

”اوہ آئی سی..... یعنی بلیک میانگ.....!“ سرمئی کی سمجھ میں ساری بات آ گئی اور اس نے پر جوش انداز میں کہا۔

پھر ہم نے دیر تک بیٹھ کر اس سارے معاملے کا تجزیہ کیا اور پھر ساری بات ہماری سمجھ میں آ گئی۔ پھر میں نے کچھ امی میلو کا بھی ذکر کیا جو میں نے تھوڑی دیر قبل پڑھیں تھیں۔ سرمئی بہت زیادہ ایکسائیز ہو رہی تھی وہ سب باتیں جو وہ جانتا چاہتی تھی اسے میرے ذریعے ان باتوں کا علم ہو رہا تھا۔ میں نے سرمئی سے یہ بھی کہا کہ میں ایک دودن آپ کے گھر قیام کرنا چاہتا ہوں اگر آپ کو کوئی اعتراض نہ ہو تو اس نے بہت خوش دلی سے تجھ سے فرزدی۔

پتہ نہیں کیوں اس پیاری سی لڑکی کو دیکھ کر مجھے بار بار اپنی بہن فائزہ کی یاد آ رہی تھی میرا شدت سے دل چاہ رہا تھا کہ میں اسے فائزہ کہہ کر پکاروں۔ لیکن میں اپنی اس خواہش کو اپنے دل میں دبا کر بیٹھ گیا۔

رات کے کھانے کے بعد ہم دوبارہ بیٹھے تو سرمئی نے مجھ سے کہا۔ ”شہروز بھائی اگر میں آپ سے ایک بات پوچھوں تو آپ برا تو نہیں مانیں گے۔“

”تمہیں بالکل نہیں..... تم بالکل میرے لیے چھوٹی بہنوں کی طرح ہو تمہارے دل میں جو بھی سوال آ رہا ہے تم بلا کھٹکے مجھ سے کر سکتی ہو۔“ میں نے صاف دلی سے کہا تو اس نے پوچھا۔

”آپ نواب سطوت جیسے انسان کے چنگل میں کیسے پھنس گئے۔ کیوں کہ بظاہر تو آپ ایسے دکھائی نہیں دیتے کہ آپ وہ سارے کرانٹر اپنے دل کی

خوشی سے کریں یا وہ کیا مجبوری تھی جو آپ کو یہ سب کچھ کرنے پر مجبور کر رہی ہے۔“

سرمئی کی بات سن کر میں سوچنے لگا کہ اس کی بات کا کیا جواب دوں چند لمحوں کے توقف کے بعد میں نے کہا۔

”میرا اصل نام شہروز نہیں بلکہ ڈاکٹر شاہ زمان ہے۔“

”ڈاکٹر!“ اس نے شدید استعجاب سے دہرایا۔

”ہاں ڈاکٹر! میں نے ایم بی بی ایس کی ڈگری لی ہے اور میں پنڈی کے ہاسپٹل میں جاب کرتا تھا۔ تھیا گلی میں میرا گھر تھا جہاں اماں تھیں بابا تھے ارمان تھا اور میری تھی اور گڑیا سی بہن فائزہ تھی۔“ اتنا کہہ کر میں رک گیا۔ ان سب کی یاد اتنی شدت سے آئی کہ میری آنکھیں جھجک گئیں اور آنکھیں ہلکی ہلکی

”پھر..... پھر.....“ وہ ایکساٹمنٹ میں مزید میرے قریب کھسک آئی۔

پھر میں نے شروع سے اپنی ساری داستان اس کے گوش گزار کر دی۔ وہ سارے حالات و واقعات پوری سچائی کے ساتھ بیان کر دیئے صرف غیر ضروری باتیں حذف کر دیں جیسے تھیا گلی میں شیر افضل کی بیٹی شہزادی کا قصہ میں گول کر گیا۔

میں خاموش ہوا تو آنٹی اور سرمئی دونوں کی آنکھیں جھجکی ہوئی تھیں۔ ماحول میں بہت کمبہر سنجیدگی چھا گئی۔

”شہروز بھائی! انہیں شاہ زمان بھائی! میں آپ کو شہروز نہیں شاہ زمان کہوں گی..... آج سے آپ مجھے فائزہ سمجھ سکتے ہیں۔“ سرمئی نے کہا۔

”تمہیں پتہ ہے سرمئی تمہیں دیکھ کر میرا شدت سے دل چاہتا تھا کہ میں تمہیں فائزہ کہہ کر پکاروں لیکن میں دل میں ہی اپنی یہ خواہش دبا کر رہ گیا لیکن



اب تم نے اجازت دی ہے تو میں اللہ کو گواہ بنا کر تم سے وعدہ کرتا ہوں کہ تم میرے لیے میری مرحومہ بہن فائزہ سے بھی بڑھ کر قابل عزت و احترام ہو۔ میں نے اٹھ کر اس کے سر پر ہاتھ رکھ رکھا۔

”بہت شکریہ بھائی! میری زندگی میں ایک بھائی کی کمی تھی جو آپ نے پوری کر دی۔“ اس نے خوشی سے چپکتے ہوئے چہرے کے ساتھ کہا پھر بولی۔

”اب آپ کا کیا ارادہ ہے آپ کیا کرنا چاہتے ہیں؟“

پھر میں نے اسے اپنے ارادوں کے بارے میں بتایا اور اس خیال کا بھی اظہار کیا جو ای میل دیکھ کر میرے ذہن میں آیا تھا۔ میرا آئیڈیا سن کر وہ خوشی سے اچھل پڑی۔ آئی کو بھی میرا آئیڈیا بہت پسند آیا۔

رات بہت زیادہ ہو گئی تھی اور ہم باتوں میں مصروف تھے دوسرے سرسری کے سیل فون پر کال آئی اور وہ اسے اینڈ کر کے جلد ہی میرے پاس لوٹ آئی پھر بولی۔

”شاہ زمان بھائی میں کل آپ کو کسی سے ملوانا چاہتی ہوں آپ ملیں گے؟“

”کون ہے گڑیا؟“ میں نے محبت بھرے لہجے میں پوچھا۔

”ہے کوئی!“ اس نے ایک شرمیلی مسکراہٹ کے ساتھ کہا اور مجھے کچھ کچھ اندازہ ہو گیا کہ وہ کون ہو سکتا ہے اس لیے مسکرا کر خاموش رہا۔

آدھی رات کے قریب ہم سونے کے لیے لیٹے اس دن آئی سرسری کے کمرے میں لیٹیں اور اپنا روم انہوں نے میرے لیے خالی کر دیا میں ان دونوں افراد یعنی شمسو بابا اور اماں حمیدہ سے بھی ملا جن کی سرسری کی زندگی میں ایک خاص اہمیت تھی۔

اگلے دن صبح نو بجے سرسری اپنے نیوز چینل چلی گئی میں نے اسے سختی سے منع کیا تھا کہ ابھی وہ عرفان رسول

کے حوالے سے کسی بات کا کسی سے بھی ذکر نہ کرے سرسری ہی کے ذریعے مجھے معلوم ہوا کہ عرفان رسول کے ”مسکن“ پر حملہ بھی نواب سطوت ہی کی کارستانی ہے۔ اب مجھے یہ معلوم کرنا تھا کہ یہ اس نے اپنے لیے کیا تھا یا اپنے کسی کے لیے ”دعا“ تھی۔ اتنے بڑے کام کا معاوضہ بھی یقیناً اسے بہت ملنا ملا ہوگا۔ سرسری نے مجھے عرفان رسول کی تشویش ناک حالت کے بارے میں بھی بتایا اور اس سلسلے میں میں بے حد شرمندگی اور ندامت محسوس کر رہا تھا اور میں نے دل سے دعا کی کہ وہ جلد از جلد صحت یاب ہو جائیں۔

سارا دن میں نے روشن آنٹی کے ساتھ گزارہ وہ مجھ سے اور میں ان سے اپنے دل کی باتیں کرتے رہے۔ ہم دونوں ایک دوسرے کو تسلی دے رہے تھے کیونکہ ہمارا دشمن ایک تھا اور اس دشمن کو کفر کرنا تک پہنچانے کے لیے ہمارا عزم بھی ایک ہی تھا۔

شام کو سرسری آگئی میں نے اس سے پوچھا کہ کچھ عرفان رسول کی خبر ملی کہ اب ان کا کیا حال ہے تو اس نے یہ خوش خبری سنائی کہ ”ہاں خبر ملی ہے کہ اب ان کی حالت خطرے سے باہر ہے اور وہ ہوش میں آ گئے ہیں۔ لیکن ڈاکٹر ز نے ابھی بھی پولیس کو ان سے ملنے نہیں دیا ہے۔ شاید اس کام میں بھی مزید ایک یا دو دن لگ جائیں۔“

”تمہارا کیا خیال ہے وہ پولیس کو بتادیں گے کہ ان کے ساتھ کیا ہوا تھا؟“ میں نے سرسری سے پوچھا۔

”جہاں تک میرا خیال ہے کہ وہ اس بات کا حرج بالکل نہیں کریں گے کیونکہ یہ ایک بہت ہی شرمناک بات ہے۔ اور پھر بقول آپ کے کہ جب آپ ان کی تصویر لے رہے تھے تو ان کی بیگم بھی بے ہوش تھیں۔ تو یہ بات سوائے ان کے یا آپ لوگوں کے کسی کو بھی نہیں معلوم۔ اب نواب سطوت کسی طرح سے انہیں

ایک میل کرے گا یہ بات بھی وہ کسی سے شیئر نہیں کریں گے لیکن میرا خیال ہے اس نے گہری سوچ میں ڈوبے ہوئے کہا۔ ”شاید انکل کو وہ یہ راز بتادیں۔“

”انکل! یہ کون ہیں؟“ میں نے چونک کر پوچھا۔

”آپ نے شیئر صفائی جناب طلال واحدی صاحب کا نام سنا ہے۔“ اس نے مجھ سے سوال کیا۔

”ہاں شاید..... ایک دوسرے میں نے لیوی پران کا حالات حاضرہ پر تبصرہ سنا ہے۔“ میں نے سرسری انداز میں کہا۔

”انہوں نے مجھے یونی بنایا ہوا ہے اور میرے ان سے گھریلو راز ہیں۔ بلکہ آج رات میں نے حشام اور انکل کو تم سے ملوانے کے لیے گھر پر بلایا ہے۔“ اس نے کہا۔

”میں نے تمہیں منع بھی کیا تھا کہ میرے بارے میں کسی کو بھی نہ بتانا تو پھر بھی تم نے.....“ میں نے قدرے خفگی بھرے لہجے میں کہا۔

”ارے نہیں شاہ زمان بھائی ان کی جانب سے آپ قطعی بے فکر رہیں۔ انکل اور حشام تو وہ ہستی ہیں کہ جن سے میں ہر بات شیئر کرتی ہوں آپ کے علاوہ صرف ان لوگوں ہی کو معلوم ہے کہ نواب سطوت میرا باپ.....!“ اس نے بات آدھوری چھوڑ دی۔

اور حشام کو حشام کی پوری فیملی مجھ سے ملنے کے لیے آئی ان کی بیگم تو روشن آنٹی کے ساتھ اندر چلی گئیں اور ڈرائنگ روم میں طلال واحدی صاحب اور حشام اور سرسری وہاں بیٹھے رہ گئے اس سے پہلے چونکہ روشن آرا مجھے یہ بات بتا چکی تھیں کہ سرسری کو انہوں نے ”سرسری بانی“ کے حوالے کیا تھا اس لیے سرسری نے مجھ سے منع کر دیا تھا کہ میں طلال واحدی اور حشام کے آگے اس بات کا قطعی ذکر نہ کروں۔ مجھے سرسری کی ذات کے متعلق گفتگو کرنی بھی نہیں تھی۔

ہماری گفتگو کا موضوع تو نواب سطوت کی ذات تھی۔ طلال واحدی اور حشام مجھ سے کرید کرید کر نواب کے متعلق ساری باتیں پوچھتے رہے اور میں انہیں جوابات دیتا رہا اب نواب سطوت کی ذات ہمارے سامنے پوری طرح عیاں ہو گئی تھی۔

اس دوران نواب کا فون میرے پاس نہیں آیا تقریباً دو تین دن کے قیام کے بعد میں وہاں سے چلا آیا لیکن وہاں سے چلتے ہوئے میں نے سرسری کو خاص ہدایت کی کہ ای میل والا کام وہ اس وقت کرے جو وقت اور ٹائم میں اسے بتاؤں..... کیونکہ میں یہ چاہتا تھا کہ سرسری کی ای میل والا کام وہ اس وقت کرے جو وقت اور ٹائم میں اسے بتاؤں..... کیونکہ میں یہ چاہتا تھا کہ سرسری کی ای میل روشن آراء کی جانب سے اس وقت نواب کو ملے جب میں اس کے پاس موجود ہوں تاکہ اس کا ری ایکشن اپنی آنکھوں سے دیکھ سکوں۔

بعد میں مجھے روشن آنٹی نے حشام اور سرسری کے بارے میں بھی بتایا کہ ہو سکتا ہے کہ مستقبل قریب میں وہ ان دونوں کی میٹنگی کر دیں۔ مجھے یہ خبر سن کر بے حد مسرت ہوئی میرے خیال میں وہ میٹنگی اور حشام جیسا لڑکا ہی سرسری جیسی لڑکی کے لیے موزوں ہو سکتے تھے۔

تین دن سرسری کے گھر گزارنے کے بعد جب میں کلکشن میں واقع نواب کی کوٹھی پر پہنچا تو میرا دل و دماغ بہت فریش تھا اپنی فیملی کو کھودینے کا دکھ کافی کم ہو گیا تھا مجھے ایسا محسوس ہو رہا تھا جیسے مجھے میرے کھوئے ہوئے رشتے دوبارہ مل گئے ہوں۔ طلال واحدی صاحب حشام روشن آنٹی اور سرسری سب نے مجھے میرے کھوئے ہوئے رشتے دوبارہ لوٹا دیے تھے۔ پہلے جو میں خود کو بھری دنیا میں تنہا بھج رہا تھا اب وہ احساس قسطنطنیہ نہیں تھا میرے اندر ایک نیا عزم اور نیا



کوٹھی کے پلے نواب کے سیکورٹی گارڈ کی موجودگی یہ بتا رہی تھی کہ نواب کوٹھی میں موجود ہے۔ میں وہاں گیا تو نواب کو اس بات کی فوری اطلاع مل گئی۔ اور اس نے مجھے فوراً ہی بلوایا۔ وہ اپنے کمر خاص میں موجود تھا، میں جب اس سے ملنے کے لیے گیا تو وہ خاصہ تھکا ہوا اور پیار دکھائی دیا۔ ”کیا بات ہے سر آپ مجھے کچھ تھیک نہیں لگ رہے..... کیسی طبیعت ہے؟“ میں نے حد درجہ فکر مندی سے پوچھا۔

”ہاں..... بی بی کنٹرول میں نہیں آ رہا..... ہم نہیں تھے تو میں نے ڈاکٹر اعتراف رونی کو بلوایا تھا۔ وہ تو ضد کر رہے تھے کہ میں ہاسپٹل میں ایڈمٹ ہو جاؤں لیکن میں نے منع کر دیا کہ جو علاج کرنا ہے یہیں کر دو مجھے ہاسپٹل نہیں جانا ہے۔“

”کیا حرج تھا سیر چلے جاتے ہاسپٹل؟ آپ کی صحت تو ٹھیک ہو جاتی۔“ میں نے کہا۔

”تم اس بات کو چھوڑ دیتاؤ کہاں رہے ان دنوں۔“ وہ ایک دم اپنی پرانی جون میں واپس آ گیا۔ اس کی تیز نگاہوں کی کاٹ نے مجھے لمحہ بھر میں بتا دیا کہ اسے معلوم ہو گیا ہے کہ میں شاہ فیصل کالونی کے کسی گھر میں تھا اس لیے چھوڑا۔ (پتہ پوچھنے کا فیصلہ کر لیا اور کہا۔)

”میں نے اپنی خالہ کو بہت تلاش کیا“ ایک دو لوگوں سے ان کے متعلق پوچھا تو معلوم ہوا کہ میرے ایک اور رشتہ دار انہیں اپنے گھر شاہ فیصل کالونی میں لے کر آ گئی ہیں۔ تو میں وہیں چلا گیا تھا جاتے ہوئے ان کے لیے ساسی بھی خریدی اور کچھ رقم بھی انہیں دے آیا خوش ہو گئی بے چاری۔“ میں نے بتایا تو نواب کے چہرے پر ایک عجیب سی مسکراہٹ آ گئی اور نواب کی مسکراہٹ دیکھ کر میرا

شک یقین میں بدل گیا کہ نواب کے علم میں تھا کہ میں شاہ فیصل کا لونی گیا ہوں لیکن مجھے حیرت اس اپنے تعاقب کرنے والے شخص پر ہو رہی تھی کہ وہ کوئی بہت ہی ہوشیار شخص تھا جس نے مجھے پتہ ہی نہیں لگنے دیا اور میرے پیچھے لگا رہا بہر حال میں نے نواب کو یہ توڑا سا چ بتا کر یقیناً مطمئن کر دیا تھا۔ اب یہ بات مجھے نہیں معلوم تھی کہ میری نگرانی مسلسل ہوئی یا نہیں اور یہ بھی کہ نواب کو یہ بھی معلوم ہو گیا کہ وہ گھر مشہور نیوز رپورٹر سرمنی کا ہے۔

پھر میں نے اپنی سوچوں کو سر سے جھٹک دیا کہ کسی بھی مرحلے پر میں نے یہ محسوس کیا کہ نواب کو اس بات کی اطلاع ہو کوئی نہ کوئی بہانہ بنا کر یہ بات سرسری انداز میں اسے بتا دوں گا۔

”کیا سوچنے لگے؟“ اس نے مجھے خاموش بیٹھے سوچ میں گم دکھ کر پوچھا۔

”کچھ نہیں سر! آپ کی صحت کے بارے میں مجھے بڑی تشویش ہو رہی ہے۔ اگر آپ ماسٹرنڈ نہ کریں تو ایک بات پوچھنے کی جسارت کر سکتا ہوں۔“ میں نے اپنے چہرے پر فکر و تردد کا آثار لاتے ہوئے کہا۔

”ہوں!“ اس نے الجھی ہوئی نگاہوں سے مجھے دیکھتے ہوئے بھاری بھری۔

”میری غیر موجودگی میں کوئی مسئلہ ہوا ہے کوئی خاص پریشانی؟“ میں نے کہا۔

”ہنہ! پریشانی اور نواب سطوت کو ابھی کوئی ایسا پیدا ہی نہیں ہوا جو نواب سطوت کو پریشانی میں مبتلا کرے۔ ارے ہم تو بیٹھے ہی اوگوں کی پریشانیاں دور کرنے کے لیے ہیں۔“ اس نے نہایت مسخرانہ لہجے میں ہنہ کہا اور بولا۔

”آپ بجا ارشاد فرما رہے ہیں۔ بے شک ایسا ہی ہے میں نے تو یہ صرف اس لیے کہا تھا کہ آپ کا

طبیعت مجھے پہلے سے زیادہ خراب لگ رہی ہے۔“  
میں نے حدودِ موبد لے لیجیں کہا تو وہ فخریہ انداز  
میں مسکرائے لگا پھر بولا۔  
”تم بھی کیا یاد کرو گے، ہم تمہیں ایک دن اپنی  
نشت میں اپنے ساتھ لے جائیں گے پھر تم وہاں  
ہمارا جلوہ دیکھنا۔“  
”نشت؟“ میں نے حیرت سے یہ لفظ دہرایا۔  
”کیسی نشت؟“

”ہم مہینے میں ایک بار یعنی چاند کی تاریخ کی پہلی جمعرات کو نشست لگاتے ہیں، وہاں لوگ ہماری باتیں سننے کے لیے اور اپنے مسئلے مسائل کے حل کے لیے ہمارے پاس آتے ہیں۔“ اس نے بتایا۔

”اور یہ جو ای میلز کا سلسلہ ہے وہ کیا ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”یہ ای میلز ان لوگوں کی ہوتی ہیں جو ہم تک نہیں پہنچ سکتے، بیرون ملک یا پاکستان ہی کے دوسرے شہروں کے لوگ ہوتے ہیں وہ چاہتے ہیں کہ وہ اپنی جگہ سے غیر حاضر ہوتے ہوئے پاکستان میں موجود اپنے مسائل ہمارے ذریعے حل کروا سکیں۔“ اس نے ایک گہری معنی خیز مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔

اگلا ایک ہفتہ مزید کوئی خاص کام نہیں ہوا اور نہ ہی کوئی خاص بات ہوئی۔ میں بھی زیادہ تر اتنا تو اب کی دیکھ بھال کرتا..... اس کی ای میلز چیک کرتا اور جو اس کی ہدایت ہوئی ان کے جوابات دے دیتا۔

سرمئی سے البتہ میرا فون پر رابطہ رہا، اس نے مجھے عرفان رسول کے بارے میں بتایا کہ وہ اب کافی بہتر ہے اور اب وہ ہاسپٹل سے اپنے گھر میں شفٹ ہو گیا ہے البتہ اس نے پولیس کو اس رات والے واقعے کے بارے میں سوائے اس کے کچھ نہیں بتایا کہ وہ خود نہیں جانتا کہ اس کے گھر آنے والے مرد اور عورت اس

کے گھر کس لیے آئے تھے۔ وہ تو فوراً ہی بے ہوش ہو گیا تھا اور جب اس کی بیوی اس کو دیکھنے کے لیے اپنی جگہ سے اٹھی تو اس نے پستول کا دستہ اس کے سر پر مارا جس سے وہ بھی بے ہوش ہو گئی۔ اس کے بعد ہاسپٹل میں اس کی آنکھ کھلی ہے اس کی بیوی بھی اس کے پاس ہے اب گھر جا کر دیکھیں گے کہ گھر کی الماریوں سے کتنی گولڈ یا دوسرے اہم جائیداد کے کاغذات میں سے کوئی چیز غائب تو نہیں ہے۔

اس وقت تو پولیس خاموش ہوئی۔ بعد میں ان کے گھر شفٹ ہونے کے بعد پولیس نے ایک بار پھر ان سے رابطہ کیا تو ان کی بیوی نے یہ بیان دیا کہ ان کی تجوری سے پیسے اور گولڈ ناگب ہے وہ شاید ان کے گھر ذہنیت کی نیت سے داخل ہوئے تھے اور ڈاکہ ڈال کر چلے گئے۔

”ہاں وہ شرمناک حقیقت پولیس کو بتا ہی نہیں سکتے تھے انہیں ایسا ہی جواب دینا چاہیے تھا۔“ میں نے شرمسار انداز میں کہا پھر مریم سے سوال کیا۔ ”اور ان کے ‘مسکن’ سے جوڑ کیاں اٹھائی گئی تھیں ان کا کوئی سراغ ملا یا نہیں؟“ تو مریم نے جواب دیا۔

”ان کا سراغ کیسے ملے گا؟“ بچارہاں تو ایک بار اس عیاش شخص کے چنگل میں پھنس گئیں تو شخص گئیں اب تو مر رہی جان چھوٹے کی اور یہ بھی ممکن ہے کہ کچھ عرصے کے بعد ان کی چڑی ہوئی لاشیں پولیس کو کسی گندے نالے یا کسی پارک یا کسی ویران قبرستان سے مل جائیں۔“

”ہماری یہ پولیس بھی ناکارہ ہی ہے وہ ابھی تک ان کا سراغ نہیں لگا سکی۔“ میں نے تپ کر کہا۔

”کیا بات کر رہے ہیں بھائی! ہماری پولیس اور ناکارہ۔ ایسا ہرگز نہیں ہے پولیس کو اگر سراغ مل بھی گیا ہوگا تو ان کا مندر ہیر سارے نوٹوں کے ذریعے بند



کر دیا ہوگا۔ بلکہ مجھے تو اس بات کا پورا یقین ہے کہ پولیس سب جانتی ہے لیکن وہ مجرموں تک پہنچنے کی نہیں کیونکہ جب کتے کے آگے ہڈی ڈال دو تو وہ اسے بھنبھوڑنے میں لگ جاتا ہے اور اصرار نہیں دیکھتا اور نواب جیسے لوگ تو ہماری پولیس کو جیب میں لیے پھرتے ہیں۔ ”سرمئی کا لہجہ حد درجہ ہلکا اور ہلکا تھا۔ ”تم بالکل ٹھیک کہہ رہی ہو سرمئی بالکل ایسا ہی ہے۔“ میں نے تاسف سے ایک گہری سانس لیتے ہوئے کہا پھر کہا۔ ”تم بتا رہی تھیں کہ عرفان رسول طلال انکل کے اچھے دوستوں میں سے ہیں تو وہ گئے ان سے ملنے میرا مطلب ہے ان کی مزاج پر سی کے لیے!“ میں دراصل یہ جانتا چاہ رہا تھا کہ اگر طلال انکل عرفان رسول سے ملنے کے لیے گئے تھے تو کیا عرفان رسول نے انہیں وہ شرمناک بات بتادی۔ ”نہیں! ابھی تو وہ ان سے ملنے کے لیے نہیں جاسکے ہیں۔ کیونکہ ڈاکٹر زنتی سختی سے ہدایت کی ہے کہ وہ کسی سے بھی نہ ملیں۔ ورنہ ان کی مزاج پر سی کے لیے آنے والے لوگ ان کے لیے باعث زحمت بن سکتے ہیں۔ شاید ابھی اللہ تعالیٰ ان سے مزید نیکیوں کے کام کروانا چاہتا ہے اسی لیے اتنے سیریس بارٹ اٹیک کے بعد بھی ان کی جان بچ گئی لیکن ابھی بھی وہ اتنے ٹھیک نہیں ہوئے ہیں کہ لوگوں سے مل سکیں۔ انہیں اتنے زبردست شاک سے باہر نکلنے میں کچھ وقت تو لگے گا اور ان کی سب سے بڑی سیشن یہ ہوگی کہ نواب ان کی تصاویر کو لے کر انہیں کس طرح بلیک میل کرے گا، کون سا کام ان سے لے گا ویسے بھی اب تو انہوں نے اپنے گھر میں سیکورٹی گارڈز رکھ لیے ہیں۔ اس احمق ملازم کو نکال دیا گیا ہے اور ایک معروف سیکورٹی ایجنسی سے کچھ گارڈز ہائر کیے ہیں۔“ سرمئی نے مجھے ساری تفصیلات سے آگاہ کیا پھر

بولی۔ ”بھائی میں نے اس کام کی پوری تیاری کر لی ہے جو آپ نے بتایا تھا، آپ نے جیسا کہا تھا میں نے ویسا ہی کیا ہے اب یہ آپ کو بتانا ہے کہ مجھے وہ کب پھر دیکھنا ہے۔“ ”ہاں اب اس کام کا وقت بھی سمجھو آئی گیا ہے نواب کو ایک زبردست جھٹکا دیتے ہیں۔ مجھ سے بڑے مسترخانہ انداز میں کہہ رہا تھا کہ ایسا ابھی تک کوئی پیدا ہی نہیں ہوا ہے جو مجھے سیشن دے سکے۔“ میں نے مسترخانہ انداز میں کہا۔ ب۔ ”بھائی پھر کب؟“ سرمئی نے بے صبر لہجے میں پوچھا۔ ”صبر کرو گریٹا!“ میں نے رمان بھرے لہجے میں کہا۔ کل جب وہ صبح اور دوپہر کو مجھے اپنے روم میں طلب کرے گا تو میں تمہیں کال کر کے بتا دوں گا۔ میرے کال کرنے کے دس پندرہ منٹ کے بعد تم وہ کام کرنا کہ میں اس کے پاس موجود ہوں۔“ ”ٹھیک ہے بھائی میں بے صبری سے اس وقت کا اور اس کے بعد آپ کی کال کا انتظار کروں گی۔ میں یہ جاننے کے لیے بے چین رہوں گی کہ اس انکشاف کے بعد اس کی کیا حالت ہوتی ہے آپ بھی مجھے زیادہ انتظار مت کروائیے گا۔“ سرمئی نے کہا۔ ”کال تو میں تمہیں جب کروں گا ناں جب اس کے پاس سے اپنے کمرے میں واپس آ جاؤں گا انتظار تو تمہیں کرنا پڑے گا۔“ میں نے دھیمے سے ہنستے ہوئے کہا۔ ”ہوں یہ بات بھی ہے۔“ اس نے ناچار کہا تو میں نے آنکھیں اور حشام کی خیریت پوچھنے کے بعد فون بند کر دیا اور ساتھ ہی اس کا نمبر بھی ڈیلیٹ کرنا نہ بھولا۔ اگلی صبح کاتو میں بھی شدت سے انتظار کر رہا تھا کہ نواب مجھے کل بلاتا ہے لیکن انتظار کرتے کرتے دوپہر ہو گئی۔ میں نے جھنجھلاہٹ میں دوپہر کا کھانا

بھی نہیں کھایا ملازم کھانا لایا تو میں نے یہ کہہ کر واپس کر دیا کہ مجھے بھوک نہیں ہے۔ تین بجے کے قریب وہ کال آئی گئی جس کا میں شدت سے انتظار کر رہا تھا نواب نے مجھے فوراً اپنے روم میں بلوایا تھا میں نے جانے سے پہلے سرمئی کو کال کی کہ میں نواب کے روم میں جا رہا ہوں تم دس پندرہ منٹ بعد وہ کام کرنا۔ سرمئی نے اوکے کہا اور میں نواب کے کمرے کی جانب چل دیا۔ میں اندر گیا تو وہ اپنی مخصوص شاہانہ کرسی پر براجمان تھا۔ مجھے دیکھ کر بڑے پر جوش اور معنی خیز انداز میں بولا۔ ”آؤ آؤ شہزادہ! میں تمہارا ہی انتظار کر رہا تھا۔“ ”خیریت ہے سر! کوئی خاص کام تھا۔“ میں نے کھڑے کھڑے پوچھا۔ ”بیٹھو۔“ اس نے قریبی صوفے کی جانب ہاتھ کا اشارہ کرتے ہوئے کہا تو میں بیٹھ گیا اور سوالیہ نگاہوں سے اس کی جانب دیکھنے لگا۔ وہ چند لمحوں تک اپنے لبوں پر گہری اور معنی خیز مسکراہٹ سجائے میری جانب دیکھتا رہا پھر بولا۔ ”تم تو بڑے چمپے رستم ہو یا! بڑے بڑے کام کر جاتے ہو اور ہمیں یہ بھی نہیں چلتا۔“ ”کیا مطلب سر!“ لمحے میں میرا دل اچھل کر حلق میں آ گیا کہ اللہ جانے اسے کیا معلوم ہو گیا اور یہ کس بات کے بارے میں کہہ رہا ہے، کہیں ایسا تو نہیں کہ اسے روشن آراء اور سرمئی کے بارے میں معلوم ہو گیا ہو اس سے آگے مجھ سے سوچا نہ گیا کہ اگر ایسا ہوا ہے تو پھر میرے پاس کیا جواب ہوگا؟ ”اگرے بارتو تو پریشان ہو گئے میرا مقصد تمہیں پریشان کرنا ہے کہ تمہیں تھا بس ایک نیوز دینی تھی تمہیں۔“ اس نے نارمل لہجے میں کہا وہ میرے چہرے پر اپنی پریشانی کے آثار بھانپ گیا تھا۔

”کیسی نیوز سر!“ میں نے فوراً اپنے آپ کو نارمل کر کے مسکرا کر کہا۔ ”تم باپ بننے والے ہو!“ اس نے خبیثانہ مسکراہٹ کے ساتھ کہا اور اس خبر کو سنتے ہی میں اپنی جگہ سے کھڑا ہو گیا کہ یہ کس کی بات کر رہا ہے۔ ”اب پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے میں تو مذاق کر رہا تھا تم باپ بننے والے تھے لیکن اب سارا معاملہ ٹھیک ہو گیا ہے۔“ ”آپ کیا اور کس کی بات کر رہے ہیں میری سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا ہے آپ کھل کے بتائیں گے۔“ میں نے ابھی ابھی نگاہوں سے اسے دیکھتے ہوئے کہا، واقعی میری سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا۔ کہیں راکھی تو کیوں کر راکھی کے ساتھ میرے تعلقات! ”اچھا مذاق چھوڑ دو میں تمہیں بتاتا ہوں۔“ اس نے سنجیدہ لہجے میں کہا۔ ”تم تنہا گلی گئے تھے ناں!“ اس نے تنہا گلی کا نام لیا تو میرے ذہن میں ایک جھماکا سا ہوا اور شہزادی کی شکل فوراً میری آنکھوں کے سامنے آ گئی اور میں ساری بات سمجھ گیا، لیکن انجان بنارہا۔ ”جی ہاں میں تنہا گلی گیا تھا آپ کو بھی معلوم ہے تو پھر!“ میں نے کہا۔ ”تم نے بوڑھے پیر کے بھیس میں شیر افضل کی بیٹی شہزادی کے ساتھ جو کھیل کھیلا ہے اس کا بھانڈا پھوٹ گیا ہے۔“ اتنا کہہ کر نواب اپنا لیپ ٹاپ کھولنے لگا۔ ”میں سمجھا نہیں سر!.....!“ میں نے ایک بار پھر معصوم بننے کی اداکاری کی۔ ”اب یہ بات بھی میں ہی تمہیں سمجھاؤں کہ تمہاری کارستانی کے نتیجے میں شہزادی ماں بننے والی تھی۔“ یہ ایک ایسا انکشاف تھا جس نے مجھے اندر تک



# گنجلے

جناب ایڈیٹر طے افق  
السلام علیکم

جائیداد دارانہ معاشرہ میں عورت پر روپ میں ایک لونڈی کی حیثیت رکھتی ہے ایک ایسی جس جسے جب چاہو اپنی خواہشات کی بھینٹ چڑھا لو کبھی اسے سستی کر دیا جاتا ہے تو کبھی جائیداد بچانے کے لیے اسے قرآن سے بیاہ دیا جاتا ہے اور کبھی بلکہ عموماً اسے رسم و رواج، جھوٹی شان اور انا کی بھینٹ چڑھا دیا جاتا ہے۔ یہ کہانی بھی ایک ایسی ہی پوشیدہ کی ہے جسے رسم و رواج پر قربان کیا جا رہا تھا یقیناً یہ قارئین کے مزاج و معیار پر پورا اترے گی۔

غزالہ جلیل رائو  
اوکاڑہ

عشق و محبت کی ہزاروں کہانیاں تاریخ کے صفحات میں زندہ ہیں حیران کن بات یہ ہے کہ وہ بزرگ جوان کہانیوں کے مورخ ہیں راوی ہیں انہیں ادب میں مقام دیتے ہیں۔ اس جذبے کے دل سے قائل ہیں مگر کبھی خود سے واسطہ پڑنے پر وہی سب کچھ کیوں کرنے لگتے ہیں جوان کہانیوں کے نیکیو کرداروں نے کیا تھا اور جن میں انہیں شکست اور محبت کو فتح حاصل ہوئی تھی وہ پیار کی اس فتح کو تو خوش دلی سے قبول کرتے ہیں جو کہانیوں کے ہیرو اور ہیروئن کو بھی جان دے کر اور بھی مل کر حاصل ہوتی ہے اس پیار کو نہیں مانتے جوان کی آنکھوں کے سامنے ہوتا ہے۔ شاید زندگی کے اس حصے میں وہ ولن کے کردار کو زیادہ پسند کرتے ہیں جس کا اندازہ اس گفتگو سے ہوتا ہے۔

”ارے بوڑھے منہ مہاسے بچوں کے سامنے شرم نہیں آتی۔“

”لو ہم نے ایسا کیا کیا تو کری چھوڑ دی تھی تمہارے لیے بیروزگار ہو کر تمہارے شہر میں آ پڑے تھے۔“

”ابامیاں نے گھر سے باہر نکلنا بند کر دیا تھا میرا“

معلوم ہو گیا تھا کہ اس کی کنواری بیٹی ماں بننے والی ہے اور وہ یہ بھی جانتا تھا کہ یہ کام اسی پیر کا تھا اور پیر کے بھیس میں کوئی جوان آدمی تھا اس کی ساری ذمہ داری اس نے اپنی بیوی پر ڈال دی۔ شیر افضل اور اس کی بیوی ہکا بکا یہ دیکھتے رہ گئے فوراً ہی شیر افضل نے اپنی بیوی کو بھی گولی مار دی اور قصہ ختم۔

”اوہ! یہ تو بہت برا ہوا ایسا نہیں ہونا چاہیے تھا۔“

میں نے شدید صدمے کی کیفیت میں تاسف بھرے لہجے میں کہا۔

”ایسا ہی ہونا چاہیے تھا۔ جو ہوا بالکل ٹھیک ہوا تمہیں کیوں افسوس ہو رہا ہے بھول جاؤ ان باتوں کو۔ مردوں کی لائف میں اس قسم کے حادثات ہوتے رہتے ہیں۔“ نواب نے بے پرواہ لہجے میں کہا پھر بولا۔

”اچھا ساری باتیں چھوڑ دو تم ذرا میل بس کھولو اور آج کی ای میلز چیک کرو۔“

حالانکہ میں بہت بڑے شاک کی کیفیت میں تھا شہزادی کی من موہنی صورت بار بار میری آنکھوں کے سامنے آ رہی تھی لیکن نواب نے جب مجھ سے ای میلز چیک کرنے کے لیے کہا تو میں سب کچھ بھول کر لپٹاپ کی جانب متوجہ ہو گیا۔

ابھی ابھی جو ای میل آئی تھی میں نے بھیجے والے کا نام پڑھا۔ روشن آراء کی جانب سے یہ ای میل آئی تھی میں نے میل کھولی اور ساری پڑھنے کے بعد مطمئن ہو کر نواب سے کہا۔ ”سری روشن آراء کی جانب سے یہ ای میل آئی ہے آپ خود اسے ملاحظہ کریں۔“

(باقی آئندہ)

سے ہلا کر رکھ دیا تھا لیکن میں نے فی الحال بات سے انکار کرنا بہتر سمجھا۔

”لیکن سر میں نے تو اس قسم کی کوئی حرکت۔“

”شٹ اپ شہروز۔“ اس نے پیار بھرے لہجے میں کہا۔ ”کیوں میرے سامنے جھوٹ بول رہے ہو۔ غیر مرد کی صورت میں اس کے ساتھ رات کی تنہائی میں تم ہی اس کا جن اتارنے کے لیے اس کے کمرے میں ٹھہرے تھے ناں تم شاید جانتے نہیں ہو کہ ان حویلیوں میں جوان لڑکیوں کے لیے کتنے کڑے پہرے ہوتے ہیں۔“ اس نے اپنی تیز نگاہوں کی برچھیاں میرے اندر اتارتے ہوئے گہری سنجیدگی سے کہا تو میں خاموش ہو گیا۔

”وہ سر۔۔۔۔۔ وہ میں۔۔۔۔۔ میں مجبور ہو گیا تھا سر۔۔۔۔۔ وہ خود ہی۔۔۔۔۔ اور ویسے بھی سر وہ ایک انتہائی حسین اور جوان لڑکی تھی۔۔۔۔۔ وہ تو خود ہی کسی بھوک لی کی طرح میرے اوپر بھینٹ پڑی تھی تو پھر میں کیا کرتا۔۔۔۔۔ میں نے گھبرا کر اپنی صفائی پیش کرنی چاہی۔

”کم ان شہروز! مجھے صفائیاں دینے کی کوئی ضرورت نہیں ہے میں تمہیں اس کام کے لیے سرزنش نہیں کر رہا۔ جوانی چیز ہی ظالم ہے ایسا ہو جاتا ہے۔ لذیذ کھانا دسترخوان پر چنا ہو تو ایک بھوکا کیوں کر برداشت کر سکتا ہے۔ میں تو تمہیں اس بات کی اطلاع دے رہا ہوں۔“ اس نے اس طرح کہا جیسے شیر افضل کی جوان اور کنواری بیٹی میرا حق بھی اور میں نے سوائے اپنا حق وصول کرنے کے اور کچھ نہیں کیا۔

”سر! اب کیا ہوگا؟ کیا شیر افضل کو معلوم ہو گیا ہے کہ وہ شخص میں ہوں۔“ میں نے اس طرح نواب کے سامنے اظہار کیا کہ جیسے اب نواب ہی مجھے اس مشکل سے چھٹکارہ دلا سکتا ہے۔

”اب کیا ہوگا کچھ بھی نہیں۔ شیر افضل کو یہ تو



بیماریاں ہیں گرمی ہے وغیرہ وغیرہ۔“

”میں وہاں جاؤں گا سر۔“

”انتظام کرو۔“ میں نے خوشی سے تیاری شروع کر دی خدا کا قرض تھا۔ مجھے مرحوم والد کی آرزو یاد تھی میں نے میٹرک اسے ون گریڈ میں کیا تو انہوں نے کہا۔

”کیا ارادہ ہے؟“

”ابو میں پری میڈیکل میں داخلہ لوں گا۔“

”مشکل ہوگی۔“

”محنت کروں گا۔“

”دیکھو تیمور! تمہاری عمر کم ہے بیٹے زمانے کے گرم و سرد ابھی سمجھ میں نہیں آتے یہ دور میرٹ کا نہیں ہے سفارش اور روپے کا دور ہے جو ہمارے پاس نہیں ہے ہم ڈوٹیشن نہیں دے سکتے میڈیکل میں گئے تو مشکل ہوگی جب کہ اور بہت سے راستے ہیں جن میں تعلیم حاصل کر کے بہت کچھ کیا جاسکتا ہے۔“

”قسمت آ زمانا چاہتا ہوں ابو!“

”قسمت! ہاں زندگی میں اس کا بڑا دخل ہے قسمت بنانے والے سے عہد کرو اگر اس نے تمہیں کامیاب کر دیا اور تم ان مشکلات کے باوجود ڈاکٹر بن گئے تو تمام عمر اس کا قرض ادا کرو گے غریبوں اور ناداروں کو نظر انداز نہیں کرو گے۔“

اور میں نے قسمت بنانے والے سے قرض مانگا جو مجھے مل گیا زمانے کی ہر مشکل راستے میں آئی والد صاحب دنیا سے چلے گئے مگر اس قرض نے مجھے ڈاکٹر بنادیا اب ادائیگی کرنا تھی۔

شہروں میں ہزاروں ڈاکٹر تھے لاکھوں روپے تھے مگر میں مقروض تھا۔ بستی شاہ گڑھی آ کر میں نے قرض ادا کرنا شروع کیا۔ لوگ اکٹھے تھے غربت و

افلاس نے انہیں بد مزاج کر دیا تھا غیر تعلیم یافتہ تھے بات نہ سمجھ پاتے تھے اگر میں ان سے بدلہ ہو جاتا تو بات نہیں بنتی تھی۔ میں نے اپنے دن رات ان کے لیے وقف کر دیے۔ وہ بے چارے ڈاکٹروں کے عادی نہیں تھے مگر مجھے اپنا کام کرنا تھا ایک ایک گھر میں گھسنا شروع کر دیا۔ ڈھونڈ ڈھونڈ کر مریض نکالے یہاں علاج تعویذ گندوں جھاڑ پھونک یا جڑی بوٹیوں سے ہوتا تھا میں نے مثال قائم کر دی میرے ساتھ سرکاری تعاون تھا۔ سارا نظام میری خواہش کے مطابق بنادیا گیا۔ مخالفت بہت ہوئی لیکن میرا سہارا مضبوط تھا اور پھر جواب ملنا شروع ہو گیا اور سرکش رام ہو گئے اور اس کے بعد میری عزت کسی دیوتا کی مانند ہونے لگی یہی میرا انعام تھا۔

بستی کے سب سے بڑے آدمی چوہدری اکرام پشیتی جاگیر دار تھے۔ بستی شاہ گڑھی کے مالک ان کے پاس وسائل تھے، تجزیہ بھی تو تعلیم یافتہ نہیں تھے لیکن بڑے ٹور تھے۔ جوڑوں کے درد کا شکار تھے بہت سے علاج کرائے تھے فائدہ نہیں ہوا تھا۔

”بڑا رنگ جمالیا ہے ڈاکٹر! کیا ارادہ ہے؟“

”آپ کی بستی کی خدمت کرنا چاہتا ہوں چوہدری صاحب!“

”ہمارا علاج کرو گے۔“

”کیا تکلیف ہے آپ کو؟“

”خود معلوم کرو پرائے حکیم تو ہاتھ میں ڈوری باندھ کر نبض دیکھتے تھے اور نسخہ بتادیا کرتے تھے۔ تم ویسے ہی اوتار بنے ہوئے ہو۔“ غرور چوہدری صاحب نے کہا۔ ان کے بارے میں سنا تھا کہ کمتر درجے کے آدمی کو نگاہ بھر کر دیکھنا بھی نہیں پسند کرتے تھے میں نے ان کی نبض دیکھی جوڑو سکھے ہوئے تھے یورک ایسڈ بڑھا ہوا تھا علاج کیا فائدہ ہو گیا اور

چوہدری صاحب دوست بن گئے۔ عنایات کی بارش شروع ہو گئی اور بڑا خیال رکھنے لگے۔

پھر ایک شام سورج ڈھلنے کے بعد دو عورتیں اور ایک عمر رسیدہ صاحب ایک لڑکی کو لے کر میرے پاس آئے عمر رسیدہ شخص کو میں جانتا تھا۔ چوہدری صاحب کے سائے محمود صاحب تھے۔

”خیریت محمود صاحب؟“

”ہاں ڈاکٹر صاحب! ذرا الگ آ کر بات سن لیجئے۔“

ڈسپنری بند ہو چکی تھی سب لوگ چاچکے تھے الگ آ کر محمود صاحب نے کہا۔

”اس کا نام سعدیہ ہے چوہدری صاحب کی سگی بہن ہے سیانے اور بڑے بوڑھے کہتے ہیں جن ہے اس پر سایہ ہے۔ بڑی مشکل سے چوہدری صاحب کو راضی کیا ہے کہ آپ کو بھی دکھالیں۔ آپ جن اور سائے کے قائل ہیں۔“ میں ہنس دیا مریضہ چادر اوڑھے ہوئے تھی۔ چادر اتاری تو ششدر رہ گیا۔ سب نقوش ہرنی جیسی آنکھیں پیلا رنگ ششک گلابی ہونٹ میں اسے دیکھتا رہ گیا۔ اس کی آنکھوں میں وحشت تھی چہرے پر کرب تھا۔

”کیا تکلیف ہے تمہیں؟“ میں نے پوچھا۔

”دیران ہوں کھنڈر ہوں گھر کی دیواروں میں چنی ہوئی ہوں انارکلی ہوں سمجھے وحشی جلاد! تمہاری زندگی کے دن ختم ہو چکے ہیں! مر جاؤ۔ مر جاؤ۔ یہ تمہارے رہنے کی جگہ نہیں ہے جاؤ صحراؤں میں کم ہو جاؤ۔ لوٹ کے صحراؤں میں جاؤ جاؤ.....!“ وہ وحشیانہ انداز میں چیختے لگی اور میں اس کی آنکھوں میں دیکھنے لگا آنکھیں سارے وجود کا آئینہ ہوتی ہیں اور میں اس کی آنکھیں پڑھ رہا تھا اس کی حرکات اس کے الفاظ دیوانگی ظاہر کرتے تھے لیکن آنکھیں ساتھ

نہیں دے رہی تھیں۔ اس نے خود کو ہنچوڑنا شروع کر دیا! اپنے بازو کو دانتوں سے کاٹ لیا رخسار زخمی کر لیا عورتیں گھبرا گئی تھیں۔ میں نے اس کی کلائیاں پکڑ لیں اور آہستہ سے کہا۔

”بری بات ہے خود کو داغ دار کیوں کر رہی ہو؟“ مگر اس کی وحشت کم نہ ہوئی وہ اول فول کہتی رہی مجبور ہو کر اسے خواب آورا ٹیکشن لگانا پڑا تھا۔

”کب سے یہ حال ہے؟“ میں نے محمود صاحب سے پوچھا۔

”گوئی دوسال ہو گئے۔“

”اچانک یہ کیفیت ہوئی؟“

”ہاں!“

”چوہدری صاحب نے کیا کہہ کر علاج کی اجازت دی ہے؟“

”بس ڈاکٹر صاحب! وہ بھی اس کی بیماری سے تنگ آ گئے ہیں ماں باپ مر چکے ہیں اور..... اور.....“ محمود صاحب خاموش ہو گئے۔

”یہ خواتین کون ہیں؟“

”گھر کی نوکرانیاں ہیں؟“

”لے جائیں انہیں ابھی دوائیں نہیں دوں گا۔“

کچھ ٹیٹ کرنے ہوں گے اس کے بعد جواب دے سکتا ہوں۔ وہ لوگ چلے گئے رات کو دیر تک لڑکی کے بارے میں سوچتا رہا بہت خوب صورت تھی۔ میسر یا کی علامات بھی نہیں ملتی تھیں دوسرے دن چوہدری صاحب سے ملا۔

”غدا بن چکی ہے وہ میرے لیے اسے تو زہر کا انجکشن ہی لگائیں تو بہتر ہے۔“

”آپ اسے شہر کیوں نہیں لے گئے علاج کے لیے؟“

”مرض بھی تو پتا چلے خود کو تماشا بنادوں دوسروں



کے سامنے۔“ چوہدری صاحب سے اور بھی بہت سی باتیں ہوئیں میں نے کہا۔

”آپ مجھے اس کے علاج کی اجازت دیتے ہیں۔“

”کچھ کر سکو گے؟“

”جی ہاں! کوشش۔۔۔۔۔“

☆.....☆.....☆

ایک زخمی کو میرے پاس لایا گیا سر پھٹ گیا تھا۔ بیڈ تچ کردی اور پوچھا کہ چوٹ کیسے لگی۔

”وہی ڈاکٹر صاحب اسی بھوت کو دیکھ لیا تھا‘ ارے وہی جو! بالکل سامنے آ گیا تھا بڑی مشکل سے جان بچائی، ٹھوکر لگی تو گر پڑا۔“ زخمی نے بتایا۔

میں یہ کہانی پہلے بھی سن چکا تھا، لوگوں میں مشہور تھا کہ بستی کے واحد قبرستان سے پرے ایک جگہ بھی وہاں ایک مردہ جس کا نام ساجد تھا اور سب لوگ اسے جو کہتے تھے کو دیکھا جاتا تھا جو کبھی چہل قدمی کرتا نظر آ جاتا تھا، لوگ سر شام ادھر سے گزرتے ہوئے ڈرتے تھے۔ بہر حال ایسی بستیوں میں اس طرح کی کہانیاں عام ہوتی ہیں۔

میری فرمائش پر سعدیہ کو دوبارہ میرے پاس لایا گیا۔

”ایک ملازمہ کے ساتھ اسے یہاں چھوڑنا پڑے گا۔“ میں نے محمود صاحب سے کہا۔

”چوہدری صاحب کی اجازت کے بغیر ممکن نہیں ہے۔“

”پوچھا نہیں۔“ میں نے کہا۔

چوہدری صاحب نے اجازت دے دی تھی۔ میرا رہائشی حصہ کافی وسیع تھا ایک کمرے میں میں نے سعدیہ کو رکھا تھا۔ ملازمہ بڑی گھاگھی وہ مجھ پر بھی نگاہ رکھ رہی تھی لیکن اسے سنبھالنا مشکل کام نہیں تھا۔

دوڑیکو لاؤز نے اسے اتنا غفیل کر دیا تھا۔ اس کی طرف سے اطمینان ہونے کے بعد میں نے سعدیہ سے بات کی۔

”میں تم سے کچھ کہنا چاہتا ہوں سعدیہ! تم جانتی ہو میرا تعلق یہاں سے نہیں ہے نا ہی تمہارے بھائی چوہدری اکرام کا ملازم ہوں۔ اس لیے پہلے تو اطمینان کر لو کہ تمہارا راز کبھی میری زبان سے باہر نہیں نکلے گا۔ مجھے تم سے ہمدردی ہے دوسری بات یہ ہے کہ تم پر کوئی جن یا آسب نہیں ہے نا ہی تمہیں کوئی بیماری ہے ہاں کوئی غم تمہیں ضرور ہے جس کے نتیجے میں تم یہ سب کچھ کر رہی ہو مجھے اپنا دکھ بتا دو، ہو سکتا ہے میں تمہارا دکھ دور کر دوں۔“

”مجھ سے چالاکی کر رہا ہے ڈاکٹر! بھون کر کھا جاؤں گا۔“ سعدیہ نے خونی نگاہوں سے مجھے گھورتے ہوئے مردانہ آواز بنانے کی کوشش کی میں ہنس پڑا تھا۔

”بستی شاہ گڑھی کے رہنے والے بے وقوف بن سکتے ہیں سعدیہ! میں نہیں۔ تم کو صحیح طور پر مردانہ آواز بھی بنانا نہیں آتی، چلو پہلے تم مجھے بھون کر کھا جاؤ اس کے بعد میں تم سے بات کروں گا۔ میں تمہاری مدد کرنا چاہتا ہوں خوب صورت لڑکی، مجھ پر بھروسہ کرو اپنے جسم اور چہرے کو داغ دار کیوں کر رہی ہو؟“

”ڈاکٹر! بوش میں آ بے موت مارا جائے گا۔“ وہ بولی۔

”بے موت تم ماری جاؤ گی اگر تم نے زبان نہ کھولی۔ تمہیں معلوم ہے چوہدری اکرام نے تمہارے لیے کیا فیصلہ کیا ہے، غور سے سنو! برابر کی بستی کے ایک ساٹھ سالہ مولوی صاحب ہیں جن کا نام رحمت علی ہے۔ چوہدری صاحب ان سے تمہارا نکاح کر دینا چاہتے ہیں مولوی صاحب تیار ہو گئے

ہیں۔ ان کا کہنا ہے کہ نکاح کے بعد وہ خود اس جن سے نٹ لیں گے یہ کام تین دن کے اندر اندر ہو جائے گا۔“ میرا یہ وار کاری تھا وہ بلک بلک کر رو پڑی اس نے میرے پاؤں پکڑ لیے۔

”نہیں ڈاکٹر صاحب۔۔۔۔۔ نہیں! خدا کے لیے ایسا نہ ہونے دیں۔۔۔۔۔ مجھے بے موت نہ مرنے دیں۔۔۔۔۔ خدا کے لیے۔۔۔۔۔ خدا کے لیے۔۔۔۔۔“

”میں تو تمہاری مدد کرنا چاہتا ہوں، مگر تم مجھ سے بھی وہی اداکاری کر رہی ہو مجھے سب کچھ سچ بتا دو میں تمہاری مدد کا وعدہ کرتا ہوں۔“ مجھے خوشی تھی کہ میری تدبیر کار ہو گئی تھی اس نے آنسو خشک کر کے کہا۔

”بھائی جان بہت بے رحم ہیں ماں باپ مر گئے اور مجھے ان کے رحم و کرم پر چھوڑ گئے۔ بھائی جان بڑے آدمی نہیں ہیں اور انہوں نے میرے ساتھ کبھی برا سلوک بھی نہیں کیا لیکن وہ بے حد سخت مزاج اور ظالم انسان ہیں، ساجد ہمارے ہاں بچپن سے نوکر تھا۔ اس کے ماں باپ بھی یہیں ملازمت کرتے تھے اور چشتوں سے ہمارا نمک کھا رہے تھے۔ ساجد بچپن ہی سے میرے ساتھ رہتا تھا اور میں اس کے ساتھ ہی بڑا کر جوان ہوئی تھی۔ ڈاکٹر صاحب! میرے دل میں ساجد کے لیے دوسرے جذبات پیدا ہو گئے تھے وہ خود بھی بہت اچھا انسان ہے اور ہمیشہ اس نے اپنی اوقات کو مدنگاہ رکھا لیکن ڈاکٹر صاحب! غلطی تو میری تھی میں نے ساجد کے ساتھ زندگی گزارنے کے دھڑے کیے تھے، میں تھوڑی بہت پڑھی لکھی بھی ہوں ڈاکٹر صاحب! یہ بات جانتی ہوں کہ مذہب نے نہ کہ کوئی گناہ ہے نا وہی ذات ہے سب ہمارا اپنا کھیل ہے اور ہم ہی کی غریت اور کسی کی دولت سے متاثر ہو کر اونچ نیچ کا فرق پیدا کر لیتے ہیں۔ مذہب نے عورت کو بھی تو آزادی دی ہے کہ وہ اپنی زندگی

گزارنے کے لیے اپنی پسند کا اظہار کرے۔ میں اگر ساجد سے محبت کرنے لگی تھی اور اس کے ساتھ جینا چاہتی تھی تو کون سا جرم کر ڈالا تھا میں نے، مگر اسے بہت بڑا جرم تصور کیا گیا۔ بھائی جان کی ناک کا معاملہ درمیان میں آ گیا۔ ایک مرتبہ جب انہیں اس بات کا علم ہوا تو وہ دیوانے ہو گئے مجھ سے بھی سختی کی گئی لیکن ان کی نگاہ میں ساجد بہت بڑا مجرم تھا۔ اسے قبرستان لے جایا گیا وہاں لاشیوں سے مار مار کر شدید زخمی کر دیا گیا اس کے بعد اسے وہیں قبرستان کے ایک اندھے کنوئیں میں ڈال دیا گیا لیکن وہ جو کہتے ہیں ناکہ مارنے والے سے بچانے والی ذات بڑی ہے ساجد کی بھی زندگی تھی وہ سچ لگانا جانے کس طرح وہ زخمی حالت میں ہی اندھے کنوئیں سے باہر نکل آیا۔ کوئی اس کا پرسان حال نہیں تھا سوائے خدا کے اور خدا نے ان زخموں کے باوجود اسے زندگی دی۔ وہ سچ لگایا اور دیکھنے والوں نے اسے بھوت سمجھ لیا۔

ساجد کے ماں باپ بھی مر چکے تھے وہ کس منہ سے حویلی آتا، یہاں تو اس کی زندگی کو خطرہ ہی تھا چنانچہ اس نے وہیں رہنا شروع کر دیا بے چارہ نجانے کیا کھاتا ہے کیا پیتا ہے لوگ اسے بھوت سمجھتے ہیں اور وہ بھی اسی طرح زندگی گزارنے پر مجبور ہو گیا ہے سب ہی اس سے نفرت کرتے تھے، کوئی بھی اس کا نہیں تھا اور اس کا یہ حال چوہدری صاحب کی وجہ سے ہوا تھا۔ ایک بار میں یہ ساری کہانیاں سن کر اس سے ملنے کے لیے گئی تو اس نے مجھے پوری تفصیل بتائی، میں نے اس سے یہی کہا کہ وہ کہیں چلا جائے یا پھر بھوت بن کر رہی رہے۔ ان لوگوں پر اپنی اصلیت کبھی ظاہر نہ کرے ساجد نے کہا کہ جب ہم مرجائیں گے تو ہماری قبریں بھی ساتھ ساتھ ہی نہیں



وہ اب چند دن کی مہمان ہے اور زیادہ عرصہ زندہ نہیں رہ سکے گی۔“

چوہدری صاحب نے آنکھیں بند کر لی تھیں پھر وہ بھرائے ہوئے لہجے میں بولے۔

”بہت پیار تھا مجھے اس سے، بہت چاہتا تھا میں اسے لیکن اس نے خود اپنا یہ حال بنایا، میں کیا کر سکتا ہوں؟ وہ جو کچھ چاہتی تھی وہ میں نہیں کر سکتا تھا اگر ایسا ہو جاتا تو مجھے اپنے خاندان سمیت خود کشی کرنا پڑتی، ہم لوگوں کی ایک روایت ہے، ایک شان ہے۔ اس شان کو ہم متاثر نہیں کر سکتے تھے اس کی تقدیر میں یہی لکھا تھا ڈاکٹر صاحب! سو ہو گیا لیکن اب مجھے آپ کے مشورے کی ضرورت ہے مجھے بتائیے میں کیا کروں، کیا کرنا چاہیے مجھے؟“

”چوہدری صاحب! میں نے اسے آبروریشی میں رکھا ہوا ہے، آپ چاہیں تو اسے واپس بلا لیں لیکن اس خطرے کو میں آپ کو بتائے دیتا ہوں کہ اس کی بیماری بہت ہولناک ہے اور دوسروں کا بھی اس سے متاثر ہو جانے کا اندیشہ ہے۔“

”نہیں ڈاکٹر صاحب! اس سلسلے میں آپ کو میری مدد کرنا پڑے گی۔ آپ جس طرح ممکن ہو سکے اسے وہیں رکھیں اگر آپ کوئی اور مشورہ دیں تو میں اس پر عمل کرنے کے لیے تیار ہوں۔ میں اس کے لیے جتنا روپیہ آپ چاہیں خرچ کرنے کے لیے تیار ہوں لیکن جو کچھ وہ چاہتی تھی وہ میں نہیں کر سکتا تھا اور اب اب تو اس کا موقع ہی نہیں رہا۔“

”تو پھر ٹھیک ہے چوہدری صاحب! اب اسے چند روزہ زندگی کے لیے پریشان کرنے کی کیا ضرورت ہے اسے وہیں ڈپنسری میں رہنے دیں اگر آپ چاہیں تو اس عورت کو بھی وہاں سے ہٹا لیں کیونکہ وہ آپ کی ملازمہ ہے اگر وہ جراثیم لے کر حویلی

تھے اور بے حد عجیب لگتے تھے۔ سعدیہ کو میں نے سمجھا دیا تھا کہ بالکل خاموش رہے۔ ملازمہ نے بھی ان نشانیوں کو دیکھا تھا اور رد عمل کے طور پر محمود صاحب شام تک میرے پاس مرض کے بارے میں معلوم کرنے پہنچ گئے تھے۔ میں نے اپنے منصوبے کے مطابق انہیں وہ دل دہلا دینے والی کہانی سنائی، میں نے محمود صاحب سے کہا کہ وہ کوئی آسیب وغیرہ نہیں بلکہ سعدیہ برین کیفسر کا شکار ہو گئی ہے اسے دماغ کا کیفسر ہے میں نے محمود صاحب کو مزید دہلاتے ہوئے کہا۔

”بات یہیں تک محدود نہیں ہے محمود صاحب! بلکہ اس کے جسم میں کچھ ایسے غدود بھی نمودار ہو رہے ہیں جو بہت ہولناک ہیں۔ ان غدود سے جو جراثیم بآمد ہو رہے ہیں وہ چھوٹ کے جراثیم ہیں اور ان سے دوسرے لوگوں کے بھی متاثر ہو جانے کا خطرہ ہے۔ یہ عمل اس کے چہرے سے شروع ہوا ہے میرا خیال ہے اب اس کی زندگی چند روز سے زیادہ نہیں رہے گی وہ یقیناً مر جائے گی، میری سمجھ میں نہیں آتا کہ میں چوہدری صاحب کو یہ تفصیل کیسے بتاؤں۔“

لیکن مجھے اس کی ضرورت نہیں پڑی، محمود صاحب نے چوہدری صاحب کو جو کہانی سنائی تھی اس کے تحت چوہدری صاحب نے خود ڈپنسری تک آنا پسند نہیں کیا بلکہ مجھے ہی بلوالیا اور تنہائی میں مجھ سے اس کے بارے میں تفصیلات پوچھیں، میں نے وہی ساری باتیں چوہدری صاحب کو بھی بتا دیں۔

”یہ تو بڑی مشکل ہو گئی اگر ہم اسے واپس حویلی میں لے آتے ہیں تو یہاں دوسرے لوگوں کے بھی متاثر ہونے کا خطرہ ہے۔“

”بہت زیادہ چوہدری صاحب! ویسے بھی یہ افسوسناک خبر مجھے آپ کو دیتے ہوئے بڑا دکھ ہے کہ

ترکیب کرنی چاہیے مجھے کہ بات بن جائے۔ میں نے سعدیہ کو بہت سی تسلیاں دیں اور کہا کہ جو کچھ کہوں اس پر عمل کرنی رہے اگر اس نے گردن اٹھائی تو مصیبت کا شکار ہو جائے گی۔ میں نے اس سے کہہ دیا اسی طرح اپنے آپ کو پاگل بنائے رکھے اور وقت گزرتی رہے۔ میں کوئی نہ کوئی ترکیب نکال کر لگا پھر میں نے اس سے پوچھا۔

”کیا تم ساجد کے ساتھ یہاں سے نکل جانا پسند کرو گی؟“ میرے اس سوال پر اس کی گردن جھک گئی اور اس نے آنسو بھری آواز میں کہا۔

”نہیں ڈاکٹر صاحب! اس طرح میرے بھائی کی بے عزتی ہو گی اور وہ سستی میں منہ دکھانے کے قابل نہیں رہیں گے زندگی میں یہ ممکن نہیں ہے موت کی بات دوسری ہے اور پھر بات میرے بھائی تک ہی نہیں، ماں باپ تک بھی پہنچے گی۔ میرے اس طرح چلے جانے سے لوگ میرے ماں باپ کو بھی برا بھلا کہیں گے یہ کرنا ہوتا تو کب کی کر چکی ہوتی، ساجد بھی ایسا نہیں کرے گا۔“

”لیکن اس کے علاوہ اور کچھ بھی تو نہیں ہو سکتا خیر تم انتظار کرو جو کچھ میں کہوں اس سے ایک بات بھی ہٹ کر نہ ہو ورنہ ذمہ داری تم پر ہو گی۔“ اس نے مجھ سے وعدہ کر لیا۔

☆.....☆.....☆

میں خاصی الجھنوں کا شکار ہو گیا تھا۔ کیا کر سکتا ہوں میں اس لڑکی کے لیے؟ زیادہ سے زیادہ کیا کر سکتا ہوں؟ وہ رات سوچوں میں گزر گئی تھی۔ دوسرے دن میں نے ایک منصوبہ بنالیا، منصوبے کے مطابق میں ~~یہاں~~ چہرے پر ایک دو جگہ نشان بنائے دوسرے دن چہرے پر دو مین جگہ مزید نشان بنائے۔ دور سے دیکھنے پر بھی صاف نظر آئے

گی۔ وہ مجھے چھوڑ کر کہیں نہیں جائے گا اور اس وقت سے وہ وہیں رہتا ہے زندگی کی تمام آسائشوں سے دور قبرستان کے دیوانوں میں وہ تہاڑا رہتا ہے مجھے اگر کبھی موقع مل جاتا ہے تو میں چھپ کر اس کے پاس چلی جاتی ہوں، ہم لوگ چند باتیں کرتے ہیں اور پھر واپس آ جاتی ہوں۔ بھائی جان اس واقعے کے بعد اس چکر میں پڑ گئے ہیں کہ کہیں میری شادی کر دیں، مجبوری کی حالت میں مجھے یہ ڈھونگ رچانا پڑا۔ میں نے اپنا حلیہ خراب کرنا شروع کر دیا تاکہ کوئی مجھے قبول نہ کر پائے یہ سارے کام میں اسی سلسلے میں کر رہی ہوں۔ مرا نہیں جاتا مجھ سے موت سے ڈر لگتا ہے ڈاکٹر صاحب! لیکن کسی اور کے پاس جانے کے بجائے میں ہر قیمت پر موت قبول کر لوں گی اگر آپ میرے لیے کچھ کر سکتے ہیں تو بس اتنا کریں کہ بھائی جان کی یہ خواہش پوری نہ ہونے دیں۔ ڈاکٹر صاحب کچھ بھی نہیں دے سکتی آپ کو لیکن دعائیں ضرور دوں گی۔ بچا لیجئے مجھے اس مصیبت سے میری شادی نہ ہونے دیں، بچنی بھی زندگی ہے جی لوں گی اور اس کے بعد اس کے بعد مجھے کوئی دکھ نہ ہوگا میں جانتی ہوں کہ جس دن میری موت کی خبر ساجد کے کانوں تک پہنچے گی وہ بھی مر جائے گا بس اسی کا انتظار کر رہے ہیں ہم دونوں۔“

بڑی دردناک کہانی تھی میرا دل ہی پہنچ گیا تھا مجھے ویسے بھی یقین تھا کہ یہ کوئی ایسا کیس ہی ہے اس کی آنکھوں سے مجھے اس کا اندازہ ہو گیا تھا۔ اس حسین لڑکی کی بے بسی مجھے بہت دکھ دے رہی تھی اور میں اس قسم کے لوگوں کے بارے میں اچھی طرح جانتا تھا۔ چوہدری اکرام کے چہرے ہی سے اس بات کا اندازہ بخوبی ہوتا تھا کہ وہ سنگدل انسان ہیں اور میری کسی بھی تجویز کو نہیں مانیں گے۔ کوئی ایسی ہی



واپس آئی تو خطرات بڑھ سکتے ہیں۔“  
”اسے فوراً وہاں سے ہٹادیں، مگر آپ کو بھی خطرہ ہوگا ڈاکٹر صاحب!“ چوہدری صاحب نے ہمدردی سے کہا۔

”میری فکر نہ کریں، یہ تو میری ذمہ داری ہے۔“

☆.....☆.....☆

بڑی دل چسپ صورت حال پیدا ہوگئی تھی۔ چوہدری صاحب نے میری ساری باتیں مان لی تھیں، اس ملازمہ کو بھی واپس بولا گیا تھا اور مجھے اپنے منصوبے میں ایک حد تک کامیابی حاصل ہوگئی تھی۔ دوسرے مرحلے کے لیے میں نے دوسری رات کو قبرستان جانے کا فیصلہ کیا اور رات کی ہولناک تاریکی میں اس علاقے میں جا نکلا۔ بلاشبہ بڑی خوف ناک جگہ تھی اور اس جگہ مجھے ساجد کو تلاش کرنا تھا لیکن کچھ تقدیر ہی کی خوبی تھی کہ ساجد مجھے مل گیا۔ وہ بھی شاید اب لوگوں کو ڈرانے کا عادی ہو گیا تھا ایسے خوف ناک انداز میں ٹھلٹھا ہوا میرے پاس پہنچا تھا کہ میں بھی چونکے بغیر نہ رہ سکا پھر میں نے اس سے کہا۔

”تم ساجد ہو؟“ وہ خاموشی سے میری صورت دیکھتا رہا، میں نے اس سے کہا۔ ”ساجد! شاید تمہارے کانوں تک میرے بارے میں اطلاع پہنچ چکی ہو میں بستی میں ڈاکٹر کی حیثیت سے آیا ہوں اور یہاں کے لوگوں کا ہر طرح کا علاج میرا فرض ہے۔ سنو اگر تم ساجد ہو تو مجھے بتاؤ میں کسی بھوت ووت سے نہیں ڈرتا اور میں جانتا ہوں کہ تم بھوت نہیں ہو تم اندھے کنوئیں سے زندہ سلامت واپس نکل آئے تھے شاید تمہیں یہ سن کر حیرت ہو کہ یہ ساری باتیں مجھے سعدیہ نے بتائی ہیں اور وہ میرے زیر علاج ہے۔“

ظاہر ہے ساجد بھی ایک دیہاتی ہی تھا اس نے

نے اس کے لیے بھی تمام انتظامات کر لیے تھے اور ایک ایسی کفن شدہ لاش تیار رکھی تھی جس میں روٹی کے گٹھ بھرے ہوئے تھے اور ان کے درمیان پتھر رکھے ہوئے تھے چہرے کو بھی چھپا دیا تھا ظاہر ہے اس بیماری کی وجہ سے چوہدری یا کوئی اور قریبی عزیز اس کا چہرہ دیکھنے کی ہمت نہیں کر سکتے تھے لیکن پھر بھی احتیاط لازم تھی۔ میں نے سعدیہ کو ایک اندرونی کمرے میں پہنچایا اور اس کے بعد گہوارے میں موجود اس لاش کو تدفین کے لیے لے جایا گیا۔ لوگ بہت دہمی تھے غالباً یہ خبر عام ہو چکی تھی کہ سعدیہ کسی جھوٹ کی بیماری کا شکار ہوئی ہے چنانچہ تدفین کرنے والوں نے بھی احتیاط رکھی اور مجھے اپنے ہاتھوں سے سعدیہ کی لاش قبر میں اتارنا پڑی اور اس کے بعد یہ قصہ ختم ہو گیا۔ لوگ تدفین کر کے واپس چلے گئے لیکن میری ذمہ داریاں ابھی باقی تھیں۔

☆.....☆.....☆  
اس واقعے کو تقریباً پانچ سال گزر گئے۔ پانچ سال کے بعد ڈسپنری میں ایک اور ڈاکٹر کو بھیج دیا گیا اور میں وہاں سے واپس چلا آیا۔ سعدیہ کا واقعہ تقریباً میرے ذہن سے ختم ہی ہو گیا تھا لیکن شہر میں اپنی ذمہ داریاں پوری کرتے ہوئے ایک بار میری ملاقات ساجد سے ہوگئی۔ وہ بہت خوش نظر آ رہا تھا مجھے دیکھتے ہی میرے قدموں سے لپٹ گیا اور پھر زبردستی مجھے اپنے چھوٹے سے گھر میں لے گیا جو ہر قسم کے ساز و سامان سے راستہ تھا اس نے بتایا کہ وہ ایک مل میں کام کرتا ہے اور سعدیہ اور وہ خوشی کی زندگی گزار رہے ہیں۔ سعدیہ بھی مجھ سے مل کر بہت خوش ہوئی تھی اور اس نے میرے قدموں میں سر رکھ دیا تھا۔ میں نے ہنسکراتے ہوئے ان سے کہا۔

”ایک ڈاکٹر کی حیثیت سے ہر قسم کی بیماری کا علاج تو میرا فرض ہے اور مجھے خوشی ہے کہ ان دونوں کو ایک پرست زندگی دینے میں کامیاب ہوا۔“ میں نے غلو سے اپنی یہ آپ بیتی آپ کو سنائی۔ اگر اس میں میں نے کوئی جرم کیا ہے تو آپ بھی دعا کیجیے گا کہ خدا مجھے معاف کرے لیکن دو انسان خوش و خرم ہیں اور ایک پرسکون زندگی گزار رہے ہیں۔



چنانچہ آدھی رات کو ساجد اور سعدیہ کو لے کر وہاں سے چل پڑا۔ بڑا جان جو کھم کا کام تھا لیکن میں نے اسے سرانجام دیا اور پھر اسٹیشن جا کر انہیں ٹرین میں بٹھادیا۔ سعدیہ کو میں نے ساری صورت حال بتادی تھی اور اس سے کہہ دیا کہ تھا اب اس کے اس طرح جانے سے چوہدری اکرام کی کوئی بے عزتی یا بدنامی نہیں ہوگی بس اس کی کہانی شاہ گڑھی سے ہمیشہ کے لیے ختم ہو جائے گی۔ اس کام کی تکمیل نے جہاں مجھے ایک ذہنی خلجان کا شکار کیا تھا کہ میں نے تھوڑی سی سازش کی ہے وہاں اس کے ساتھ ساتھ ہی دو انسانی زندگیوں کو بچا بھی لیا تھا اور ایک ڈاکٹر کی حیثیت سے میں اسے ناجائز کام قرار نہیں دیتا تھا چوہدری اکرام تو ہر قیمت پر سعدیہ کی زندگی کے ”رہے تھے“ کیسے سمجھایا جاتا انہیں ساجد کو میں نے پتہ پتے وغیرہ بھی دے دیئے تھے جہاں اسے شہر



# نیت

محترم عمران احمد قریشی  
سلامات!

ایک وقفے کے بعد نیت مراد کے ساتھ حاضر ہوں۔ یقیناً حسب سابق آپ پزیرائی بخشیں گے۔ ہمارے معاشرے بد قسمتی سے ہمارے طبقے میں میرا مطلب ہے خواتین میں اپنی خواہشات کی تکمیل کے لیے منفی طرز عمل عام ہو گیا ہے۔ وہ جنگ اور محبت میں سب کچھ جائز سمجھتے ہوئے اپنا ایمان ٹک فروخت کر دیتی ہیں۔ یہ کہانی ایک ایسی خاتون کی ہے جس نے اپنے محبوب کو ہانے کے لیے اپنے ایمان کا سودا کیا تھا مگر وہ اسے ہانے کے باوجود اس کا بھار نہ پا سکی تھی۔ یہ کہانی بہت سی خواتین کے لیے راہ نما ثابت ہو سکتی ہے۔ اس لیے اسے ضرور شائع کیجیے گا۔

روحانہ سعیدہ

”شانزے تم آج بھی پریشان ہو۔ آخر تم نے اپنے آپ کو کیوں یہ روگ لگا لیا ہے۔ اگر تمہارا کزن تمہیں پسند نہیں کرتا تو کیوں اس کے پیچھے اپنے آپ کو تباہ کر رہی ہو۔“

”ایسی تم میرے احساسات کو نہیں سمجھ سکتی۔ اسے حاصل کرنا میری ضد ہے۔“

”لو جی پہلے پیار تھا اب ضد بن گیا کیا ہو گیا ہے تمہیں.....؟“

”ایمان تم اس بات کو نہیں سمجھ سکو گی تم اچھی خاصی پیاری ہو تمہارے رشتے کا بھی کوئی مسئلہ نہیں ہوگا کیونکہ تم اکلوتی بھی ہو۔ جبکہ میں عام شکل و صورت کی ہوں اور میری بہنوں کا بھی ڈھیر لگا ہوا ہے۔ اور میری خالہ کا یہ بیٹا بہت خوب صورت بھی ہے اور پڑھا لکھا بھی ہے تو میرا دل اس پر آ گیا۔“

”تو اب ضد کیسے شامل ہو گئی؟“

”میری امی نے خالو سے رشتے کی بات کی ہے تو انہوں نے کہا ابھی چھوٹے بچے پڑھ رہے ہیں۔ اس لیے چھ مہینے سال تک نہیں کر سکتا۔ جبکہ امی کو جلدی ہے اس لیے اب اسے حاصل کرنا میری ضد بن گئی۔“

”لیکن یار لڑکا بھی تو راضی نہیں تو پھر تم یہ کھیل کیوں کھیل رہی ہو۔“

”میری امی مجھے پیر صاحب کے آستانے پر لے کر گئی تھیں اور تمہیں معلوم ہے کہ ان کے آستانے پر لکھا تھا ایک رات کے عمل سے محبوب آپ کے قدموں میں۔ میں اب ان سے وہی عمل کرواؤں گی پھر دیکھنا گھر والے مانیں یا نہ مانیں لڑکا کچے دھاگے سے بندھا میری طرف آئے گا۔“

”لیکن شانی جادو ٹونہ تو ایمان ختم کر دیتا ہے۔“

”پھر کیا ہوا میری دوست کا نام جو ایمان ہے۔ سو شانزے ایمان تم سے لے لے گی۔“

”اچھا اب میں چلتی ہوں امی آواز دے رہی ہیں۔“

ایمان اور شانزے بچپن کی دوست تھیں۔ دونوں کے گھر ساتھ ساتھ تھے اور چھتیں بھی آپس میں ایک چھوٹی سی دیوار سے ملی ہوئی تھیں اس لیے دونوں اکثر چھت پر باتیں کرتی اور بڑھتی تھیں۔ ایمان صاف سترے اور سلجھے ذہن کی لڑکی تھی۔ جبکہ شانزے ضدی اور کسی حد تک احساس کمتری کی ماری تھی۔ اس لیے ایک دن اپنے سے چھوٹے کزن کو دیکھا تو دل ہار بیٹھی۔ جبکہ وہ اس بات سے بے خبر تھا۔

☆☆☆☆

”پھر تمہارا کیا بنا؟“ دوسرے دن ایمان شانزے سے ملی تو پوچھنے لگی۔

”بنا کیا ہے پیر صاحب نے تعویذ دیا ہے کہ کسی طرح اپنے کزن کو پلا دو۔ اب مجھے انتظار ہے چھوٹی خالہ کی بیٹی کے عقیقہ کا۔ اس میں پورا خاندان اکٹھا ہوگا۔ میرا وہ کزن بھی آئے گا تو میں اسے تعویذ پلا دوں گی۔ پھر دیکھنا وہ کیسے میرا مطیع ہوگا۔“

”تعویذ تو بہت مہنگا ہوگا۔“

”ہاں پیر صاحب نے پانچ ہزار اب لیے ہیں باقی ضرورت کے مطابق لیں گے۔ کچھ پیسے امی نے جمع کیے ہوئے تھے کچھ میں نے۔ سول ملا کے کام ہو گیا۔“

☆☆☆☆

ایمان آج کل تم کہاں ہوتی ہو۔“

شانزے نے چھت پر ایمان کو دیکھا تو بولی۔

”کام ہوتا ہے یار پھوپھو اپنے بیٹے کے ساتھ آئی ہوئی ہیں اس لیے مہمان داری سے

فرصت ہی نہیں۔ تم بتاؤ تمہارا مسئلہ کہاں تک حل ہوا۔“

”ایمان میں آج کل بہت خوش ہوں جب سے تعویذ پلایا ہے اب ہم گھنٹوں موبائل پر باتیں کرتے ہیں۔“

”کیا واقعی اس طرح مسئلہ حل ہو جاتے ہیں؟“

”ہاں کیوں نہیں ویسے ایمان تمہارے گھر کے دروازے پر ایک خوب صورت ڈیشنگ لڑکے کو دیکھا تھا وہی تمہاری پھوپھو کا بیٹا ہے۔“

”ہاں وہی احسن بھائی ہے۔“

”یار تم دونوں کا کیل بڑا اچھا لگے گا اسے پٹا لو۔“

”نہیں احسن بھائی کا رجحان میری طرف نہیں ہے۔“

”تو پھر کیا ہوا تم بھی بیبر جی کے آستانے سے تعویذ لے آنا۔ خود بخود اس کا رجحان تمہاری طرف ہو جائے گا۔“

”نہیں شانزے میں ایسا کام نہیں کر سکتی۔ جو میرا مقدر ہے وہ مجھے ضرور ملے گا اور وہی میرے لیے بہتر ہوگا۔“

”یار اس دنیا میں مقدر بنانا پڑتا ہے۔ اب دیکھو میرا مقدر میرے اپنے ہاتھ میں ہے۔“

”ایمان بیٹا نیچے آؤ۔ پھوپھو کو چائے بنا کر دو۔“ ماں کی آواز پر ایمان نیچے آئی۔

پھوپھو اور احسن سامنے ہی بیٹھے ہوئے تھے۔ ایمان نے ایک نظر احسن کو دیکھا واقعی شانزے صحیح کہہ رہی ہے احسن بھائی واقعی خوب صورت



انڈے اور مرغی کا صدقہ دیا اور کہا۔ امی ایمان نے خواب میں دیکھا تھا لیکن شانزے ایک غلط کام اتنے اعتماد سے کر رہی ہے۔

”دیکھو رباب جوڑے آسمان پر بنتے ہیں اور خالص شریعی کام کو ہم اپنے اوتھے ہتھکنڈوں سے غیر شرعی کر دیتے ہیں۔“

”تمہاری بات بالکل ٹھیک ہے کیونکہ اولاد کے لیے آئی ہوئی ایک عورت کو یہ پیر صاحب قبرستان میں بارہ بجے رات کو نہانے کا کہہ رہے تھے اور ایک عورت کو شام میں اکیلے میں ملنے کے لیے کہا۔ میں تو ایسے ہی شغل میں چلی گئی تھی۔ آئندہ تو میرے باپ دادا کی توبہ کہ ایسی جگہ پر جاؤں۔ اس سے بہتر ہے کہ ان پیسوں سے میں پیرا کھاؤں۔“ رباب نے ہنستے ہوئے کہا۔

”ایمان شانزے کی شادی ہو گئی تم گئی تھی مجھے تو اس نے بلایا نہیں تھا۔“

”نہیں یار میری امی بڑی اصول پرست ہیں اس کی امی نے صرف لڑکے کو بغیر ماں باپ باراتیوں کے گھر بلا کر اپنے دو چار لوگ اکٹھے کر کے نکاح کر دیا ہمیں ہمسائے ہونے کے ناتے بلایا تھا۔ جب امی کو وہاں اس قسم کے حالات دیکھنے کو ملے تو وہ خود بھی اٹھ کر آئیں اور مجھے بھی ساتھ لے آئیں۔ میری امی بہت غصے میں تھیں۔ وہ کہہ رہی تھیں کہ جو لڑکا ماں باپ کے بغیر اکیلا آ گیا جو اپنے ماں باپ کا نہ ہو سکا اس کا کیا ہوگا اور اس کے والدین پر کیا گزر رہی

”یار ہمیں کچھ بھی پروا نہیں ہم آٹھ بہنیں ہیں جن میں پانچ کی شادیاں بھی ان کی اپنی کوششوں اور امی کی مدد سے ہوئی ہیں۔ ابھی میرے بعد بھی دو باقی ہیں۔ امی پہلے بھی باباجی سے تعویذ لیتی رہی ہیں۔ کبھی ناکامی نہیں ہوئی۔“

”یار تم اپنے باباجی سے میرے پاس ہونے اور میڈیکل کالج میں جانے کے لیے تعویذ لے آؤ۔“

”نہیں تمہیں خود جانا پڑے گا۔ ایمان تم بھی چلنا۔“

”نہیں بھئی مجھے تم معاف ہی کرو۔“

اگلے دن رباب ایمان کو بتا رہی تھی۔

”میں شانزے اور اس کی امی کے ساتھ بابا جی کے پاس گئی۔ ایمان میں تمہیں کیا بتاؤں وہ کتنے ڈراؤنے تھے میں تو ان کی لال لال آنکھیں دیکھ کر ڈر گئی۔ ان کی نظر مجھے اپنے جسم میں چھید کرنی محسوس ہو رہی تھی۔ جبکہ شانزے اور اس کی امی ان کے گھٹنے سے لگی بیٹھی تھیں۔

انہوں نے ایک مرغی صدقہ دینے کے لیے چھ انڈے لگی میں رکھنے کے لیے کہا اور 500 روپے بھی لیے ہیں۔ آئندہ تو میں بھی نہ جاؤں اگر امی کو پتا چلا تو وہ مجھے زندہ دفن کر دیں گی۔“

”تم نے غلط کیا میں اسی لیے نہیں گئی اگر چلی بھی جاتی تو باباجی کی باتوں پر عمل نہ کرتی۔ مرغی روست کر کے کھا لیتی اور انڈے بوائل کر لیتی اور 500 روپے کا سوٹ لے لیتی۔“

”میں نے خود امی سے سو بہانے کر کے

اس لیے رشتے داروں کی خدمت اس نیت سے کرنا کہ ان کے ساتھ رشتے طے ہو جائیں بہت غلط ہے۔ اپنی نیت کو دوسروں کے لیے صاف رکھو گی تو اللہ تعالیٰ تمہیں بامراد کرے گا۔ پھوپھو بچپن سے ہی خالہ ماموں یہ وہ خونی رشتے ہیں جن سے محبت اور حسن سلوک کا اللہ خود حکم دیتا ہے ان رشتوں کو ذاتی غرض اور مفاد کا ذریعہ بنانا غلط ہے۔“

”سوری امی میں نے ایسے ہی یہ بات کر دی تھی۔ آئندہ آپ کو مجھ سے کوئی شکایت نہ ہوگی۔“

کالج کینٹین میں سمسوں سے انصاف کرتے ہوئے شانزے ایمان اور رباب کو پیر بابا کے بارے میں بتا رہی تھی۔

”یار میرا کزن تو اب میری مٹھی میں ہے اسے اپنی ماں اور بابا کی بھی پروا نہیں رہی۔“

”کیا واقعی ایسا ممکن ہے؟“ رباب نے حیرانی سے کہا۔

”ہاں یار میرا تو کام ہو گیا ہے۔ اس نے اپنے ماں باپ سے چھپ کر علیحدہ گھر بھی کرائے پر لے لیا ہے۔“

”تو کیا تمہاری امی اپنی بہن اور بہنوئی کے بغیر تمہارا رشتہ کر دیں گی۔“

”ہاں کیوں نہیں میری امی تو میرے ساتھ ہیں۔“

پر سنا لٹی کے مالک ہیں۔ اگر پھوپھو کی طرف میرا رشتہ ہو گیا تو میری خوش نصیبی ہوگی۔ چائے بنا کر ایمان نے پھوپھو کو دی اور پھر ان کے پاس بیٹھ گئی۔

”بیٹا تم نے اپنے بھائی کے لیے اچھی سی لڑکی ڈھونڈ لی ہے تاکہ میں جلد از جلد اس کی شادی کر دوں۔ تم کالج جاتی ہو کئی اچھی لڑکی کو دیکھنا۔“

”کیوں نہیں پھوپھو پھر اور خیال رکھوں گی۔“

”امی یہ کیا بات ہوئی پھوپھو خدمت کروانے کے لیے ہمارے پاس آ جاتی ہیں اور رشتے کے لیے باہر جھانکتی پھر رہی ہیں۔“

”جی امی۔“ ایمان ان کے پاس آ کے بیٹھ گئی۔

”کیا تمہیں احسن پسند ہے۔ تم اس سے شادی کرنا چاہتی ہو؟“

شانزے تیرا ستیا ناس الٹا خیال میرے دماغ میں بٹھا دیا۔ ایمان نے اپنے آپ کو کوسا۔

”ارے نہیں آپ غلط سمجھ رہی ہیں۔ میں نے تو ایسے ہی بات کی تھی۔“

”بیٹا تمہاری پھوپھو بہت اچھی ہیں اور ان کا بیٹا بھی بہت اچھا اور پڑھا لکھا سمجھدار ہے۔ وہ سیتل ہے اسی لیے وہ اس کی شادی کرنا چاہ رہی ہیں جبکہ تم ابھی پڑھ رہی ہو اور تمہارے ابو کی خواہش ہے کہ تم اعلیٰ تعلیم حاصل کرو اور پھر بیٹا جو تمہارے نصیب میں ہوگا وہی تمہیں ملے گا۔“



ہوگی۔ جنہوں نے محنت و مشقت اور محبت سے اسے روان چڑھایا ہوگا اور اس کی شادی کے سنے دیکھے ہوں گے۔ ایسی شادی میں شریک ہونا ایسے غلط لوگوں کو پروموٹ کرنا ظلم کا حصہ بننا ہے اور جس ڈر کے مارے امی کو یہ بھی نہیں بتا سکی کہ یہ سب جادو ٹونے کے زور سے ہوا ہے۔ ورنہ امی تو میری پٹائی ابو سے کرواتیں۔“ ایمان نے تفصیل سے رباب کو شانزے کی شادی کا حال سنایا۔

وقت گزرتا گیا۔ ایمان اور رباب میڈیکل کالج پہنچ گئیں۔ انہی دنوں ایمان کے لیے انکم ٹیکس آفیسر کا رشتا آیا اور وہ ماں باپ کی دعاؤں کی چھاؤں میں پیا گھر کے لیے رخصت ہوئی۔

رباب نے اسپتال جوائن کر لیا کبھی کبھی دونوں سہلیاں ملتیں تو بیتے دن یاد کرتی تھیں۔ ایک دن رباب نے ایمان کو فون کیا۔ ”یار جلدی اسپتال آؤ۔“ ایمان تفصیل پوچھتی رہ گئی اور رباب نے فون بند کر دیا۔ ایمان نے ساس سر کو بتایا اور ڈرائیور کو گاڑی نکالنے کے لیے کہا۔

”یار کیا بات ہے تم نے ایمر جنسی بلوایا ہے۔ تم ٹھیک تو ہونا۔“ ایمان نے رباب کو گھورتے ہوئے کہا۔

”میں تو ٹھیک ہوں بس دل زور زور سے دھڑک رہا ہے۔“

”کیوں خدا نخواستہ تمہیں ہارٹ پر اہلم تو نہیں ہو گئی۔“

”نہیں وہ ڈاکٹر شیراز نے مجھے پر پوز کیا سو دل دھڑک دھڑک کے پسلیاں توڑ ہے۔“ رباب نے شرماتے ہوئے کہا۔

”واہ میری ہنو کیا مشرقی اسٹائل ہے تمہارا اور شیراز اتنا الو نکلے گا کہ تمہیں پسند کر لیا۔ تم مجھے یہ بات فون پر بھی بتا سکتی تھیں۔“

”نہیں یہ بات تو ثانوی ہے۔ چلو میرے ساتھ تمہیں کسی سے ملوانا ہے۔“ رباب نے سیریس ہوتے ہوئے کہا اور اسے پکڑے ہوئے وارڈ کی طرف چل پڑی۔

”ارے یہ کون ہے ہڈیوں کا ڈھانچہ اور چل ہوئی صورت۔“

”پچھانو ذرا ذہن پر زور دو۔“

”نہیں یار میں نے بھی اسے نہیں دیکھا۔“

”یہ شانزے ہے۔“

اتنی کر یہ صورت 25 سال کی عمر میں 75 کی نظر آتی ہوئی کسی نڈھال بوھیا کی مانند۔

”نہیں یار یہ شانزے کیسے ہو سکتی ہے؟“

”میں کہاں ہوں۔“ شانزے نے مدہم آواز میں آنکھیں کھولتے ہوئے پوچھا۔

”تم اسپتال میں ہو میں ایمان ہوں تمہاری دوست اور یہ ڈاکٹر رباب ہے ہماری دوست رباب۔“ ایمان نے شانزے کو بیٹھاتے ہوئے کہا۔

”تم ایمان ہو۔“

”ہاں میں ایمان ہوں تمہاری دوست اور یہ رباب اسی اسپتال میں ہے۔ لیکن تمہاری یہ حالت کیسے ہوئی تمہاری تو شادی ہو گئی تھی۔“

”وہ شادی نہیں بربادی تھی میری اور میری ماں کی اور میری یہ حالت میرے گناہوں کا ثمر ہے۔“

”یہ تم کیا کہہ رہی ہو۔“

”میں سچ کہہ رہی ہوں۔ سیف پر جادو ٹونہ کر کے میں نے اپنی طرف کر لیا تھا۔ پھر میری شادی بھی ہو گئی۔ جب کبھی تعویذ کا اثر کم ہوتا اس کے دل میں ماں باپ اور بہن بھائیوں کی محبت جاگ اٹھتی۔ جب وہ ان کی طرف متوجہ ہونے لگتا میں نیا تعویذ پلا دیتی۔ تعویذوں کے بل بوتے شادی کب تک چلتی۔ اس کے والدین کا صبر پڑا کہ سیف بیٹھے بیٹھے کھو جاتا کبھی یکدم اجنبی لگنے لگتا۔ وہ اپنے گھر سے اس طرح جڑا ہوا تھا جس طرح پودا زمین میں جڑ سے جڑا ہوتا ہے۔ اکھیر کر کہیں اور لگاؤ تو مرجھا جاتا ہے پتہ نہیں پاتا۔ راتوں کو سوئے سوئے اٹھ جاتا، کبھی رونے لگتا نوکری چھوٹ گئی میں تعویذ اور عمل کے چکر میں غلط سے غلط عمل اپناتی

گئی۔ کبھی قبرستان میں چلہ کاٹتی، کبھی بلی ذبح کرتی، کبھی لوبان سلگاتی۔ میری ان حرکتوں سے تنگ آ کر سیف مجھے چھوڑ کر چلا گیا اور کھانا پکاتے ہوئے پریش کر پھٹ گیا اور میرا چہرہ جھلس گیا۔ جس لڑکے کو حاصل کرنے کے لیے میں نے اور میری ماں نے غیر شرعی کام کیے وہ پھر بھی میرا نصیب نہ بن سکا کیونکہ جاتے جاتے وہ مجھے طلاق دے گیا۔ میں راتوں کو ڈرتی ہوں کبھی قبرستان کے مردے نظر آتے ہیں کبھی بلیاں چیتھی چلاتی نظر آتی ہیں۔ امی مجھے اپنے گھر لے آئی ہیں اب میں اپنی ماں کے لیے بھی عبرت اور آزمائش ہوں اس لیے میں نے آج خودکشی کی کوشش کی تھی اور پھر تم نے مجھے بچا لیا تم لوگ سناؤ کیا کر رہے ہو۔“

”میری تو شادی ہو گئی انکم ٹیکس آفیسر سے اور اب ایک بچہ ہے اور رباب کی شادی جلد ہی ڈاکٹر شیراز سے ہونے والی ہے۔ اب میں چلتی ہوں کیونکہ جلدی میں نکلی ہوں بیٹا پریشان ہوگا جب میں نظر نہیں آؤں گی۔ اپنا خیال رکھنا۔ اللہ تمہاری مشکل آسان کرے۔“

ایمان شانزے کو خدا حافظ کہتے ہوئے اٹھی۔ اسے امی کے الفاظ یاد آ رہے تھے وہ ”اپنی نیت کو دوسروں کے لیے صاف رکھو گی تو اللہ تمہیں بامراد کرے گا۔“





جس کے

محترم عمران احمد!  
السلام علیکم!

میری تحریروں کی پندرہائی بخشیں کا شکریہ۔ آپ کی محبت کے باعث ہی مجھے  
 نے نئے موضوعات پر کہانیاں اکٹھا کرنے کا حوصلہ ہوا۔ اس ماہ ”جرگہ“ کے ساتھ  
 حاضر ہوں۔ جرگہ سندھ بلوچستان‘ پنجاب اور خیبر پختونخوا میں صدیوں  
 سے چلنے والی ایک ایسی روایت ہے جس کے منفی اور مثبت دونوں اثرات معاشرے  
 پر مرتب ہوتے ہیں۔ آج کل اس موضوع پر اخبارات جرائد اور ٹی وی چینلوں پر  
 بہت بحث ہو رہی ہے اور اس کے منفی فیصلوں کے باعث اس پر خاصا احتجاج  
 کیا جا رہا ہے لیکن یہ غیر قانونی فیصلے اور جرگہ اب بھی منقطع کیے جا رہے ہیں۔  
 زیر نظر کہانی بھی جرگہ کے ایک ایسے ہی فیصلے کے پس منظر میں ہے جو یقیناً  
 آپ کی پسند آنے گی۔

خليل جبار

ہنجرہ پول، حیدر آباد

”میں تمہاری گڑیا کا چہرہ خراب کروں گی بھڑ  
 ہو۔“ یہ کہتے ہوئے شبانہ گڑیا کا چہرہ خراب کرنے لگی۔

شانہ کو اپنی جانب بڑھتا دیکھ کر ندانے اپنی گڑیا کو  
چھپایا اور اودھنڈی زمین پر گر گئی تاکہ وہ اس کی گڑیا کو  
چھین نہ سکے۔ شانہ اس پر چھٹی لیکن وہ گڑیا کو چھین  
لینے میں کامیاب نہ ہو سکی۔ غصے میں بھر کر اس نے ندا  
کو زور سے کمر بھونکا مار دیا۔

”ہائے اللہ!“ کہہ کر ندانے رونا شروع کر دیا۔  
 ”شبانہ! یہ اچھی حرکت نہیں، تم کیوں اپنی بہن کو  
 مارتی ہو۔“ میں نے کہا۔ ہمدردی کے دو بول بولے  
 پرندالیک کر میرے پاس آئی۔ میں نے اس کو اپنی  
 ہاتھوں میں لپیٹ لیا۔ بے اختیار میری آنکھوں سے  
 آنسو جھلک پڑے۔ میری آنکھوں سے آنسو جھلک  
 پر شبانہ نے چونک کر میری طرف دیکھا۔

جرگے کے فیصلے نے مجھ سمیت پورے گھر کو ہلا کر رکھ دیا تھا۔ میری نیند اڑ گئی تھی، میرے تصور میں بھی نہیں تھا کہ ایسا ہو جائے گا، میری آنکھوں کے آگے اندھیرا ہی اندھیرا تھا۔ میرے سہانے سپنے راگھ کا ڈھیر بننے والے تھے، جس کا بھی میں نے خواب و خیال میں تصور نہیں کیا تھا، یہی کچھ میرے اور میری دو بہنوں کے ساتھ ہونے جا رہا تھا۔ میری چھوٹی بہنیں اتنی بڑی خبر سے لاعلم تھیں، وہ ابھی بچیاں ہی تھیں فرشتوں کی طرح معصوم کھلونوں سے جی بہلانے والی، چھوٹی چھوٹی چیزوں کے ملنے پر خوش ہو جانے والی، میری ہمیں گڈے گڑیا سے کھیل رہی تھیں، انہیں گڈے اور گڑیا کی شادی کرانے کا بہت شوق تھا۔

”تمہارا گناہ گناہ ہے، میں اس گندے سے اپنی گڑیا کی شادی نہیں کراؤں گی۔“

”تمہاری گڑیا کون سی حور پری ہے جو تم میرے گندے میں نقص نکال رہی ہو۔“

”میری گڑیا کو جو دیکھتا ہے وہ دیکھتا ہی رہ جاتا

”ارے باجی آپ رو رہی ہیں؟“ وہ لپک کر میری طرف آئی۔ ”باجی آپ نہ روئیں میں اب کبھی بھی نڈا کو نہیں ماروں گی۔ قصور اسی ہے میرے گڈے کو برا کہنے کی کیا ضرورت تھی۔“

”باجی آپ کیوں رو رہی ہیں، جیسے میں نہیں روئی گی۔“ نڈا نے مجھے روتا دیکھ کر اپنے آنسو پونچھ لئے۔

”دیکھ لیں باجی میرے گڈے کے بارے میں پھر کبہ رہی ہے۔“ شانا نے کہا

”چلو جاؤ جلدی سے صحن میں۔“ میں نے مصنوعی غصے کا اظہار کیا۔

میرے غصے کا اظہار کرنے پر وہ دونوں کمرے سے بھاگ کر صحن میں چلی گئیں۔

دونوں کے صحن میں جانے پر پھر سے مجھے وہی

”تم پریشان نہ ہو میں رو نہیں رہا“ میری آنکھ میں کچھ گر گیا ہے۔ اس لیے آنکھوں میں آنسو آگئے تھے۔“ میں نے کہا۔ میں اپنے آنسو دوپٹے سے صاف کرنے لگی۔

”باجی مجھے آنکھ دکھائیں، میں دھتکتی ہوں کہ آپ کی آنکھ میں کیا گر گیا ہے؟“ شانہ بولی۔

”نہیں..... نہیں..... تم رہنے دو میں خود دیکھ لی ہوں کہ تم میں کیا گر گیا ہے۔“ میں نے کہا۔

خلاف کچھ کہہ رہا ہے تو پہلے اس کو غور سے سنو اور وہ غلط کہہ رہا ہے تو اس کو سمجھاؤ کہ تمہیں غلط فہمی ہوئی ہے، ایسی بات نہیں ہے اور اگر تمہارے دوست میں واقعی وہ خامی ہے تو پھر اپنے دوست کو اس طرح سمجھاؤ کہ اسے برا بھی نہ لگے اور وہ بات کو سمجھ کر اپنی اصلاح کرے، میں ایم بی بی ایس فاضل ایئر کی طالب علم کہتا۔

”تم دونوں محسن میں جا کر کھیل لو! امی آنے والی ہیں پھر ہم کھانا کھائیں گے اور ہاں لڑنا نہیں۔“ میں نے کہا۔

”اچھا باجی، ہم نہیں لڑیں گے لیکن ندا کو کہہ دیں کہ میرے گڈے کو کچھ نہ کہے۔ میں اپنے گڈے کے خلاف ایک لفظ سننا نہیں چاہتی۔“ شبانہ نے کہا۔

”ندا یہ اچھی بات نہیں ہے تم اپنی بہن کے گڈے کو برا کہتی ہو۔“

”اچھا بھائی میں نہیں کہوں گی حالانکہ اس کا گڈا مجھے اچھا نہیں لگتا لیکن آپ کہہ رہی ہیں اس لیے خاموش رہنا پڑے گا۔“ ندانے کہا۔



نعمان واقعہ کے روز اپنے دوست سونگی سرور کبھار حفظ مغل کے ساتھ بیٹھا تھا کہ اشرف سونگی کے تین دوست عارف، نعیم اور راجو آگئے ان کا کسی بات پر اشرف سے تازہ چل رہا تھا، انہوں نے آتے ہی اشرف سونگی سے بدتمیزی کی اور ان کی اس بدتمیزی پر نعمان نے روکا لیکن انہوں نے اس کی کوئی پروا نہیں کی وہ اشرف کو اپنے ساتھ پکڑ لے جانا چاہتے تھے اس بات نے نعمان کو مشتعل کر دیا۔ اس نے آؤ دیکھنا تاؤ اپنے پاس بیٹھے ایک مزدور کے پاس سے کلیاڑی لے کر ان پر حملہ کر دیا۔ وہ تینوں اس غیر متوقع حملے کے لیے تیار نہ تھے چند منٹوں میں ہی نعمان نے تینوں کو خون میں نہلا دیا ان کو خون میں لت پت دیکھ کر نعمان اور اس کے دوست حواس باختہ ہو گئے اور وہاں سے بھاگ کھڑے ہوئے۔ ہوٹل میں موجود لوگوں نے زخموں کو شہر لے جا کر علاج کرانے کی کوشش کی لیکن زخم اتنے گہرے تھے کہ وہ موقع پر ہلاک ہو گئے ان کے ہلاک ہونے پر ہم پر یہ مصیبت نازل ہو گئی تھی۔

گاؤں میں جرگہ بیٹھا اور یہ فیصلہ ہوا کہ مرنے والوں کے لواحقین اس قتل کو معاف کر دیں گے ان کے معاف کر دینے پر نعمان اور اس کے دوستوں کو جیل سے رہائی مل جائے گی لیکن اس کے صلے میں ہم تینوں بہنوں کو ان کے تینوں بوڑھے باپوں سے شادی کرنی ہوگی۔ اس صورت میں قتل معاف ہو سکتا ہے۔ نعمان کے دوستوں کے لواحقین سے کوئی تقاضا نہیں کیا گیا تھا کہ قتل نعمان سے ہوا تھا۔ اس لیے قصور وار وہی تھا۔ قتل نعمان سے اتفاق ہوا تھا اس کا انہیں قتل کرنے کا کوئی ارادہ نہیں تھا لیکن سزا ہمیں کس بات کی دی جا رہی تھی کہ جوان بوڑھوں کے ساتھ شادی کریں۔ جرگے کے اس فیصلے سے میرے سارے خواب چکنا چور ہو جاتے۔ ہم گاؤں سے بھاگ بھی نہیں سکتے، بھرپور طریقے سے ہماری

نگرانی ہو رہی تھی۔

جرگے کے لوگوں نے موبائل تک چھین لیا تھا میں شہر سے کسی قسم کی مدد حاصل نہ کر لوں، فاخرہ کو میرے دل کو کچھ ڈھارس ہوئی اور امید کی نظر آئی۔ وہ مجھ سے ملنے آئی تھی۔ اس کی رہائش میں ہی تھی لیکن اس کی ممانی ہمارے گاؤں میں تھی۔ یونیورسٹی میں وہ میری بہترین دوست تھی میں اس سے ہر قسم کی بات کر لیا کرتی تھی، ہم دونوں کا ایک دوسرے پر انوکھا اعتماد تھا۔

”کیا بات ہے مون! تم کچھ پریشان دکھائی دے رہی ہو؟“ اس نے میرے اداس چہرے کو دیکھ کر کہا۔ ”کیا نعمان کی یاد رہی ہے؟“ نعمان ہمارے ساتھ ہی میڈیکل کی تعلیم حاصل کر رہا تھا۔ اس لیے نعمان کی فاخرہ سے بھی دوڑ گئی تھی۔ فاخرہ کے اصرار پر میں نے اس کو پورا کہانی سنا دی جو ہم پر گزر رہی تھی جس کو کون کر دے حیرت میں پڑ گئی تھی کہ اس دور میں اس طرح ہوتا ہے۔

”تم نے مجھے فون کر کے ساری تفصیل کیوں بتائی؟“ اس نے کہا۔

”کیسے بتائی جرگے والوں نے موبائل فون چھین لیا ہے اور گھر سے باہر بھی نہیں نکلنے دے رہے ہیں کہ ہم فرار نہ ہو جائیں۔“

”تم ایسا کرو میرے بھائی عادل نے موبائل فون پر بات کروان کا شہر کے بہت اچھے دیکھوں میں شمار ہوتا ہے وہ اس مسئلے کو کسی طرح سلجھا دیں اور تمہاری جان بھی چھوٹ جائے گی۔“

میری سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا کہ کیا کروں لیکن فاخرہ کے اصرار پر میں نے اس کے وکیل بھائی عادل سے گفتگو کر کے مختصر سارا احوال سنا دیا جس سن کر وہ خود بھی پریشان ہو گئے اور مجھے مشورہ دیا کہ میں کسی سے بھی عادل سے بات چیت کرنے

ذکر نہ کروں۔ فاخرہ چلی گئی۔ فاخرہ جب ہمارے گھر سے نکلی جرگے کے جاسوس کارندوں نے فاخرہ کو روک لیا اور زبردستی اس کی تلاشی لینی شروع کر دی لیکن اس کے پاس سے تحریری طور پر کچھ نہ ملنے پر انہوں نے دھمکی دی کہ وہ کسی سے بھی مجھ سے ہونے والی گفتگو کا ذکر نہ کرے۔ ورنہ اسے اور اس کی ممانی کو ہلاک کر دیا جائے گا۔ فاخرہ انہیں دیکھ کر بدحواس ہو گئی تھی اور اس نے کسی کو نہ بتانے پر انہوں نے اس کی جان اس شرط پر چھوڑ دی کہ جب تک یہ معاملہ کا حل نہیں ہو جاتا وہ شہر نہیں جائے گی۔

یہ بھی شکر ہوا کہ انہیں دیر سے خبر ملی تھی ورنہ وہ مجھ سے عادل کی گفتگو ہی نہیں ہونے دیتے یا اس سے موبائل چھین کر مجھ سے ملاقات کی اجازت دیتے۔

☆.....☆.....☆

کئی دن گزر گئے عادل سے گفتگو کرنے کا ابھی تک کوئی نتیجہ نہیں نکل سکا۔ وہ دن بھی آ گیا جب جرگے کے فیصلے پر عمل ہونا تھا، ہم تینوں کو زبردستی دہن کے کپڑے پہنا کر اس مقام پر لے جایا گیا جہاں ہم تینوں کا نکاح ان بوڑھے لوگوں سے ہونا تھا۔ میری ماں خاموشی سے آنسو بہا رہی تھی۔ باپ بھی مجبور وہ کسی سے یہ سب کچھ کرنے پر مجبور تھا، گاؤں میں کسی کی اتنی ہمت نہیں تھی کہ وہ جرگے کے خلاف آواز اٹھا سکے۔

میں بہت اداس تھی میں نے جو مستقبل کے سنے دیکھے تھے وہ چند لمحوں میں ریزہ ریزہ ہونے جارہے تھے میری آنکھوں سے مسلسل آنسو بہہ رہے تھے۔ علاقے کے لوگ سمجھ رہے تھے کہ والدین کی جدائی میں رو رہی ہوں لیکن مجھ سے زیادہ یہ کون جان سکتا تھا کہ مجھے کس بات کا دکھ ہے میری چھوٹی بہنیں اپنے انجام سے بے خبر دہنوں کے کپڑے پہن کر خوں ہو رہی تھیں۔

”باجی کتنے اچھے کپڑے ہمیں پہننے کو ملے ہیں

پھر بھی آپ رو رہی ہیں؟“ شبانہ نے کہا۔ ”باجی ہماری شادی ہو رہی ہے، کتنی خوشی کی بات ہے۔“ ندانہ کہا۔ ان کے منہ سے یہ الفاظ نکلے پر میرے جذبات سے تیز سسکیاں نکل گئیں وہ دونوں میرے سسکیاں لینے پر ایسے ہم نکلیں کہ جیسے ان کے منہ سے کوئی غلط بات نکل گئی ہو۔ مسجد کا پیش امام گھبرائی ہوئی حالت میں نکاح کے فارم اور رجسٹر تھا مے مقررہ جگہ پہنچ گیا۔ ابھی مولوی صاحب نے قرآنی آیات کا ورد ہی شروع کیا تھا کہ چاروں طرف سے پولیس کے گھیرا ڈال دینے پر وہ پڑھنا بھول گیا، وہاں پر موجود سب لوگوں کے ہاتھ پاؤں پھول گئے تھے۔ سب کو گرفتار کر لیا گیا۔ فاخرہ کے بھائی عادل وکیل کو دیکھ کر مجھے کچھ تسلی ہوئی۔

”بے فکر ہو، ہم پہنچ گئے ہیں۔ کچھ نہیں ہوگا۔“ عادل نے میرے سر پر شفقت بھرا ہاتھ پھیرا۔ پولیس کے آنے سے بہت فائدہ ہو گیا تھا۔ پولیس نے ہم سب کو عدالت میں پیش کیا۔ عدالت نے ملزمان کو جیل بھیج دیا اور ہم سب بہنوں کو آزاد کر دیا۔ میرا عادل کو اس کے موبائل فون پر فون کر دینا فائدہ مند رہا۔ اس نے عدالت میں جرگے کے خلاف درخواست دی تھی جس پر یہ کارروائی ہوئی تھی واقعی انسان ہمت کرے تو سب کچھ ممکن ہے۔



# گنگا کا بچہ

ایہ حمید

جب بھی بارش اور جنگلات کے ساتھ ہندوستان کا ذکر آتا ہے، 'نہن میں صرف اور صرف ایک ہی شخصیت کا تصور اور پیکر چہن سے اتر آتا ہے وہ تصویر اور پیکر محترم لے حمید کا ہے۔ اللہ تعالیٰ انہیں غریقِ رحمت کرے ان کے بارے میں بے افق کے منہ پر اور معروف کہانی کار اظہر کلمہ مرحوم فرمایا کرتے تھے۔ لے حمید بارش کی منظر کشی کرتے ہیں تو کمرے میں بند قاری کو محسوس ہوتا ہے کہ باہر بارش ٹھانپ برس رہی ہے اور جب وہ قہقہہ کا ذکر کرتے ہیں تو قہقہہ کی خوشبو چاروں طرف پھیلی محسوس ہوتی ہے۔ دوسرے لفظوں میں وہ جانوگر تھے جو اپنی تحریر کے ذریعے پڑھنے والے کو اپنے سحر میں جکڑ لیتے ہیں۔

زیرِ نظر ناول بھی لے حمید کا سفر نامہ جنوبی ہند ہے جس میں آپ کو ایڈونچر سسپنس کے ساتھ معصوم محبتوں کے فسانے بھی ملیں گے۔

ڈانٹنے لگی۔

میں کچھ مطمئن ہو گیا۔ آخر جھوپڑ پٹی میں اتنے مسلمان رہتے ہیں۔ وہ اتنی آسانی سے ہندو غنڈوں کو من مانی کرنے کی اجازت نہیں دیں گے۔ میں واپس چلنے کے لیے اٹھا تو قاسم بھائی نے میرا شکر ادا کیا اور مجھے چھوڑنے جھوپڑوں کی اس بستی کے کنارے تنک آیا۔ میں نے خدا حافظ کہا تو عائشہ کے باپ نے میرے ماتھے کی طرف انگلی سے اشارہ کر کے کہا۔

”بیٹا یہ تلک منادو۔ اب تمہیں ہندو کاروپ دھارنے کی کیا ضرورت ہے۔“

”چچا! ابھی اس کی ضرورت ہے۔“

اور میں جھوپڑ پٹی کی مفلوک الحال آبادی سے نکل کر سڑک پر آ گیا۔ رات زیادہ گہری نہیں ہوئی تھی۔ مجھے ایک بس مل گئی۔ لوکل بس نے مجھے ٹرام کے جنکشن تک پہنچایا وہاں سے دوسری بس لے کر میں سینکشن روڈ والے بس اسٹاپ پر اتر گیا۔

اپنی چالی یعنی فلیٹ میں آیا تو رام دلاری مجھے

چاہتے ہو کہ میں گندی نالی میں کیسے زندگی بسر کر رہی ہوں؟ جاؤ پلنگ پر پڑ کر سو جاؤ۔“

میں اسی طرح کونے والے پلنگ پر لیٹ گیا۔ ساتھ والی چالی سے گراموفون پر بجنے والے ایک فلمی گانے کے ریکارڈ کی آواز آرہی تھی۔ اتنے میں دروازے پر کسی نے دستک دی۔ رام دلاری نے بلند آواز سے پوچھا۔

”کون ہو؟“

”میں ہوں رامو۔“

”آ جاؤ۔“

میں نے پلنگ پر لیٹے لیٹے ایک چھوٹے قد کے کالے آدمی کو اندر آتے دیکھا۔ اس نے گلے میں لال رومال باندھ رکھا تھا۔ وہ بیڑی پی رہا تھا۔ آتے ہی بولا۔

”بائی! سیٹھ کی موٹرا آگئی ہے۔ باہر نا کے پرکھڑی ہے۔“

رام دلاری نے سیٹھ کو گالی دے کر کہا۔

”چلو چلو۔“

میری طرف دیکھ کر کہا۔

”میں باہر سے تالا لگا کر جارہی ہوں۔ دو تین گھنٹے مجھے لگ جائیں گے۔ رسوئی میں پھیلکے بھاجی رکھی ہوئی ہے۔“

وہ باہر سے دروازے کو تالا لگا کر چلی گئی۔

میرا ذہن عائشہ کے متعلق سوچنے لگا۔ مندر کے پچھاروں کو اب تک معلوم ہو چکا ہوگا کہ عائشہ کو کوئی شخص کوشٹری سے نکال کر لے گیا ہے۔ ہو سکتا ہے مندر کے بڑے پجاری نے اپنے آدمی عائشہ کو دوبارہ اغوا کرانے کے لیے اس کی جھوپڑی کی طرف بھیج دیئے ہوں۔ اس سارے علاقے میں ہندوؤں کی اکثریت تھی۔ ایک طرح سے وہ ہندوؤں کا ہی علاقہ

تھا۔ دیوی ایسے کا مندر بہت اہم مندر تھا اور اس کے بڑے پجاری مہنت کا پولیس میں زبردست اثر و رسوخ تھا۔ اس کا ثبوت یہ تھا کہ بقول رام دلاری اس کے اشارے پر مندر میں داخل ہونے والے مسلمان کو قتل کر دیا جاتا تھا اور پولیس خاموش تماشائی بنی رہتی تھی۔ مجھے بے چینی سی لگ گئی۔ میں پلنگ پر اٹھ کر بیٹھ گیا۔ مجھے یوں محسوس ہونے لگا جیسے مندر کے غنڈے جھوپڑ پٹی میں پہنچ کر عائشہ کو دوبارہ اغوا کر کے لے گئے ہیں اور اب انہوں نے اسے نہ جانے کہاں بند کیا ہوگا؟ یہ تو مندر کے بڑے مہنت کا کاروبار تھا۔ بقول رام دلاری کے غریب اور بے سہارا مسلمان لڑکیوں کو اپنے آدمیوں کے ذریعے اغوا کر کے مندر میں لاتا تھا اور وہاں سے انہیں جنوبی یا وسطی ہند کے مندروں میں اپنے ایجنٹ کے ہاتھوں بھجوا دیتا تھا جہاں انہیں دیوداسی بنا کر مندر کی چار دیواری کے اندر ایک طرح سے قید میں ڈال دیا جاتا تھا۔ ان میں ہندو دیوداسیاں بھی ہوتی تھیں۔ یہ وہ لڑکیاں ہوتی تھیں جنہیں بعض غریب ہندو ماں باپ اپنی کوئی منت پوری ہو جانے کے بعد بیٹی کو مندر کے دیوتا کے ساتھ بیاہ دیتے تھے۔ پتھر کے دیوتا کی جگہ مندر کا پجاری دلہان بن کر آ جاتا تھا اور مندر کی بھینٹ چڑھائی گئی ہندو لڑکی کو اپنی دیوداسی بنا کر رکھ لیتا تھا۔ ایسی کئی دیوداسیوں کو میں نے تینواڑہ، بھور اور رامیشورم کے مندروں میں پوجا تہواروں پر رقص کرتے دیکھا تھا۔ ایسے تہواروں کے موقع پر ان دیوداسیوں کو کوئی نشہ پلا دیا جاتا ہے اور وہ بڑے جوش کے ساتھ ہنومان اور شیو دیوتا کے بتوں کے سامنے رقص کرتی ہیں اور ہندو پجاری ان سے بڑے متاثر ہوتے ہیں۔ ان دیوداسیوں کی کوئی عزت آبرو نہیں ہوتی۔ وہ مندر کے بڑے پجاری کی ملکیت ہوتی ہیں اور وہ اپنا سماجی اثر و رسوخ بڑھانے کے



واسطے ان دیوداسیوں کی مدد بھی حاصل کرتا رہتا ہے۔  
عائشہ ایک بے کس و غریب مسلمان لڑکی تھی۔  
ہندو غنڈے اگر جھوپڑی میں چاقو چھریاں لہراتے  
پولیس کی شہ پر داخل ہوئے ہوں گے تو قاسم بھائی  
اور دوسرے غریب مسلمان ان کا کچھ نہیں بگاڑ سکے  
ہوں گے۔ وہ عائشہ کو اٹھا کر لے گئے ہوں گے۔ مجھے  
عائشہ کی جینیں اس کے رونے کی آوازیں سنائی دینے  
لگیں۔ میں پلنگ سے نیچے اتر کر دروازے تک گیا۔  
دروازہ بند تھا۔ اسے باہر سے تالا لگا ہوا تھا۔ میرے اند  
را ایک ایسا طوفان بیدار ہو گیا تھا کہ جو مجھے ابھی اسی  
وقت عائشہ کی جھوپڑی میں لے جانا چاہتا تھا مگر  
دروازے پر باہر سے تالا پڑا تھا۔ چالی کی کوئی کھڑکی  
بھی نہیں تھی۔ دروازے کے اوپر صرف ایک روشن دان  
تھا جس پر لوہے کا جنگلا چڑھا ہوا تھا۔ وہاں سے باہر  
نکلنے کا کوئی راستہ نہیں تھا۔ میں بے بس سا ہو کر پلنگ  
پر بیٹھ گیا اور یہ سوچ کر دل کو تسلیاں دینے لگا کہ ایسا بھی  
کوئی اندھیر نہیں مچا ہوا کہ ہندو غنڈے بے دھڑک  
جھوپڑی میں آ کر ایک لڑکی کو اٹھا کر لے جائیں۔  
آخر بستی کے دوسرے مسلمان ضرور میدان میں نکل  
آئے ہوں گے۔  
مجھے بھوک محسوس ہوئی۔ چولہے کے پاس پیتل کی  
تھالی میں رام دلاری میرے لیے رو مال میں تھوڑی سی  
بھاجی اور تین پھلکے لپیٹ کر رکھ گئی تھی۔ وہیں چوکی پر  
بیٹھ کر میں نے تین پھلکے کھا لیے پانی پیا اور پلنگ پر  
لیٹتے ہی مجھے نیندا آ گئی۔  
کمرے میں آہٹ کی آواز نے مجھے جگا دیا۔ رام  
دلاری آ گئی تھی اور دروازے کو بند کر کے کندی لگا رہی  
تھی۔ رات کو وہ پلنگ پر سوتی تھی اور میں نیچے کرسیوں  
کے پاس دری پر سوتا تھا۔ اس نے ساڑھی بدلنے  
ہوئے مجھے جگانے کے لیے آواز دی۔

”راج کمار اٹھو۔ مجھے نیندا رہی ہے۔“  
میں جلدی سے اٹھا اور نیچے دری پر پڑ گیا۔  
”تم نے کھانا کھالیا تھا؟“

”ہاں دیدی!“ میں نے نیند بھری آواز میں کہا۔  
رام دلاری نے کپڑے بدلے اور بتی بجھا کر پلنگ  
پر لیٹ گئی میں نے پوچھا۔

”دیدی! نام کیا ہوا ہے؟“

رام دلاری نے آہستہ سے کہا۔

”دونج چکے ہیں۔ سو جاؤ۔“

میرا ذہن عائشہ کے بارے میں سوچنے لگا۔ اس  
لڑکی کو میں نے بہن کہا تھا اور یقین کریں مجھے اس  
سے بہن کی طرح پیار ہو گیا تھا۔ اس کے بارے میں  
سوچتے سوچتے میں ایک بار پھر نیند کی وادی میں گم  
ہو گیا۔

صبح آنکھ کھلی تو میں نے دیکھا کہ رام دلاری پلنگ  
پر گہری نیند سو رہی تھی۔ روشن دان سے دن کی روشنی  
اندرا رہی تھی۔ میں رام دلاری کے جاگنے سے پہلے  
وہاں سے نکل جانا چاہتا تھا۔ میں نے کھرے میں  
بالٹی کے پاس بیٹھ کر منہ ہاتھ دھویا۔ ماتھے پر ہندوانہ  
تک کہ جو سرخ نشان لگا تھا اسے رو مال سے رگڑ رگڑ کر  
صاف کیا۔ اس کی ابھی ضرورت نہیں تھی کیونکہ میں  
دیوی کے مندر میں نہیں بلکہ جھوپڑی میں عائشہ کے  
بارے میں معلوم کرنے جا رہا تھا کہ کہیں مندر کے  
لوگ اسے دوبارہ اغوا کر کے تو نہیں لے گئے۔ میں  
نے آہستہ سے کندی کھولی اور کمرے سے باہر نکل  
آیا۔ دروازے کو دوبارہ آہستہ سے بند کر دیا۔ دن کافی  
نکل آیا تھا۔ بلڈنگ کے لوگ جاگ چکے تھے۔ میں  
سیڑھیاں اتر کر بلڈنگ کے احاطے میں سے گزرتا گلی  
میں سے ہوتا ہوا سڑک پڑا گیا۔  
جھوپڑی کے لیے میں نے سیمکٹن روڈ کے

ناکے سے ایک بس پکڑی۔ پارسی کے بت کے اسٹاپ  
پر اتر گیا۔ وہاں سے غرام کار میں سوار ہو کر بڑے  
غنڈے نالے کے پل کے قریب اتر گیا۔ گنڈے  
نالے کے پل کی دوسری جانب جھوپڑیوں کی بستی دور  
تک پھیلی ہوئی تھی۔ میں دھڑکتے ہوئے دل کے  
ساتھ جھوپڑی کی گندی شور مچاتی گلیوں میں سے  
گزرتا عائشہ کی جھوپڑی کے پاس پہنچا تو دیکھا کہ  
جھوپڑی خالی پڑی ہے۔ وہاں نہ عائشہ تھی نہ اس کی  
مال اور نہ باپ تھا۔ میں پریشان سا ہو کر وہیں کھڑا  
رہا۔ اتنے میں ایک بوڑھا آدمی ایک جھوپڑی سے  
نکل کر میری طرف آیا۔ وہ مسلمان تھا۔ اس کے گلے  
میں زرد رومال تھا اور سر پر سفید کروشی کی ٹوپی تھی۔  
میں نے اسے سلام کیا تو اس نے پوچھا۔

”تم قاسم بھائی کی تلاش میں آئے ہو؟“

میں نے کہا۔ ”جی ہاں۔۔۔۔۔ وہ کہاں ہیں؟“

”میرے ساتھ آؤ۔“

وہ تین جھوپڑیاں چھوڑ کر اپنی جھوپڑی میں لے گیا۔  
مجھے چار پانی پر بیٹھنے کے لیے کہا اور پھر خود ایک موڑھا  
گھسیٹ کر میرے سامنے بیٹھ گیا اور بولا۔

”بیٹا! تم نے قاسم بھائی کی بیٹی کو کافروں کے  
چنگل سے نکال کر جو نیک کام کیا تھا اس کا اجر تمہیں خدا  
دے گا۔ قاسم بھائی نے تمہارے بارے میں مجھے  
سب کچھ بتا دیا تھا۔“

میں نے بڑے میاں کی بات کاٹنے ہوئے بے  
تابی سے پوچھا۔

”اب وہ لوگ کہاں ہیں؟“

بڑے میاں نے کہا۔

”پولیس ان تینوں کو پکڑ کر تھانے لے گئی تھی۔“

”کس جرم میں؟“ میں نے پوچھا۔

بڑے میاں نے کہا۔

”قاسم بھائی کا جرم یہ تھا کہ وہ بمبئی کی جھوپڑی  
میں رہنے والا غریب اور بے سہارا مسلمان ہے۔  
پولیس انگریز کی ہے اور انگریز ہندو کے ساتھ مل کر  
مسلمانوں سے دشمنی کا سلوک کرتا ہے۔“  
میں نے بڑے میاں سے پوچھا کہ پولیس نے  
انہیں ساتھ لے جانے کی کوئی وجہ بھی تو بتائی ہوگی۔  
بڑے میاں نے چہرہ میری طرف اٹھا کر کہا۔  
”بیٹا! وجہ کوئی نہیں تھی۔ صرف یہ کہ اسے  
دیوی کے مندر کی قیمتی مورتی چوری ہو گئی ہے اور مخبروں  
نے اطلاع دی ہے کہ یہ مورتی قاسم بھائی کی جھوپڑی  
میں چھپائی گئی ہے۔ پولیس آئی جھوپڑی کی تلاشی  
لی۔ مورتی نہ ملی تو ان تینوں کو پکڑ کر تھانے لے گئی۔“  
”آپ لوگوں نے کچھ نہیں کیا؟“  
”کیا کرتے؟“ بڑے میاں نے طنزیہ لہجہ میں  
کہا۔

”تم پنجاب سے آئے ہو۔ تمہیں کیا پتا یہاں کے  
صوبے میں مسلمان کتنی غربت اور بے بسی کی حالت  
میں زندگی بسر کر رہے ہیں۔ اجماعاً باڈروڈ اور بمبئی کے  
سارے کارخانوں کے مالک ہندو سیٹھ ہیں مسلمان  
صرف ریڑھی بان ہیں۔ سرکار انگریز کی ہے اور  
انگریزوں نے ہندو قوم کے آدمیوں کو بڑے بڑے  
افسر لگایا ہوا ہے۔ اور یہ چولہے دیوی کا مندر ہے اس  
کا مہنت تو بے حد اثر و رسوخ والا ہے۔ قاسم کی بیٹی کو  
اسی کے اشارے پر اغوا کیا گیا تھا۔ جب تم اسے نکال  
کر لے آئے تو مندر کے مہنت نے اپنے خاص  
پجاری کو پولیس کے ساتھ بھیج کر جھوپڑی پر چھاپہ  
ڈلوادیا۔ مقصد قاسم بھائی کی بیٹی کو دوبارہ اغوا کرنا تھا۔  
بستی کے مسلمانوں نے آج جلوس نکالنے کا فیصلہ کیا  
ہے مگر مجھے معلوم ہے اس کا کوئی نتیجہ نہیں نکلے گا۔“  
میں نے کہا۔ ”آپ لوگوں نے تھانے جاکر معلوم



نہیں کیا کہ قاسم بھائی اس کی بیوی اور بیٹی کس حالت میں ہیں؟ کوئی دیکھ لے کر لیں۔“

بڑے میاں نے نفی میں گردن ہلائی اور کہا۔

”اس کا بھی کوئی نتیجہ نہیں نکلے گا۔ یہ بات مجھے میرے ستر سال کے تجربے نے بتائی ہے۔“

میاں نے پوچھا۔ ”وہ تھانہ کہاں ہے جہاں پولیس ان لوگوں کو لے گئی ہے؟“

بڑے میاں نے تھانے کا نام بتایا۔ ساتھ ہی کہا۔

”برخوردار تم نا سمجھ ہو۔ میں تمہیں نصیحت کروں گا۔ تھانے مت جانا۔ پولیس مورتی کی چوری کے جھوٹے کیس میں تمہیں بھی پکڑ لے گی۔“

میاں نے کہا۔ ”آ خر ان کا کچھ تو پتا چلنا چاہیے کہ وہ کہاں ہیں۔ کس حال میں ہیں؟“

بڑے میاں نے ایک لمحے کے لیے مجھے گھور کر دیکھا اور میرے کندھے پر ہاتھ رکھ کر کہا۔

”آخر تمہیں قاسم بھائی سے اتنی ہمدردی کیوں ہے۔ ان کی خاطر تم اپنی جان بار بار مصیبت میں کیوں ڈال رہے ہو؟ پجاری کو معلوم ہو گیا کہ تم نے عائشہ کو مندر سے فرار کرایا ہے تو تمہاری خیر نہیں ہے۔“

میاں نے جذباتی ہو کر کہا۔

”میں نے عائشہ کو اپنی بہن کہا ہے۔ اب وہ میری بہن ہے۔ میں ہندو غمنڈوں سے اس کی عزت بچانے کے لیے اپنی جان کی بازی بھی لگا دوں گا۔“

بڑے میاں آنکھیں پوری کھولے مجھے تک رہے تھے۔ چار پائی سے اٹھتے ہوئے بولے۔

”تمہاری مرضی میاں..... جو جی میں آئے کرو۔“

یہ کہہ کر وہ چھوٹی پٹی سے باہر نکل گئے۔ میں بھی وہاں سے اٹھا اور بستی کی گندی گلیوں سے نکل کر سڑک

میں وہیں سے سڑک کی دوسری جانب ہو گیا۔ کیونکہ اس جانب مجھے کوکل بس سٹاپ کا لال نشان اور فٹ پاتھ پر بنا ہوا چھوٹا سا شیڈ نظر آ رہا تھا۔ دو تین آدمی بس کے انتظار میں کھڑے تھے۔ ان سے دریافت کرنے پر معلوم ہوا کہ میرے نمبر کی بس وہیں آئے گی۔ دو تین ڈبل ڈبل ڈبل بسیں آ کر گزر گئیں۔ آخر میرے نمبر والی بس بھی آ گئی۔ میں بس میں چڑھ کر بیٹھ گیا۔ ہمیں شہر کی گنجائیں سڑکوں کے چکر لگانے کے بعد بس ایک اسٹاپ پر رکنے لگی تو کنڈیکٹر نے اس علاقے کے پولیس اسٹیشن کا نام اونچی آواز میں پکارا۔ میں جلدی سے نیچے اتر گیا۔ ایک دکان دار سے پولیس اسٹیشن کا پتا پوچھا اور فٹ پاتھ پر چلنے لگا۔ سوڑی دور گیا ہوں گا کہ اچانک میرے قدم رک گئے۔ کسی نے پیچھے سے میرا نام لے کر مجھے آواز دی تھی۔

”کہاں جاتا ہے؟“

میں نے پلٹ کر دیکھا۔ پیچھے فٹ پاتھ خالی تھی۔ اس کچھ حیران اور کچھ خوفزدہ سا ہو کر آگے چل پڑا۔ جیسے ہی میں نے قدم اٹھائے پیچھے سے پھر اسی مردانہ آواز نے میرا نام لے کر کہا۔

”کہاں جاتا ہے؟“

میرے قدم خود بخود رک گئے۔ مڑ کر دیکھا پیچھے کوئی نہیں تھا پھر یہ آواز کہاں سے آئی تھی؟

آواز میں نے برابر سنی تھی اور آواز دینے والے نے میرا نام بھی لیا تھا مگر میرے پیچھے فٹ پاتھ خالی تھا۔ اسی وقت میرے دل نے کہا کہ یہ کوئی نہیں آواز ہے جو تمہاری راہ نمائی کرنا چاہتی ہے۔ میرے ساتھ پہلے بھی اسی قسم کے مافوق الفطرت واقعات پیش چکے تھے کہ رات کے وقت کسی جنگل سے گزرتے دیکھتے ہی آواز سنائی دی جیسے کوئی میرے قریب

ہدایت اور اصلاح کا روشن چراغ  
ملک منقرض دینی و اصلاحی رسالہ

تازہ شمارہ شائع ہو گیا ہے

## قیمت: 20 روپے

روحانی مسائل: حافظ شبیر احمد

اسلام ایک مکمل ضابطہ حیات ہے، ہمیں اسے صحیح سمجھنے کی ضرورت ہے۔

ہیں جن سے عام لوگوں کو دینی مسائل سمجھنے میں آسانی ہو سکے گی۔

علماء کرام کی نگارشات اور آراء پر مشتمل

پتا: مکرمہ نمبر 7 فرید حمید سب ز عبد اللہ ہارون روڈ کراچی



سے ہو کر گزر گیا ہو۔ ایک دفعہ میں منہ اندھیرے  
امر تر کے کمپنی باغ میں سیر کر رہا تھا کہ موسیٰ کے  
ایک درخت کے قریب سے گزرتے ہوئے مجھے ایسی  
آواز آئی جیسے کوئی عورت ہلکا سا نفرتی قہقہہ لگا  
کر میرے قریب سے نکل گئی ہو۔ چنانچہ ہمیں کفٹ  
پاتھ پر چلتے ہوئے جب مجھے یہی آواز آئی تو میں  
حیران ضرور ہوا اگر خوف زدہ بالکل نہیں ہوا تھا۔ بلکہ میں  
نے اپنی چلنے کی رفتار آہستہ کر لی اور یہی آواز کا انتظار  
کرنے لگا۔ میں چند قدم ہی چلا ہوں گا کہ وہی آواز  
پھر سنائی دی مگر اب یہ آواز بڑے قریب سے آئی تھی  
جیسے کوئی غیبی شخص میرے ساتھ چل رہا ہو۔ غیبی آواز  
نے کہا۔

”او پنجابی! اہلی والے تکیے میں جاؤ وہاں کوئی تمہارا  
انتظار کر رہا ہے۔“

میں نے آہستہ سے پوچھا۔ ”یہ تکیہ کہاں ہے؟“  
غیبی آواز نے مجھ ڈانٹتے ہوئے کہا۔  
”اب یہ بھی میں تمہیں بتاؤں؟ جاؤ چوک کے پار  
اہلی والا تکیہ ہے۔“

اس کے بعد آواز غائب ہو گئی۔ میں چلتے چلتے  
چوک میں پہنچ گیا میں نے فٹ پاتھ پر رک کر دائیں  
بائیں اور سامنے دیکھا چوک کے پار مجھے ایک جگہ ایک  
گھنا درخت دکھائی دیا جس پر سبز رنگ کا جھنڈا لگا تھا۔  
میں سمجھ گیا کہ یہی اہلی والا تکیہ ہے۔ یہ ایک ایسا ہی مزار  
تھا جس قسم کے مزار ہمیں برصغیر کے تقریباً ہر شہر میں  
کہیں نہ کہیں مل جاتے ہیں۔ احاطے میں ایک جانب  
کچھ فقیر بیٹھے تھے۔ ایک طرف پھول بیچنے والے کا  
کھوکھا تھا۔ کچھ لوگ وہاں کھڑے پھولوں کے بار خرید  
رہے تھے۔ فضا میں اگر بیتوں کی خوشبو رچی ہوئی تھی۔  
میں نے درخت کو دیکھا۔ یہ اہلی کا درخت ہی تھا۔ مجھے  
اہلی کے درخت کی پہچان تھی۔ امر تر میں مجھے روڈ پر

اہلی کا ایک گھنا درخت ہوا کرتا تھا۔ میں اسکول سے  
بھاگ کر وہاں جا کر درخت سے چکی اہلی توڑ کر کھایا  
کرتا تھا۔ لاہور کے باغوں میں مجھے کہیں اہلی کا  
درخت نظر نہیں آیا۔ ہو سکتا ہے کسی گھر کے آگن میں  
اگا ہوا ہو۔

میں مزار کے پہلو میں آیا تو دیکھا اینٹوں کے  
چھوٹے سے چبوترے پر ایک فقیر بیٹھا تھا۔ وہ مجذب  
لگتا تھا۔ وہ بیٹھے بیٹھے آہستہ آہستہ جھوم رہا تھا۔ میں  
اس کے قریب سے گزرنے لگا تو اس نے مجھے آواز  
دی۔

”او پنجابی! اس عورت سے بات کر جس کو تو  
ڈاکوؤں سے بچا کر لایا تھا۔“  
میرے قدم اپنے آپ رک گئے۔ میں نے بڑے  
ادب سے پوچھا۔

”محترم میں اس سے کیا پوچھوں؟“  
مجذب نے رخ لہجے میں کہا۔  
”یہی پوچھو کہ تمہاری بہن عانت کہاں ہے؟“  
میں نے ڈرتے ڈرتے کہا۔

”محترم آپ ہی بتا دیجیے کہ عانت کہاں ہے؟“  
مجذب غصے میں آ گیا۔ گرج دار آواز میں بولا۔  
”میں نے ساری دنیا کا ٹھیک نہیں لے رکھا دفع  
ہو جا یہاں سے۔ جاتا ہے کہ نہیں؟“

مجذب کے پاس ایک ڈنڈا پڑا تھا۔ وہ مجھے  
مارنے کے لیے اٹھا۔ میں بھاگ کر مزار کے احاطے  
سے باہر آ گیا۔ میں ایک طرف رک کر غور کرنے لگا۔  
پولیس اسٹیشن جاتے ہوئے میں پہلے ہی جھک رہا تھا۔  
ایک تو اس لیے کہ وہاں سے مجھے عانت کے بارے  
میں پوری معلومات حاصل نہیں ہو سکتی تھیں۔ دوسرا  
خطرہ یہ تھا کہ اگر پولیس والوں کو ذرا بھی مجھ پر شبہ  
ہو گیا تو وہ مجھے وہیں پکڑ لیں گے۔ مجذب نے مجھے

بڑا درست مشورہ دیا تھا۔ رام دلاری اس سلسلے میں  
میری مدد کر سکتی تھی۔ چنانچہ میں نے پولیس اسٹیشن  
جانے کا خیال دل سے نکال دیا اور وہیں سے واپس  
چل پڑا۔ جب چالی میں پہنچا تو رام دلاری جاگی ہوئی  
تھی اور چوہلے کے پاس بیٹھی چائے بنا رہی تھی۔ مجھے  
دیکھتے ہی ڈانٹنے لگی۔

”تم دروازہ کھلا چھوڑ کر کہاں صبح چلے جاتے  
ہو؟ تمہاری کھوپڑی میں بیچے ہے کہ نہیں؟ جانا تھا تو  
مجھے جگادیا ہوتا۔“

میں اس سے معافی مانگنے لگا۔  
”دیدی! میں پارک میں سیر کرنے نکل گیا تھا۔  
غلطی ہو گئی۔ معاف کر دو۔ اب ایسا نہیں کروں گا۔“  
رام دلاری نے پیار بھرے غصے کے ساتھ پوچھا۔

”ناشتہ کیا ہے کہ نہیں؟“  
میں اس کے پاس چوکی پر بیٹھ گیا۔  
”نہیں دیدی! ناشتہ تمہارے ساتھ کروں گا۔“  
رام دلاری ہنس پڑی۔ میرے آگے کپ رکھتے  
ہوئے بولی۔

”میں کیا کروں؟ تم مجھے چھوٹے بھائی لگتے ہو تم  
نے ماتھے پر تلک کیوں نہیں لگایا؟ اچھا نہ لگاؤ۔ تم  
مسلمان ہو مجھے مسلمان بڑے اچھے لگتے ہیں۔ میں  
بھگوان سے پراہتہ کیا کرتی ہوں کہ میرا دوسرا جنم کسی  
مسلمان کے گھر میں ہو مگر معلوم نہیں دوسرا جنم ہوگا بھی  
کہ نہیں! ویہ بندھی کھاؤ۔“

میں رام دلاری کے ساتھ اصل بات کرنے  
کا موقع ڈھونڈ رہا تھا۔ وہ اس وقت بڑے اچھے موڈ  
میں تھی۔ میں نے چائے پیتے ہوئے کہا۔

”دیدی! میں تم سے ایک بڑی ضروری بات کرنا  
چاہتا ہوں۔“  
رام دلاری نے میری طرف دیکھے بغیر اپنی خالی

پیالی ایک طرف رکھتے ہوئے کہا۔  
”کیا پیوں کی ضرورت ہے؟“  
میں نے کہا۔ ”نہیں۔“  
”تو پھر بتاؤ کیا بات ہے؟“

اور میں نے رام دلاری کو عانت کے بارے میں  
شروع سے لے کر آخر تک ساری داستان بیان  
کر دی۔ جب میں ساری کہانی بیان کر چکا تو رام  
دلاری نے میرا کان کھینچتے ہوئے کہا۔

”تو اس جھنجٹ میں کیوں پڑ رہا ہے؟ تجھے کیا لینا  
ہے اس سے؟“

میں نے پر جوش لہجے میں کہا۔  
”دیدی! عانت ایک غریب مسلمان لڑکی ہے۔  
امیہ دیوی کے ہندو پجاری انگو اکر کے اس کی زندگی تباہ  
کرنا چاہتے ہیں۔ عانت مسلمان ہے۔ میں بھی  
مسلمان ہوں۔ میں نے اسے بہن کہا ہے۔ بہن نہ  
بھی کہتا جب بھی میں اسے ہندو غنڈوں سے بچانے  
کے لیے جان کی بازی لگا دیتا۔“

رام دلاری میرا منہ تک رہی تھی۔ میری گفتگو سے  
زیادہ میرے پر جوش لہجے کا اس پر زیادہ اثر ہوا تھا۔  
کہنے لگی۔

”کہنا تو ٹھیک ہے اگر تو ڈاکوؤں کے چنگل سے  
مجھے نکالنے کے لیے میری مدد کر سکتا ہے تو ایک  
مسلمان لڑکی کو بد معاش پجاریوں سے بچانا تیرا فرض  
بنتا ہے۔ امیہ دیوی تو بڑی اچھی ہے مگر یہ جو اس کے  
پجاری ہیں یہ چھٹے ہوئے بد معاش ہیں میں ان سب کو  
اچھی طرح جانتی ہوں۔ مسلمانوں کی تو جان کے دشمن  
ہیں۔“

میں نے کہا۔ ”دیدی! بتاؤ تم میری مدد کرو گی نا؟“  
رام دلاری بولی۔  
”تو نے مجھ پر ایک ایسا احسان کیا ہوا ہے کہ جس کا



بدلہ میں ساری زندگی نہیں اتار سکتی میں تمہاری مدد ضرور کروں گی۔ تم فکر نہ کرو۔ میں آج ہی مندر جاؤں گی اور بڑے مہنت سے مل کر معلوم کرنے کی کوشش کروں گی کہ عائشہ کو پولیس کہاں لے گئی ہے۔ مہنت کو سب کچھ معلوم ہوگا۔ یہ اسی کے اشارے سے ہو رہا ہے۔“ میں مطمئن ہو گیا مگر چاہتا تھا کہ رام دلاری ابھی مندر جا کر عائشہ اور اس کے ماں باپ کا سراغ لگانے کی کوشش کرے۔ رام دلاری نے بھی انسانی ہمدردی کا پورا ثبوت دیا۔ وہ جلدی سے منہ ہاتھ دھو کر تیار ہو گئی اور آئینے کے سامنے کھڑی ہو کر ماتھے پر نئی بندی لگائی اور میری طرف پلٹ کر بولی۔

”تو چالی میں ہی رہنا باہر ہرگز نہ جانا۔ میں زیادہ دیر نہیں لگاؤں گی۔“

رام دلاری چلی گئی۔ میں پلنگ پر لیٹ گیا اور اس کی واپسی کا انتظار کرنے لگا۔ رام دلاری کانی دیر لگا کر آئی۔ میں نے دروازہ اندر سے بند کر رکھا تھا۔ گیلری میں اس کے قدموں کی آواز آئی تو میں جاگ رہا تھا۔ جلدی سے اٹھ کر دروازہ کھولا۔ اس کا چہرہ سنجیدہ تھا۔ اس نے پرس پلنگ پر پھینکا اور بیٹھ گئی۔ میں نے عائشہ اور اس کے ماں باپ کے بارے میں پوچھا تو اس نے اٹھ کر مٹی کی صراحی میں سے پانی پیا اور بولی۔

”میری مانو اور ان لوگوں کا خیال دل سے نکال دو۔“

”کیوں کیا ہوا؟“ میں نے بے چینی سے سوال کیا۔

”وہی ہوا جس کا مجھے یقین تھا۔ لڑکی کو تو مندر کے مہنت نے پولیس سے لے کر غائب کر دیا ہے۔ باقی اس کے ماں باپ کا کچھ پتا نہیں کہ وہ جھوٹی پڑی چھوڑ کر کہاں چلے گئے ہیں۔“

”تمہیں مندر کے پجاری نے کچھ نہیں بتایا؟“

رام دلاری میرے پاس پلنگ پر بیٹھ گئی اور بڑے ہمدردانہ لہجے میں کہنے لگی۔

”مہنت اتنا احمق نہیں ہے کہ وہ مجھے بتا دیتا کہ عائشہ کو اس نے کہاں رکھا ہوا ہے۔ وہ بڑا مکار آدمی ہے۔ یہ بھی میں نے اس کی باتوں سے اندازہ لگایا ہے کہ عائشہ کو پولیس نے اس کے حوالے کر دیا تھا جسے اس نے کسی جگہ پہنچا دیا ہے۔ ورنہ وہ تو کچھ بھی بتانے کو تیار نہیں تھا۔ میں تمہیں اب بھی یہی کہوں گی کہ اپنی جان کسی مصیبت میں نہ پھنسا دینا اس لڑکی کا خیال چھوڑ دو۔ تم اسے دہلی کے مہنت کو نہیں جانتے۔ وہ مسلمانوں کا تو جانی دشمن ہے۔“

میں نے غصے میں آ کر کہا۔

”میں بھی اس کا جانی دشمن ہوں۔ میں مسلمان ہوں اور ایک مسلمان بہن کی زندگی کو تباہ ہونے سے بچانا میرا فرض ہے۔ میں تمہارے ہندو کافروں سے بالکل نہیں ڈرتا۔“

رام دلاری نے پہلی بار مجھے اپنے گلے سے لگالیا۔ ہنس کر بولی۔

”بھگوان کے لیے اتنی اونچی نہ بول۔ یہاں ہر قسم کے لوگ رہتے ہیں۔“

میں خاموش ہو گیا۔ رام دلاری نے پرس میں سے پان کی پڑیا نکال کر پان لکھایا اور کھرے کی دیوار کے پاس جو لکڑی کی کرسی تھی اس پر بیٹھتے ہوئے کہنے لگی۔

”تم اب کیا چاہتے ہو؟“

میں نے کہا۔ ”یہی کہ کسی طرح عائشہ کا کھوج لگاؤں اور اسے اس کے ماں باپ کے پاس پہنچاؤں۔ یہ ہندو کافروں کی زندگی کو جہنم بنا دیں گے۔ میں انہیں ایسا نہیں کرنے دوں گا۔“

رام دلاری کسی سوچ میں پڑ گئی۔ کچھ لمبے دھوپ رہی پھر سر اٹھا کر کہنے لگی۔

”تو نے میرے لیے بہت کچھ کیا ہے۔ مجھے بھی تیرے لیے بہت کچھ کرنا پڑے گا۔ فکر نہ کرو مجھے آج شام تک کی مہلت دو میں تمہیں اتنا ضرور معلوم کر دوں گی کہ عائشہ کو مندر کے پجاریوں نے کہاں پہنچا دیا ہے؟“

میں نے کہا۔ ”تم کہاں سے معلوم کرو گی؟“

رام دلاری نے کرسی سے اٹھتے ہوئے کہا۔

”یہ تم مجھ پر چھوڑ دو۔ میں جانوں میرا کام۔“

رام دلاری خود جرائم پیشہ نہیں تھی۔ مگر بمبئی کی فلمی دنیا کے جس طبقے سے اس کا تعلق تھا وہ طبقہ جرائم پیشہ لوگوں کی زد میں ضرور تھا۔ یوں رام دلاری کا بھی بمبئی کے جرائم پیشہ افراد سے ایک لنک بن گیا تھا۔ رات کو اس کی پرکاش اسٹوڈیوز اندھیری میں شونگ تھی۔ وہ دوپہر کے بعد ہی فلیٹ سے نکل گئی۔ وہ مجھے اپنے ساتھ نہیں لے گئی تھی۔ میں شام تک بمبئی کے بازاروں میں آدراہ گردی کرتا اور عائشہ اور اس کے ماں باپ کے بارے میں سوچتا رہا۔ جب شام کا اندھیرا پھیلنے لگا تو واپس چالی میں آ کر پلنگ پر لیٹ گیا۔ اس زمانے میں کسی کسی گھر میں ٹیلی فون لگا ہوتا تھا۔ ورنہ میں رام دلاری کو فون کر کے ضرور پوچھ لیتا کہ اس نے مسلمان لڑکی کا سراغ لگایا ہے یا نہیں۔

جب معمول رام دلاری اسٹوڈیوز سے جب واپس آئی تو رات کے دو بج چکے تھے۔ میں سو گیا تھا۔ اٹھ کر دروازہ کھولا۔ رام دلاری نے آتے ہی کہا۔

”میں نے عائشہ کا سراغ لگالیا ہے مگر ابھی سو جاؤ۔“

میں بتا دوں گی۔ مجھے بڑی نیند آ رہی ہے۔ کورس ڈانس کرتے کرتے میرا سارا جسم درد کرنے لگا ہے۔“

میں اسی وقت کوئی خوش خبری سننے کو بے تاب تھا

مگر رام دلاری واقعی سخت تھکی ہوئی تھی۔ میں پلنگ سے اٹھ کر نیچے درجی پر آ گیا۔ رام دلاری نے ساڑھی بدلی اور پلنگ پر بے سدھ ہو کر پڑ گئی۔ تھوڑی ہی دیر بعد اس کے ہلکے ہلکے خراٹوں کی آواز آنے لگی۔ باقی رات میں نے کچھ جاگ کر کچھ سو کر گزار دی۔ دوسرے دن گیارہ بجے کے قریب رام دلاری سو کر اٹھی۔ اٹھتے ہی کہنے لگی۔

”چائے بنا دو بھیا۔“

میں نے کہا۔ ”میں نے ناشتہ بھی تیار کر رکھا ہے دیدی۔“

”نہیں میں صرف چائے پیوں گی۔“

میں چائے تیار کرنے لگا۔ رام دلاری اتنی دیر میں منہ ہاتھ دھو کر فارغ ہو چکی تھی۔ میں نے چائے کی پیالی اس کو دی اور وہ سوال پوچھا جو ساری رات میرے دماغ میں چکر لگاتا رہا تھا۔

”دیدی عائشہ کا کیا پتا چلا؟“

رام دلاری نے چائے کا گھونٹ بھر کر سر کوا ہستہ آہستہ لپی کے انداز میں ہلایا اور میری طرف دیکھ کر بولی۔

”چھوٹے بھیا! اصل ٹھکانے کا تو میں کھونج نہیں لگا سکی۔ اتنا ضرور پتا لگایا ہے کہ مندر کے مہنت نے انتہائی طور پر عائشہ کو جنوبی علاقے کے کسی مندر میں دیوداسی بنانے کے بجائے مندر کے ایک جرائم پیشہ پجاری گنگولی کے ہاتھ فروخت کر دیا ہے جو اسے لے کر چار دھار جواڑے کی طرف چلا گیا ہے۔“

جب میں نے رام دلاری سے کہا کہ میں عائشہ کی تلاش میں چار دھار جواڑے کی طرف جاؤں گا تو وہ مجھے ڈانٹتے ہوئے بولی۔

”تمہارا دماغ خراب ہو گیا ہے کیا؟ بھگوان جانے یہ جو واڑا کس طرف ہے۔ کہاں ہے اور گنگولی



جرائم پیشہ گینگ کالیڈر ہے۔ تم اس کا مقابلہ کیسے کرو گے۔ جھوٹ پڑی کی اس مسلمان لڑکی کو بھول جاؤ۔ آج رات منرو اسٹوڈیوز میں میری ڈاس کی شوٹنگ ہے میرے ساتھ چلنا۔ تمہیں سہراب مودی اور چھایا دیوی سے ملاؤں گی۔“

مگر میں عائشہ کی تلاش میں چار دھار جواڑے جانے کا فیصلہ کر چکا تھا۔ اب مجھے یہ معلوم کرنا تھا کہ یہ رجواڑا کہاں ہے اور بمبئی سے کس طرف ہے۔ میں نے سوچا کہ اہلی والے تکیے کے مجذوب سے راہ نمائی حاصل کرنی چاہیے۔ اس بزرگ نے پہلے بھی میری مدد کی ہے۔ وہ اب بھی ضرور میری مدد کرے گا۔

چنانچہ میں رام دلاری کو کھانا تیار کرتا چھوڑ کر باہر نکل آیا اور سیدھا اہلی والے تکیے میں پہنچا۔ مولسری کے درخت کے نیچے وہ مجذوب اسی حالت میں بیٹھا آہستہ آہستہ جھوم رہا تھا۔ ڈنڈا اس کے پاس بڑا تھا۔ اس مجذوب کی جلالی طبیعت کی وجہ سے کوئی شخص اس کے قریب نہیں آتا تھا۔ میں بدھڑک اس کے پاس چلا گیا اور جاتے ہی سلام کر کے اپنا مدعا بیان کیا۔ مجذوب نے پہلے تو سنی ان کی کرنی۔ جب میں نے بڑے ادب سے اپنا مدعا دہرایا تو وہ غضبناک انداز میں بولا۔

”میں کسی کے باپ کا نوکر نہیں ہوں۔ بھاگ جا نہیں تو سر پھوڑ دوں گا۔“

اس نے ڈنڈا پکڑ لیا۔ مگر میں اپنی جگہ سے نہ ہلا اور کہا۔

”آپ چاہے میرا سر پھوڑ دیں مگر میں خالی ہاتھ واپس نہیں جاؤں گا۔“

مجذوب نے ڈنڈا زمین پر رکھ دیا اور گردن کودائیں بائیں ہلاتے ہوئے کہا۔

”چار دھار جواڑے کے باہر جنگل میں ایک مسجد

ہے۔ وہاں جا کر دفن ادا کر باقی تو جان تیرا کام۔“ میں نے مزید کچھ پوچھنا چاہا تو مجذوب ڈنڈا پکڑ کر اٹھ کھڑا ہوا اور گرج کر بولا۔

”جاتا ہے کہ نہیں۔ مار ڈالوں گا دفن ہو جا۔“ میں وہاں سے بھاگ لیا۔ میں نے سوچا کہ ریلوے اسٹیشن پر چل کر ریلوے کے کسی آدمی سے پوچھتے ہیں کہ یہ چار دھار جواڑا بمبئی سے کس طرف کو ہے۔ ہماری سیمینٹلن روڈ پر بمبئی سمنٹرل کاریلوے اسٹیشن تھا۔ میں بس کے ذریعے سیمینٹلن روڈ کے اسٹاپ پر پہنچا تو سامنے ایرانی ریسٹوران تھا۔ اس ریسٹوران کا مسلمان مالک میرا واقف کار بن گیا تھا۔ میں دن میں ایک آدھ بار وہاں بیٹھ کر چائے ضرور پیتا تھا۔ اس کا نام سلام بھائی تھا۔ مجھے خیال آیا کہ کیوں نہ اس سے بات کی جائے۔ میں ریسٹوران میں آ گیا۔ سلام بھائی مجھے دیکھ کر ہنس کر بولا۔

”کیوں بھائی! کسی فلم میں کام ملا کہ نہیں؟“ اسے معلوم تھا کہ میں پنجاب سے فلم میں کام کرنے کے لیے بمبئی آیا ہوں اور رام دلاری کے پاس ٹھہرا ہوا ہوں۔ باقی اسے کچھ معلوم نہیں تھا۔ میں کاؤنٹر کے قریب خالی اسٹول پر سلام بھائی کے پاس ہی بیٹھ گیا اور ادھر ادھر کی باتوں کے بعد اس سے چار دھار جواڑے کے بارے میں پوچھا۔ وہ بولا۔

”کیوں بھائی! وہاں تیرا کون ہے؟ یہ رجواڑا تو بڑی دور ہے۔“

میں نے سلام بھائی سے کہا کہ میرا ایک رشتہ دار چار دھار میں رہتا ہے۔ اس نے مجھے بلایا ہے۔ میں وہاں کی سیر کرنا چاہتا ہوں۔ مگر مجھے پتا نہیں کہ اس طرف کون سی ریل گاڑی جاتی ہے۔

ایرانی ریسٹوران کے مالک سلام بھائی نے مجھے جو کچھ بتایا اس کا لب لباب یہ تھا کہ ریل گاڑی میں

بٹھ کر اگر بھوپال سے جھانسی کی طرف جائیں تو رستے میں ملت پور اسٹیشن سے ذرا پہلے ایک ریلوے اسٹیشن آتا ہے جس کا نام دیوگرہ ہے۔ یہاں سے اتر جائیں تو جنگل میں سے دو میل کا فاصلہ طے کرنے کے بعد چار دھار جواڑے کی سرحد شروع ہو جاتی ہے۔

”مگر اکیلے مت جانا۔“ سلام بھائی نے کہا۔ ”جنگل میں جو دو میل کا راستہ ہے وہ بڑا خطرناک ہے۔ وہاں دن کے وقت بھی خونخوار شیر چیتے چلتے پھرتے رہتے ہیں۔“

مگر میں جانتا تھا کہ یہ خطرناک سفر مجھے اکیلے ہی طے کرنا ہوگا۔ میں ایرانی ریسٹوران سے اٹھ کر سیدھا بمبئی سمنٹرل کے ریلوے اسٹیشن پر آ گیا۔ وہاں سے مجھے معلوم ہوا کہ جھانسی کی طرف گاڑی رات کے سوا نو بجے چلی گئی۔ مجھے یہی گاڑی پکڑنی تھی۔ میں رام دلاری کے فلیٹ پر واپس آ گیا۔

میرے پاس دس پندرہ روپے ہی تھے جو میں نے بچا کر رکھے ہوئے تھے۔ رام دلاری نے کھانا تیار کر لیا تھا اور وہ اپنی ساڑی استری کر رہی تھی۔ مجھے اندر آتا دیکھ کر بولی۔

”کہاں گئے تھے؟“ میں نے اسے صاف صاف بتا دیا کہ میں ٹرین کا ٹائم معلوم کرنے سینٹرل اسٹیشن گیا تھا اور اب میں رات کی گاڑی سے عائشہ کی تلاش میں چار دھار ریاست کی طرف جا رہا ہوں۔ رام دلاری درمی پرتھی ساڑھی پر کونکوں والی استری پھیر رہی تھی۔ یہ کن کن اس نے استری اینٹ پر رکھ دی اور مجھے گھور گھور کرتے لگی۔

”تو تم باز نہیں آؤ گے۔“ میں نے کہا۔ ”ویدی! میں فیصلہ کر چکا ہوں۔ اب

میں تمہارے کہنے سے بھی نہیں رکوں گا۔“ رام دلاری خاموشی سے دوبارہ استری کرنے لگی۔ اس کے چہرے سے لگتا تھا کہ اس نے میرے فیصلے کو تسلیم کر لیا ہے۔ کہنے لگی۔

”انتا مجھے معلوم ہے کہ تم نڈر لڑکے ہو۔ میری خاطر تم خطرناک جنگل میں سے رات کے اندھیرے میں گزر کر تھانے پہنچ گئے تھے لیکن میرے چھوٹے بھیا وہ جو رام گنگولی پجاری ہے وہ بہت خطرناک غنڈہ ہے اور اس کا پورا گینگ ہے۔ میں ان لوگوں کو اچھی طرح جانتی ہوں۔ تم کو کچھ ہو گیا تو مجھے بڑا دکھ ہوگا۔“

میں نے رام دلاری کو یہ بالکل نہ بتایا کہ میں اہلی والے تکیے کے مجذوب سے بھی مل آیا ہوں۔ وہ پوچھنے لگی۔

”تم چار دھار میں کہاں جاؤ گے۔ کس سے جا کر ملو گے۔ وہاں تو تمہیں کوئی بھی نہیں جانتا۔“ میں نے کہا۔ ”اللہ مالک ہے خدا کوئی نہ کوئی سبب پیدا کر دیگا۔“

”تمہارے پاس کرایہ ہے؟“

”ہاں پندرہ روپے ہیں۔“

اس زمانے میں پندرہ روپے بڑی خاصی رقم ہوتی تھی۔ پھر بھی ایک ایسے سفر کے لیے ناکافی تھی جس کے بارے میں مجھے کچھ علم نہیں تھا کہ مجھے کہاں کہاں کی خاک چھانی پڑے گی۔ اس بات کو رام دلاری نے محسوس کر لیا تھا۔ وہ اٹھ کر الماری کے پاس گئی۔ الماری سے ایک ٹین کا چھوٹا ڈبہ نکال کر اسے کھولا اور مجھے مزید پندرہ روپے دے کر بولی۔

”یہ بھی اپنے پاس رکھو۔ تمہیں ان کی ضرورت پڑ سکتی ہے۔“

میں نے شکریہ ادا کرتے ہوئے روپے رکھ لیے۔ رام دلاری نے ساڑھی تہہ کر کے پلنگ پر رکھی اور مجھے



پاس بٹھا کر کہنے لگی۔

”تم جس مسلمان لڑکی کا کھوج لگانے جا رہے ہو بھگوان کرے کہ وہ تمہیں مل جائے لیکن تم اسے لے کر کہاں جاؤ گے؟ تمہیں تو یہ بھی معلوم نہیں ہے کہ اس کے ماں باپ کہاں چلے گئے ہیں؟“

میں نے کہا۔ ”میں اسے پولیس کی حفاظت میں دے دوں گا۔“

”نہیں نہیں، نہیں۔“ رام دلاری نے جلدی سے کہا۔ ”بھگوان کے لیے ایسی غلطی نہ کرنا۔ تم اسے لے کر سیدھا بمبئی میرے پاس آ جانا۔ میں یہاں اس کے ماں باپ کا کھوج لگاؤں گی۔“

میں نے کہا۔ ”ٹھیک ہے میں ایسا ہی کروں گا۔“

اس زمانے میں ریل کے کرائے زیادہ نہیں ہوا کرتے تھے۔ یاوں سمجھ لیں کہ اس زمانے کے مطابق ہی ہوا کرتے تھے۔ جہاں تک مجھے یاد ہے لاہور سے بمبئی کا تھڑ کلاس کا ریل کا کرایہ بارہ تیرہ روپے ہوتا تھا۔ حالانکہ یہ بڑا لمبا سفر تھا۔ رام دلاری نے مجھے ڈبے میں سے مزید دس روپے نکال کر دیے اور بولی۔

”یہ بھی اپنے پاس رکھ لو۔ واپسی پر تمہیں عائنہ کے لیے بھی تو ریل کا ٹکٹ لینا ہوگا۔“ اور وہ مسکرا دی۔

”میرا دل کہہ رہا ہے کہ تم عائنہ کو ڈھونڈ لو گے۔“

اچھا اب میرے ساتھ بازار چلو۔ میں تمہیں مارکیٹ سے نئی پتلون اور قمیص لے دوں گی۔ تمہارے یہ کپڑے پرانے ہو گئے ہیں۔“

رام دلاری نے مجھے میل خورے کلر کی موٹے کپڑے کی ایک پتلون اور قمیص لے دی۔ جوتے میرے بالکل ٹھیک حالت میں تھے۔ یہ کیڑوں کے فلیٹ شو تھے۔ جن کا لڑکوں میں اس زمانے میں بڑا رواج تھا۔ رام دلاری نے مجھے یہ بھی کہا کہ اپنے پاس ایک شکاری چاقو ضرور رکھ لے۔ میں تجھے خرید

دیتی ہوں مگر میں نے کہا کہ اس کی کوئی ضرورت نہیں۔ دوپہر کو چالی میں آ کر میں کھانا کھا کر سو گیا۔

رام دلاری اپنے کام سے کہیں چلی گئی۔ مجھے رات کو سوانو بجے والی گاڑی پکڑنی تھی۔ رام دلاری کی بھی رات کو شوٹنگ تھی اور اسے منرو اسٹوڈیوز جانا تھا۔ وہ تیسرے پہر آئی تو میں جاگ چکا تھا۔ آتے ہی کہنے لگی۔

”چھوٹے بھیا! میں نے عائنہ کے ماتا پتا کاٹھکانا معلوم کر لیا ہے۔ وہ دیوالی کے محلے کھٹواڑہ میں اپنے کسی رشتے دار کے پاس چلے گئے ہیں۔“

میں نے پوچھا۔ ”یہ دیوالی کہاں ہے؟“

رام دلاری کہنے لگی۔ ”جب بمبئی سے چلو گے تو تمہاری ٹرین پہلے کلیان ٹھہرے گی اس کے بعد دوسرا بڑا اسٹیشن دیوالی آئے گا۔ وہ بہت بڑی چھاؤنی بھی ہے انگریزوں نے وہاں اپنی فوج کی باریکیں بنا رکھی ہیں۔ وہاں بارود خانہ بھی ہے۔ تم وہاں اتر جانا اور محلے کھٹواڑہ پوچھ کر علی بھائی کے گھر چلے جانا۔ عائنہ کا باپ قاسم بھائی تمہیں وہیں لے گا۔“

یہ میرے لیے ایک خوش خبری تھی۔ اسی طرح کم از کم میں عائنہ کے ماں باپ کو اتنی سلی ضرور دے سکوں گا کہ میں ان کی بیٹی کی تلاش میں جا رہا ہوں۔ میں نے رام دلاری سے کہا۔

”ہاں ہاں اسے وہیں اس کے گھر چھوڑ آنا یہاں بمبئی لانے کی کیا ضرورت ہے۔ بھگوان کرے کہ تم زندہ سلامت واپس آ جاؤ۔ مجھے تو یہی فکر ہے کہ تم ابھی نو جوان ہو اور تمہارا واسطہ بڑے بد معاشوں سے پڑے گا۔“

میں نے کہا۔ ”دیدنی! تم فکر کیوں کرتی ہو۔ میرا خدا میرے ساتھ ہے۔“

رام دلاری نے میرے سر پر ہاتھ پھیر کر کہا۔

”مجھے تمہاری یہ بات بڑی اچھی لگتی ہے۔ تمہیں اپنے خدا پر بڑا بھروسہ ہے۔ یہ بڑی اچھی بات ہے۔“

رام دلاری رات آٹھ بجے کے قریب اسٹوڈیو شوٹنگ پر چلی گئی۔ مجھے تاکید کر گئی کہ سفر پر جاتے ہوئے چالی یعنی فلیٹ کی چابی باہر گیلری والے گملے کے نیچے رکھ دینا۔ میں نے بھی کوئی ساڑھ آٹھ بجے فلیٹ کا دروازہ بند کر کے نکلا لگایا۔ چابی گیلری میں کونے والے پام کے گملے کے نیچے چھپا کر رکھی اور بس میں بیٹھ کر بمبئی سنٹرل پہنچ گیا۔

اس وقت آسمان پر بادل چھائے ہوئے تھے اور بمبئی شہر میں ہلکی ہلکی بوند ابارندی ہو رہی تھی۔ ریلوے اسٹیشن پر کافی رش تھا۔ جس ٹرین پر مجھے سوار ہونا تھا وہ ایکسپریس ٹرین نہیں تھی۔ ایکسپریس ٹرینیں دوپہر کے اسٹیشن پر نہیں رکتی تھیں۔ پہلے مجھے سیدھا دوپہر کے ہی جانا تھا۔ مگر اب میں پہلے عائنہ کے ماں باپ کے پاس جا رہا تھا جو دیوالی میں رہتے تھے۔ میں نے دیوالی کا تھڑ کلاس کا ٹکٹ لے لیا۔ ٹرین پلیٹ فارم پر کھڑی تھی۔ مسافروں کا کافی رش تھا۔ میں بھی تھڑ کلاس کے ایک ڈبے میں سوار ہو گیا۔ کچھ دیر بعد ٹرین چل پڑی۔ بمبئی شہر کے مضافاتی اسٹیشن کافی دور دور تک پھیلے ہوئے ہیں۔ پہلے بمبئی کا مضافاتی اسٹیشن باندرا آ یا اس کے بعد گاڑی کلیان پر آ کر ٹھہر گئی۔

کلیان بمبئی سے شمال مشرق کی جانب جاتے ہوئے بمبئی کا آخری مضافاتی اسٹیشن ہے۔ یہاں سے ٹرین چلی تو رات کافی گہری ہو گئی تھی۔ ٹرین کی رفتار بھی تیز ہونا شروع ہو گئی تھی۔ مجھے ایک قلی نے بتایا تھا کہ دیوالی ٹرین آدھی رات کے بعد پہنچے گی۔ کلیان

سے نکلنے کے بعد سب سے بڑا کانیم پہاڑی علاقہ شروع ہو گیا تھا مگر اندھیرا ہونے کی وجہ سے باہر کچھ نظر نہیں آتا تھا۔ اگرچہ یہ ایکسپریس ٹرین نہیں تھی مگر پھر بھی بہت چھوٹے چھوٹے اسٹیشن چھوڑتی جاتی تھی۔ میں ڈبے میں کھڑی سے ٹیک لگا کر بیٹھا تھا۔ ہلکی کھڑکی میں سے بارش میں بھگی ہوئی ٹھنڈی ہوا کے جھونکے اندر آ رہے تھے۔ گرمیوں کا موسم شروع ہو چکا تھا۔ اگرچہ ابھی برسات شروع نہیں ہوئی تھی۔ مجھے نیند آنے لگی۔ ڈبے میں کافی رش تھا۔ مسافر بستر بچھا کر سیٹوں پر سونے کی تیاریاں کر رہے تھے۔ میں نے اپنے پاس بیٹھے ہوئے ایک گجراتی سیٹھ سے کہا کہ دیوالی سے ایک اسٹیشن پہلے مجھے جگا دینا اور میں کھڑکی سے ٹیک لگائے آنکھیں بند کر کے سو گیا۔ ٹرین چل رہی ہو تو نیند بڑی جلدی آ جاتی ہے۔ مجھے بھی جلدی نیند آ گئی تھی۔ نہ جانے کتنی دیر سوار ہا ہوں گا کہ ٹرین ایک جھٹکے سے رگ گئی اور میری آنکھ کھل گئی۔

میں نے دیکھا میرے ساتھ جو گجراتی سیٹھ بیٹھا ہوا تھا وہ ہیں سیٹ پر سٹ سٹا کر گہری نیند سو رہا تھا۔ میں نے کھڑکی میں سے باہر دیکھا باہر اندھیرا تھا اور کہیں کہیں روشنیاں نظر آ رہی تھیں۔ میں نے ایک مسافر سے پوچھا۔

”گاڑی کیوں رگ گئی ہے؟“

اس نے کہا ”سنٹرل ڈاؤن نہیں ہے۔“

میں نے پوچھا۔ ”کون سا اسٹیشن آ رہا ہے۔“

”دیوالی۔“

میں پڑ بڑا کر سیدھا ہو بیٹھا اور خدا کا شکر ادا کرنے لگا کہ ٹرین کو جھکا لٹنے سے میری آنکھ کھل گئی تھی۔ ورنہ خدا جانے دیوالی کے اسٹیشن پر بھی میری آنکھ نہ کھلتی اور وہ اسٹیشن بھی گزر جاتا۔ میں نے ٹائم پوچھا۔ معلوم ہوا کہ رات کا ڈیڑھ بجنے والا ہے۔ تین چار



ہدایت اور اصلاح کا روشن چراغ

ملک منفردینی و اصلاحی رسالہ

السلام

تازہ شمارہ شائع ہو گیا ہے

ممتاز مفکر و دانشور مشتاق احمد قریشی کی زیر ادارت

قیمت: 20 روپے

دینی مسائل کا حل: مولانا سعید احمد جلال پوری

روحانی مسائل: حافظ شبیر احمد

اسلام اُفت بھائی چارہ اور تہذیب شانگ کا مذہب ہے۔

اپنے دین کو جاننا اور سمجھنا ہر مسلمان پر فرض میں ہے۔

اسلام ایک مکمل شاخِ حیات ہے، ہمیں اسے صحیح سمجھنے کی ضرورت ہے۔

اس پر عمل کر کے ہی ہم آخرت میں مغفرت حاصل کر سکتے ہیں۔

قارئین کی مشکلات کو مد نظر رکھتے ہوئے الاسلام میں ہر کوائف مسئلے شروائے

ہیں جن سے عام لوگوں کو دینی مسائل سمجھنے میں آسانی ہو سکے گی۔

دنیا کے اسلام کے تمام مسالک متعلق

علماء کی نگارشات اور آراء پر مشتمل

وہ سب کچھ ایک جگہ چاہنا اور پڑھنا چاہیے ہیں

پتا: مکرمہ نمبر 7 فرید چیمبر عبداللہ ہارون روڈ کراچی

فون: 35260771/2 ٹیکس: 35260773

alislamkhi@gmail.com

عائشہ کی ماں مجھے دعائیں دینے لگی۔ لیکن علی بھائی اور قاسم بھائی کے چہرے بتا رہے تھے کہ وہ میرے اس دعوے کو محض دُوب کی بڑ سمجھ رہے ہیں اور انہیں میری کسی بات پر بھی بھروسہ نہیں تھا لیکن مجھے وہ کیا سمجھ رہے ہیں اور انہیں کیا سمجھنا چاہیے؟ مجھے اس کی پروا نہیں تھی۔ میرے جسم میں توانائی کی زبردست لہریں گردش کر رہی تھیں۔ میرا عزم کسی چٹان سے بھی زیادہ مضبوط تھا اور مجھے یقین تھا کہ میں عائشہ کو اس کے ماں باپ کے پاس پہنچا کر رہوں گا۔ آج میں ان دونوں کا خیال کرتا ہوں تو اس نتیجے پر پہنچتا ہوں کہ اس وقت میرے اندر میرے ارادوں کی انرجی اور توانائی ہی طوفانی انداز میں کام نہیں کر رہی تھی بلکہ یہ میرا جنون بھی تھا۔

میں اپنے اندر اتنی طاقت محسوس کر رہا تھا کہ میں کسی پہاڑ سے بھی ٹکڑے لے سکتا تھا۔ یہ میرے جنون اور میرے عزم کی طاقت ہی تھی جس نے مجھے پہل سے چھلانگ لگانے کے بعد طوفانی ندی سے زندہ سلامت باہر نکال لیا تھا اور میں اندھیری رات میں خطرناک جنگل میں سے گزر گیا تھا۔ یہی وہ انرجی اور برقی توانائی تھی جو مجھے بچپن ہی میں گھر سے نکال کر وطن سے دور بے سروسامانی کے عالم میں جنگلوں پہاڑوں اور اجنبی شہروں میں اڑائے اڑائے لیے پھرتی تھی اور پردیس کے مصائب اور تکلیفوں کا بھی مجھ پر کوئی اثر نہیں ہوتا تھا۔ یہ میری دیوانگی تھی میرا عشق تھا میرا جنون تھا یہی جذبہ اور جنون لے کر میں ایک بے سہارا مسلمان لڑکی کو ہندوؤں کے جنگل سے نکالنے کے لیے بمبئی سے اکیلا ہی نکل کھڑا ہوا تھا۔ عائشہ کے والد اور علی بھائی کو اگر میری باتوں پر اعتبار نہیں آ رہا تھا اور وہ میرے دعوؤں کو اگر محض دُوب کی بڑ سمجھ رہے تھے تو اس کی وجہ صرف یہی تھی کہ نہ صرف یہ کہ ان کی اپنی

دھڑلواں تھیں اور دیواریں بارشوں کی وجہ سے کالی ہو رہی تھیں۔ دور ٹیلے دکھائی دے رہے تھے۔

محلہ کھواڑہ ایک غریب محلہ تھا۔ میں نے ایک آدمی سے علی بھائی کے مکان کا پوچھا تو اس نے کہا۔ ”چھ سات مکان چھوڑ کر علی بھائی کا گھر آ جائے گا۔“

علی بھائی کا مکان چھوٹا سا کوارٹر تھا۔ تنگ دروازے پر پوریا لٹک رہا تھا۔ باہر ایک بچہ مٹی سے کھیل رہا تھا۔ اس وقت بارش نہیں ہو رہی تھی۔ مکان کے اندر سے ایک بوڑھا آدمی باہر نکلا۔ میں نے اس سے علی بھائی کے بارے میں پوچھا تو اس نے کہا۔ ”آواز دو وہ اندر ہی ہے۔“

میں نے آواز دی تو ایک سوکھا سمریل آدمی بیڑی پیتا پوریا اٹھا کر باہر آیا اور مجھے اوپر سے نیچے دیکھتے ہوئے بولا۔

”کیوں میاں کی بات ہے؟“

میں نے کہا۔ ”آپ کے ہاں قاسم بھائی شہرے ہوئے ہیں مجھے ان سے ملنا ہے۔ میں بمبئی سے آیا ہوں۔“

اندر قاسم بھائی نے میری آواز سن لی تھی وہ فوراً باہر آ گیا۔ مجھے دیکھتے ہی آگے بڑھ کر مجھے گلے لگایا اور میرا نام لے کر کہا۔

”بیٹا! تم یہاں کیسے آ گئے؟ اندر آؤ۔“

پھر اس نے میرا علی بھائی سے تعارف کرایا۔ اندر عائشہ کی ماں چارپائی پر بیمار پڑی تھی۔ اس نے مجھے دیکھا تو آنکھوں میں آنسو بھر کر کہا۔

”بیٹا! عائشہ کا کچھ پتا چلا؟“

میں نے کہا۔ ”جی جان میں اسی کا پتا چلانے جا رہا ہوں۔ آپ فکر نہ کریں۔ خدا نے چاہا تو آپ کی بیٹی آپ کے پاس ضرور واپس لے آؤں گا۔“

منٹ بعد گنگل ڈاؤن ہو گیا۔ ٹرین چل پڑی پھر دیوالی کے اسٹیشن پر رک گئی۔ میں نے پلیٹ فارم پر اسٹیشن کا نام جوار دو میں لکھا ہوا پڑھ لیا تھا۔ یہ دیوالی ہی تھا۔ اس زمانے میں اسٹیشنوں کے نام اردو اور انگریزی میں لکھے جاتے تھے۔ آج کل انڈیا میں اسٹیشنوں کے نام اکثر ہندی میں لکھے ہوتے ہیں۔ بڑے بڑے جنکشنوں کے نام ہندی کے ساتھ انگریزی میں بھی لکھے جاتے ہیں آج کل تو دیوالی بہت بڑا شہر بن گیا ہوگا۔ اس وقت یہ چھوٹا سا شہر تھا اور وہاں اسلحہ کا پلائی ڈپو تھا۔ فوج کی چھاونی بھی تھی۔ اسٹیشن بھی کوئی زیادہ بڑا نہیں تھا۔ میں ٹرین سے اتر گیا۔ ٹرین آگے نکل گئی۔ اسٹیشن سے باہر آ کر میں نے ایک کپے والے سے پوچھا۔

”بھائی یہاں کھواڑہ محلہ کہاں ہے۔ مجھے وہاں جانا ہے۔“

”ایک روپیہ لوں گا۔ کھواڑہ محلے میں پہنچا دوں گا۔“

میں نے سوچا کہ آدھی رات کو محلے میں کس سے علی بھائی کا مکان پوچھوں گا۔ بہتر یہی ہے کہ میں باقی جو رات رہ گئی ہے وہیں اسٹیشن پر ہی گزار دوں۔ چنانچہ میں اسٹیشن کی ڈیوڑھی میں آ کر بیٹھ بیٹھ گیا۔ تھوڑی دیر بعد مجھ پر غنودگی طاری ہونے لگی۔ میں وہیں بیٹھ کر پلیٹ کر سونگیا۔ جس وقت آنکھ کھلی تو دن نکل آیا تھا۔ کوئی ٹرین آ کر ابھی ابھی رکی تھی۔ مسافر سامان اٹھانے نکل رہے تھے۔ میں جلدی سے اٹھا اور اسی درخت کی طرف بڑھا جہاں تین چار خالی کپے کھڑے تھے۔ سوار یوں والے تانگے میں بیٹھنے کی بجائے میں نے سالم تانگہ کر لیا اور محلہ کھواڑہ پہنچ گیا۔ شہر کے مکان پرانے اور بوسیدہ تھے۔ سب کی چھتیں



توانائیاں ختم ہو چکی تھیں بلکہ وہ میری توانائیوں اور میرے جذبہ جنون کی طاقت کا بھی اندازہ نہیں لگا سکتے تھے۔

وہ رات میں نے ان لوگوں کے کوارٹر میں بسر کی اور دوسرے روز انہوں نے مجھے جھانسی جانے والی گاڑی میں سوار کر دیا۔ یہ ٹرین بھی پینچر ٹرین تھی اور دیوگرھ ٹھہرتی تھی۔ دیوالالی سے جھانسی تک بڑا لمبا سفر ہے اور ٹرین سست پڑا کے سیکڑوں میل پھیلے ہوئے پہاڑی جنگلوں میں سے گزرتی ہے۔ ان جنگلوں میں دریا جھیلیں ندی نالے اور بڑے گھنے جنگل آتے ہیں۔ سارا دن ٹرین چلتی رہی۔ اس دوران ناسک، جل گاؤں اور بھوساول کے شہر آئے اور گزر گئے۔ ٹرین پینچر تھی اس کی رفتار بھی زیادہ تیز نہیں تھی۔ راستے میں کوئی ایکسپریس ٹرین کراس کرتی تو ہماری گاڑی کو ایک طرف کھڑا کر دیا جاتا۔ یوں رات کے دس گیارہ بجے ٹرین برہان پور کے اسٹیشن پر پہنچی۔ یہاں سے چلی تو اگلی منزل کھنڈا اور ہوشنگ آباد کے شہر تھے۔ یہ شہر دوسرے دن آئے۔ اب اگلا بڑا شہر بھوپال تھا۔ بھوپال کے اسٹیشن پر گاڑی کافی دیر کی رہی۔ اس سے آگے جھانسی کا تاریخی شہر آتا تھا۔ میں نے دیوگرھ کا ٹکٹ لے رکھا تھا۔ دیوگرھ کا اسٹیشن جھانسی اور لالت پور سے تھوڑا پیمبلے آتا تھا۔ یہ سارا راستہ جنگلاتی تھا۔ کبھی پہاڑیاں قریب آ جاتیں، کبھی دور ہو جاتیں اور کھیتوں کا سلسلہ شروع ہو جاتا۔ ایک مسافر سے پوچھنے پر مجھے معلوم ہوا کہ دیوگرھ کوئی ایک گھنٹے بعد گاڑی پہنچے گی۔ اس وقت دن ڈھلنے لگا تھا۔ آسمان بادلوں میں چھپ گیا تھا۔ بھوپال سے ٹرین چلی تو بارش ہونے لگی تھی۔ دیوگرھ کے قریب پہنچتے پہنچتے بارش رک گئی تھی۔

میں کھڑکی کے پاس بیٹھا تھا اور تھوڑی تھوڑی دیر

بعد سر باہر نکال کر آگے دیکھ لیتا تھا کہ دیوگرھ کا اسٹیشن آیا ہے کہ نہیں..... گاڑی نے ایک برساتی نالے کا پل عبور کیا تو میرے پاس بیٹھے ہوئے مسافر نے کہا۔

”یہاں سے ریاست جھانسی کی سرحد شروع ہو گئی ہے۔“ کوئی آدھے گھنٹے کے بعد دیوگرھ کا اسٹیشن آ گیا۔ چھوٹا سا اسٹیشن تھا۔ پلیٹ فارم پر کافی مسافر سامان لیے کھڑے تھے۔ ٹرین رکی تو میں پلیٹ فارم راتر گیا۔ ابھی شام نہیں ہوئی تھی مگر دن کی روشنی سمٹنے لگی تھی۔ یہاں سے مجھے چار دھار جواڑے کی طرف جانا تھا۔ میں نے اسٹیشن سے باہر آ کر ایک کیکے والے سے چار دھار جواڑے کا پوچھا تو اس نے کہا۔

”بابو! ابھر اس وقت کوئی یکہ نہیں جاتا راستے میں شام ہو جائے گی۔ جنگل میں شیر بھالو کا خطرہ ہے۔“ مگر میں نے فیصلہ کر لیا تھا کہ رات ہونے سے پہلے پہلے چار دھار جواڑے پہنچ جاؤں۔ میں وہ رات دیوگرھ کے ویران سے اسٹیشن پر بسر نہیں کرنا چاہتا تھا۔ میں نے کیکے والے کو زیادہ پیسوں کا لالچ دیا تو وہ تیار ہو گیا۔ میں کیکے میں سوار ہو گیا۔ ریلوے اسٹیشن کا پھانک عبور کرنے کے بعد یکہ ڈھلانی راستے سے گزرنے لگا۔ دونوں جانب اونچی اونچی جھاڑیاں تھیں۔ آگے کھیت آگئے۔ کھیتوں میں فصل کھڑی تھی۔ اونچے اونچے درختوں کے سیاہ خاکے سے نظر آ رہے تھے۔ کوچوان نے مجھ سے پوچھا کہ میں چار دھار میں کس سے ملنے جا رہا ہوں۔ میں نے یونہی کہہ دیا کہ میرا ایک دوست وہاں فاریسٹ آفیسر ہے اس کے پاس جا رہا ہوں۔ گھوڑا مرلے ساتھ تھا۔ ایک خاص رفتار سے چلا جا رہا تھا۔ کوچوان اسے تیز چلانے کی کوشش کر رہا تھا۔ دن کی روشنی لمحہ بے لمحہ ماند پڑتی جا رہی تھی۔ کھیت ختم ہوئے تو درختوں کا سلسلہ

شروع ہو گیا۔ ان کے درمیان ایک پکارا سدا بنا ہوا تھا۔ یکے اس پر چلا جا رہا تھا۔ شام کے سائے اترنے لگے تھے۔ ٹھنڈی ہوا بڑی خوشگوار لگ رہی تھی۔ گھاس ہلکے میدان آ گیا۔ یہاں برساتی نالے کا ایک پرانا پل تھا۔ یکہ پل پر سے گزر گیا۔ ہر طرف خاموشی اور سانا تھا۔ درختوں کے وہ سیاہ خاکے جو پہلے دور نظر آتے تھے اب قریب آ گئے تھے۔ میں نے کوچوان سے پوچھا کہ چار دھار ابھی کتنا دور ہے۔ کوچوان نے ان درختوں کی طرف اشارہ کر کے کہا۔

”ان درختوں کے پار ہے۔“ شام کا اندھیرا پھیل چکا تھا جب یکہ گھنے درختوں کے جھنڈوں میں داخل ہو گیا۔ یہ اصل میں ایک بارانی جنگل تھا جہاں قسم قسم کے درخت اگے ہوئے تھے۔ کوچوان نے کیکے کی دونوں لالٹینیں روشن کر دیں۔ جنگل میں اندھیرا ہو جانے کی وجہ سے وہ کچھ خوف محسوس کرنے لگا تھا۔ ایک دوبار اس نے اس خوف کا اظہار بھی کیا۔ ڈر مجھے بھی لگ رہا تھا کہ کسی طرف سے کوئی شیر یا چیتا نکل آیا تو اس سے بچنا مشکل ہو جائے گا۔ جنگل میں ذرا کھلی جگہ آئی تو کوچوان نے یکہ روک کر کہا۔

”کوئی بابو جی! آگیا چار دھار کا جواڑا۔“ میں نے شام کے گہرے اندھیرے میں چاروں طرف دیکھ کر کہا۔

”مگر یہ تو جنگل ہے۔“ کوچوان نے یکہ موڑ لیا تھا۔ کہنے لگا۔

”بابو جی! ایکہ اس سے آگے نہیں جائے گا۔ وہ جو

دیا اور آنا فانا یکہ کر جھڑ سے آتا تھا ابھر کو بھاگ گیا۔ میں اس سنسان ڈراؤنے جنگل میں اکیلا رہ گیا۔ جنگل سے مجھے زیادہ خوف محسوس نہیں ہوتا تھا۔ جنگلوں کا میں عادی ہو گیا تھا۔ خطرہ صرف کسی شیر چیتے کا تھا۔ میں نے سوچا کہ بھجڑ کے پیچھے جو ریٹ ہاؤس ہے جلدی جلدی وہاں پہنچنا چاہیے۔ اس کے بعد وہ مسجد تلاش کروں گا جہاں مجذوب بزرگ کی ہدایت کے مطابق مجھے دو نفل ادا کرنے تھے۔ میں تیز تیز چلنے لگا۔ درختوں کے جھنڈ میں سے گزر کر دوسری طرف آیا تو وہاں کوئی ریٹ ہاؤس نہیں تھا۔ اندھیرے میں ایک چھوٹا سا تالاب دکھائی دیا ساتھ ہی شپ شپ کی آواز سنائی دی۔ میں ذرا آگے بڑھا تو آواز ایک دم رک گئی۔

میں وہیں رک گیا۔ جنگل میں رات کا اندھیرا چھا چکا تھا۔ مگر تالاب چونکہ ذرا کھلی جگہ پر تھا اس لیے وہاں اندھیرے میں بھی تھوڑا بہت نظر آ رہا تھا۔ شپ شپ کی آواز میری دائیں جانب سے آئی تھی۔ اس طرف ایک بہت بڑا درخت تالاب پر اتنا جھکا ہوا تھا کہ اس کی ایک ٹہنی کی شاخیں پانی میں آدھی ڈوبی ہوئی تھیں۔ میں نے سوچا کہ کوئی جانور تالاب میں پانی پی رہا ہوگا۔ اس نے اندھیرے میں مجھے دیکھ لیا ہوگا یا میری بوسٹھ لک لی ہوگی اور پانی پینا چھوڑ کر بھاگ گیا ہوگا۔ اس وقت آسمان پر بادل کافی گہرے ہو چکے تھے مگر رات کا اندھیرا چھاجانے کی وجہ سے مجھے اس کا علم نہیں ہو سکا تھا۔ پتا مجھے اس وقت چلا جب اچانک بادلوں میں بجلی چمک اٹھی۔ جس وقت بجلی چمکی اس وقت میری نگاہیں تالاب پر جھکے ہوئے درخت پر جمی ہوئی تھیں۔ بجلی اتنی زور سے چمکی کہ جنگل ایک سینکڑ کے لیے روشن ہو گیا۔ اس روشنی میں میں نے ایک عورت کو تالاب



کے کنارے پانی میں بیٹھے ہوئے دیکھا۔ اس کے سیاہ بال کھلے تھے اور وہ میری طرف دیکھ رہی تھی۔ یہ وہ لمحہ تھا جب شب کی آواز آئی ایک دم بند ہو گئی تھی اور ساتھ ہی آسمانی بجلی نے چمک کر سارے ماحول کو ایک سیکنڈ کے لیے روشن کر دیا تھا۔ بجلی کی چمک غائب ہوتے ہی جنگل کا اندھیرا زیادہ گہرا ہو گیا۔ میں نے عورت کو صاف دیکھا تھا وہ کمر تک تالاب کے پانی میں بیٹھی ہوئی شاید نہار ہی تھی۔ وہ ضرور دونوں ہاتھوں سے پانی اپنے اوپر ڈال رہی تھی جس کی مجھے آواز آئی تھی۔ خدا جانے اندھیرے میں اس عورت نے مجھے کیسے دیکھ لیا تھا کہ وہ نہاتے نہاتے ایک دم سے رک گئی اور بجلی کی چمک نے مجھے یہ منظر دکھایا کہ وہ گردن موڑے میری جانب تک رہی تھی۔

ایک لمحے کے لیے تو مارے خوف کے میرا جسم سن ہو گیا۔ بھاگنا چاہا مگر پاؤں من من کے بھاری ہو گئے۔ مجھے یقین تھا کہ یہ جنگل کی کوئی چڑیل ہے جو تالاب میں نہانے آئی ہے اور اس نے مجھے دیکھ لیا ہے اب وہ مجھے پکڑنے کے لیے اٹھ کر میری طرف آئے گی۔ جنگل کی تاریک ابرائو لودرات کے اس ڈراؤنے منظر کا یہ ایک قدرتی رد عمل تھا جو مجھ پر ہوا تھا۔ اتنے میں بجلی دوبارہ چمکی۔ میری نگاہیں ابھی تک اس طرف تھیں۔ بجلی کی چمک میں نے دیکھا کہ وہ عورت اب تالاب میں نہیں تھی۔ اب تو مجھے پورا یقین ہو گیا کہ یہ کوئی آئیب یا چڑیل تھی جو ابھی تالاب میں نہار ہی تھی اور مجھے دیکھ کر غائب ہو گئی ہے۔ اتنی دیر میں میرے ہوش و حواس بحال ہو چکے تھے۔ میں تیزی سے تالاب کی دوسری طرف کو بھاگا اور جھاڑیوں میں سے ہوتا ہوا تالاب کے دوسرے کنارے کی طرف نکل گیا۔

اس لمحے آسمان پر بادل اتنی زور سے گر جا کہ معلوم ہوا جیسے بے یک وقت کئی توپیں چل گئی ہوں۔

میں وہیں بیٹھ گیا۔ ساتھ ہی درختوں کے پتوں بارش کی موٹی موٹی بوندیں درختوں کی شاخوں میں سے ہوتی ہوئی مجھ پر بھی گرنے لگیں۔ بارش ایک موسلا دھار ہونے لگی۔ میں ایک درخت کے نیچے دبک گیا۔ بادل گرج رہے تھے بجلی اتنے زور سے کڑا کے گیونگ کے ساتھ چمکی کہ درختوں کے اوپر جتنا آسمان مجھے نظر آ رہا تھا وہ روشنی میں بالکل سفید ہو گیا اور بجلی کی شاخ دار روشن لکیریں دیر تک نظر آ رہیں۔ مجھے ایسا لگا جیسے جس درخت کے نیچے میں نے پناہ لے رکھی تھی اس پر بجلی گر پڑی ہو۔ حالانکہ اس درخت پر بجلی گرتی تو میں بھی درخت کے ساتھ جل کر راکھ ہو چکا ہوتا مگر حقیقت یہ ہے کہ بجلی کی کڑک اور ڈراؤنی چمک نے میرے ذہن کو ہلا کر رکھ دیا تھا۔ میں گھبرا کر درخت سے نکل کر ایک طرف بھاگا۔ میرا پاؤں ایک جگہ زمین سے باہر نکل ہوئی کہ درخت کی جڑ سے ٹکرایا اور میں جھاڑیوں میں منہ کے بل گر پڑا۔ بادل زور سے گر جا۔ میں جھاڑیوں کو پکڑ کر اٹھا اور بارش میں بھینگا ان درختوں سے کچھ فاصلے پر چلا گیا۔

جنگلی ایک بار چمکی تو مجھے ایک جانب زمین سے ذرا بلندی پر ایک جھونپڑی سی دکھائی دی۔ میں اندازے سے اس کی طرف دوڑ پڑا۔ بارش کے اس خوفناک طوفان سے پناہ لینے کے لیے مجھے اس سے اچھی جگہ جنگل میں اور کہیں نہیں مل سکتی تھی۔ میں بارش میں شرابور ہو چکا تھا۔ بجلی چمکتی تو جنگل روشن ہو جاتا۔ دوسرے لمحے اتنا گہرا اندھیرا چھا جاتا کہ مجھے اپنا ہاتھ بھی نظر نہ آتا۔ جھونپڑی میں نے دیکھ لی تھی۔ میں اس کی طرف اندازے سے بڑھ رہا تھا۔ اب جو بجلی چمکی میں نے دیکھا کہ ایک چھوٹا سا ٹیلہ ہے جس کے اوپر ایک کوٹھڑی ہے۔ کوٹھڑی کی چھت مخروطی ہے اور اس

کوٹھڑی تک جانے کے لیے ٹیلے کی ڈھلان پر بیڑھیاں بنی ہوئی ہیں جو بجلی کی چمک میں مجھے موسلا دھار بارش میں شگفتگی صاف نظر آئی تھیں۔ میں بیڑھیاں چڑھنے لگا۔ یہ بیڑھیاں پتھر رکھ کر بنائی گئی تھیں۔ میں جلدی جلدی بیڑھیاں چڑھ کر جھونپڑی کے دروازے پر آ گیا۔

جس کو میں جھونپڑی سمجھ رہا تھا یہ ایک چھوٹی سی کوٹھڑی تھی بند دروازے کے اوپر چھوٹا سا چھبہ نیچے کو جھکا ہوا تھا جہاں سے بارش کا پانی آ بارش کی طرح کر رہا تھا۔ میں نے دروازے کو اندر کی طرف دھکا دیا۔ دروازہ اندر سے بند نہیں تھا۔ ایک ہلکی سی چرچاہٹ کے ساتھ دروازہ کھل گیا۔ اندر بھی اندھیرا تھا میں جلدی سے اس اندھیرے ماحول میں داخل ہوتے ہی پکڑ گیا۔ کم از کم اتنا ضرور ہوا تھا کہ میں طوفانی بارش سے بچ گیا تھا۔ مجھے اس وقت فوری طور پر اسی چیز کی ضرورت تھی۔ میرے کپڑے بارش میں بھیک چکے تھے۔ سر کے بالوں سے ابھی تک پانی کی بوندیں ٹپک رہی تھیں۔ میں نے جیب سے رومال نکال کر منہ صاف کیا۔ رومال کو گیلیے بالوں پر پھیرا۔ اسے نچوڑ کر دوبارہ اپنا چہرہ اور آنکھیں پونچھیں اور کوٹھڑی کے داخل کا جائزہ لینے کی کوشش کی مگر اندھیرے میں مجھے کچھ دکھائی نہ دیا۔ کوٹھڑی کی فضا میں البتہ ایک عجیب سا مائوسی بو ضرور محسوس ہوئی۔ میں نے اس بو پر غور کیا تو یہ سندرور کی بو تھی۔ جب میں اسکول میں پڑھتا تھا تو اپنے کسی ہندو دوست کے ساتھ کسی مندر میں جاتا تو وہاں یہ بو بہت پھیلی ہوتی تھی۔ بعد میں مجھے معلوم ہوا کہ یہ سندرور کی بو ہے۔ ہندو لوگ اور خاص طور پر ہنومان کی پوجا کرنے والے ہنومان کی مورتی پر سندرور کا پوجا کرتے ہیں۔ ہنومان کا چہرہ بندر کا اور دھڑکنا کا ہوتا ہے۔ اس کے ہاتھ میں گرز پکڑا ہوتا

ہے۔ سندرور کے لپ کی وجہ سے وہ سرخ ہو جاتا تھا اور مندر کی تنگ کوٹھڑی میں سندرور کی تیز بو پھیلی ہوتی تھی۔ بالکل ایسی بو کوٹھڑی کی فضا میں موجود تھی۔ اگرچہ یہ بو بیڑھیاں نہیں تھی۔ کھلے دروازے میں سے بارش میں بھٹکی ہوئی ہوا کے پیپڑے آتے تو یہ بو کوٹھڑی دیر کے لیے غائب ہو جاتی۔ میں نے سوچا کہ ہو سکتا ہے یہاں کسی زمانے میں ہنومان کی کوئی مورتی رکھی ہو۔

میں اب اس انتظار میں تھا کہ بارش رکے تو میں اس مسجد کو تلاش کروں جو مجھے بمبئی کے اہلی والے تنکیے کے مجذب بزرگ نے بتائی تھی اور کہا تھا کہ وہاں دو نقل ادا کرنا۔ میرا خیال تھا کہ میں رات اسی مسجد میں ہی بسر کروں گا۔ قدرتی طور پر خدا کے گھر میں اپنے آپ کو زیادہ محفوظ سمجھتا تھا۔ بارش نہ ہو رہی ہو تو جنگل میں کتنا ہی اندھیرا اور گھنا کیوں نہ ہو مجھے اس سے اتنا ڈر بھی نہیں لگا تھا کہ میں چل پھر بھی نہ سکوں۔ ہاں وہاں کوئی شیر چیتا یا ریچھ نہ پھر رہا ہو۔ مگر بارش رکنے کا نام نہیں لیتی تھی۔ بڑی زوردار آواز کے ساتھ مینہ برس رہا تھا۔ اتنا ضرور فرق پڑ گیا تھا کہ بادلوں کی گرج ہلکی پڑ گئی تھی اور بجلی دیر دیر بعد چمکتی تھی۔ ایک بار بجلی چمکی تو میں نے کوٹھڑی کا جائزہ لینے کی کوشش کی۔ میں نے ایک سیکنڈ کی روشنی میں دیکھا کہ کوٹھڑی چھوٹی سی ہے۔ البتہ کونے میں مجھے ایک چھوٹا سا دروازہ ضرور دکھائی دے گیا تھا۔ اس دروازے کی موجودگی سے مجھے خوف ضرور محسوس ہوا۔ مجھے ایسا لگنے لگا کہ اندھیرے میں کوئی نہ کوئی چڑیل اس دروازے میں دبوج لے گی اور اس کے ہاتھوں کی گرفت سے میرا سارا جسم سرد ہو کر سن ہو جائے گا۔ ہو سکتا تھا کہ یہ وہی چڑیل ہو جس کو میں نے تالاب میں نہاتے ہوئے



دیکھا تھا۔ اب میں نے اندھیرے میں ہی اپنا رخ کوٹنے والی دیوار کے دروازے کی طرف کر لیا۔ اندھیرے میں مجھے وہ دروازہ بالکل دکھائی نہیں دیتا تھا کسی وقت بجلی چمکتی تو دروازے کا ایک دھندلا سا خاکہ نظر آ جاتا۔ میں نے دروازے پر نظر جمادی۔ اگلی بار بجلی چمکتی تو میں نے غور سے دیکھا۔ دروازہ چھوٹا تھا اور اس کے کواڑ بند تھے۔

یہ دروازہ کس طرف جاتا ہے؟ کیا اس کوٹھڑی کے اندر بھی کوئی کوٹھڑی ہے؟ میں سوچنے لگا۔ ہو سکتا ہے اندر کوئی چھوٹی سی کوٹھڑی ہو۔ دیہات میں اس قسم کی چھوٹی کوٹھڑیاں اناج وغیرہ رکھنے کے لیے بنادی جاتی ہوں۔ میں اپنے آپ کو حوصلہ دینے لگا کہ یہ اندر والی کوٹھڑی بھی اناج کی کوٹھڑی ہوگی جو اس کسان نے آدھی بنائی ہوگی جو بھی اس کوٹھڑی میں رہتا ہوگا۔ میں نے اس کوٹھڑی کا خیال دل سے نکال دیا اور باہر جنگل کی طرف رخ کر لیا اور انتظار کرنے لگا کہ ہاش ذرا رکے تو میں وہاں سے نکل کر مسجد کی تلاش میں جاؤں مگر یہ کوئی شہر کی بارش نہیں تھی۔ ہندوستان کے مشرقی علاقے ست پڑاکے پہاڑی سلسلے کی بارش تھی۔ یہاں مون سون کی بارشیں شروع ہوتی ہیں تو کئی دن تک آسمان بادلوں سے ڈھکا رہتا ہے اور ساری ساری رات موسلا دھار مینہ برستا ہے۔ ان جنگلوں میں راتوں کی بارش کا ایک اپنا طلسم ہوتا ہے۔ آدمی کو محسوس ہوتا ہے کہ وہ جنگل کی بارش میں ہی پیدا ہوا تھا اور اسی بارش میں مر جائے گا۔

اب نہ تو بجلی ہی چمک رہی تھی اور نہ بادل ہی گرج رہے تھے۔ مگر بارش پہلے سے زیادہ تیز ہو گئی تھی۔ میں نے ہمت ہار دی اور باقی ساری رات اسی کوٹھڑی میں بسر کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ اس کے سوا کوئی چارہ بھی نہیں تھا۔ بارش اور ٹھنڈی ہواؤں کی وجہ سے سردی

بھی محسوس ہونے لگی تھی۔ پہلے میں نے سوچا کہ کوٹھڑی کا دروازہ بند کر دوں۔ اس طرح کوٹھڑی کی فضا نیم گرم ہو جائے گی اور میں گیلے کپڑوں کے ساتھ بھی دیوار سے ٹیک لگا کر سو سکوں گا۔ پھر یہ سوچ کر یہ ارادہ ترک کر دیا کہ دروازہ بند کیا تو کہیں اتالاہ والی پراسرار عورت یا چڑیل اندھیرے میں کسی طرف سے نکل کر مجھے دبوچ نہ لے۔ میں نے کوٹھڑی کے دروازے کا ایک پٹ پہلے ہی سے بند کر رکھا تھا۔ اس طرح سے بارش کی بوچھاڑ کوٹھڑی میں نہیں آ رہی تھی۔

میری قمیض اور پتلون میرے جسم کی گرمی سے اتنی زیادہ گیلی نہیں رہی تھی۔ فلیٹ شوز میں نے اتارے نہیں تھے۔ میں نے وہیں دروازے کی چوکھٹ کے ساتھ اندر کی جانب ذرا سا نیچے کھسک کر اس طرف ٹیک لگالی کہ میں سو سکتا تھا۔ میں نے آنکھیں بند کر لیں۔ مگر جلدی سے کھول دیں اور کوٹھڑی کے چھوٹے دروازے کی طرف اندھیرے میں گھور کر دیکھنے لگا۔ مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے وہ چھوٹا پراسرار دروازہ بھی مجھے گھور کر دیکھ رہا ہو۔ کم بخت یہ بند دروازہ مجھے سونے نہیں دے رہا تھا۔ میں اپنے آپ کو بہتر کہتا کہ یہ چھوٹی اناج والی کوٹھڑی کا دروازہ ہے اس کے اندر کوئی جن بھوت نہیں رہتا۔ تم آرام سے سو جاؤ مگر اس قسم کے ماحول میں انسان کے اندر کا جو ایک قدرتی خوف بیدار ہو جاتا ہے وہ مجھے سونے نہیں دے رہا تھا۔ سونا تو دور کی بات ہے آنکھیں بھی بند کرنے نہیں دے رہا تھا۔ میں نے سوچا چلو آج کی رات جاگ کر ہی گزار دیتے ہیں۔ بارش نہیں رکتی تو نہ رکے۔ میں نے اپنی آنکھیں کھلی رکھیں۔ بھی باہر جنگل کی طرف دیکھنے لگتا اور بھی گرون موڑ کر کوٹھڑی کے کوٹھڑی کی دیوار والے چھوٹے دروازے کی طرف

دیکھ لیتا۔ کمرے کی فضا میں جو سیندور کی ہلکی ہلکی بو پھیلی ہوئی تھی مجھے محسوس ہوا کہ وہ بو زیادہ آنے لگی ہے۔ پہلے تو میں نے کوئی خیال نہ کیا لیکن جب بو زیادہ تیز ہو گئی اور مجھے اپنے حلق میں اتاری ہوئی محسوس ہونے لگی تو میں اٹھ کھڑا ہوا اور اپنا منہ دروازے سے باہر نکال کر بارش میں بھتی ہوا میں لمبے لمبے سانس لینے لگا۔

میں حیران تھا کہ یہ بوا یکدم کیسے ہو گئی ہے۔ کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ اپنے قدرتی ڈر خوف پر میں نے کافی حد تک قابو پایا تھا۔ اسکول میں دینیات کے ریڈ میں جو دو تین عربی کی آیات پڑھی تھیں اور جو یاد رہ گئی تھیں کسی وقت وہ پڑھ کر اپنے اوپر پھونکیں مار لیتا تھا اس سے مجھے کافی حوصلہ مل جاتا تھا۔ ایک بار میں نے دروازے کے باہر دو تین گہرے سانس لے کر منہ اندر کیا تو مجھے محسوس ہوا کہ سیندور کی تیز بو غائب ہو گئی ہے اور اب فضا میں پہلے والی نازل بو واپس آ گئی ہے۔ میں نے خدا کا شکر ادا کیا اور چوکھٹ کی دیوار سے ٹیک لگا کر آنکھیں بند کر لیں۔ کیونکہ معلوم نہیں کتنی رات گزر چکی تھی اور مجھ پر غنودگی سی طاری ہونے لگی تھی۔ میں نے تھوڑی سی چھینکی ہی لی تھی کہ کھڑا اک کے شور سے میری آنکھ کھل گئی۔

ٹھک ٹھک کی آواز آ رہی تھی۔ پہلے تو میری سمجھ میں نہ آیا کہ یہ آواز کہاں سے آ رہی ہے۔ میں دیوار سے الگ ہو کر بیٹھ گیا اور اندھیرے میں ادھر ادھر دیکھنے لگا۔ یہ آواز کوٹھڑی کے کوٹھڑی کے والے چھوٹے دروازے سے آ رہی تھی۔ دوسری طرف سے کوئی دروازہ پر زور سے ہاتھ مار رہا تھا۔ میں بت بنا اندھیرے میں جس طرف سے آواز آ رہی تھی ادھر دیکھ رہا تھا۔ کوئی تھوڑی تھوڑی دیر بعد دروازے پر دستک لگے رہا تھا پھر کسی عورت کی کمزور سی آواز آئی۔

”دروازہ کھولو۔“

پہلے میں ڈر گیا۔ پھر خیال آیا کہ ہو سکتا ہے دروازے کے پیچھے جو چھوٹی کوٹھڑی ہے وہاں کسی نے کسی عورت کو بند کر رکھا ہو۔ میں اٹھ کر دیوار کے ساتھ چلتا کوٹھڑی کے والے دروازے تک گیا۔ یہ دروازہ ایک طاق کی طرح بنا ہوا تھا۔ میں نے دروازے کی کنڈی کو ٹوٹا تا کہ اسے کھول دوں۔ یہ دیکھ کر میرے بدن میں خوف کی لہر دوڑ گئی کہ دروازے کی کنڈی پہلے سے ہی کھلی ہوئی تھی۔ میں جلدی سے پیچھے ہٹ گیا۔ دروازے کی دوسری طرف سے عورت نے دستک دی اور کمزور آواز میں کہا۔

”دروازہ کھولو۔“

میں نے اپنے ہوش و حواس برقرار رکھنے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔

”دروازہ کھلا ہے۔“

اس کے ساتھ ہی عورت کے گہرے سانس بھرنے کی آواز سنائی دی اور پھر گہری خاموشی چھا گئی۔ میں نے مزید ہمت سے کام لیتے ہوئے دروازے کو اندر کی طرف دھکیلا۔ دروازہ کھل گیا۔ مجھے سوائے اندھیرے کے اور کچھ دکھائی نہ دیا۔ اندھیرا گہرا سیاہ تھا۔ دروازے کے کھلتے ہی سیندور کی تیز بو کا ایک جھونکا میرے چہرے سے ٹکرایا۔ میں جلدی سے پیچھے ہٹ گیا۔ سیندور کی بو تیز ہونے لگی تھی۔ میں کوٹھڑی کے بڑے دروازے کے پاس آ گیا۔ میں نے منہ باہر نکال کر لمبے لمبے دو چار سانس لیے۔ باہر جنگل میں بارش اسی طرح ہو رہی تھی۔

میں حیران بھی تھا اور ڈرا ہوا بھی تھا۔ آخر وہ عورت کیون سی جو دروازے کے پیچھے سے آوازیں دے رہی تھی اور جب میں نے دروازہ کھولا تو وہ کہاں غائب ہو گئی تھی۔ کہیں وہ کوٹھڑی میں موجود ہی نہ ہو۔



میں اندھیرے میں گھور گھور کر دیکھنے لگا۔ کوٹھڑی خالی تھی۔ سیندر کی بونا قابل برداشت ہو رہی تھی۔ میں نے ہاتھ باہر نکال کر بارش کا اندازہ لگایا۔ بارش اسی طرح ہو رہی تھی۔ اچانک مجھے اپنے چہرے کے بالکل پاس کسی کی سرودا بھرنے کی آواز سنائی دی۔ خوف سے میرے رونگٹے کھڑے ہو گئے پھر جیسے کسی نے مجھے دھکا دیا ہو۔ میں گرتے گرتے بڑی مشکل سے سنبھلا اور میں نے کوٹھڑی کے باہر بارش میں چھلانگ لگادی۔ میں سیڑھیاں پھلانگتا پر اسرار کوٹھڑی کے ٹیلے سے اتر کر درختوں کی طرف بھاگنے لگا۔ اس میں کوئی شبہ نہیں رہا تھا یہ کوٹھڑی آسب زدہ تھی اور وہاں کسی چڑیل کا بیر تھا۔ ضرور یہ وہی چڑیل تھی جس کو میں نے تالاب میں نہاتے ہوئے دیکھا تھا۔

میں بارش میں دوڑتا جا رہا تھا۔ بارش اور رات کا اندھیرا میرا راستہ روک رہا تھا۔ میں بار بار جھاڑیوں میں الجھتا، مگر میں برابر دوڑ رہا تھا۔ میں تالاب کے پاس نکل آیا۔ میرے پکڑے ایک بار پھر بارش میں شرابور ہو رہے تھے۔ میں تالاب کے پہلو سے ہوتا ہوا دوسری طرف چلا گیا۔ میرا سانس پھول گیا تھا۔ میں دوڑنے کی بجائے تیز تیز چلنے لگا۔ کافی دور نکل آنے کے بعد ایک گنجان درخت کے نیچے بے دم سا ہو کر بیٹھ گیا۔ یہاں میں بارش سے تھوڑا بہت محفوظ ہو گیا تھا۔ جب سانس ذرا ٹائیل ہوا تو سامنے والے درختوں کی طرف دیکھا۔ مجھے یقین سا تھا کہ جس مسجد کی مجھے تلاش ہے وہ ان درختوں کی طرف ہی ہے۔ میں اٹھا اور بارش کی پرواہ کیے بغیر چلنے لگا۔ تھوڑی سی کھلی جگہ آگئی۔ اندھیرے میں مجھے اتنا ضرور نظر آنے لگا تھا کہ میں سمت درست رکھ سکوں۔ یہاں اونچی اونچی گھاس اگی ہوئی تھی۔ بارش کی بو چھاڑیں پڑ رہی تھیں۔ کھلی جگہ ختم ہوئی تو ایک بار پھر درخت

شروع ہو گئے۔ میرے پاؤں کے نیچے زمین خنک ہونے لگی تھی۔ یہ پتھر یا علاقہ تھا۔ اندھیرے اور بارش میں درختوں کے دھندلے دھندلے خاکے سے نظر آرہے تھے۔ ایک جگہ بانس کی باڑھ لگی ہوئی تھی۔ میں اس کے ساتھ ساتھ چلنے لگا۔ اس باڑھ کا مطلب تھا کہ اس کے ضرور کوئی گاؤں تھا۔ خوش قسمتی سے بارش ایک دم رک گئی۔

بانس کی باڑھ شاید کھیتوں کے کنارے کنارے لگی ہوئی تھی۔ مگر اندھیرے میں مجھے کھیت دکھائی نہیں دے رہے تھے۔ تھوڑی دور چلنے کے بعد ایک باڑھ آ گیا۔ میں باڑے میں کھس گیا۔ باڑے کی چھت اور دیواریں بانس کی بنی ہوئی تھیں۔ یہاں مویشی ہونے چاہیے تھے مگر باڑھ بالکل خالی تھا۔ مجھے جنگل میں سانس لینے کی محفوظ جگہ ضرور مل گئی تھی۔ زمین پر سوکھی گھاس کی دو تین ڈھیریاں لگی تھیں۔ میں ایک ڈھیری کے پاس بیٹھ گیا۔ اپنی ٹھیس اتار کر چوڑ کر دوبارہ پہنی۔ یہ جگہ اچھی تھی۔ میں نے سوچا کہ یہاں باقی رات بیٹھا رہوں گا اور جب صبح ہوگی تو مسجد کی تلاش میں چل پڑوں گا۔ رات کے اندھیرے میں مسجد تلاش کرنا مشکل کام تھا۔ جب کہ مجھے اس کے محل وقوع کا بھی علم نہیں تھا۔ باڑے کی فضا میں ہلکی ہلکی گرامت تھی۔ گھاس بھی میرے نیچے سوکھی تھی۔ میں گھاس پر ٹائیں سمیٹ کر لیٹ گیا۔ ٹائیں ٹھیک اور گیلی پتلون کی وجہ سے مجھے سردی لگ رہی تھی مگر آہستہ آہستہ میرا جسم گرم ہوتا گیا اور پھر نہ جانے کس وقت میری آنکھ لگ گئی۔

اچانک میری آنکھ کھل گئی۔ مجھے کسی چیونٹی نے بڑے زور سے کاٹا تھا۔ میں اپنی پٹلی کو زور زور سے ملتے ہوئے اٹھ کر بیٹھ گیا۔ یہ دیکھ کر مجھے خوشی ہوئی کہ آسمان پر بادلوں کے پیچھے صبح کا اجالا جھلکنے لگا تھا۔

بارش بھی بدستور رکی ہوئی تھی۔ میں باڑے سے باہر نکل آیا۔ باہر ایک چھوٹا سا راستہ شمال مشرق کی طرف چلا گیا تھا۔ میں اس پر چلنے لگا۔ میرا خیال تھا کہ اگر یہاں مویشیوں کا باڑہ بنا ہوا ہے تو آگے کوئی نہ کوئی چوس ضرور ہوگا مگر گاؤں کہیں نظر نہیں آ رہا تھا۔ دن کا اجالا آہستہ آہستہ بڑھتا جا رہا تھا۔ یہاں چاروں طرف تازے اور نیچے اونچے چھتر یوں والے درخت چاروں طرف کھڑے تھے۔ کچا راستہ کچھ دور جا کر درختوں کے ایک ذخیرے میں داخل ہو گیا۔ ان درختوں میں سے رات کی بارش کا پانی ابھی تک ٹپک رہا تھا۔ جب میں درختوں کے ذخیرے سے باہر آیا تو بائیں جانب مجھے ایک چار دیواری دکھائی دی۔ چار دیواری کے قریب گیا تو معلوم ہوا کہ وہ ایک مسجد ہے۔ دیواروں کے کونوں پر چھوٹی چھوٹی برجیاں بنی ہوئی تھیں۔ مسجد کا دروازہ غائب تھا۔ میں نے اطمینان کا سانس لیا۔ آخر میں اس مسجد کو تلاش کرنے میں کامیاب ہو گیا تھا۔ مسجد کا صحن ذرا اونچا تھا۔ میں نے جوتے اتار کر ایک طرف رکھ دیئے۔ مسجد کے صحن کے آگے صرف ایک برآمدہ سا بنا ہوا تھا جس کی چھت پر دیوار کے ساتھ ایک سیڑھی جاتی تھی۔ برآمدے کے فرش پر دو چار ٹائیل کی پرانی چٹانیاں بچھی ہوئی تھیں۔ کونے میں ایک چوبچہ تھا جو پانی سے بھرا ہوا تھا۔ یہاں مجھے دفن ادا کرنے تھے۔ مجھے پیاس بھی لگ رہی تھی اور بھوک بھی لگ رہی تھی۔ میں نے چوبچے کے پاس بیٹھ کر پانی چلو میں لے کر غور سے دیکھا۔ پانی شفاف تھا۔ میں نے ایک گھونٹ پیا۔ پانی میٹھا تھا۔ پانی پینے کے بعد میں نے وضو کیا اور پھر برآمدے میں چھت کے نیچے جا کر دفن ادا کیے اور ہاتھ اٹھا کر خدا سے دعا مانگی کہ میں جس نیک مقصد کو لے کر بمبئی سے جلا ہوں وہ مجھے اس مقصد میں کامیاب کرے۔

چہرے پر دونوں ہاتھ بھر کر میں چٹائی پر ہی قلم روہو کر بیٹھ گیا اور سوچنے لگا کہ کمالی والے تکیے کے مجذوب نے مجھے یہاں دفن ادا کرنے کی جو ہدایت کی تھی تو اس میں ضرور کوئی نہ کوئی مصلحت ہوگی۔ اب میں وہاں بیٹھ کر سوچنے لگا کہ وہ مصلحت کیا ہو سکتی ہے۔ اس وقت دن کا اجالا چاروں طرف پھیل چکا تھا۔ جہاں میں بیٹھا تھا وہاں سے مسجد کے دروازے کے باہر کا منظر صاف نظر آ رہا تھا۔ اچانک ایک عورت مسجد کے سامنے سے گزری۔ اس نے میری طرف نگاہ ڈالی اور وہیں رک کر مجھے دیکھنے لگی پھر اس نے مسکرا کر اشارے سے مجھے اپنی طرف بلایا۔ اس کی مسکراہٹ اور اشارے میں کوئی ایسی طلسمی طاقت تھی کہ میں اٹھ کر مسجد سے باہر آ گیا۔ میرے دل نے کہا۔ واپس مسجد میں چلے جاؤ۔ مردہ عورت جو بڑی خوبصورت تھی کچھ اس انداز سے میری طرف دیکھ کر مسکرا رہی تھی کہ میں نے دل کی آواز پر کوئی دھیان نہ دیا اور عورت کے قریب جا کر پوچھا۔

”کیا بات ہے؟“

عورت نے کوئی جواب نہ دیا۔ وہ میری طرف مسلسل دیکھ رہی تھی اور مسکرا رہی تھی۔ مجھ پر جیسے اس کی مسکراہٹ نے ایک سحر سا طاری کر دیا تھا۔ میں نے جلدی سے اپنے آپ کو سنبھالا اور ایک بار پھر اس سے پوچھا کہ اس نے مجھے باہر کیوں بلایا ہے۔ یہ عورت لباس سے مدھم پریش کے جنگلوں میں رہنے والے آدمی جیسا قبیلے کی کوئی عورت لگتی تھی۔ اس نے کھنٹوں سے اوپر تک کمر کے گرد سیاہ رنگ کی ساڑھی لپیٹ رکھی تھی۔ پاؤں میں چاندی کے کڑے تھے۔ کلائیوں میں بھی چاندی کے کڑے تھے گلے میں سرخ اور سیاہ منکوں کی مالامالی جسم پر صرف ایک چولی تھی۔ بالوں کا سر کے پیچھے جوڑا بنا رکھا تھا جس میں کسی درخت کا



سرخ پھول لگا تھا۔ ان قبیلوں کی عورتیں عام طور پر کالے رنگ کی معمولی شکل و صورت کی عورتیں ہوتی ہیں۔ مگر اس عورت کا رنگ بھی زیادہ کالا نہیں تھا۔ گہرا سانولا تھا۔ نقش بھی بڑے اچھے تھے۔ وہ آدھی باسی قبیلے کی عورتوں سے بڑی مختلف عورت تھی۔ اس کی نسواری رنگ کی آنکھوں میں ایک تیز چمک تھی۔ حقیقت یہ ہے کہ میں اس کے جسم کے طلسم کا اسیر ہو چکا تھا۔ اس نے آہستہ سے میرا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ مجھے ایک گرم لہر اپنے جسم میں دوڑی محسوس ہوئی۔

میرے اندر سے ایک بار پھر وہی آواز آئی۔  
”واپس مسجد میں چلے جاؤ۔“

مگر میں نے ایک بار پھر اس آواز پر کوئی دھیان نہ دیا۔ عورت نے میرے ہاتھ کو اپنے دونوں ہاتھوں میں لے رکھا تھا۔ کہنے لگی۔  
”میرے ساتھ آؤ۔“

اس کی آواز میں بھی جیسے کوئی جادو تھا۔ وہ اپنی نظریں میرے چہرے سے بالکل نہیں ہٹا رہی تھی۔ اس نے اس دوران ایک بار بھی دوسری طرف نہیں دیکھا تھا۔ میرے اندر دو طاقتوں میں گویا ایک جنگ سی چھڑ گئی تھی۔ ایک طاقت مجھے واپس مسجد کی طرف کھینچ رہی تھی اور دوسری طاقت مجھے اس پر اسرار عورت کے ساتھ جانے پر مجبور کر رہی تھی۔ وہ میری جوانی کے ابتدائی ایام کا زمانہ تھا۔ میں کوئی نمازی پرہیزگار نوجوان بھی نہیں تھا۔ اچھا کام بھی کر لیتا تھا اور برائی کی طرف بھی راغب ہو جاتا تھا۔ کوئی اچھا کام کرتا تو دل کو سکون سامتا۔ گناہ کرتا تو دل بوجھل ہو جاتا اور پھر گڑگڑا کر خدا سے اپنے گناہ کی معافی مانگتا۔ یہ سلسلہ ایک عرصے سے چل رہا تھا۔ اس وقت میں اپنی تمام تھوڑی بہت اچھائیوں

اور زیادہ برائیوں کے ساتھ اس پر اسرار جنگی عورت کے سامنے موجود تھا اور دل پر شیطانی جذبات نے قبضہ کر لیا تھا اور میں چاہتا تھا کہ وہ میرا ہاتھ بھی نہ چھوڑے۔ جب اس نے مجھے اپنے ساتھ چلنے کے لیے کہا تو میں بے اختیار اس کے ساتھ چل پڑا۔ میں نے اس سے یہ بھی نہ پوچھا کہ وہ مجھے کہاں لے جا رہی ہے اور اسے مجھ سے کیا کام ہے۔ کل رات کی بارش کی وجہ سے کہیں کہیں درختوں پر سے ابھی تک پانی ٹپک رہا تھا۔ وہ پاؤں سے نکلی گئی اور کچے راستے پر کچھڑ سے ہٹ کر گھاس پر چل رہی تھی۔ اس نے میرا ایک ہاتھ اپنے ہاتھ میں تھام رکھا تھا۔ وہ مجھے اس طرف لے جا رہی تھی جدھر سے میں رات کو چل کر مسجد میں آیا تھا۔ ایک جگہ وہ دائیں طرف درختوں میں مڑ گئی۔ ذرا آگے جا کر ایک جھونپڑی آ گئی۔ یہ بانس کی چھوٹی سی جھونپڑی تھی۔ اس پر ناریل کی شاخوں کی ڈھلوان چھت پڑی ہوئی تھی۔ وہ مجھے جھونپڑی کے اندر لے گئی۔ جھونپڑی کی زمین پر سوکھے پتے بچے ہوئے تھے۔ اس نے مجھے بٹھا یا اور بولی۔

”تمہیں بھوک لگی ہوگی۔ تمہارے لیے کچھ کھانے کو لے کر آتی ہوں۔“

بھوک مجھے واثق لگی ہوئی تھی۔ میں اس بات پر بھی حیران تھا کہ وہ عورت بڑی صاف ہندی زبان میں بات کر رہی تھی۔ وہ آدھی باسی قبیلوں کی زبان نہیں بول رہی تھی۔ وہ جھونپڑی سے نکل کر باہر گئی تو میں نے چاروں طرف دیکھا۔ جھونپڑی کی دیوار بانسوں کو جوڑ کر بنائی گئی تھی۔ کوئے میں مٹی کے دو مٹکے پڑے تھے۔ ایک مٹکے کے اوپر سوکھے ناریل کا کھوپا لٹا ہوا تھا۔ یہ چھو پام طور پر پانی یا دیہات میں تاڑی بننے کے کام آتا ہے۔ میں سوچ رہا تھا کہ یہ عورت کھانا

کہاں سے لائے گی پھر خیال آیا کہ ہو سکتا ہے یہاں کہیں قریب ہی ان کے قبیلے کا گاؤں ہو۔ ابھی میں سوچ ہی رہا تھا کہ عورت واپس آ گئی۔

اس کے ہاتھ میں کیلے کے پتوں میں لپیٹی ہوئی کوئی شے تھی۔ وہ میرے سامنے بیٹھ گئی۔ اس نے کیلے کے پتوں کا بنڈل کھولا تو میں نے دیکھا کہ اس میں زرد رنگ کے مونے چاول تھے جن پر چھوٹے چھوٹے آلوؤں کا سالن پڑا تھا۔

”کھاؤ پھر تم سے بات کروں گی۔“

وہ عورت کون تھی اور اس کے اندر کس قدر منفی طاقتیں تھیں۔ ابھی تک مجھے اس کا بالکل احساس نہیں ہوا تھا۔ میں یہی سمجھ رہا تھا کہ یہ جنگی قبیلے کی کوئی عیش پسند عورت ہے جس نے ایک نوجوان کو دیکھا اور اسے بلا کر عیش پرستی کے خیال سے اپنے ساتھ جھونپڑی میں لے آئی ہے۔ اس وقت تک میں بھی اپنے ہوش میں آچکا تھا۔ میرے دل میں اس عورت کو دیکھ کر جو گناہ کا خیال پیدا ہوا تھا اس کو دل سے نکال کر خدا سے اپنے گناہ کی معافیاں مانگ رہا تھا اور یہی فیصلہ کیا تھا کہ چاول وغیرہ کھانے کے بعد میں جھونپڑی سے نکل کر سیدھا مسجد میں واپس چلا جاؤں گا۔ کیونکہ میرا خیال ابھی تک اسی طرف لگا ہوا تھا کہ بہن کے مجذوب نے مجھے جو مسجد میں دو نفل ادا کرنے کے لیے کہا تھا تو اس میں ضرور کوئی مصلحت تھی اور وہاں سے مجھے ضرور کوئی ایسا عیبی اشارہ ملے گا جو مسلمان لڑکی عائشہ کو تلاش کرنے میں مددگار ثابت ہوگا۔

میں جلدی جلدی چاول کھانے لگا۔ میں نے اس عورت کا شکریہ بھی ادا کیا۔ وہ مٹکے میں سے پانی نکال کر پی لئی۔ میں نے پانی پی کر پوچھا۔

”کیا تم اسی جھونپڑی میں رہتی ہو؟ تمہارے

گھر والے کہاں ہیں؟“

عورت نے کوئی جواب نہ دیا۔ وہ میری طرف مسلسل تک رہی تھی اور تھوڑا تھوڑا مسکرا رہی تھی۔ میں نے دل میں کہا اگر جواب نہیں دیتی تو نہ دو۔ مجھے تم سے کوئی دلچسپی نہیں رہی۔ میں تو تھوڑا بہت کھانپ کر یہاں سے رو پکڑا ہوا جاؤں گا لیکن میں جس بھیانک چکر میں پھنسنے والا تھا اس کی مجھے خبر نہیں تھی۔ میں نے زمانے کی بڑی مار کھائی ہے۔ بڑے بڑے نشیب و فراز سے گزرا ہوں۔ ہر قسم کے حالات دیکھے ہیں۔ بستر سنبھال و سمر پر بھی سویا ہوں اور فٹ ہاتھوں پر بھی راتیں بسر کی ہیں۔ شرافت کا ماحول بھی دیکھا ہے اور گناہ کی دلدلوں سے بھی بمشکل بچا ہوں۔ میں نے ان سارے تجربات سے ایک ہی سبق سیکھا ہے اور وہ سبق میں نوجوان سلسل تک پہنچانا چاہتا ہوں۔ وہ سبق یہ ہے کہ جب کبھی گناہ کا خیال دل میں آئے تو اسے اپنے ارادے کی ساری طاقت کا زور لگا کر فوراً دل سے نکال کر پھینک دیں اور توبہ استغفار کریں۔ گناہ کی طرف قدم بھی نہ بڑھائیں۔ یہ ہرگز نہ سوچیں کہ کوئی بات نہیں پھر کیا ہوا۔ میں زیادہ آگے نہیں جاؤں گا۔ بس دو چار قدم چل کر واپس آ جاؤں گا۔ نہیں نہیں ایسا ہرگز ہرگز نہ سوچیں۔ گناہ کے راستے پر آدمی ایک بار چل پڑے تو پھر اس کا واپس آنا محال ہو جاتا ہے۔ اس لیے اول تو دل میں گناہ کا خیال بھی نہ لائیں لیکن بندہ بشر ہے اگر گناہ کا خیال آ بھی جائے تو اسے فوراً دل سے نکال کر پھینک دیں۔ ایسے ماحول میں بھی نہ بیٹھیں جہاں گناہوں کی ترغیب کا امکان ہو۔ جس گاؤں میں آپ کو نہیں جانا اس گاؤں کا کسی سے راستہ بھی نہ پوچھیں۔ میں یہ غلطی کر بیٹھا تھا اور پھر اس کا مجھے جو حیا زہ بھگتنا پڑا اس کے تصور ہی سے آج میری روح کانپ اٹھتی ہے۔



نئے افق، اکتوبر 2012ء 164



ہوگا۔ آسمان برقی کالی گھٹائیں آنا شروع ہوگئی تھیں اور ٹھنڈی ہوا چلنے لگی تھی۔ لگتا تھا کہ اب پھر بارش ہوگی۔ وہ مجھے لے کر اس راستہ پر جا رہی تھی جس راستے سے میں آیا تھا۔ ہم مویشیوں کے خالی باڑے کے قریب سے بھی گزرے۔ جب جنگل والا پرانا تالاب آیا جہاں رات کے وقت میں نے ایک عورت کو نہاتے ہوئے دیکھا تھا تو میں نے روپاسے پوچھا۔

”ابھی کتنی دور چلنا ہوگا؟“

اس نے میرا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا اور بڑے محبت بھرے لہجے میں بولی۔

”کیا تھک گئے ہو؟“

میں نے کہا۔ ”بالکل نہیں۔ میں نے ویسے ہی پوچھا تھا۔“

ہم اونچے اونچے گھنے درختوں کے نیچے سے گزر رہے تھے۔ وہ ایسے چل رہی تھی جیسے اس جنگل کے چپے چپے سے واقف ہو۔ ایک جگہ گھنے درختوں سے باہر نکلے تو میرا دل زور سے دھڑکا۔ میرے سامنے وہی آسیب زدہ ٹیلہ تھا جس کے اوپر رات والی کوٹھڑی دن کی روشنی میں صاف نظر آ رہی تھی۔ میرے قدم آہستہ ہو گئے۔ روپا اسی ٹیلے کی طرف جا رہی تھی۔ میں نے پوچھا۔

”کیا مسلمان لڑکی اسی کوٹھڑی میں ہے؟“

روپا نے رک کر میری طرف دیکھا۔ ”وہ یہاں نہیں ہے مگر میں تمہیں یہاں بٹھا کر اسے لے آؤں گی۔ تم ڈرتے کیوں ہو؟ یہاں کوئی شیر باگھ نہیں رہتا آؤ۔“

میں اس کے ساتھ چلنے لگا۔ جب ہم ٹیلے والی آسیب زدہ کوٹھڑی کی سیڑھیاں چڑھ رہے تھے تو بجلی چمکی اور بادل زور سے گرجے۔ میں نے آنکھیں بند کر لیں اور دل میں کہا۔ ”یا خدا! تو ہی میری حفاظت

کرنا۔“

مگر خدا بھی ان کی مدد کرتا ہے جو اپنی مدد کرتے ہیں۔ میں نے خود اپنی حفاظت نہیں کی تھی پھر خدا میری حفاظت کیوں کرتا۔ مجھے مسجد سے نکل کر اس عورت کے پیچھے نہیں لگ جانا چاہیے تھا۔ میری پناہ گاہ تھی۔ میں وہاں پر خود بھی اپنی حفاظت کر رہا تھا اور خدا نے بھی مجھے اپنی حفاظت میں رکھا ہوا تھا۔ میں اپنے نفس کے کہنے پر مسجد سے اٹھ کر اس عورت کے ساتھ ہو گیا اور یوں میں نے اپنے آپ کو شیطان کے آگے ڈال دیا تھا اور اپنی حفاظت سے غافل ہو گیا تھا۔ اب میرے ساتھ بھی وہی کچھ ہونے والا تھا جو اپنے نفس کا غلام بن جانے والوں کے ساتھ ہوا کرتا ہے۔

دن کی روشنی میں کوٹھڑی کی مخروطی چھت اور بوسیدہ دیواریں صاف نظر آ رہی تھیں۔ میں نے روپاسے پوچھا۔

”کیا یہ کوئی مندر ہے؟“

اس نے آہستہ سے کہا۔

”یہی سمجھ لو۔“

وہ کوٹھڑی میں داخل ہوگئی۔ میں اس کے پیچھے پیچھے تھا۔ کوٹھڑی میں دن کی ہلکی روشنی پھیلی ہوئی تھی۔ میری نگاہ سب سے پہلے کوٹھڑی کے کونے والے چھوٹے دروازے کی طرف گئی۔ دروازہ بند تھا۔ بیوی دروازہ تھا جس کے پیچھے سے رات کے وقت کسی عورت کے دستک دینے اور پھر مدد کے لیے پکارنے کی آواز آئی تھی۔ میں دل میں کچھ ڈر سا ضرور محسوس کرنے لگا تھا۔ میں نے محسوس کیا فضا میں سیندور کی موجودگی ہے۔ میں نے روپا کو بالکل نہ بتایا کہ میں طوفانی بارش والی گزشتہ رات کا ایک حصہ اس کوٹھڑی میں بسر کر چکا ہوں۔ روپا کونے والے دروازے کو

سے دیکھ رہی تھی۔

بادلوں میں ایک بار پھر زوردار گرج کی آواز پیدا ہوئی۔ روپا نے میری طرف ایک نظر دیکھا اور کہا۔

”تم یہاں بیٹھو۔ میں عائنہ کو لے کر آتی ہوں۔“

میرا ذہن الجھتا جا رہا تھا۔ روپا سے یہ بھی نہ پوچھ سکا کہ وہ عائنہ کو کہاں سے لائے گی؟ یا کیا وہ دروازے کی دوسری جانب کسی چھوٹی کوٹھڑی میں بند ہے؟ میں وہیں چوکت کے قریب بیٹھ گیا جہاں رات کو بیٹھا ہوا تھا۔ میری آنکھیں روپا پر لگی ہوئی تھیں۔

میرے دیکھتے دیکھتے وہ کونے والے دروازے کے پاس گئی۔ دروازہ کھولا اور جھک کر دروازے کے دوسری جانب اتر گئی۔ اس کے اترنے کے انداز سے معلوم ہوا کہ دوسری طرف سیڑھیاں نیچے کسی تہہ خانے میں

جاتی ہیں۔ اس نے اپنے پیچھے دروازہ بند کر دیا تھا۔ دروازے کے کھلتے ہی مجھے وہی سیندور کی منخوس بواہیک بار پھر آئی تھی۔ دروازہ بند ہونے کے بعد آہستہ آہستہ یہ بواہیک ہو گئی۔ اس جنگلی عورت روپا کے بارے میں میرا ذہن بالکل صاف ہو چکا تھا۔ پہلے میں اسے ضرور ایک پراسرار عورت سمجھتا تھا لیکن اب یہ بات واضح ہو گئی تھی کہ وہ ہاتھ کی ریکھاؤں کے علم کی ماہر ہے اور ہوسکتا ہے کہ تھوڑا بہت کالا جادو کرنا بھی جانتی ہو۔

اس کوٹھڑی کے بارے میں بھی دن کی روشنی میں رات کے سارے واقعات موہوم سے لگنے لگے تھے اور میں انہیں محسوس اپنا وہم سمجھنے لگا تھا۔ رات کا وقت ہو گھٹا تھا۔

میں نے بارش ہو رہی ہو تو آدمی کا ذہن خود بخود تو ہمت کی طرف مائل ہونے لگتا ہے۔ بہت ممکن ہے کہ یہ سب کچھ میرے ذہم کا کرشمہ ہو اور رات کو کسی نے بھی مجھے دروازے پر دستک نہ دی ہو۔ کسی عورت نے

میں نے دروازے کی دوسری طرف نہ بلایا ہو اور میرے

دستک نہ دی ہو۔ ساتھ ہی مجھے روپا کی آواز سنائی دی۔

”نیچاؤ عائنہ بے ہوش پڑی ہے۔“

میں دوڑ کر چھوٹے دروازے کی طرف گیا۔ جلدی سے اسے کھولا۔ نیچے سیڑھیاں تھیں اور ہلکی روشنی

بوکا جہاں تک تعلق تھا تو وسطی اور جنوبی ہند کے جنگلوں میں اکثر اس طرح کے چھوٹے چھوٹے پرانے مندر یا مڑھیاں ہوتی ہیں جہاں پجاری دیوار پر ک دیوی دیوتا کی شکل بنا کر اس پر سیندور دل دیتے ہیں۔ چنانچہ اس کوٹھڑی میں بھی کسی نے ایسا ہی کیا ہوگا۔

میری اسی حقیقت پسندانہ سوچ نے میرے ذہن کو توہمات اور بھوت پریت چڑیلوں کے خیالات سے بالکل پاک کر دیا اور میں اب بے چینی سے روپا کی واپسی کا انتظار کر رہا تھا کہ وہ عائنہ کو لے کر دوسری کوٹھڑی یا تہہ خانے سے باہر آتی ہے۔ سیاہ گھٹاؤں نے جنگل کے درختوں میں دن کے وقت بھی اندھیرا سا کر دیا تھا۔ بادل برابر تھوڑی تھوڑی دیر بعد گرج رہے تھے پھر موٹی موٹی بوندیں پڑنے لگیں اور ایک دو منٹ بعد موسلا دھار بارش شروع ہوگئی۔ بارش کی بوجھاڑیں کوٹھڑی میں آ رہی تھیں۔ میں چوکت سے ہٹ کر ایک طرف بیٹھ گیا۔ میں بار بار کونے والے دروازے کی طرف دیکھتا مگر دروازہ اسی طرح بند تھا۔

بارش کی آواز نے کافی شور مچا رکھا تھا۔ کوٹھڑی کی چوکت کے اوپر باہر کی جانب جو چھتہ لگا تھا اس پر سے بارش کا پانی شور مچاتا ہوا نیچے گر رہا تھا۔ مدھیہ پردیش کے جنگلوں میں برسات کے موسم میں بڑی موسلا دھار بارشیں ہوتی ہیں۔ بادل کئی کئی دن تک چھائے رہتے ہیں۔ بارش رکنے کا نام نہیں لیتی تھی۔

میرا ادھیان روپا کی طرف لگا ہوا تھا جو عائنہ کو لینے تہہ خانے میں گئی ہوئی تھی۔ بارش کے شور میں مجھے ایسے لگا جیسے کسی نے کونے والے دروازے پر زور سے دستک دی ہو۔ ساتھ ہی مجھے روپا کی آواز سنائی دی۔

”نیچاؤ عائنہ بے ہوش پڑی ہے۔“

میں دوڑ کر چھوٹے دروازے کی طرف گیا۔ جلدی سے اسے کھولا۔ نیچے سیڑھیاں تھیں اور ہلکی روشنی

بوکا جہاں تک تعلق تھا تو وسطی اور جنوبی ہند کے جنگلوں میں اکثر اس طرح کے چھوٹے چھوٹے پرانے مندر یا مڑھیاں ہوتی ہیں جہاں پجاری دیوار پر ک دیوی دیوتا کی شکل بنا کر اس پر سیندور دل دیتے ہیں۔ چنانچہ اس کوٹھڑی میں بھی کسی نے ایسا ہی کیا ہوگا۔

میری اسی حقیقت پسندانہ سوچ نے میرے ذہن کو توہمات اور بھوت پریت چڑیلوں کے خیالات سے بالکل پاک کر دیا اور میں اب بے چینی سے روپا کی واپسی کا انتظار کر رہا تھا کہ وہ عائنہ کو لے کر دوسری کوٹھڑی یا تہہ خانے سے باہر آتی ہے۔ سیاہ گھٹاؤں نے جنگل کے درختوں میں دن کے وقت بھی اندھیرا سا کر دیا تھا۔ بادل برابر تھوڑی تھوڑی دیر بعد گرج رہے تھے پھر موٹی موٹی بوندیں پڑنے لگیں اور ایک دو منٹ بعد موسلا دھار بارش شروع ہوگئی۔ بارش کی بوجھاڑیں کوٹھڑی میں آ رہی تھیں۔ میں چوکت سے ہٹ کر ایک طرف بیٹھ گیا۔ میں بار بار کونے والے دروازے کی طرف دیکھتا مگر دروازہ اسی طرح بند تھا۔

بارش کی آواز نے کافی شور مچا رکھا تھا۔ کوٹھڑی کی چوکت کے اوپر باہر کی جانب جو چھتہ لگا تھا اس پر سے بارش کا پانی شور مچاتا ہوا نیچے گر رہا تھا۔ مدھیہ پردیش کے جنگلوں میں برسات کے موسم میں بڑی موسلا دھار بارشیں ہوتی ہیں۔ بادل کئی کئی دن تک چھائے رہتے ہیں۔ بارش رکنے کا نام نہیں لیتی تھی۔

میرا ادھیان روپا کی طرف لگا ہوا تھا جو عائنہ کو لینے تہہ خانے میں گئی ہوئی تھی۔ بارش کے شور میں مجھے ایسے لگا جیسے کسی نے کونے والے دروازے پر زور سے دستک دی ہو۔ ساتھ ہی مجھے روپا کی آواز سنائی دی۔

”نیچاؤ عائنہ بے ہوش پڑی ہے۔“

میں دوڑ کر چھوٹے دروازے کی طرف گیا۔ جلدی سے اسے کھولا۔ نیچے سیڑھیاں تھیں اور ہلکی روشنی



ہو رہی تھی۔ میں جلدی جلدی سیڑھیاں پھلانگتا تھا۔ خانے میں اتر گیا۔ تہہ خانے میں نہرو بھی نہ اندیشہ۔ دیوار کے ساتھ ایک لائٹن روشن تھی میں حیران و پریشان ادھر ادھر دیکھنے لگا۔ اچانک پھنکار کی آواز گونجی اور ایک سیاہ کالا سانپ میرے سامنے آن کھڑا ہوا۔ اس کا بچن پھیلا ہوا تھا اور سرخ زبان خوفناک پھنکار کے ساتھ بار بار باہر نکل رہی تھی۔ دہشت کے مارے میرا سارا بدن سن ہو گیا۔ سانپ آہستہ آہستہ میری طرف بڑھ رہا تھا۔

موت میرے قریب آتی جا رہی تھی۔ سانپ مسلسل میری طرف دیکھ رہا تھا۔ میرا ذہن ماؤف ہوتا جا رہا تھا۔ سانپ کی آنکھوں کی مقناطیسی کشش نے مجھ پر سحر سا طاری کر دیا تھا۔ اچانک میرے اندر ایک طاقت سی بیدار ہو گئی۔ میں نے تیزی سے ایک طرف چھلانگ لگائی۔ عین اسی وقت سانپ نے بھی مجھ پر چھلانگ لگا دی اور میری گردن پڑ ڈس دیا۔ ایک لمحے کے لیے میری آنکھوں کے آگے اندھیرا سا چھا گیا پھر یہ اندھیرا گہرا ہوتا چلا گیا اور اس کے بعد مجھے کچھ ہوش نہ رہا۔ شاید میں گر پڑا تھا۔

کچھ پانچوں میں کب تک وہاں بے ہوش پڑا رہا۔ جب ہوش آیا تو میں نے ڈرتے ڈرتے آنکھیں کھولیں۔ میری آنکھوں کے سامنے چمکدار ستارے گردش کر رہے تھے۔ میں یہی سمجھا کہ میں سانپ کے ڈسنے سے مر چکا ہوں اور یہ موت کے بعد کا منظر دیکھ رہا ہوں۔ میں نے دل میں کلمہ شریف کا ورد کرتا شروع کر دیا اور خدا سے اپنے گناہوں کی معافی مانگنے لگا۔ میری آنکھوں کے آگے جو ستارے گردش کر رہے تھے وہ آہستہ آہستہ ایک دوسرے کے قریب آتے گئے پھر وہ ایک مرکز پر جمع ہو گئے اور اسی مرکز نے ایک چھوٹے سے شعلے کی شکل اختیار کر لی۔ میں نے غور سے دیکھا

یہ چھوٹا سا شعلہ دیوار پر لگی ہوئی لائٹن کا شعلہ تھا۔ اس کا مطلب تھا کہ میں زندہ تھا۔ میں نے اپنے ہاتھ پاؤں ہلائے۔ میں مر نہیں تھا۔ میں نے بچپن میں سنا تھا کہ جسے سانپ ڈس لے اسے بڑی پیاس لگتی ہے مجھے پیاس بھی نہیں لگ رہی تھی۔ میں نے یہ بھی سنا تھا کہ سب سے زہریلا سانپ پھنیر سانپ ہوتا ہے یعنی کوبرا سانپ..... اور جسے یہ سانپ ڈسے اس کا سارا جسم ایک منٹ کے اندر اندر پکھل جاتا ہے۔ مگر میرا جسم بھی ٹھیک ٹھاک تھا۔ میں اٹھ کر بیٹھ گیا۔ ترخانہ خالی تھا۔ دیوار کے ساتھ لگی لائٹن جل رہی تھی مگر اس کی لودھی ہونے لگی تھی۔ اس کا مطلب تھا کہ میں کافی دیر تک وہاں بے ہوش پڑا رہا تھا۔

میرا ہاتھ اپنی گردن کی طرف اٹھ گیا۔ سانپ نے میری گردن پڑ ڈسا تھا۔ میں نے گردن پر ہاتھ پھیر کر اچھی طرح دیکھا۔ وہاں سانپ کے ڈسنے کا کوئی نشان نہیں تھا۔ سانپ ڈس جائے تو جہاں وہ ڈسے وہاں اس کے دانتوں کے نشان ضرور پڑ جاتے ہیں اور وہاں سے جگہ بھی ابھرتی ہے مگر میری گردن بالکل صاف تھی۔ میرا سر بھی نہیں چکرا رہا تھا۔ میں سوچنے لگا کہ معاملہ کیا تھا۔ تھوڑا سا غور کرنے پر میں بات کی تہ تک پہنچ گیا تھا۔ یقیناً یہ جنگلی عورت روپا کوئی بھوت پرست یا بدروح تھی جس نے مجھے دیکھا اور اپنے ساتھ لے کر یہاں آ گئی۔ بدروح ہونے کی وجہ سے اسے میرے دل کا حال بھی معلوم ہو گیا تھا۔ اس نے مجھے بے ہوش بلایا اور سانپ بن کر میری گردن پڑ ڈس لیا۔

مگر سوال یہ پیدا ہوتا تھا کہ پھر اس نے مجھے زندہ کیسے چھوڑا؟ زندہ کیوں چھوڑا؟ ہو سکتا ہے وہ مجھے مانا نہ چاہتی ہو لیکن اگر بدروح روپا مجھے ہلاک نہیں کیا چاہتی تھی تو پھر مجھ سے کیا چاہتی تھی؟ میں نے یہ سوچ کر اپنے ذہن سے بدروح روپا کا خیال جھٹک دیا کہ

کوئی بھوت پرست قسم کی مخلوق تھی جواب دفع ہو گئی۔ میں تہہ خانے سے نکل کر کھڑی میں آیا تو بارش رکن چکی تھی۔ بادل اسی طرح جھکے ہوئے تھے۔ دن کی روشنی سے میں نے اندازہ لگایا کہ دن کافی گزر چکا ہے۔ میں اللہ کا نام لے کر مسجد کی طرف چل پڑا۔ مسجد میں آ کر میں نے وضو کر کے مزید دو نفل ادا کیے اور خدا کے حضور سجدہ ریز ہو کر اپنے گناہوں کی معافی مانگنے لگا۔ مجھے احساس تھا کہ میں سیدھی راہ سے بھٹک گیا تھا۔ خدا کے حضور توبہ استغفار کرنے سے میرے دل کا بوجھ ہلکا ہو گیا۔ میں کسی غیبی اشارے کے انتظار میں ایک بار پھر مسجد کے برآمدے میں ستون کے ماتھے لگ کر بیٹھ گیا۔

کافی دیر بیٹھا رہا۔ وہاں کوئی نہ آیا۔ میں نے سوچا کہ اب اپنی ہمت سے کام لینا چاہیے۔ چنانچہ میں نے خدا کے حضور دوبارہ دعا مانگی اور مسجد سے باہر آ گیا۔ اب میں شمال مشرق کی طرف چلنے لگا۔ کیونکہ میرے اندازے کے مطابق چار دھارہ جاؤں کی بحد وہیں سے شروع ہوتی تھی۔ چلتے چلتے گہنا جنگل ختم ہو گیا اور کھیت شروع ہو گئے۔ کھیتوں میں ایک دو آدمی اور عورتیں کام کرتی نظر آئیں۔ مجھے گنگولی نام کی بچاری کی تلاش تھی جو عاتشہ کو لے کر اسی رجوازے میں آیا تھا۔ اس کا سراغ مجھے کسی مندر سے مل سکتا تھا۔ میں کھیتوں میں کام کرتے ایک کسان کے پاس گیا اور اس سے پوچھا کہ یہاں کوئی مندر ہے یا نہیں ہے۔ اس نے مجھے اوپر سے نیچے تک لے لیا اور اپنی زبان میں بتایا کہ آگے رجوازے کا بڑا شہر ہے وہاں مندر بھی ہے دھرم شالہ بھی ہے۔ میں اس کے پورا راستے سمجھ کر آگے روانہ ہو گیا۔ موسلا دھار بارشوں نے علاقے کے تال تلیا سب بھر دیئے تھے۔ نمایاں چڑھی ہوئی تھیں مگر علاقہ پہاڑی ہونے کی

وجہ سے راستوں میں پانی کہیں نہیں جمع ہوا تھا۔ یہ اس قسم کا پہاڑی علاقہ بھی نہیں تھا کہ بہت زیادہ اتراٹاں چڑھائیاں ہوں۔ چھوٹے چھوٹے نشیب و فراز ضرور تھے۔ کہیں کھلی جگہ اور کھیت آ جاتے تھے۔ دن کی روشنی شام کے دھندلکے میں بدل رہی تھی۔ چلتے چلتے میں ایک گاؤں میں پہنچ گیا۔ بانس اور گھاس پھوس کی جھونپڑیوں والا چھوٹا سا گاؤں تھا۔ دو دیہاتی عورتیں ناریل کی چھال کی رسی بٹ رہی تھیں۔ میں نے ان سے شہر کے بارے میں پوچھا۔ وہ ہنسنے لگیں اور ایک طرف اشارہ کر دیا۔ میں ادھر کو چل پڑا۔

دور سے مجھے کسی شہر کی فصیل نظر آنے لگی۔ پہلے تو میں انہیں درختوں کی قطار سمجھا مگر قریب جانے پر معلوم ہوا کہ وہ شہر کی پرانی فصیل ہے۔ فصیل اونچے ٹیلے پر تھی مگر شہر اس کے دامن میں اور کچھ پہاڑی ڈھلان پر آباد تھا۔ یہ کوئی بڑا شہر نہیں تھا۔ بڑا قصبہ تھا۔ ایک ندی شہر کے قریب سے ہو کر گزرتی تھی۔ ندی کے کنارے ایک مندر تھا جس کا آدھا چوہرہ کشتی پر تھا اور آدھا ندی کے پانی میں ڈوبا ہوا تھا۔ قریب ہی سرخ کچیریل کی ڈھواں چھتوں والے کچھ مکان تھے۔ اس علاقے کے بازاروں میں گھومنے پھرنے لگا۔ چھوٹی چھوٹی دکانیں تھیں میں ساری آبادی میں گھوم گیا۔ مجھے کہیں کوئی مسجد نظر نہ آئی۔ میرا خیال تھا کہ یہاں اگر کوئی مسجد ہو تو میں اس مسجد کے پیش امام صاحب سے مل کر اس سے مدد مانگوں مگر وہاں کوئی مسجد ہی نہیں تھی۔ معلوم ہوتا تھا کہ قصبے میں ہندوؤں کی اکثریت ہے یا شاید وہاں کوئی مسلمان ہی نہیں رہتا۔ شام ہو رہی تھی۔ مجھے رات گزارنے کی بھی فکر تھی۔ میں قصبے کے مندر کی طرف جا رہا تھا کہ مجھے ایک دکان کے اندر سے ہلکا ہلکا ڈھواں نکلتا نظر آیا۔



قریب پہنچا تو معلوم ہوا کہ ایک کالا کلوٹا سا آدمی بڑی سی آنکھیں جلا کر بیٹھا ہے۔ آنکھیں میں آگ جل رہی تھی اور پرسلور کا کالا سیاہ دھبہ لگا ہوا تھا۔ دکان کے آگے زمین پر تین چار دیہاتی قسم کے لوگ آٹے سامنے بیٹھے کیلے کے پتوں پر چاول اور بھجیا ڈالے کھا رہے تھے۔ معلوم ہوا کہ یہ قصبے کا ہوٹل ہے۔ دکان چھوٹی سی تھی اندر دھواں بھرا ہوا تھا۔ مجھے بھوک بھی لگنے لگی تھی۔ میرے پاس پیسے تھے۔ میں نے بھی کیلے کے پتے پر چاول اور بھجیا لی اور ایک طرف زمین پر بیٹھ گیا۔ میری ہنس شرٹ اور پتلون سے صاف لگ رہا تھا کہ میں شہر کا رہنے والا ہوں۔ ایک دو آدمیوں نے مجھے غور سے دیکھا پھر اپنی زبان میں باتیں کرنے لگے۔ ان کی زبان تامل تھی لیکن نہیں تھی وہ ٹھیک دیہاتی ہندی بول رہے تھے جس میں مراٹھی اور گجراتی الفاظ کی آمیزش تھی۔ مراٹھی اور گجراتی زبان کے لفظ میں پہچان لیتا تھا۔

ایک بوڑھا دیہاتی میرے قریب ہی بیٹھا کھانا کھا رہا تھا۔ اس نے مجھ سے پوچھا کہ میں شہر سے آیا ہوں؟ میں نے اسے بتایا کہ میں اپنے ایک شکاری دوست سے ملنے آیا تھا۔ یہاں آکر معلوم ہوا کہ وہ بھوپال چلا گیا ہے۔ اب میں بھی بھوپال واپس چلا جاؤں گا۔ بوڑھا تجربہ کار تھا۔ کہنے لگا باتو تمہاری زبان بھوپال والوں کی نہیں ہے۔ میں نے کہا۔

”میں پنجاب کا رہنے والا ہوں۔ بھوپال میں چھٹیاں گزارنے اپنے تایا کے گھر آیا ہوا ہوں۔ کیا تم مسلمان ہو؟“

”رات ہو رہی ہے۔ دیو گڑھ نہیں پہنچ سکے۔ راستے میں جنگل پڑتا ہے۔ رات کہاں گزاروں گے؟“

میں نے سوچا کہ ہوسکتا ہے یہ بوڑھا مجھے رات گزارنے کا کوئی ٹھکانہ بتا دے میں نے کہا۔

”یہی میں بھی سوچ رہا ہوں یہاں کوئی دھرم شالہ بھی نہیں ہے۔“

بوڑھے نے نش لگا کر کھانتے ہوئے کہا۔

”مندر کی دھرم شالہ تو ہے مگر وہاں کوئی مسلمان نہیں ٹھہر سکتا۔ ایسا کروا سی دکان میں رات کو پڑا سو جاؤ۔ میں دکاندار سے کہہ دیتا ہوں۔“

دکان کے اندر جو دھواں بھرا ہوا تھا میں اس کو دیکھ کر ڈر گیا تھا۔ دوسرے میں نے دھرم شالہ کا سر کرنا وقت دل میں فیصلہ کر لیا تھا کہ میں دھرم شالہ میں ہندو بن کر رہتا ہوں۔ رام دلاری کے کہنے پر میں ہندو بن کر پہلے بھی اداکاری کر چکا تھا اور مجھے اس کا تجربہ ہو گیا تھا۔ میں نے بوڑھے کا شکریہ ادا کیا کھانا کھانے کے بعد ہوٹل والے کو پیسے دے کر آگے چل دیا۔ مندر بازار کی کڑ پر ہندی کنارے واقع تھا چھوٹا سا مندر تھا۔ میں نے اپنا ہندوانہ نام جگدیش سوچ لیا تھا۔ مندر میں مجھے ایک پجاری مل گیا جس نے مجھے مہنت کے پاس پہنچا دیا۔ مہنت دھونی پنے چار پائی پر بیٹھا کھل میں کچھ کھوٹ رہا تھا۔ سوائے میکی سی دھونی کے اس کے جسم پر اور کچھ نہیں تھا۔ ماتے پر تین سفید لکیریں پڑی تھیں۔ میں نے ہندوؤں کی طرح ہاتھ جوڑ کر پرنام کیا اور کہا کہ میں بھوپال سے ایک دوست کی تلاش میں یہاں آیا تھا وہ نہیں ملا۔ رات دھرم شالہ میں گزار کر صبح واپس بھوپال جانے کا ارادہ ہے۔ مہنت نے ایک بار بھی میری طرف آنکھ اٹھا کر نہیں دیکھا۔ جب میں بات ختم کر بکا کھل کو چار پائی کے نیچے رکھتے ہوئے مجھ سے

مہنت کے اس سوال پر میں تذبذب میں پڑ گیا لیکن زیادہ سوچنے کا وقت نہیں تھا۔ میں نے جلدی سے کہہ دیا ہاں جی ویشنو ہوں۔ اس نے میرے ساتھ آئے ہوئے پجاری سے کہا۔

”مرلی اسے دھرم شالہ کے ورانڈے میں کھٹیا ڈال دو۔“

کواری نما دھرم شالہ ساتھ ہی احاطے میں ایک طرف تھی۔ برآمدے میں ایک بالاس کی چار پائی ڈال دی گئی۔ میں اس پر بیٹھ گیا۔ مندر میں ایک بلب جل رہا تھا۔ پوجا کرنے والی ایک عورت باہر نکل رہی تھی۔ اس کے بعد وہاں خاموشی چھا گئی۔ میں چار پائی پر لیٹ گیا۔ نیند نہیں آرہی تھی۔ کچھ پچھر تنگ کر رہے تھے۔ کچھ میرا ذہن خیالات میں الجھا ہوا تھا۔ جس مقصد کو لے کر میں آیا تھا اس کی کامیابی کی کوئی صورت نظر نہیں آرہی تھی۔ میں ابھی تک پجاری گنگولی کا سراغ لگانے میں کامیاب نہیں ہوا تھا۔ یہی وہ آدمی تھا جو عاتقہ کو بمبئی سے لے کر چار دھاکے رجاوے میں آیا تھا۔ صورت حال نے کوئی واضح شکل اختیار نہیں کی تھی۔ آخر میں نے یہی فیصلہ کیا کہ صبح اس مندر کے کسی پجاری سے باتوں ہی باتوں میں گنگولی پجاری کے متعلق معلومات حاصل کرنے کی کوشش کروں گا۔ بہت ممکن ہے کہ یہاں سے مجھے اس کا کوئی کھوج مل جائے۔

برآمدے میں جس دیوار کے ساتھ میری چار پائی چھٹی ہوئی تھی اس دیوار میں ایک کھڑکی بھی تھی جس پر سلاخیں لگی تھیں اور جو بندھی۔ رات کا اندھیرا گہرا ہو رہا تھا۔ مندی کی جانب سے ٹھنڈی ہوا آرہی تھی جو بڑی خوشگوار تھی۔ مجھے نیند آنے لگی۔ ایک پل کے لیے

آنکھ لگی تو مجھروں نے جگادیا مگر نیند کا غلبہ شدید تھا۔ مجھروں کا نشتے رہے اور میں سو گیا۔ مجھے کوئی ہوش نہ رہا۔ اچانک کھڑا ک سا ہوا اور میری آنکھ کھل گئی۔ میں نے لیٹے لیٹے نیم وا آنکھوں سے برآمدے میں جلتے ہوئے بلب کی روشنی میں دو آدمیوں کو دیکھا جو ایک صندوق کو کھینٹے ہوئے کھڑکی کے دروازے کی طرف لا رہے تھے۔ یہ وہی کھڑکی تھی جس کی کھڑکی میری چار پائی کے اوپر چلتی تھی۔ میں نے ان دونوں آدمیوں کو پہچان لیا۔ ان میں ایک مندر کا مہنت تھا اور دوسرا وہ پجاری تھا جو مجھے مہنت کے پاس لے گیا تھا۔ میں ان لوگوں کا کوئی مہمان تو تھا نہیں کہ وہ خیال رکھتے کہ شور سے میری آنکھ نہ کھل جائے۔ وہ صندوق کو کھینٹتے ہوئے کھڑکی کے اندر لے گئے۔ میں نے دوبارہ سونے کی کوشش کی مگر مجھروں نے حملہ کر دیا۔ میں اٹھ کر چار پائی پر بیٹھ گیا۔ مندی کی طرف سے جھینگروں کی آوازیں آرہی تھیں۔ ان آدمیوں نے دروازہ بند کر دیا تھا۔ کھڑکی کے اندر سے ان کے باتیں کرنے کی آواز بند کھڑکی کے پیچھے سے مجھے دھیمی مگر صاف سنائی دے رہی تھی۔ وہ آپس میں کسی بات پر جھگڑ رہے تھے۔ مہنت کی آواز میں نے پہچان لی۔ وہ پجاری سے کہہ رہا تھا۔

”ماتارام سے کہہ دینا۔ اب میں اس کامال مندر میں نہیں چھپاؤں گا۔ کیا دیا ہے اس نے مجھے؟ وہ تمہارا گنگولی تھا؟ میں نے دودن اسے اپنے پاس کھا۔ سالا جاتی دفعہ لڑکی کو بھی ساتھ لے گیا۔“

پجاری کی آواز آئی۔

”گورو دیو مجھے کیا معلوم تھا کہ گنگولی کے دل میں کھوٹ ہے۔“

مہنت نے گنگولی کو گالی دے کر کہا۔

”لڑکی کو اس نے بیرو گڑھ کے ٹیل کے ہاتھ بیچ



دیا ہے۔ مجھے سب معلوم ہے۔ چار ہزار میں بیچا ہے اس نے۔ میں تو کہتا ہوں کہ کسی طرح لڑکی کو پٹیل کے گھر سے نکال کر لے آؤں۔ دو گڑھ کارائے صاحب مجھے اسی لڑکی کے پانچ ہزار آسانی سے دے دے گا۔ مسلمان لڑکی کا بھڑا زیادہ لگتا ہے۔“

پھر وہ بچاری کو گالیاں دیتا کھڑی کے باہر آ گیا۔ میں ان کے باہر نکلنے سے پہلے چار پائی پر لپٹ گیا تھا مگر میں نے آنکھیں تھوڑی تھوڑی کھول رکھی تھیں۔ مہنت آگے آگے تھا، بچاری پیچھے پیچھے۔ دونوں برآمدے میں سے گزر کر مندر کی طرف چلے گئے۔ میں قدرت کی شان پر حیران رہ گیا۔ مجھے برآمدے میں چار پائی پر لیٹے لیٹے عائنہ کا سراغ مل گیا تھا۔ اسے لنگوٹی نے بیرو گڑھ کے کسی پٹیل کے ہاتھ بیچ دیا تھا۔ گجرات کا ٹھیاواڑ کے صوبے میں پٹیل دولت مند زمیندار کو کہتے ہیں۔ بیرو گڑھ کا یہ پٹیل ضرور کاٹھیاواڑ کے صوبے سے مدھیہ پردیش میں آ کر آباد ہو گیا ہوگا۔ صبح اٹھتے ہی میں اسی چائے کی چھوٹی سی دکان پر ناشتہ کرنے چلا گیا۔ مجھے سب سے پہلے یہ معلوم کرنا تھا کہ بیرو گڑھ وہاں سے کتنی دور ہے اور کس طرف ہے۔ یہ معلومات مجھے بغیر کسی دقت کے حاصل ہو گئیں۔ بیرو گڑھ وہاں سے مشرق کی جانب کوئی پندرہ میل کے فاصلے پر ایک قصبہ تھا جہاں گجاند نام کا ایک ہندو کاٹھیاواڑی سینٹھ قصبے کا سب سے امیر زمیندار تھا۔ مجھے یہ بھی معلوم ہوا کہ وہ لوگوں کو سود پر رقم بھی دیتا ہے اور ساہوکار بھی ہے۔ بیرو گڑھ تک وہاں سے تیل گاڑیاں جاتی تھیں۔ میں بھی سواریوں والی ایک تیل گاڑی میں بیٹھ گیا۔

گاڑی کے آگے دو میل سے تیل جتے ہوئے تھے جو نیلی تلی چال کے ساتھ جھاڑیوں درختوں میں گھرے ہوئے کچے راستے پر چلے جا رہے تھے۔

جنگل کی خاموشی میں ان کی گردنوں میں بندھی ہوئی گھنٹیوں کی آواز تیل گاڑی کے ساتھ ساتھ چل رہی تھی۔ پندرہ میل کا فاصلہ تیل گاڑی نے دو تین گھنٹوں میں طے کیا۔ راستے میں ایک جگہ گاڑی بان پان بیڑی پینے کے لیے بھی رک گیا تھا۔ تیل گاڑی میں بیٹھے ہوئے ایک کسان سے میں نے یہ معلوم کر لیا تھا کہ گجاند پٹیل کا مکان قصبے کے کونے میں تالاب کے کنارے واقع ہے اور یکا مکان ہے۔ اس کی دکان قصبے کے ساہوکار بازار میں ہے اور قصبے کا ایک ہی بازار ہے۔ میں بیرو گڑھ پہنچا تو دوپہر کا وقت ہو گیا تھا۔ موسم ابر آلود تھا۔ بارش صبح سے بندھی۔ بیرو گڑھ کا قصبہ گاؤں سے ذرا بڑا تھا۔ میں نے ایک آدمی سے پٹیل کی دکان کا پتا معلوم کیا اور قصبے کے ساہوکار بازار میں آ گیا۔ گجاند پٹیل ادھیڑ عمر کا پلپلا سا ہندو تھا۔ توند باہر نکلی ہوئی تھی۔ دھوئی بنیان پہنے ماتھے پر تلک لگائے وہ دکان میں بیٹھا کسی عورت کے بھی کھاتے پر اگوٹھا لگوا رہا تھا۔

میں نے اس سود خور پٹیل کو دکان پر ہی چھوڑا اور سیدھا اس کے گھر کی تلاش میں قصبے کے تالاب کی طرف چل دیا۔ قصبے کے باہر ایک ہی تالاب تھا جس کی سیڑھیاں بنی ہوئی تھیں۔ عورتیں سیڑھیوں پر بیٹھی کپڑے دھو رہی تھیں۔ تالاب کے پاس ہی ایک چھوٹا سا مندر بھی تھا۔ جس کے کلس پر زرد رنگ کا جھنڈا ہوا تھا۔ میں لہرا رہا تھا۔ ایک بوڑھا لاٹھی سینٹا چلا آ رہا تھا۔ میں نے اس سے گجاند پٹیل کے گھر کا پتا پوچھا تو اس نے لاٹھی سے تالاب کے مشرقی کونے والے یکے مکان کی طرف اشارہ کیا۔ یہ وہی مکان تھا جس کے بارے میں مجھے پہلے بھی بتایا گیا تھا کہ تالاب کے کونے والا یکا مکان پٹیل کا ہے۔ اتنا مجھے معلوم تھا کہ پٹیل خود گھر پر نہیں ہے۔ دکان پر ہے مگر گھر پر اس کی بیوی

ہے، نوکر چاکر ضرور ہوں گے۔ عائنہ بھی ضرور وہیں ہوگی۔ ان سب کے سامنے میں نے تو عائنہ سے کوئی بات کر سکتا تھا نہ اسے بھگا کر لے جاسکتا تھا۔ یہ بھی ممکن تھا کہ عائنہ مجھے دیکھتے ہی فرط جذبات سے پکار اٹھے۔ بھیا مجھے یہاں سے نکالو۔ اور پٹیل کے آدمی مجھے بھی پکڑ لیں۔ اس کے لیے کسی منصوبہ بندی کی ضرورت تھی۔ سب سے پہلے تو مجھے اس بات کا علم ہو جانا چاہیے کہ عائنہ پٹیل کے گھر میں ہی ہے۔ اس کے بعد اسے وہاں سے نکال لے جانے کی ترکیب سوچی جائے۔

اس علاقے میں قصبوں دیہاتوں کے مکان کشادہ ہوتے ہیں اور ہندوؤں کے مکانوں کے دروازے عام طور پر کھلے ہی ہوتے ہیں۔ ہندوؤں میں بے پردگی کو معیوب نہیں سمجھا جاتا۔ ان کی عورتیں تالابوں میں مردوں کے سامنے بھی کپڑے اتار کر نشان کرنا شروع کر دیتی ہیں بلکہ ہندوؤں کے بعض فرقوں کا خیال ہے کہ عورت کے عریاں بدن پر غیر مرد کی نگاہ پڑ جانے سے عورت کے گناہ دھل جاتے ہیں۔ یہ باتیں میں خاص طور پر پاکستان کی نئی نسل کے نوجوانوں کے لیے لکھ رہا ہوں جو ہندو تہذیب کے ان پہلوؤں سے ناواقف ہیں۔ پٹیل قصبے کا امیر آدمی تھا۔ اس کے مکان کے گرد تین چار فٹ کی پکی چار دیواری تھی مگر دروازہ چوٹ کھلا تھا۔ کچا صحن صاف نظیر آ رہا تھا۔ صحن کی ایک جانب گائے بندھی ہوئی تھی۔ برآمدے میں چار پائی پٹھی تھی۔ وہاں کوئی آدمی یا عورت نظر نہیں آ رہی تھی۔ میں مکان کے سامنے کچھ فاصلے پر نیم کے پیڑ کے نیچے کھڑا مکان کو دیکھ رہا تھا۔ ایک عورت کیلے کپڑے لے کر آئی اور صحن کی رسی پر ڈالنے لگی۔ وہ عائنہ نہیں تھی۔ اتنے میں ایک دہلا پتلا سالاکا گھوڑے کی باگ تھا مے مرنگ پر چلتا ہوا آیا اور

گھوڑے سمیت مکان کے صحن میں داخل ہو گیا۔ یہ ضرور پٹیل کا بیٹا ہوگا۔ میں نے سوچا ایک بوڑھا دیہاتی مجھے گھورتا ہوا گزر گیا۔ شاید وہ سوچ رہا تھا کہ میں درخت کے پیچھے چھپ کر پٹیل کے مکان میں کیا دیکھ رہا ہوں۔ میں جلدی سے وہاں سے ہٹ گیا اور بازار میں دوسری طرف نکل گیا۔ آگے کھیت آ گئے۔ کھیت میں ایک کنواں بھی تھا جہاں سے عورتیں پٹیل کے مکانوں میں پانی بھر رہی تھیں۔ میں اٹھے ہوئے ذہن کے ساتھ کھیت کے کنارے کنارے ایک طرف چل پڑا۔ اگر میں بے دھڑک پٹیل کے گھر میں داخل ہو کر شور مچا دوں کہ پٹیل میری بہن کو اغوا کر کے لے آیا ہے تو کوئی میری بات کا یقین نہیں کرے گا۔ پٹیل اثر و رسوخ والا آدمی ہے وہ تو اتنا مجھے پولیس کے ذریعے حوالات میں بند کرادے گا۔ چلتے چلتے کھیت ختم ہوا تو آگے ایک گہری کھڈ آ گئی۔ میں دائیں طرف مڑ گیا۔ یہاں ایک درخت کے نیچے کسی کا مزار سا بنا ہوا نظر آیا۔ قبر پر گونے کی جھالیں بڑی تھیں۔ قبر کے اوپر بھی گونے کی جھالیں درخت کی شاخوں سے لٹک رہی تھیں۔ پاس ہی ایک چھوٹی سی جھونپڑی کے باہر ایک بوڑھا آدمی بیٹھا ناریل پی رہا تھا۔ ہندوؤں کے گڑھ میں کسی مسلمان کے مزار کو دیکھ کر مجھے کچھ حوصلہ ہوا۔ میں نے بوڑھے کو جا کر سلام کیا۔ اس نے ناریل منہ سے ہٹا کر وعلیم السلام کہا۔ میں اس کے پاس بڑے ادب سے بیٹھ گیا اور پوچھا۔ یہ کس بزرگ کا مزار ہے۔ بوڑھے نے ان بزرگ کا نام بتایا۔

(باقی آئندہ)





# سربلکلی بندہ

محترم عمران احمد  
تسلیمات!

پہلی بار ایک سچی کہانی لے کر حاضر ہوا ہوں۔ امید ہے مایوس نہیں کریں گے۔ عموماً کہا جاتا ہے کہ اگر دو دوستوں کے درمیان نفرت اور دشمنی کا بیج بوتا ہو تو انہیں ایک ہی لڑکی سے محبت پر مجبور کر دوں۔ یہ بات کافی حد تک سچ بھی ہے۔ کیونکہ کوئی شخص یہ برداشت نہیں کرتا کہ دوسرا اس کی چاہت میں شریک بنے۔ زیر نظر کہانی بھی دو دوستوں کی ہے جنہیں ایک ہی لڑکی سے محبت ہو جاتی ہے۔

والسلام  
حسن اختر  
کراچی

میں حسین و جمیل سائرہ کی محبت میں گرفتار تھا۔ وہ میرے دفتر میں کام کرتی تھی۔ دفتر میں جتنی حسین نوجوان لڑکیاں اور پرکشش عورتیں کام کرتی تھیں ان میں سب سے حسین اور نمایاں شخصیت سائرہ ہی کی تھی۔ سائرہ حسین پرکشش اور جامہ زیب تھیں جس سے اس کے حسن میں چار چاند لگ گئے اور میں اس پر فدا ہو گیا تھا وہ جیسے حسن و تناسپ کی ایک مثال تھی۔ دفتر کی لڑکیاں اور عورتیں اس جیسی جامہ زیب اور اس کی طرح بن سنور کے اپنے آپ کو نمایاں کرنے کے جتن کرتی تھیں اور پھر وہ روشن خیال بھی تھی۔ اسے نہ صرف مطالعے کا شوق تھا بلکہ تمام کھیلوں سے جنون کی حد تک لگاؤ تھا۔ اس کی معلومات بھی بڑی وسیع تھیں۔ کبھی دفتر میں فرصت کے اوقات میں معلومات کا امتحان اس سے لیا جاتا تو وہ سو میں سے اتنی نمبر ضرور لیتی تھی۔ نہ صرف اس کی باتیں بڑی دلچسپ ہوتیں بلکہ اس کی ہنسی بھی بڑی پرکشش تھی۔ اس کی ہنسی کی ہلکے میں تو سب فزع کے رنگ دکھائی دیتے چہرے کے کجل اور سبک نقش و نگار تھے۔ سر اپا بھی عجیب بہار دیتا تھا۔

جانے کیا سمجھیں میں نے اپنی محبت کے بارے میں کسی کو بھی نہیں بتایا تھا حتیٰ کہ اصغر کو بھی نہیں جو میرا جان سے عزیز دوست تھا۔

میں محبت کے اس ایک طرفہ کھیل کو زیادہ طول دینا نہیں چاہتا تھا۔ مجھے کچھ دنوں سے خوف سا محسوس ہونے لگا تھا کہ کہیں کوئی اچھا رشتہ سائرہ کے لیے نہ آ جائے اس کی اب تک شادی نہ ہونا تعجب خیز امر تھا۔ اس موضوع پر میری اصغر سے بھی کئی بار بات ہوئی اس نے بھی حیرت کا اظہار کیا تھا کہ اتنی حسین پرکشش اور نفیس قسم کی لڑکی کی شادی کیوں نہیں ہو رہی شاید رشتے آ رہے ہوں وہ سائرہ کو پسند نہیں آتے ہوں۔ ایک روز میں نے فیصلہ کر لیا کہ اسے کسی پر فضا مقام پر لے جا کر اس سے اس موضوع پر صاف صاف بات کروں گا اور اس کی رضامندی یا اگر رشتہ بھیج دوں گا اگر اس نے شادی سے انکار کر دیا تو..... میں نے اس خیال کو ذہن سے جھٹک دیا انکار کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا سائرہ کو ایسا رشتہ ساری زندگی نہیں مل سکتا تھا۔

ایک روز میں سائرہ کو کافی پلانے ایک ریستوران میں لے گیا۔ ہم ریستوران کے ایک پرسکون گوشے میں جا بیٹھے۔ وہ کبھی کبھار میرے ساتھ سیر و تفریح کے لیے چلی آتی تھی۔ اس نے بھی میری کسی دعوت کو رد نہیں کیا تھا۔

آج سے پہلے جب بھی میں نے تنہائی میں اس سے بات کی تو مجھ پر عیب حسن طاری نہیں ہوا تھا مگر آج نہ جانے کیا بات تھی کہ دل کی بات زبان پر لاتے ہوئے مجھے ایک خاص قسم کی جھجکی محسوس ہو رہی تھی مجھے ایسا محسوس ہو رہا تھا کہ سائرہ نے مجھے پہچاننا شروع کر دیا ہے کچھ دیر کے بعد میں نے اپنے اعصاب سمیٹے خود پر قابو پایا پھر میں پرسکون اور

پر اعتماد لہجے میں بولا۔

”آج مجھے تم سے چند ضروری باتیں کرنی ہیں۔“ میری زبان سے نکلنے والا ہر لفظ واضح اور صاف تھا۔ مجھے خود پر حیرت ہو رہی تھی کہ مجھ میں اتنا اعتماد کیسے پیدا ہو گیا۔ ”میں جو بات کہنا چاہتا ہوں اس کا تعلق میری ذات، میری زندگی اور میرے خوابوں سے ہے۔ میں بات کو بلاوجہ گھما پھرا کے کہنے میں وقت ضائع کرنا نہیں چاہتا۔ اگر تم سنجیدگی سے میری بات سنو جذبات کی بجائے عقل سے کام لو تو تمہیں فیصلہ کرنے میں کوئی دشواری نہیں ہوگی۔ بات یہ ہے سائرہ.....“ میں نے توقف کر کے سائرہ کی جھیل سی آنکھوں میں جھانکا جو میرے چہرے پر مرکوز تھیں۔ سائرہ کے چہرے پر حیرت ہو رہی تھی۔ ذرا سی دیر کے لیے میرا دل دھڑکنا بھول گیا تھا پھر میں نے اپنے تلبے مدہم اور جذبات بھرے لہجے میں کہا۔

”سائرہ! میں تم سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔“ سائرہ میری بات سن کر چونک پڑی پھر دل فریب انداز میں مسکرائی۔ یہ وہی مسکراہٹ تھی جو میرے دل پر قیامت ڈھا جاتی تھی۔ دوسرے لمحے وہ اچانک سنجیدہ ہو گئی۔ اس کے چہرے پر حیرت کی جگہ تذبذب نے لے لی۔ میں نے محسوس کیا کہ وہ مجھ سے کچھ کہنا چاہتی ہے لیکن دل کی بات کہتے ہوئے جھجک رہی ہے۔ میں نے سائرہ کو خاموش پا کر اپنی بات کا سلسلہ پھر سے شروع کیا۔

”تم مجھے تین برسوں سے جانتی ہو اور حیثیت و رتبے سے خواب واقف ہو۔ میرا اپنا لگژری فلیٹ ہے ایک سال پہلے میرے والدین کا انتقال ہو چکا ہے۔ میری دو بہنیں بیباکی چاچا ہیں اب میں تنہا ہوں اس گھر میں ہم دونوں تنہا زندگی گزاریں گے۔“



میرے پاس کار بھی ہے، بینک بیلنس بھی ہے، ہم دونوں ایک خوب صورت زندگی بڑی آسانی سے گزار سکتے ہیں۔ تم چاہو تو ملازمت چھوڑ بھی سکتی ہو میری تنخواہ میں بڑی آسانی سے گزریس ہو سکتی ہے اور پھر ہم دونوں کے خیالات بھی یکساں ہیں تم اس عرصے میں میرے مزاج، عادات و اطوار اور کردار سے بھی بخوبی واقف ہو چکی ہو۔

”تم بہت اچھے ہو کاشف!“ سائرہ نے میرے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھ دیا۔ اس کے ہاتھ کے لطیف لمس نے میری سس نس میں خوشی کی لہر دوڑادی۔

سائرہ کے جملے نے میرا حوصلہ بڑھا دیا۔ میں نے پہلی بار اس کی زبان سے اپنے بارے میں تعریفی جملہ سنا تھا۔ میں خوشی سے پھولا نہیں سایا، میں خوشی کے جذبات سے مغلوب ہو کر بولا۔

”میں آج تمہارے سامنے یہ اقرار کرنا چاہتا ہوں کہ مجھے تم سے محبت ہے۔“ میں نے توقف کر کے سائرہ کا نرم و نازک خوب صورت ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ ”اس روز سے سائرہ! جس روز تمہیں پہلی بار دیکھا اسی روز سے محبت کی آگ میرے دل میں فروزاں ہے۔ اب میں تمہارے بغیر نہیں رہ سکتا..... سائرہ.....!“

”مجھے تم سے بھی محبت ہے کاشف!“ وہ اپنا ہاتھ چھڑائے بغیر بولی۔

”تم سے بھی کیا مطلب؟“ میں نے چونک کر اس کا ہاتھ چھوڑ دیا۔ ”کیا تم کسی اور سے بھی محبت کرتی ہو؟“

”ہاں!“ سائرہ نے اقرار کیا پھر اپنا سر جھکا لیا۔

”یہ ایک وقت دوسروں سے محبت.....؟“

”تم اسے محبت کا نام دے دو یا پسند کا“ میں تم دونوں کو یہی بہت پسند کرتی ہوں۔“

”یہ تو کوئی بات نہ ہوئی۔“ میں جزبہ ہو کر بولا۔

”تمہیں کسی ایک کا انتخاب کرنا ہوگا۔“

”میں تم دونوں میں سے کس کا انتخاب کروں“ میری سمجھ میں نہیں آ رہا ہے۔ تم دونوں ہی میرے امیدوار ہو۔“

”اس کا انتخاب جس نے تمہیں زیادہ متاثر کیا ہے، کہیں ایسا تو نہیں کہ تم نے اسے کوئی زبان دے دی ہو؟“

”اگر آج تم مجھ سے اس موضوع پر گفتگو نہ کرتے تو میں کل اسے زبان دیتی۔ اس سے شادی کرنے کے لیے تیار ہو جاتی۔ اب میں ایسا نہیں کر سکتی۔ میں چاہتی ہوں کہ تم دونوں آپس میں مل کر بات کر لو۔ تم دونوں میں سے ایک کو دست بردار تو ہونا ہوگا تم دونوں میرے لیے برابر ہو۔“

”اس نے کب تم سے شادی کی درخواست کی ہے؟“

”آج ہی.....“ وہ قیامت کے انداز میں مسکرائی۔ ”عجیب اتفاق ہے کہ آج صبح ہی اس کا خط ملا۔ آج شام مجھے تم یہاں لے آئے تاکہ اپنے دل کی بات کہہ سکوں۔“

سائرہ نے ساتھ والی کرسی پر رکھا ہوا چرمی پرس اٹھا کر اسے کھولا۔ اس میں سے ایک لفافہ نکال کر میری طرف بڑھایا، مسکرائی اور بولی۔

”گلتا ہے کہ تم دونوں نے ایک سوچے سمجھے منصوبے کے تحت میری مرضی حاصل کرنے کی کوشش کی ہے۔“

میں خاموش رہا۔ مجھے سائرہ کے دوسرے عاشق کے بارے میں کچھ پتا نہیں تھا۔ میں نہیں جانتا تھا کہ سائرہ کی محبت کی آگ میں کون کون جل رہا ہے۔ اتنا تو میرے علم میں تھا کہ دفتر کے لڑکوں اور

مردوں کے سینوں میں اسے دیکھ کر سردا ہوں کا غبار بھر جاتا ہے۔ اس کے چاہنے والوں کی کمی نہیں تھی لیکن کسی میں اتنی ہمت نہیں تھی کہ وہ اس کے قریب ہونے کی کوشش کرے اس نے لفافے میں سے خط نکالا اور میں نے پڑھنا شروع کیا اس کا مضمون تھا۔

”ڈیر سائرہ!“

میں آج سے نہیں برسوں سے تمہیں خط لکھنے کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ اس روز سے جس روز تمہیں پہلی مرتبہ دیکھا تھا مگر میں باوجود کوشش کے خط نہ لکھ سکا۔ دیکھتے دیکھتے تین برس پر لگا کر اڑ گئے تمہارا ہر روپ میرے دل پر نقش ہوتا گیا اور میں تمہاری چاہت میں دیوانہ ہو گیا۔ جب بھی تمہاری قربت کے لمحے میرے آئے وہ میرے لیے ناقابل فراموش بن گئے۔ تمہارے ساتھ اٹھتے بیٹھتے میں نے تمہارے ذہن کو پڑھا، خیالات کو جانچا پھر میں نے محسوس کیا کہ قدرت نے تمہیں میرے لیے صرف میرے لیے پیدا کیا ہے۔ تم میری ہو صرف میری ہو مجھے یہ اعتراف کرنے میں کوئی جھجک، کوئی تذبذب اور عار نہیں ہے کہ میں تم سے شدید محبت کرتا ہوں ایک ایسی محبت جس کی کوئی مثال نہیں مل سکتی۔ تم میرا خواب ہو سائرہ! میری محبت ہو، تمہیں ہے تو میری منزل ہو۔

میں نے تین برس تک اس بات کا انتظار کیا کہ شاید تم کسی کو پسند کرنی ہو اور اس سے تمہاری شادی ہونے والی ہو..... اگر ایسا ہے تو پھر میں تمہاری راہ کا کاٹنا نہیں ہنوں گا۔ اس لیے کہ تمہاری خوشی میری خوشی ہے۔ میں نے یہ دیکھا کہ نہ تو کوئی تمہاری محبت کا دعویدار ہے اور نہ ہی شادی کے لیے امیدوار۔ پھر میرے دل میں تمہیں پانے کی خواہش ہوئی۔ اس لیے کہ ان تین برسوں میں میں نے تم کو ایک

لمحے کے لیے بھی نہیں بھلایا۔ میں نے ایک طرف اور خاموش محبت کی تمہاری رسوائی کے ڈر سے میں نے اس محبت کا علم کسی کو بھی ہونے نہیں دیا۔ یہ میں جانتا ہوں یا میرا خدا! اگر ذہن سے چھپانا میرے بس میں ہوتا تو میں یہ راز اپنے ذہن کو بھی نہیں بتاتا۔

سائرہ! میں اب اپنے آپ کو اس مقام پر کھڑا محسوس کر رہا ہوں جہاں سے میری واپسی ناممکن ہے۔ میں تمہارے بغیر نہیں رہ سکتا..... تم میرے سوا کسی اور کی ہو جاؤ میرے لیے سوہان روح ہے میں تم سے محبت کرتا ہوں یہ جملہ میں پھر اس لیے دہرا رہا ہوں کہ میری محبت میں کوئی کھوٹ نہیں ہے۔ میں تمہاری محبت کا بھوکا ہوں مجھے تمہاری محبت کے سوا کسی اور چیز کی تنہا نہیں ہے سائرہ! اگر تم مجھے یہ محبت فراہم کر دو جس کی ایک شوہر کو ضرورت ہوتی ہے تو ہم دونوں ایک ایسی خواب ناک زندگی گزار سکتے ہیں جو اس دنیا میں بہت کم لوگ گزارتے ہوں گے۔ ان تین برس میں ہم دونوں ایک دوسرے کے قریب رہے ہیں۔ تم نے مجھے بھی بہت قریب سے دیکھا ہوگا، میری حرکات و سکنات اور باتوں سے میری محبت کا اشارہ ملا ہوگا۔ تمہیں میرے جذبوں کا خود اندازہ ہوا ہوگا۔ میں نے تم سے ہمیشہ پاکیزہ محبت کی۔ تم اپنے دل پر ہاتھ رکھ کر ایمان داری سے بتاؤ کہ میری دوستی، قربت اور باتوں کے جذبوں سے تمہیں بھی نصیب یا ہوس کا شبہ ہوا؟ میں نے بھی کوئی عامیانہ حرکت کی؟

سائرہ! اب تم عمر کے اس حصے میں پہنچ چکی ہو جو سب سے خوب صورت ہوتا ہے بالکل اس طرح جس طرح چودھویں کا چاند! یہ چاند کے شباب کی آخری منزل ہوتی ہے پندرہویں، سولہویں، سترہویں سے اس کا شباب اس کی رعنائی، حشر سامانیاں اور



چمک دمک رخصت ہونے لگتی ہے ایک عورت کا شباب اور اس کی عمر کا یہ حصہ بھی چودھویں کے چاند کی طرح ہوتا ہے۔ یہ عمر تمہارے شباب کی آخری منزل ہے اب گزرنے والا ہر لمحہ تمہارا حسن ماند کرتا جائے گا اب سے میری مراد دو تین سال بعد کی ہے۔ لڑکیاں اور عورتیں اپنی عمر سے بیس تیس سال زائد عمر کے مرد سے شادی کر لیتی ہیں لیکن مرد ڈھلتے شباب کی کسی عورت سے شادی نہیں کرتا۔ میں تمہیں یقین دلاتا ہوں کہ میرے سوا کوئی تمہیں بے انتہا پیار نہیں دے سکتا۔

تم نے اس طویل عرصے میں میرے ساتھ دفتر میں کام کرتے ہوئے مجھے اچھی طرح سے پرکھ لیا ہوگا۔ یہ تم بہت اچھی طرح جانتی ہو کہ میں کس عہدے پر فائز ہوں میرے پاس وہ سب کچھ ہے جس کی تمنا ایک عورت کر سکتی ہے میرے پاس کسی چیز کی کمی نہیں ہے ہم دونوں حال کی باتوں میں خوش و خرم رہ سکتے ہیں زندگی کی تمام لذتوں سے محظوظ ہو سکتے ہیں۔

مجھے کل تک میرے اس خط کا جواب چاہیے اگر تم نے مجھ سے شادی سے انکار کر دیا تو میں یہ صدمہ برداشت نہیں کر سکوں گا میں ہر قیمت پر تمہیں حاصل کر کے رہوں گا بھلے میری جان ہی کیوں نہ چلی جائے مجھے طوفان سے کیوں نہ لڑنا پڑے میں تمہیں پانے کے لیے اپنے راستے کی بڑی سے بڑی دیوار بھی گرا سکتا ہوں یہ بات اچھی طرح ذہن نشین کر لو۔

تمہارا صرف تمہارا  
اصغرؑ

میرے ہاتھ سے خط چھوٹ کر گر پڑا تھا۔ مجھ پر جیسے کوئی بجلی سی آگری تھی۔ اس خط کی ایک ایک

سطر نے میرے بدن کا سارا خون جیسے نچوڑ لیا تھا میرے وجود کو جیسے جلا کر خاکستر کر دیا تھا۔ مجھ پر دہشت ناک سکوت مسلط ہونے لگا میں سکتے کی سی حالت میں کسی پتھر کے مجسمے کی طرح بے حس و حرکت ہو گیا تھا۔

اگر یہ خط کسی اور کا ہوتا تو میرے لیے اس میں اتنے صدمے اور حیرت کی کوئی بات نہ ہوتی۔ یہ خط کسی اور کا نہیں تھا میرے دوست کا تھا جو مجھے اپنی جان سے بھی کہیں زیادہ عزیز تھا۔ میرے جگر کی دوست اصغر کا تھا۔ ہم دونوں اس دنیا میں ایک دوسرے کو جتنا چاہتے تھے کسی اور کو نہیں چاہتے تھے۔ ایک دوسرے پر جان چھڑکتے تھے ہم دونوں میں آپس میں اتنی محبت اور چاہت تھی کہ لوگ ہماری دوستی کی مثال دیا کرتے تھے۔ ہم دونوں میں ذہنی ہم آہنگی ایسی تھی کہ جڑواں بھائیوں میں بھی نہیں ہوتی۔ سوچ کا انداز خیالات اور نظریات بھی ایک جیسے ہی تھے۔ ہماری یہ عظیم دوستی آج کی نہیں تھی۔ پورے بیس برس کی تھی۔ ہم دونوں پہلی جماعت ہی سے اسکول میں دوست تھے پھر بچپن سے جوانی جوانی سے شباب اسکول سے کالج کالج سے عملی زندگی میں ساتھ ساتھ ہی قدم رکھا تھا۔ ایک دن ایک لمحے کے لیے بھی ایک دوسرے کا ساتھ نہ چھوڑا تھا۔ بھی بھی کسی بھی بات پر دلوں میں کوئی میل نہیں آتا تھا۔ ہم آج جس منزل پر تھے وہ اتنی آسانی سے نہیں ملی تھی اس مقام تک پہنچنے کے لیے بڑے باپ بیلنے پڑے تھے ان کی زندگی میں کتنے تشیب و فراق آئے تھے ہم دونوں نے ہمیشہ ایک دوسرے کا ساتھ دیا تھا ہم دونوں نے ایک دوسرے کی قدم قدم پر مدد کی تھی دکھ میں تکلیف میں کڑے سے کڑے وقت میں ایک دوسرے کے کام آئے تھے

ان بیس برسوں میں دوستی کا یہ پیڑ سوکھا نہیں تھا اس میں محبت کے میٹھے اور رس بھرے پھل لگتے گئے تھے۔ اس کی جڑیں پھیل کر اتنی مضبوط اتنی گہری ہو چکی تھیں کہ انہیں کوئی کاٹ نہیں سکتا تھا لیکن آج.....؟

”تم کیا سوچنے لگے کاشف!“ سارہ نے پوچھا۔

”کون میں!“ میں چونک کر خیالوں کی دنیا سے نکل آیا۔

”ہاں تم!“ وہ ہنسی میں نے دل میں سوچا کتنی پرکشش ہنسی ہے اس ہنسی میں کیسی عجیب سی ٹھنک ہے..... جیسے جلتی ہوئی بجلی کا تار۔ ”ہم دونوں کے سوا اس میز پر بے کون؟“

میں نے اس کی بات نظر انداز کرتے ہوئے پوچھا۔ ”اس خط نے تمہیں بڑا متاثر کیا ہوگا؟“

”کیوں نہیں!“ وہ سنجیدہ ہونے لگی۔ ”میں نے ان تین برسوں میں تم دونوں میں کوئی فرق بھی محسوس نہیں کیا۔ تم دونوں ایک ہی جیسا لباس پہن کر روز دفتر آتے ہو پھر اسٹائل بھی ایک ہی ہے کئی چیزوں میں پسند بھی مشترک ہے خیالات بھی ایک جیسے ہیں لیکن آج دونوں میں پہلی بار میں نے ایک فرق محسوس کیا ہے تم نے مجھ سے براہ راست مل کر اپنا عندیہ ظاہر کر دیا جب کہ اصغر نے خط کا سہارا لیا کیا تم دونوں نے آپس میں یہ طے کیا تھا کہ اس طرح ہم اپنی کوشش کر کے دیکھیں گے؟“

”اصغر نے مجھ سے بھولے سے بھی اس خط کا کوئی ذکر نہیں کیا؟“ میں بڑے کرب سے بولا۔

”اگر تم یہ خط نہیں دکھاتیں تو مجھے بھی پتا بھی نہیں چلتا۔“

”کیا تم نے اصغر کو بتایا تھا کہ تم مجھ سے براہ

راست مل کر اس موضوع پر بات کرنے والے ہو؟“

”نہیں.....“ میں نے سر ہلایا۔

”کیوں.....؟“ سارہ کے حسین چہرے پر گہرا استعجاب چھا گیا۔

”میں اسے تمہاری“ ہاں“ سنا کر سر پر اندر دینا چاہتا تھا۔“ میں مردہ لہجے میں بولا۔

”اصغر نے مجھے خط لکھ کر تمہیں سر پر اندر دے دیا کیوں؟“

میں نے رات کا کھانا اصغر کے ہاں جا کر نہیں کھایا بلکہ سارہ کے ساتھ ہی کھالیا تھا۔ میں رات کے کھانے سے فراغت پانے کے بعد اسے آکس کریم کھلائے اور سیر و تفریح کی غرض سے کلفٹن کے علاقے میں لے گیا میں نے آکس کریم کھاتے ہوئے پوچھا۔

”کیا تم میرے حق میں فیصلہ کر سکتی ہو؟“

”نہیں۔“ وہ بولی۔ ”میں اس میں کوئی بے ایمانی کرنا نہیں چاہتی۔“

”تم اصغر کو مجھ پر اس لیے ترجیح دے رہی ہو کہ وہ عہدے میں مجھ سے بڑا ہے اس کی مالی حالت بھی مجھ سے کچھ بہتر ہے اور اس کی رنگت بہت زیادہ سرخ و سپید ہے۔“ میں دل گرفتہ ہو گیا۔

”یہ تمہارا وہم ہے کاشف!“ سارہ میری آنکھوں میں جھانکتی ہوئی بولی۔ ”اگر اصغر تمہارے حق میں دست بردار ہو گیا تو میں خوشی خوشی تمہاری بات مان لوں گی۔ ساری عمر تمہارے ساتھ ایک خوش گوار زندگی گزاروں گی۔ اصغر کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھوں گی۔ بھولے سے بھی دل میں اس کا خیال نہیں آئے گا۔ بالکل ایسا ہی اس کے ساتھ ہوگا اگر تم اصغر کے حق میں دست بردار ہو گئے۔“

میں نے سارہ کو منع کر دیا تھا کہ اصغر سے میری

نہ افاقہ۔۔۔۔۔ اکتوبر 2012ء 179



پیش کش کا تذکرہ بالکل نہ کیا جائے۔ وہ اصغر کو کسی نہ کسی حیلے بہانے سے تین دن تک ٹالتی رہے۔ میں تیسرے دن اصغر سے مل کر خود بات کروں گا۔ اس موضوع کو چھیڑوں گا اس کے بعد کیا صورت حال پیدا ہوئی ہے اس وقت دیکھا جائے گا۔

میں رات گھر پہنچا تو سخت ذہنی انتشار میں مبتلا تھا۔ آج کا دن میری زندگی کا بدترین دن ثابت ہوا تھا۔ میں نے خواب و خیال میں بھی نہیں سوچا تھا کہ اصغر کو سائرہ سے محبت ہو سکتی ہے۔ اصغر بھی اس سے تین سال سے محبت کر رہا ہے ایک طرف محبت خاموش محبت اندر ہی اندر اسے چاہتا چلا آ رہا ہے، اصغر نے کبھی مجھ پر یہ بات ظاہر نہیں ہونے دی تھی کہ وہ سائرہ کو پسند کرتا ہے اس سے محبت کرتا ہے، اصغر نے مجھے اپنے اعتماد میں نہیں لیا، جب کہ وہ میرا دوست ہے۔ سچا مخلص اور جان سے عزیز دوست اس دنیا میں ایک ہی تو میرا دوست تھا۔ وہ مجھے اپنی محبت کے بارے میں بتا تو سکتا تھا اس نے کس لیے نہیں بتایا؟ پھر میں نے اپنے دل کو ٹٹولا تو مجھے احساس ہوا کہ میں نے بھی تو اصغر کے ساتھ اس معاملے میں ایسا ہی کیا جیسا اصغر نے کیا تھا۔ میں بھی تو تین سال سے سائرہ سے محبت کر رہا ہوں، ایک طرف محبت خاموش محبت اندر ہی اندر اس کی پریش کرتا آ رہا ہوں، میں نے بھولے سے بھی اصغر پر یہ بات ظاہر نہیں ہونے دی کہ میں اسے پسند کرتا ہوں۔ اس سے محبت کرتا ہوں، میں نے اصغر کو اپنے اعتماد میں نہیں لیا، جب کہ وہ میرا دوست ہے، سچا مخلص اور جان سے عزیز دوست اس دنیا میں اصغر ایک ہی تو میرا دوست تھا۔ وہ مجھے اپنی محبت کے بارے میں بتا سکتا تھا، اس نے کس لیے نہیں بتایا؟ میں نے ان بیس برس میں پہلی بار یہ بات محسوس

کی کہ دلوں میں میل آ گیا ہے۔ صاف و شفاف آئینے میں بال آ گیا ہے۔ آج سائرہ کی محبت ہماری دوستی اور محبت کے پیڑ کی جڑیں کاٹنے پر جیسے ٹل گئی ہو۔ بڑے سے بڑا طوفان آندھی بھی محبت کے اس چراغ کو بجھانہ سکے تھے جو ہم دونوں نے روشن کیا تھا لیکن آج ایک عورت کی وجہ سے اس کی لو ٹھٹھانے لگی تھی۔ مجھے رہ رہ کر اس بات کا بڑا دکھ اور بے انتہا صدمہ ہو رہا تھا کہ اصغر نے مجھے اعتماد میں نہیں لیا۔ سائرہ سے محبت کے بارے میں نہیں بتایا۔ دنیا والے سچ کہتے تھے کہ ہماری سوچ کا انداز ایک جیسا ہے۔ ہم دونوں نے ایک دوسرے سے محبت کے معاملے میں ایک جیسی راز داری برتی تھی۔

میں دوسرے دن دفتر گیا تو لفٹ میں میری ملاقات اصغر سے ہو گئی۔ میں پہلی بار اصغر سے بڑی سردمہری سے پیش آیا تھا۔ اصغر نے محسوس نہیں کیا تھا شاید اس لیے بھی کہ لفٹ بھری ہوئی تھی۔ دفتر میں جب بھی میری نظر اصغر پر پڑی میرا دل چاہتا تھا کہ میں دفتر سے چھٹی لے کر گھر چلا جاؤں یا پھر اس کے کمرے میں جا کر اصغر سے ہوں کہ وہ میرے حق میں دست بردار ہو جائے۔ میں اپنے کمرے میں بیٹھا کام کرنے کی بجائے سائرہ اور اصغر کے بارے میں سوچتا رہا تھا۔ سائرہ معمول کے مطابق میرے کمرے میں آئی۔ اس نے دل نواز انداز میں باتیں بھی کیں اور دل فریب انداز میں مسکرائی تھی۔ اس کی مسکراہٹ اور باتوں کا یہ انداز دیکھ کر میں نے دہشت ناک خواب دیکھے۔ اصغر کے خلاف دل میں نفرت محسوس کی۔ میں نے آج سائرہ پر کچھ زیادہ ہی توجہ دی تھی۔ میں نے اپنی عادت کے خلاف اس کے حسن کی بھی تعریف کی تھی۔ میں نے دل میں

فیصلہ کر لیا تھا کہ اب تقریباً روز سائرہ سے اپنی محبت کی تجدید کرتا رہوں گا۔ سائرہ کے لیے اس میں بُرا منانے کی کوئی بات نہیں تھی اس لیے کہ اس نے کانونٹ میں تعلیم حاصل کی تھی۔ لندن میں چھ سال رہ کر آئی تھی اور پھر اس کے گھر کا ماحول مغربی تہذیب کا نمونہ تھا۔ اس کے گھر والوں پر انگریزوں کا دھوکا ہوتا تھا۔

میرے دل کے کسی کونے میں ایک باریہ خیال آیا تھا کہ کیوں نہ میں اصغر کے حق میں سائرہ سے دست بردار ہو جاؤں؟ آخر اصغر میرا بچپن کا دوست ہے۔ اصغر کے لیے بہت کچھ کیا تھا کیا ایک دوست کی خاطر مثالی دوستی کے لیے میں سائرہ کی قربانی نہیں دے سکتا؟

لیکن جب سائرہ میرے کمرے میں آ کر میری نظروں کے سامنے بیٹھی تو یہ خیال یہ جذبہ کسی جھاگ کی طرح بیٹھ گیا تھا۔ وہ کسی بُرائی شراب کی مانند تھی جس کا خمیازہ بن سے نہیں اترتا ہے۔ اس کی صراحی دار گردن اور ہاتھوں سے لہویوں چھلک رہا تھا جیسے بدلی شرب کی بوتل سے شراب کا رنگ چھلکتا ہے۔ اس کا وحشی حسن بڑا خطرناک تھا مجھے روز ہی ایسا محسوس ہوتا جیسے آج سائرہ کو پہلی بار دیکھ رہا ہوں میں نے اپنی زندگی میں کبھی آتش فشاں نہیں دیکھا تھا اس پر کسی آتش فشاں کا ہی گمان ہوتا تھا۔

میں اب سائرہ کا بھکاری تھا مجھے سائرہ چاہیے تھی اس کی قربت کی ضرورت تھی اس کی محبت کی ضرورت تھی آخر میں نے دل میں ایک فیصلہ کر لیا کہ میں سائرہ کے موضوع پر اصغر سے کھل کر بات کروں گا۔ سائرہ کو ہر قیمت پر حاصل کر کے رہوں گا اگر اصغر میرے راستے سے نہیں ہٹا تو میں اصغر کو موت کی نیند سلا دوں گا۔

ہم دونوں چوتھے روز سائرہ کے بارے میں فیصلہ کرنے ایک دوسرے کے سامنے بیٹھے تو ہم دونوں نے محسوس کیا کہ ہم دوست نہیں دشمن ہیں دلوں میں ایک دوسرے کے لیے نفرت کے جذبات بھرے تھے۔ محبت کی چٹان میں دراڑیں پڑ گئی تھیں ہم آج سائرہ کے بارے میں فیصلہ کر کے اٹھنا چاہتے تھے ایک عورت نے جو کسی بلا سے کم نہیں تھی ہمارے درمیان نفرت کی خلیج حائل کر دی تھی۔ دوستی محبت اور جذبے سب راستے میں پڑے رہ گئے تھے میں نے اصغر سے پوچھا۔

”تم سائرہ سے دست بردار ہونے کی کیا قیمت چاہتے ہو؟ دو لاکھ تین لاکھ روپے.....؟“

”تم مجھ سے تین لاکھ روپے لے لو اور راستے سے ہٹ جاؤ۔“

”محبت بیچ نہیں جاتی ہے۔“

”خریدی بھی نہیں جاتی ہے۔“

”سائرہ کا حصول میری سب سے بڑی تمنا بن چکی ہے۔“ میں اعتماد سے بولا۔

”سائرہ میرے دل کی دھڑکن ہے۔ میرا خواب ہے، میں اس کے بغیر زندگی گزارنے کا تصور بھی نہیں کر سکتا۔“

”میں تمہارا یہ خواب کبھی پورا نہیں ہونے دوں گا اصغر!“ میرا الجھمکیا آئینہ ہو گیا۔

”تم مجھے سائرہ کو اپنانے سے روک نہیں سکتے ہو۔“ اصغر تڑختے لہجے میں بولا۔

”تم اپنی آرزو پوری کر کے دیکھ لو۔“

”یہی تمہاری دوستی کا دعویٰ تھا کہ میں اپنے دوست کی خاطر اپنی جان بھی دے سکتا ہوں آج کہاں ہے تمہارا دعویٰ! تم اپنے دوست کی خاطر ایک عورت کو قربان نہیں کر سکتے؟“



ہم دونوں بڑی دیر تک آپس میں الجھتے اور بحث و تکرار کرتے رہے لیکن کسی نتیجے پر پہنچ نہیں سکے تھے البتہ بد مزگی بڑھتی گئی تھی۔ جی میں اضافہ ہونے لگا تھا۔ جو فیصلہ میں کرتا تھا اسے اصغر نامنظور کر دیتا تو اور اصغر چاہتا تھا وہ مجھے کسی صورت میں قبول نہیں ہوتا تھا۔ ہم دونوں میں سے کوئی بھی سائرہ کی محبت سے دست بردار ہونے کو تیار نہیں تھا۔ ہم دونوں ہی سائرہ کے لیے بڑے جذباتی ہو رہے تھے ایک عجیب سی کشش ہونے لگی تھی۔ کوئی بھی اپنی شکست تسلیم کرنے کے لیے تیار نہیں تھا۔

بہت دیر بعد میرے ذہن میں ایک خیال آیا تو میں بولا۔

”تم سائرہ سے دست بردار ہونا چاہتے ہو نا میں اگر سائرہ میری ہو گئی تو تمہاری زندگی بھی حرام ہو جائے گی۔ سائرہ کو پانے کے لیے ایک ہی صورت رہ جاتی ہے کہ ہم دونوں میں سے کوئی ایک زندہ رہے تم یا میں۔ اس کے سوا اب کوئی چارہ بھی نہیں رہا۔“

”کیا تم یہ چاہتے ہو ہم میں سے ایک خود کشی کرے؟“

”نہیں! میں چاہتا ہوں کہ ہم دونوں کامیابی کے لیے ڈویل لڑیں انگریزوں اور مغرب والوں میں ڈویل لڑنے کا طریقہ رائج ہے کیوں نا ہم اس پر عمل کریں۔“

”ڈویل تو لڑ سکتے ہیں۔“ اصغر نے میری تائید کی۔ ”لیکن اس میں ایک قباحت ہے؟“

”وہ کیا.....؟“

کہ اسے قتل کرنے کے الزام میں پھانسی ہو جائے گی۔“

”میرے ذہن میں ایک تدبیر آ رہی ہے۔“ میں نے کہا۔

”ہم دونوں ایک خط لکھ کر اپنی اپنی جیب میں رکھ لیتے ہیں اس خط کا مضمون یہ ہوگا کہ میں محبت کی ناکامی پر خود کشی کر رہا ہوں اپنی موت کا خود ذمہ دار ہوں لہذا کسی کو مورد الزام نہ ٹھہرایا جائے۔“

”ہاں! یہ زیادہ مناسب رہے گا۔“ اصغر نے اس سے اتفاق کیا۔

☆.....☆

پھر تیسرے دن ہم دونوں صبح ہو کر پہاڑیوں پر پہنچے۔ وہ خط بھی لکھ لائے تھے مجھے وہ دن یاد آیا جب ہماری دوستی کا آغاز ہوا تھا اس دن سے لے کر آج تک جو دن مہینے اور سال گزرے تھے اس میں پورے دور کی کہانی تھی۔ سب کچھ کسی سینے کی طرح تھے اصغر نے ایک بار مجھے خون دیا تھا جب میں پھل توڑتے ہوئے درخت سے گرا تھا درخت سے گر کے زخمی ہونے سے میرا بہت سارا خون نکل گیا تھا۔ میری جان بچانے کے لیے خون کی ضرورت پڑ گئی تھی اصغر کی عمر اتنی تھی کہ اس کا خون نہیں لیا جاسکتا پھر بھی اصغر نے مجھے خون دیا۔ اپنی زندگی کی پروا نہیں کی عملی زندگی میں قدم رکھنے کے بعد میری بہن کی شادی کے لیے اصغر نے اپنا گاؤں کا مکان بچ دیا تھا۔ یہی نہیں اصغر نے میرے گھر والوں کو قدم قدم پر سہارا بھی دیا تھا۔ ان دنوں میرے مالی حالات اچھے نہیں تھے اگر اصغر سہارا نہیں دیتا تو میں اپنی تعلیم جاری نہیں رکھ سکتا تھا اور پھر ایسا ہوا تھا کہ ایک بار اصغر کے والد کو کاروبار میں زبردست نقصان اٹھانا پڑا تھا ان کا بال بال فرض میں بندھ گیا تھا۔

فرض خواہوں نے اصغر کے والد کو تنگ کرنا شروع کر دیا تھا۔ اصغر کے والد پر دل کا دورہ پڑا۔ میں نے اپنے باپ دادا کی نشانی جو ایک مکان کی صورت میں تھی نا صرف وہ بچ دیا تھا بلکہ اپنی مرحوم ماں کے وہ زیورات بھی بچ دیے تھے جو ان کے سہاگ کی نشانی تھے اپنی بہو کے لیے رکھ چھوڑے تھے ہم دونوں نے ایک دوسرے کے لیے بڑا اثاثہ کیا تھا۔ قربانیاں دی تھیں دوستی اور محبت کے جذبے کو پروان چڑھایا تھا لیکن آج ایک ایسی عورت کو پانے کے اندھے جنون میں مبتلا ہو کر ایک دوسرے کے خون کے پیاسے ہو رہے تھے ہمیں کچھ بھائی نہیں دے رہا تھا ہماری نظروں میں سائرہ کا حسین چہرہ بد شکوہ سراپا اور غیر معمولی حشر سامانیاں گھوم رہی تھیں اس کا حصول ہمارے لیے انا کا مسئلہ بن گیا تھا۔

ہم دونوں نے ایک پہاڑی کے دامن میں پہنچ کر ایک دوسرے سے ہاتھ ملایا۔ بغل گیر ہوئے اور بوسے لیے پھر پشت سے پشت ملا کر کھڑے ہو گئے پھر ایک دو تین کہہ کر قدم گنتے ہوئے مخالف سمت بڑھنے لگے۔ بیس قدم طے کرنے تھے اور پھر فوراً ہی پلٹ کر نشانے کی زد میں لے کر فائر کرنا تھا۔ تیزی پھرتی دکھانے والا یہی فاتح بن سکتا تھا۔ میں نے بیس قدم کا فاصلہ بڑی تیزی سے طے کیا اور بجلی کی سی تیزی سے پلٹا۔ میں یہ دیکھ کر حیران رہ گیا کہ اصغر مجھ سے پہلے پلٹ چکا ہے دونوں نے ایک دوسرے کو اپنے اپنے نشانے کی زد میں لے لیا تھا ہم نے ایک دوسرے کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر خوں خوار درندوں کی طرح دیکھا پھر ہماری انگلیوں نے بغیر کسی تاخیر کے لمبی پردباؤ ڈالا ایک دو تین چار پانچ چھ فائر ہوئے ہمارے ریواور سے نہ تو کوئی شعلہ نکلا نہ کوئی زور دار آواز نہ کوئی دھماکا

ہوا نہ ہی ایک گولی نکلی..... صرف ایک ہلکی اور بے حد مدہم سی کلک کی آوازوں نے گونج کر دم توڑ دیا تھا۔ ہم دونوں تھیر زدہ کھڑے ایک دوسرے کی شکل دیکھنے لگے۔ میں یہ سوچ کر اپنا ریواور خالی کر آیا تھا کہ میں مگر اصغر کے لیے راستہ صاف کر دوں گا۔ میں دوست کے لیے اثاثہ قربانی سے کام لیتا چاہتا تھا۔ اصغر نے مجھے سبقت لے جانے نہیں دی تھی اصغر نے وہی سوچا تھا وہی کیا تھا جو میں نے سوچا تھا اور کیا تھا۔

ہم دونوں آگے بڑھ کر پہلے سے کہیں زیادہ گرم جوش سے لپٹ گئے ہماری آنکھوں میں آنسو بھر گئے تھے۔ چند لمحوں کے بعد اصغر نے مجھ سے کہا۔ ”تم نے اس سنہرے موقع سے فائدہ کیوں نہیں اٹھایا؟ میں نے تمہیں سائرہ کو پانے کے لیے کیسا شان دار موقع فراہم کیا تھا؟ تم نے مجھے چھوڑ دیا تم نے کس لیے ایسا کیا.....؟“

”یہی سوال میں تم سے بھی تو کر سکتا ہوں؟“ میں مسکرایا۔

”میرا جواب یہ ہے کہ میں نے سوچا کہ دنیا میں سائرہ جیسی حسین لڑکیاں تو بہت مل جائیں گے لیکن ایک اچھا دوست نہیں ملے گا۔“ اصغر میری آنکھوں میں جھانکتے ہوئے بولا۔

”میرا ابھی یہی جواب ہے۔“ میں نے کہا۔ ”بھرا میں نے بھی یہی کچھ سوچا تھا۔“

”تو ہم دونوں سائرہ سے دست بردار ہوتے ہیں۔“ اصغر نے ہنستے ہوئے مجھ کو گلے لگالیا۔





# علاج

محترم عمران بھائی

السلام علیکم ورحمۃ اللہ!

زیر نظر کہانی ایسے ایک راہ سے بھٹکے ہوئے شخص کی کہانی ہے کہ جب وہ اپنے گناہوں کے سبب ندامت کے گڑھے میں گرا تو اللہ تعالیٰ نے اسے راہ ہدایت دکھا دی اور پھر اس پر اپنا کرم کر دیا۔ اس کہانی میں ایسے بہت سے لوگوں کے لیے سبق پوشیدہ ہے جو اللہ کی رحمت کو بھول کر تکبر میں مبتلا ہو جاتے ہیں۔ امید ہے میری گزشتہ کہانیوں کی طرح قارئین کو یہ کہانی پسند آئے گی۔ آپ سب کی آراء کی منتظر

شہنی ارشاد

کراچی

حدیث:-

حضرت ابو ہریرہؓ سے روایت ہے کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا:-

مسلمانوں کے گھروں میں سب سے بہتر گھر وہ ہے جس میں کوئی یتیم ہو اور اس کے ساتھ اچھا سلوک کیا جائے۔

اور مسلمانوں کا سب سے بدتر گھر وہ ہے جس میں کوئی یتیم ہو اور اس کے ساتھ برا سلوک کیا جاتا ہو۔ (ابن ماجہ)

حضرت ابو ہریرہؓ سے ہی ایک دوسری روایت ہے کہ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا:-

ایک آدمی نے نبی صلی اللہ علیہ وسلم سے اپنے قلب کی قساوت اور سختی کا ذکر کیا تو آپ نے فرمایا:- یتیم کے سر پر شفقت کا ہاتھ پھیر اور مسکینوں کو کھانا کھلا۔ (مشکوٰۃ)



اس کا نام حبیب احسن تھا۔ کبھی وہ بھی ایک صحت مند اور رعب و دبدبے والا انسان تھا۔ دولت کی ریل چل بھی۔ بہت سے ملازم تھے جو ہمیشہ اس کے آگے

لیا۔ میری امی کو میرے برسر روزگار ہو جانے کے بعد ایک عدد چاندی بھوکی یادستانے لگی اور بہت تلاش کے بعد انہیں اپنی کلاس سے نیچے کی ایک مڈل کلاس کی لڑکی پسند آ گئی۔

میری لائف میں کوئی لڑکی تھی ہی نہیں۔ اس لیے مجھے اپنی امی کی پسند برائے اعتراض نہیں ہوا اور میں نے تصویر دیکھ کر اپنی پسندیدگی کا اظہار کر دیا۔

روٹی میری زندگی میں بہار کا ایک خوش گوار جھونکا ثابت ہوئی نہ صرف اس کے آنے سے مجھے دنیا کی ہر خوشی مل گئی بلکہ اس کا نصیب میرے نصیب کے ساتھ جڑتے ہی میرا کاروبار مزید ترقی کرتا چلا گیا۔

میری شادی کو آٹھ سال بخیر و خوبی گزر گئے۔ جہاں میرے گلشن میں تین عدد پھولوں کا اضافہ ہوا وہیں میرے چھپر چھاؤں میرے والدین کا سایہ میرے سر سے اٹھ گیا۔

اللہ تعالیٰ نے مجھے تین بیٹوں سے نوازا تھا۔ میں سوچتا کہ یہ کاروبار میرے والد نے میرے حوالے کیا تھا تو میں نے اپنی دن رات کی محنت سے اس کو کہاں سے کہاں پہنچا دیا اب میرا یہ کاروبار میرے تینوں بیٹے سنبھالیں گے اور پھر ہر جانب میرا ہی نام ہوگا۔

اس ملک کے بڑے بڑے بزنس مینوں میں میرا نام بھی لیا جائے گا۔ بجائے اس کے کہ میں اپنی دن رات کی ترقی پر اللہ کا شکر گزار ہوتا میرے اندر تکبر آ گیا اور میں سوچتا یہ سب میری ہی محنت کا ثمر ہے۔

جیسا کہ میں نے پہلے بتایا کہ میرا سرال مڈل کلاس سے تعلق رکھتا تھا۔ روٹی کا صرف ایک بھائی تھا۔ وہ بھی ایک دفتر میں معمولی کلرک تھا اور روٹی مجھ سے چھپ چھپ کر اپنے بھائی اور اس کے بچوں کی مالی مدد کیا کرتی تھی۔

ایک دن روٹی کے بھائی اور بھائی میرے گھر آئے میرے پاس اتنا نام نہیں ہوتا تھا کہ میں اتنے چھوٹے لوگوں کو منہ لگاتا۔ اس لیے گھر سے جانے لگا تو روٹی نے مجھ سے التجا کرتے ہوئے کہا۔

”حبیب بری بات ہے اقبال بھائی کون سا روز روز گھر آتے ہیں۔ آج آئے ہیں تو آپ تھوڑی دیر تو ان کے پاس بیٹھ جائیں اگر آپ ان سے نہیں ملیں گے تو انہیں بہت برا لگے گا۔“

”تم ہونا تم بیٹھنا اپنے بھائی بھانجے کے پاس۔ انہیں اچھے کھانے کھلاؤ اور کچھ بچوں کے اور اپنے اور میرے پرانے کپڑے دے کر رخصت کر دینا بے چارے خوش ہو جائیں گے۔“ میں نے طنز لہجے میں کہا۔

”کیسی باتیں کر رہے ہیں آپ.....!“ روٹی نے روہاسی ہو کر کہا۔ ”وہ کیوں ہماری اترن پہننے لگے۔“

”اترن ہی سہی“ لیکن وہ لوگ تو خواب میں بھی ایسے کپڑے پہننے کا سوچ نہیں سکتے۔“ میں نے روٹی کی بات پر پنا گوار لہجے میں کہا۔

”اچھا پلیز تھوڑی دیر کے لیے..... پلیز میری خاطر آپ اقبال بھائی سے مل لیں۔ آپ اگر گھر پر نہ ہوتے تو کوئی بات نہیں تھی لیکن آپ گھر پر ہونے کے باوجود اگر ان سے نہیں ملیں گے تو انہیں احساس ہوگا کہ آپ ان کی غربت کی وجہ سے انہیں ملنے کے قابل ہی نہیں سمجھتے۔“ روٹی نے میری خوشامد کرتے ہوئے کہا۔

”حقیقت میں بات بھی یہی ہے۔“ میں نے متکبرانہ لہجے میں کہا۔ ”لیکن چلو تمہاری خاطر میں ان سے مل لیتا ہوں لیکن تم مجھے زیادہ دیر بٹھنے کے لیے فورس مت کرنا میں صرف پانچ منٹ بیٹھوں گا۔“



”تھینک یوحسب آپ نے میرا مان رکھ لیا۔“  
روحی نے تشکرانہ انداز میں کہا اور کمرے سے باہر  
جاتے جاتے ہوئی۔  
”ضرور آ جائے گا۔“

روحی کے بے حد اصرار پر میں بادل نا خواستہ اٹھ  
کر اقبال سے ملنے کے لیے ڈرائنگ روم میں پہنچ  
گیا۔ لیکن جانے سے پہلے میں نے غیر ملکی برانڈ کا  
مہنگا پرفیوم اپنے اوپر انڈیل لیا۔

ڈرائنگ روم میں اقبال اپنے دونوں بچوں اور  
بیوی کے ساتھ بیٹھا تھا میرے ڈرائنگ روم کا قیمتی اور  
اعلیٰ فرنیچر ڈیکوریشن پس اور قیمتی قالین کے رعب  
سے وہ دبے دبے اور خاموش بیٹھے تھے۔ اقبال اور  
اس کے بیوی بچے معمولی کپڑوں میں ملبوس تھے اور  
افلاس ان کے چہروں سے چمک رہا تھا۔

میں بڑی شان سے چلتا ہوا اقبال سے قدرے  
دور ایک دوسرے سو فٹ پر بیٹھ گیا۔ اقبال نے اٹھ کر  
مجھے سلام کیا اور ہاتھ ملانے کے لیے آیا تو میں نے  
ہاتھ کے اشارے سے اسے واپس بیٹھنے کو کہا تو  
شرمندہ شرمندہ سا واپس اپنی جگہ بیٹھ گیا۔

”بہت مصروف رہتے ہیں آپ حبیب بھائی“  
اللہ کے فضل و کرم سے ماشاء اللہ آپ کا کاروبار خوب  
ترقی کر رہا ہے۔“ اقبال نے بات شروع کی۔

”اللہ کے فضل و کرم سے۔۔۔۔۔!“ میں نے طنز اور  
اجنبیہ سے کہا۔ ”میاں میری دن رات کی محنت کچھ  
بھی نہیں۔ یہ سب میری محنت اور اس کا پھل ہے۔ تم  
لوگوں کا کیا ہے صبح سے شام فائلوں میں سرکپاتے ہو  
اور مہینے کے آخر میں چند ہزار لے کر گھر آ جاتے ہو  
اور عیش کرتے ہو مجھے دیکھو۔۔۔۔۔ نہ دن کا ہوش ہے نہ  
رات کا سکون جب ہی یہ سب کچھ حاصل ہوتا ہے۔“

”بے شک بے شک آپ دن رات محنت  
کرتے ہیں۔ لیکن اللہ کا فضل تو بہر حال ہے آپ  
پر۔“ اقبال نے جلدی سے کہا۔

”پھر وہی اللہ کا فضل میاں تم اتنی محنت کرو تو  
پوچھوں کہ اتنی جان مارنے کے بعد تم کیسے کہو گے کہ  
یہ سب اللہ کے فضل سے ہے۔“ میں نے کہا اور چڑ  
کر کھڑا ہو گیا اور یہ کہہ کر ڈرائنگ روم سے نکل آیا کہ  
مجھے کچھ ضروری کام ہیں۔

میں دن و رات اپنے حال میں مست تھا کامیابی  
کا نشہ میرے حواس پر چھایا ہوا تھا۔ میری بیوی روحی  
ایک نیک دل اور خدا ترس عورت تھی اگر وہ کسی غریب  
کی مدد کرنے کے لیے مجھ سے کچھ رقم طلب کرتی تھی  
تو مجھے بہت ناگوار لگتا اور میں غصے سے کہتا۔

”کیا میں دن رات ان لوگوں کے لیے محنت کرتا  
ہوں کچھ میرا خیال کرو اور میری محنت کی کمائی کو اس  
طرح مت لٹاؤ۔“

”لیکن حبیب اللہ نے ہمارے مال میں ان  
غریبوں کا بھی حق رکھا ہے زکوٰۃ کی صورت میں“  
صدقہ و خیرات کی صورت میں ہمیں اللہ نے پابند کیا  
ہے اس بات کا ورنہ ہمارا مال پاک کیسے ہوگا۔“ وہ بے  
چارگی سے کہتی۔

”خواتمہ حصہ رکھا ہے محنت میں کروں اور  
مزے اڑائیں یہ فقیر بڑا حرام کہیں کے۔“ میں روحی کو  
بری طرح جھڑک دیتا۔

مجھے نہیں معلوم کہ میرے منع کرنے کے باوجود  
بھی روحی ان غریبوں کو کچھ دیتی تھی یا پھر میرے  
خوف سے خاموش ہو کر بیٹھ جاتی تھی۔ ویسے میں  
اسے نمازیں پڑھتے ہوئے تو دیکھتا ہی رہتا تھا۔  
وقت تیزی سے گزرتا جا رہا تھا۔ میری دولت

میں اضافہ مسلسل جاری تھا۔ پھر میں نے بینک سے  
رقم نکوا کر کچھ پرانے خریدی۔ ایک بنگلے میں تو میں  
مدار تھا ایک دو بنگلے اور مکانات خرید کر انہیں کرائے  
پر چڑھا دیا کچھ دن کا خرید لیں۔

اب میرے پاس مزید اضافی آمدنی ہونے لگی۔  
کرائے کی مدد میں اچھی خاصی رقم میرے ہاتھ آنے  
لگی۔ میرے بچے جوان ہو رہے تھے۔ میں نے  
انہیں بہترین اسکولوں اور کالجوں میں تعلیم دلوائی۔ میرا  
سب سے بڑا بیٹا میرے بے جالا ڈیپارٹمنٹ سے بہت بڑ  
گیا تھا۔ وہ مجھ سے جتنے پیسے مانگتا وہ میں اسے خوشی  
دے دیتا اور یہ پوچھنے کی زحمت بھی گوارا نہیں کرتا کہ  
وہ اتنی بھاری رقم کس لیے لے رہا ہے۔

یہ بات تو بہت بعد میں کھلی کہ وہ جوئے شراب  
اور غلط قسم کی عورتوں کی لت میں پڑ گیا ہے۔

انہی دنوں روحی کے بھائی اقبال کا انتقال ہو گیا۔  
اس کے انتقال پر مجھے علم ہوا کہ وہ کینسر کا مریض تھا  
اور رقم پاس نہ ہونے کے سبب وہ ایک سرکاری  
ہسپتال میں کمپری کی حالت میں مر گیا۔

اس کے پانچ بچے تھے اور بچے بھی لڑکیاں۔  
پانچواں اور آخری بچہ لڑکا تھا جو ابھی صرف تین سال کا  
تھا۔ کرائے کے مکان میں وہ لوگ رستے تھے کمانے  
والی اندر رہا تو گھر میں فاقوں کی نوبت آ گئی۔

روحی چند دن بھائی کے گھر کر واپس آئی تو اس  
کے ہمراہ اقبال کے پانچوں بچے اور بیوہ تھی۔ میں  
سے حیرت سے انہیں دیکھا اور روحی سے سوال کیا۔

”یہ سب کے سب یہاں کس لیے آئے ہیں  
بے گھر کیوں نہیں جا رہے؟“ میرے سوال پر روحی  
لانے لگی اور ہوئی۔

”اقبال کی بیماری ہی ایسی تھی کہ ان کے گھر کی ہر

چیز بیک گئی مکان بھی کرائے کا تھا جب کھانے کے  
لیے کچھ نہیں تو گھر کا کرایہ کہاں سے دیں گے اوپر سے  
چار جوان ہونی لڑکیاں ہیں۔ اللہ نہ کرے کسی کی بری  
نگاہ میرے مرحوم بھائی کی عزت کی جانب اٹھے۔ میں  
یہ سوچ کر انہیں اپنے ساتھ یہاں لے آئی ہوں کہ یہ  
لوگ یہاں رہ لیں گے۔ ہمارا اتنا بڑا بنگلہ ہے کئی  
کمرے خالی پڑے ہیں انہیں صرف دو کمرے ہی تو  
چاہئیں۔ اتنا کھانا ہمارا روز بچتا ہے چند لقمے یہ بھی کھا  
لیں گے تو ہمارے ہاں کیا کی جائے گی۔“

”اور اتنا بڑا فیصلہ تم نے مجھ سے پوچھے بغیر کر لیا۔  
چھ افراد کے کھانے اور دوسری ضروریات کا تمہیں اندازہ  
ہے کہ کتنا خرچ آتا ہے۔“ میں نے غصے سے کہا۔

”حبیب یہ یتیم اور بیوہ ہیں ہمارے گھر کے علاوہ  
ان کا کوئی اور ٹھکانہ بھی نہیں ہے۔ یہ کہاں جائیں  
گے۔“ روحی نے میرے گے گڑ گڑاتے ہوئے کہا۔  
”فرزانہ (اقبال کی بیوہ) اپنے میکے اپنے بھائی  
کے گھر کیوں نہیں گئی۔ وہاں چلی جائے یہ میری ذمہ  
داری تو نہیں۔“ میں نے ناگواری سے کہا۔

”فرزانہ کا بھائی خود غریب آدمی ہے۔ اس کے  
آٹھ بچے ہیں بورھی اور بیمار ماں ہے وہ اس مہنگائی  
کے دور میں اپنے بچوں کو دو وقت کے بجائے ایک  
وقت کی روٹی کھلا رہا ہے۔ ان چھ جانوں کا بوجھ کیسے  
اٹھا سکتا ہے۔ لیکن ہمارے گھر تو اللہ کا بڑا فضل  
ہے۔ ہم یہ بار اٹھا سکتے ہیں اور ویسے بھی حضور اکرم  
صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا ہے۔

”میں اور یتیم کے سر پرست نیز دوسرے  
محتاجوں کے سر پرست ہم دونوں جنت میں اس  
طرح ہوں گے۔ یہ کہہ کر آپ صلی اللہ علیہ وسلم  
نے بیچ کی انگلی اور شہادت کی انگلی سے اشارہ کیا



اور ان دونوں انگلیوں کے درمیان تھوڑا سا فاصلہ رکھا۔“ (بخاری معل بن سعد)

روحی کے منہ سے حدیث سن کر میں کچھ کہہ ہی نہ سکا اور منہ بنا کر وہاں سے چلا گیا۔ البتہ میں نے اپنا غصہ اس طرح نکالا کہ روحی سے چند دنوں کے لیے بات چیت بند کر دی۔

میں اقبال کے بچوں کو اپنے گھر میں چلتے پھرتے دیکھتا تو مجھے غصہ آتا کہ وہ کس لیے میرے گھر آ کر عیش کر رہے ہیں۔ فرزند اور اس کی بیٹیاں کبھی ٹی وی دیکھتی نظر آتیں تو کبھی آپس میں ہنسی مذاق کرتیں اور میں جل بھن کر رہ جاتا۔

اس روز میں فیکٹری سے گھر آیا تو بہت خوش تھا میرا وہ بی کا ایک ٹینڈر پاس ہو گیا تھا۔ یہ ایک بہت بڑا کنٹریکٹ تھا۔ میری کاروباری لائف میں اس سے بڑا کنٹریکٹ مجھے ابھی تک نہیں ملا تھا۔

میں خوشی خوشی یہ سوچ کر گھر آیا کہ اپنی اس خوشی کو روحی کے ساتھ بھرپور طریقے سے مناؤں گا اور اسے ساتھ لے کر باہر کھانا کھانے جاؤں گا۔ کتنے ہی دن ہو گئے ہمیں ہم ساتھ نہیں بیٹھے اور باہر کھانا نہیں کھایا۔

میں ڈرائنگ روم میں داخل ہوا تو میں نے دیکھا کہ میری جانب پیٹھ کیے روحی گلدان میں تازہ پھول لگا رہی۔ میں دبے قدموں چلتے ہوئے اس کی جانب بڑھا۔ ڈرائنگ روم میں اور کوئی نہیں تھا میں نے چپکے سے جا کر اسے اپنی بانہوں میں دبوچ لیا۔

میرے اس اچانک حملے سے وہ بری طرح گھبرا گئی اور اس کے ہاتھ سے پھول اور گلدان نیچے گر پڑے۔

”چھوڑو مجھے کون ہے؟“ وہ بری طرح میری بانہوں میں کسمپاسی اور خود کو میری گرفت سے چھڑا کے پیچھے مڑ کر مجھے دیکھا تو مجھے اسے دیکھ کر ایک زور

کا جھٹکا لگا۔ وہ روحی نہیں فرزانہ تھی۔ مجھے دیکھ کر اس کا چہرہ مارے شرم کے سرخ ہو گیا اور وہ ہولے ہولے کاٹنے لگی۔

میں نے آج پہلی مرتبہ فرزانہ کا یہ روپ دیکھا تھا۔ وہ پانچ بچوں کی ماں ہونے کے باوجود آج بھی جوان اور حسین تھی اور شرم کی لالی نے اس کے چہرے کو اور بھی حسین بنادیا تھا۔

”آ..... آئی ایم سوری..... میں سمجھا کہ روحی ہے۔“ میں نے کہا۔

”کوئی بات نہیں غلطی آپ کی بھی نہیں ہے دراصل میں نے روحی آپ کی سوٹ جو پہن رکھا ہے۔“ ان نے کہا اور جھک کر ٹوٹے ہوئے گلدان کے ٹکڑے اٹھانے لگی۔

وہ جھل تو اس کی پتی کمر سے ناگن سی بل کھاتی سیاہ بالوں کی موتی سی چوٹی پھسل کر سامنے لہرانے لگی۔

میرے شیطانی دماغ میں فرزانہ کا حسین سراپا گھوم رہا تھا۔ بے شک غربت نے اس کے چہرے کے حسن کو کم از کم ضرور دیا تھا لیکن آج اگر اسے اچھی خوراک اور بہتر ماحول ملے تو وہ حسن و جوانی میں بہت سی جوان لڑکیوں کو پیچھے چھوڑ جائے۔ میں چپ چاپ کھڑا

اسے گھور رہا تھا اور مجھے اپنے ہاتھوں میں اس کے جسم کا گداز بار بار محسوس ہو رہا تھا۔ جبکہ روحی تواب بڑھاپے کی حدوں کو چھونے لگی تھی۔ میں کبھی اس سے الفت کا اظہار کرتا تو وہ بے زار کن لہجے میں کہتی۔

”چھوڑیں بھی بچے جوان ہو گئے ہیں۔ اب یہ جوانی کے چونچل بھول جائیں۔“ میں اسے سمجھاتا کہ ”مرد بھی بوڑھا نہیں ہوتا۔“

میں ابھی تک اس کے حسین سراپا کے سحر میں آ کر کھڑا اسے دیکھ رہا تھا کہ وہ گلدان کے ٹوٹے ہوئے

ٹکڑے چن کر سیدھی ہوئی اور مجھے کھڑے ہوئے کچھ کدامت بھرے لہجے میں بولی۔

”میں معافی چاہتی ہوں کہ آپ کا اتنا قیمتی گلدان میرے ہاتھ سے ٹوٹ گیا۔“

”کوئی بات نہیں۔“ میں نے ہوش میں آ کر کہا اور تیزی سے اپنے کمرے میں آ گیا۔ یہاں دیکھا کہ روحی بستر پر دراز ہے اور چہرے پر تکلیف کے آثار ہیں۔

”کیا ہوا روحی؟ کیسے لیٹی ہو خیریت تو ہے۔“ میں نے پوچھا۔

”بی بی بہت ہائی ہو رہا ہے سر میں اور کپٹیوں میں شدید درد ہے۔“ اس نے نقامت سے کہا۔

”تم نے کوئی دوا لی۔“ میں نے پوچھا۔

”ہاں ابھی فرزانہ مجھے دوا کھلا کر گئی تو ہے۔“ اس نے کہا اور آنکھیں بند کر لیں۔ میں بھی اپنا سارا

ہوش و خروش بھول گیا کہ کیا سوچ کر گھر آیا تھا اور یہاں کیا صورت حال پیش آ گئی۔ روحی ہائی بلڈ پریشر کی مریض تھی اور ایسا عموماً ہوتا رہتا تھا۔

”میرا خیال ہے اب تمہیں زیادہ سے زیادہ آرام کرنا چاہیے۔ اب تو فرزانہ گھر پر ہے۔ وہ دیکھ بھال

کر لیا کرے گی اور اس کی بچیاں بھی سارا دن فارغ رہیں رہتی ہیں ان سے کہا کرو کہ گھر کے کام کاج کیا

کریں۔ ہم خواجواہ نوکروں کو اتنی بھاری تنخواہ دیتے ہیں کم از کم ان کی تنخواہیں بچیں گی۔ تو ان لوگوں کا

دھوکا دینا گوارا نہیں ہوگا۔“ میں نے کہا۔

”فرزانہ بے چاری تو کام کرتی ہے کچن کی زیادہ ذمہ داری وہی اٹھاتی ہے۔“ روحی نے بمشکل

آنکھیں کھول کر کہا۔

کو بھی فارغ کر دئیے ماں بیٹیاں سب سنبھال لیں گی۔“ میں نے کہا۔

”اچھا۔“ روحی نے آہستہ سے کہا اور کروٹ لے لی مبادا میں کوئی اور بات نہ کہہ دوں۔

مجھے بھوک لگ رہی تھی اس لیے کھانے کے ارادے سے باہر آ گیا۔ باہر آیا تو فرزانہ کی سب

سے بڑی بیٹی شبانہ کو روتے ہوئے دیکھا فرزانہ اس کے پاس کھڑی اسے کچھ سمجھا رہی تھی۔

”کیا بات ہے رو کیوں رہی ہو؟“ میں نے خلاف توقع نرم لہجے میں پوچھا۔

”وہ..... انکل..... وہ شکایت بھائی۔“

”کچھ نہیں یہ تو سب ایسے ہی چھوٹی چھوٹی باتوں پر رو پڑتی ہے۔“ فرزانہ نے جلدی سے شبانہ

کی بات کانی اور اسے لے کر وہاں سے جانے لگی۔

”فرزانہ۔“ میں نے اسے آواز دی۔

”جی۔“ وہ واپس پلٹی۔

”کھانا تیار ہے تو لگا دو۔“ میں نے کہا۔

”آپ نیبل بریکس ابھی لگانی ہوں۔“ اس نے کہا اور بیٹی کا ہاتھ پکڑ کر تیزی سے وہاں سے چلی گئی۔

شبانہ کی عمر اس وقت چودہ سال تھی۔ گویا فرزانہ کی شادی کو صرف پندرہ سال ہی ہوئے ہیں اس لحاظ

سے تو فرزانہ کی عمر چونتیس پینتیس سال ہی ہوگی۔ جب ہی تواب بھی جوان ہی دکھائی دیتی ہے۔

نہ جانے کیوں فرزانہ کو لے کر میرے خیالات بدلنے لگے۔ اب میں دیکھ رہا تھا کہ گھر کے سارے نوکروں کی چھٹی ہو گئی ہے۔ فرزانہ اور اس کی بچیاں ہی گھر کے مختلف کاموں میں لگی رہتی تھیں۔

مجھ سے روحی نے کئی مرتبہ کہا کہ لڑکیوں کو اسکول میں داخل کروا دیتے ہیں لیکن میں نے سختی سے



مخالفت کی کہ کیا ضرورت ہے پڑھانے کی بس جلد از جلد ان کی شادیاں کر کے انہیں رخصت کرو۔

میں جان بوجھ کر بہانے بہانے سے فرزانہ سے اپنے مختلف کاموں کے لیے کہنے لگا تا کہ وہ زیادہ سے زیادہ میرے نزدیک رہ سکے۔

ایک دن میں بازار سے اس کے لیے ایک ریشمی سوٹ لے آیا اور اسے دیتے ہوئے کہا۔

”فرزانہ تم روجی کی اترا نہ بہنتی ہو یہ سوٹ سلوا کر ضرور پہننا تم پر بہت اچھا لگے گا۔“

میرے گھر میں رہتے ہوئے اچھی خوراک نے فرزانہ پر خوب اثر دکھایا تھا اس پر دوبارہ سے جوانی آ رہی تھی۔ اسے دیکھ کر میرے دل میں شیطانی خیالات آنے لگتے۔

”آپ کا شکریہ حبیب بھائی، لیکن یہ بہت شوخ رنگ ہے میں شبانہ کا بنا دوں گی۔“ اس نے بچی نگاہ کر کے کہا اور تیزی سے میرے سامنے سے ہٹ گئی اور میں اسے دیکھتا رہ گیا۔

ایک دن مجھ سے روجی نے دلی دلی زبان میں شکیب میرے بھلے بیٹے کی شکایت کی کہ وہ شبانہ کے ساتھ بہت بدتمیزی کرتا ہے اور اسے تنگ کرتا ہے آپ اسے سرزنش کریں تو میں غصے میں آ گیا اور کہا۔ ”ایک تو تم جیسی عورتوں کے دماغ میں ہمیشہ خرافات ہی بھری رہتی ہیں۔ بھی وہ ہم عمر بچے ہیں شکیب نے ذرا سی چھیڑ چھاڑ کر دی ہوگی۔ اس میں اتنا طوفان اٹھانے کی کیا ضرورت ہے۔“

”نہیں حبیب وہ عام چھیڑ چھاڑ نہیں ہوتی، وہ شبانہ کو بانہوں میں پکڑ کر بوس و کنار.....!“

”شٹ اپ روجی شٹ اپ۔ تمہیں شرم نہیں آتی اپنے ہی بیٹے پر بے ہودہ الزام لگا رہی ہو اور وہ

تمہاری بھانج اور بھتیجی کی احسان فراموشی کی انہما ہوئی جس تھاں میں کھا رہی ہیں اسی میں چھب کر رہی ہیں۔ آئندہ اگر میں نے اپنے بچوں کے متعلق تمہارے منہ سے اس قسم کی گھٹیا باتیں سیں تو ان سب کو اپنے گھر سے نکالنے میں لمحہ بھی نہیں لگاؤں گا۔ پھر میری بلا سے یہ بھاڑ میں جائیں۔“

میں نے اتنے غصے سے چیخ کر کہا کہ روجی ہم کر چپ ہو گئی۔ میری آواز یقیناً باہر بھی گئی ہوگی اور ان لوگوں نے بھی سنی ہوگی لیکن مجھے اس بات کی کوئی پروا نہیں تھی بلکہ یہ بھی میرے شیطانی دماغ کی پلاننگ ہی کا حصہ تھی۔

میرے اتنے زیادہ غصہ کرنے سے روجی کالی بی شوٹ کر گیا اور اس کی طبیعت خراب ہونے لگی تو میں نے نرم لہجے میں اس سے معذرت کر لی اور کہا کہ وہ ڈرائیور کے ساتھ اسپتال چلی جائے۔

روجی اسپتال جانے لگی تو فرزانہ کچن میں مصروف تھی اس نے شبانہ سے کہا کہ وہ روجی کے ساتھ اسپتال چلی جائے۔

اس وقت گھر میں میرے تینوں بیٹے نہیں تھے۔ بڑا سعدی تو گھر میں رات گئے ہی لوٹا تھا شکیب اور نیپو بھی گھر سے باہر اپنے دوستوں کے ساتھ تھے۔

فرزانہ کی چھوٹی بیٹیاں دن بھر گھر کے کاموں کے بعد تھک کر اپنے کمرے میں تھیں۔

میں نے کمرے سے باہر نکل کر سارے گھر کا جائزہ لیا اور کچن میں آ گیا فرزانہ رات کے کھانے کے جھوٹے برتن دھونے میں مصروف تھی۔

دوپٹے سے بے نیاز فرزانہ کا گداز سے بھرپور کسا کسا جسم میرے شیطانی جذبات کو عروں پر لے آیا میں نے اسے آہستہ سے آواز دی۔

”فرزانہ۔“

میری آواز سن کر وہ اچھل پڑی اور بوکھلا گئی۔ اسے خیال آیا کہ اس نے دوپٹا نہیں لیا ہوا ہے تو وہ تیزی سے دروازے کی جانب بڑھی۔ اس نے اپنا دوپٹا کچن کے دروازے پر ڈالا ہوا تھا۔ میں دروازے کے قریب کھڑا تھا فوراً اپنی جگہ سے تیزی سے ہٹا اور اس کے سامنے آ گیا اور وہ تیزی میں مجھ سے ٹکرائی اور میری بانہوں نیاک بار پھر اس کے جسم کے گداز کو چھو لیا۔

”اتنی تیزی کی کیا بات ہے، تم مجھے دیکھ کر گھبرا کیوں جاتی ہو میں کوئی غیر تو نہیں فرزانہ.....!“ میں نے اسے سنبھالے ہوئے کہا۔

”مس..... سوری..... دراصل کچن میں گرمی بہت تھی اس لیے میں..... نے..... دو..... دوپٹا او..... اتار دیا تھا.....!“ وہ کسمسا کر میری بانہوں سے نکل آئی اور جلدی سے دوپٹا کھینچ کر اپنے شانوں پر پھیلا دیا۔

”ہاں تم نے صحیح کیا، کچن میں واقعی بہت گرمی ہوتی ہے۔“ میں نے نرم اور بے پروا لہجے میں کہا اور باہر نکلتے ہوئے بولا۔

”میں یہ کہنے آیا تھا کہ میرے سر میں درد ہو رہا ہے پلیز ایک کپ اچھی سی چائے بنا کے دے دو۔“ میں اپنے کمرے میں جا رہا ہوں تم وہیں آ جانا۔“

یہ کہہ کر میں اپنے کمرے میں آ گیا۔ فرزانہ کے بزن کے گداز نے میرے جذبات میں آگ لگادی تھی اور میں اس آگ کی تپش میں بری طرح جھلنے لگا۔ میں شدت کے ساتھ فرزانہ کا منتظر تھا۔ میرے اندر کا شیطان مجھے مسلسل اکسار ہاتھ لگا کر اس وقت گھر میں کوئی بھی موجود نہیں۔ یہی موقع ہے کہ تو

فرزانہ اور اس کے بچوں پر کئے گئے احسانات کا بدلہ لے سکتا ہے۔ شیطان مجھے یہ بھی سمجھا رہا تھا کہ یہ تو حیران کن ہے۔ تو نے انہیں برے وقت میں سہارا دیا انہیں کھلایا پلایا تو کیا تیرا اتنا بھی حق نہیں ہے۔

میں جذبات کی بجھی میں سلگ رہا تھا۔ جب دروازے پر ہلکی سی دستک ہوئی تو میں سنبھل کر بیٹھ گیا اور کہا۔ ”آ جاؤ۔“

فرزانہ ہنسنے سے دروازہ کھول کر اندر داخل ہوئی اس نے ہاتھ میں چھوٹی ٹرے اٹھا رکھی تھی اس میں چائے کی پیالی رکھی تھی۔

وہ میرے نزدیک آئی اور میرے قریب بیڈ کی سائڈ ٹیبل پر ٹرے رکھ کر پلٹنے لگی تو میں نے اس کا ہاتھ تھام لیا۔ اس نے متوجش نگاہوں سے میری جانب دیکھا اور ہاتھ چھڑانے لگی۔

”نہیں بیٹھ جاؤ فرزانہ یہاں اے سی چل رہا ہے تم کچن سے آئی ہو ذرا سستا لو۔“ میں نے محبت بھرے لہجے میں کہا۔

”نہیں کوئی بات نہیں ہے، ہم تو اس گرمی کے عادی ہیں۔“ اس نے ہاتھ چھڑانے کی کوشش جاری رکھتے ہوئے کہا۔

”اچھا ذرا کچھ دیر میرا سر ہی دبا دو ورنہ وجہ سے پھنسا جا رہا ہے۔“ میں نے کہا۔

”وہ..... وہ..... کچن میں ابھی بہت سا کام باقی ہے۔“ اس نے کسمسا کر کہا۔

”یہ تو کوئی بات نہیں ہوئی، میں تم لوگوں کے لیے اتنی محنت کرتا ہوں اور تم اتنی سی خدمت نہیں کر سکتیں۔“ میں نے برامانتے ہوئے کہا۔

”اچھا“ اس نے ہارے ہوئے لہجے میں کہا۔ پھر دھیرے سے بولی۔ ”روجی باجی بھی گھر پر نہیں ہیں۔“



”جب ہی تو تم سے کہہ رہا ہوں۔ اب روجی خود بیمار رہتی ہے۔ وہ میری خدمت کرنے کے قابل ہی کہاں ہے۔“ میں نے اس کا ہاتھ پکڑ کر اپنی جانب کھینچا اور بیڈ پر کھسک کر لیٹ گیا اور اپنے سر ہانے اسے بیٹھنے کی جگہ دی اور اس کا ہاتھ اپنی جگہ چلتی ہوئی پیشانی پر رکھ دیا۔

لیکن وہ بیٹھی نہیں اور کھڑے کھڑے میرا سر دبانے لگی۔ اس کے جسم سے اٹھتی ہوئی شدید پسینے کی بومیروں سے دماغ میں کسی اعلیٰ قسم کے پرفیوم سے بڑھ کر دھوم مچا رہی تھی۔ میں نے تیزی سے اس کا ہاتھ پکڑ کر کھینچا اور وہ میرے بیڈ پر آ گئی۔

اس کے آنسوؤں اور التجاؤں نے میرے اوپر کوئی اثر نہیں کیا اور شیطان نے مجھے پوری طرح اپنی گرفت میں لے لیا۔

اور جب شیطان نے اپنا کام پورا کیا تب مجھے ہوش آیا۔ وہ گھٹنوں میں سر دیے رو رہی تھی۔ میں اسے بہلانے لگا کہ تم فکر نہ کرو اس بات کا کسی کو پتا نہیں چلا۔ بس تم کبھی کبھی اس طرح موقع دیکھ کر میرا دل خوش کر دیا کرنا۔ میں تمہیں اور تمہارے بچوں کا ہمیشہ خیال رکھوں گا۔ بس اب جاؤ اور روجی کے آگے اپنی زبان بند رکھنا۔

فرزانہ ایک لفظ بھی کہے بغیر تیزی سے اٹھ کر چلی گئی۔ جیسے ہی کمرے سے باہر نکلا سدا چانک ہی میرے کمرے میں آ گیا۔

میں ابھی تک بیڈ پر لیٹا تھا اور بند آنکھوں کے ساتھ لطف دوسروں کی اس دنیا کی سیر کو اپنے ذہن میں دہرا رہا تھا۔

”کیا ہوا ڈیڈی۔ یہ فرزانہ مامی آپ کے کمرے سے بڑی بری حالت میں باہر گئی ہیں۔“ اس نے

میری جانب دیکھتے ہوئے معنی خیز لہجے میں کہا۔ میں چونک کر اٹھ کر بیٹھ گیا اور قریب پڑی ہوئی شرٹ اٹھا کر پہننے لگا۔

”گھبرا میں مت ڈیڈی مُمی کو کچھ بھی پتا نہیں چلے گا۔ فرزانہ مامی تو اپنی زبان بند رکھیں گی ہی میں بھی کسی سے کچھ نہیں کہوں گا۔“ اس نے سرگوشی میں کہا اور مسکرانے لگا۔

”شٹ اپ سعدی تم بہت بد معاش ہو گئے ہو اب اپنے باپ پر نگاہ رکھو گے۔“ میں نے جھینپ کر کہا تو وہ ہنستا ہوا چلا گیا۔

دوسرے دن فرزانہ مجھے کہیں دکھائی نہیں دی۔ میرے پوچھنے پر روجی نے بتایا کہ اسے بہت تیز بخار ہے۔ آج کھانا مجھے بنانا پڑے گا۔

میں فرزانہ کی مزاج پر سی کے لیے اس کے کمرے میں گیا تو چھوٹی بیٹی اس کا سر دبا رہی تھی۔

مجھے اپنے کمرے میں دیکھ کر فرزانہ گھبرا کر اٹھ کر بیٹھ گئی اور بیٹی سے بولی۔

”جاؤ میرے لیے پانی لے آؤ۔“

بیٹی کے جانے کے بعد میں نے فرزانہ سے کہا۔

”کیا ہو فرزانہ تمہاری طبیعت کیسے خراب ہو گئی رات تو تم بالکل ٹھیک تھیں۔“

”طبیعت تو ہمیشہ کے لیے خراب ہو گئی ہے۔“

میرے نصیب نے جو میرے منہ پر کالک مل دی ہے۔“ اس نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا۔

”فضول باتیں کیوں کر رہی ہو یہ کیوں نہیں سوچتیں کہ تمہارا مقدر تو چمک گیا ہے تم تو میرے دل کی رانی بن گئی ہو۔“ میں نے آگے بڑھ کر اس کے رخسار پر ایک چٹکی بھری۔

اتنے میں لڑکی پانی لے کر آ گئی اور میں اس کے

کمرے سے باہر نکل آیا۔

ایک ماہ کے دوران مجھے تین مرتبہ ایسا موقع ملا

کہ میں نے فرزانہ کی بے بسی سے فائدہ اٹھایا۔ وہ

اب پہلے سے زیادہ کمزور اور پچلی ہو گئی تھی بالکل

خاموش رہنے لگی تھی۔

روجی بھی بیمار رہنے لگی تھی۔ ایک دن سعد نے کہا

کہ وہ امریکا جانا چاہتا ہے۔ میں نے اسے اجازت

دے دی ویسے بھی مجھے اس کی جانب سے دھڑکانی

لگا رہتا تھا کہ کہیں وہ روجی کے سامنے کچھ کہہ نہ

دے۔ سعدی امریکا چلا گیا۔

تھکب بھی سعدی کے نقش قدم پر چلنے لگا۔ وہ

رات گئے گھر واپس آنے لگا میں چاہتا تھا کہ اس

نے اپنی تعلیم مکمل کر لی ہے تو میرے ساتھ فیکٹری

جایا کرے اور میرا ہاتھ بٹائے۔ لیکن وہ ہاتھ ہی نہیں

آتا تھا۔

ان دنوں میں بہت زیادہ مصروف تھا گھر میں

رات گئے آنا ہوتا تھا۔ اس رات گھر واپس آیا تو روجی

کمرے میں بیٹھی رو رہی تھی۔

”اب کیا ہو گیا ہے ایک تو میں تمہاری روتی

صورت دیکھ کر بے زار ہو گیا ہوں۔“ میں نے بہت

زیادہ تھکن کے باعث چڑے ہوئے لہجے میں کہا۔

”آپ کو پتا بھی ہے کہ اس گھر میں کیا پہاڑ ٹوٹا

ہے۔ یا اللہ یہ دن دیکھنے سے پہلے مجھے موت کیوں

نہا گئی۔ اب میں اپنے اقبال کو قیامت کے دن کیا

منہ دکھاؤں گی۔“ اس نے روتے ہوئے کہا۔

میرے پیروں تلے زمین نکل گئی اور میں سمجھا کہ

میری عیاشی کا پول کھل گیا ہے میں نے بمشکل بیڈ

پر ہار لیا اور بوکھلا کر پوچھا۔

”کک..... کیا ہوا ہے آخر.....!“

”میرے اپنے بیٹے نے تھکب نے..... یہ ستم

ڈھایا ہے کاش میں نے اسے پیدا ہی نہ کیا ہوتا اس

نے شراب کے نشے میں شبانہ کی عزت داغ دار

کردی ہے۔ اس یتیم بچی کو روند ڈالا۔ میں نے تو

انہیں سہارا دیا تھا۔ عزت کی چھت دی تھی اور میرے

ہی گھر میں ان کی عزت کی دھجیاں بکھر گئیں۔ اس

نے بری طرح روتے ہوئے کہا تو میں نے ایک

سکون بخش سانس لی کہ میرا پردہ فاش نہیں ہوا۔

”آپ بولتے کیوں نہیں ہیں چپ کیوں ہیں۔“

جائے اپنے لاڈلے سے پوچھیں کہ اس نے ایسا

کیوں کیا۔ اس نے شبانہ کی عزت خراب کر کے

میرے ہی منہ پر کالک مل دی ہے۔“ فرزانہ نے

مجھے خاموش دیکھ کر بری طرح جھنجھوڑ ڈالا۔

”اتنا تھکا ہوا آیا ہوں اور تم نے رونا ڈالا ہوا

ہے۔ صبح ہونے دوکل اس مسئلے پر بات کرتے ہیں۔

میں نے بے زاری سے کہا اور کپڑے چھینچ کرنے

باتھ روم کی جانب بڑھ گیا۔

”حد ہو گئی..... آپ تو اتنے مطمئن ہیں جیسے کچھ

ہوا ہی نہیں۔“ مجھے اپنے پیچھے روجی کی بڑبڑاہٹ

سنائی دی۔

میں کپڑے چھینچ کر خاموشی سے لائٹ آف کر

کے لیٹ گیا اور روجی سے کہا۔ ”اگر خاموش نہیں رہ

سکتیں تو کمرے سے باہر چلی جاؤ اور مجھے سونے دو۔“

دوسری صبح ایک اور چیخ پکار سے میری آنکھ

کھلی۔ روجی بری طرح روتے ہوئے مجھے جھنجھوڑ

کر چکا رہی تھی۔

”کیا ہنگامہ مچا رکھا ہے۔ سونے کیوں نہیں

دیتیں کہہ تو دیا ہے کہ صبح بات کریں گے۔“ میں نے

بمشکل اپنی آنکھیں کھول کر جھنجھلاتے ہوئے کہا۔



”اب صبح کہاں ہوگی۔ ہمیشہ کے لیے اندھیرے چھا گئے ہیں۔ اب اللہ کا عذاب اور قہر نازل ہوگا اس گھر پر جہاں یتیم کے ساتھ یہ سلوک ہوا ہے۔“ روجی نے روتے ہوئے کہا۔

”بکواس بند کرو ذلیل عورت سکون غارت کر دیا ہے۔“ میں نے جھنجھلا کر روجی کے منہ پر پہلی مرتبہ زور سے پھڑماتے ہوئے کہا تو وہ ایک دم سنائے میں آ گئی۔ اس کا رونابند ہو گیا اور وہ پچھی پچھی آنکھوں سے میری جانب دیکھتے ہوئے سرگوشی میں بولی۔

”شبانہ نے خودکشی کر لی ہے اس نے خود کو ختم کر لیا ہے اس نے کیڑے مار دوا پی لی ہے۔ وہ مر گئی ہے۔“

”کیا.....؟“ میری نیند ویند سب غائب ہو گئی اور میں ایک جھٹکے سے اٹھ کر بیٹھ گیا۔ میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ شبانہ اپنی بے حرمتی پر اس حد تک چلی جائے گی اور اپنی جان ہی دے دے گی میں تو یہ سوچ کر شکیب کی اس حرکت کو درگزر کر گیا تھا کہ جب اس کی ماں سب کچھ سہہ گئی تو وہ بھی سہہ جائے گی۔ مجھے کیا معلوم تھا کہ وہ اپنی جان ہی دے دے گی۔ ہم باپ پیٹنے نے تو ان لوگوں کو مفت کا مال سمجھ لیا تھا کہ چند روٹی کے ٹکڑوں اور اپنی اترن دینے کے بعد وہ ہماری غلام ہماری ملکیت ہو گئی ہیں اور ہم جو چاہے ان کے ساتھ سلوک کر سکتے ہیں۔

مجھے اب شکیب کی فاکر تھی۔ خودکشی کا کیس تھا اور یہ پولیس کیس ہوتا ہے اور عموماً مرنے والا یا مرنے والی اپنی جان دینے سے پہلے کوئی خط وغیرہ لکھ کر اپنی جان دیتے ہیں اور اسی میں اپنی خودکشی کی وجہ بیان کرتے ہیں۔ اگر شبانہ نے بھی ایسا کیا ہوگا تو اس نے اپنی خودکشی کی وجہ بھی ضرور لکھی ہوگی اور اس میں شکیب کا نام صاف صاف لکھا ہوگا۔ یہی ساری باتیں سوچتے

ہوئے میں تیزی سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا اور روجی سے پوچھا کہ شکیب کہاں ہے۔ تو روجی نے جواب دیا کہ وہ رات سے ہی غائب ہے گھر واپس نہیں آیا۔

”چلو میں شانہ کو دیکھتا ہوں۔“ میں نے جلدی سے نائٹ گاؤن جسم پر لپیٹتے ہوئے کہا اور روجی کے ساتھ شبانہ کے کمرے کی جانب بڑھا۔

اندر سے فرزانہ اور اس کی بچیوں کی رونے کی آوازیں آ رہی تھیں۔ میں اندر داخل ہوا تو شبانہ بستر پر لیٹی تھی اور خون اس کے لبوں کے کناروں سے بہہ بہہ کر اس کے گلے اور منہ پر جم گیا تھا۔

میں نے کمرے میں چاروں جانب تیزی سے نگاہیں دوڑائیں تاکہ اگر کسی جگہ کوئی خط وغیرہ رکھا ہو تو وہ میری نگاہ میں آ جائے لیکن مجھے ایسی کوئی چیز دکھائی نہیں دی۔ میں نے آگے بڑھ کر مردہ شبانہ کے سر کے نیچے رکھے تکیے کو دونوں جانب سے اٹھا کر دیکھا کہ وہاں تو خط نہیں ہے لیکن وہاں بھی کوئی خط موجود نہیں تھا مجھے اس طرح کوئی چیز تلاش کرتے ہوئے دیکھ کر روجی نے پوچھا۔

”آپ کیا تلاش کر رہے ہیں کیڑے مار دوا کی شیشی تو باہر روم میں رکھی ہے۔“

”میں دوا کی شیشی نہیں تلاش کر رہا امحق عورت میں یہ تلاش کر رہا ہوں کہ شبانہ نے مرنے سے پہلے کوئی خط تو نہیں لکھا۔“

”پتا نہیں۔“ روجی نے ہارے ہوئے لہجے اور گلو گیر آواز میں کہا۔

”سب سے پہلے شانہ کو کس نے دیکھا تھا اس حالت میں۔“ میں نے گھوم کر روجی ہوئی فرزانہ اور اس کی بچیوں سے پوچھا۔

”میں نے۔“ فرزانہ نے روتے ہوئے کہا۔

”تمہیں کوئی خط ملا ہے اگر ہے تو فوراً مجھے دکھاؤ۔“ میں نے سخت لہجے میں فرزانہ سے کہا۔

”جی جی یہ پرچاس کی مٹھی میں دبا تھا۔“ فرزانہ نے ایک کاغذ کا ٹکڑا میری جانب بڑھایا تو میں نے چھیننے کے انداز میں وہ اس کے ہاتھ سے لے لیا اور کھول کر پڑھا تو اس میں صرف اتنا لکھا تھا کہ۔

”میری موت کا ذمہ دار شکیب ہے اس نے میری عزت اپنے قدموں تلے روند کر مجھے مرجانے پر مجبور کیا ہے۔“

میں نے فوراً ہی وہ خط پھاڑ ڈالا اور اس کے ٹکڑے اپنے گاؤن کی جیب میں رکھ لیے تاکہ بعد میں ان فکٹس میں بہا سکوں۔

ایک اطمینان ہو جانے کے بعد میں نے فرزانہ سے کہا کہ وہ ایک میڈیکل کپڑا لے کر شبانہ کے منہ اور گردن سے سارا خون صاف کر دے اور خبردار یہ بات کسی کو بھی پتہ نہ چلے کہ شبانہ نے خودکشی کی ہے۔

شبانہ تو دنیا سے چلی گئی اب چاہے کوئی کچھ بھی کر لے وہ واپس آنے والی نہیں تو کیا فائدہ مرنے کے بعد اسے رسوا کرنے کا لوگوں کو خودکشی کا پتا چلے گا تو ہزاروں سوالات انھیں گے اور پھر جتنے منہ اپنی باتیں تم یہ سوچو فرزانہ کہ تمہارے آگے اور بھی بیٹیاں ہیں.....! میں نے اب اپنے چہرے اور لہجے کو اداسی میں ڈوبا ہوا بنالیا۔

”یہ تو مجھے سوچنا پڑے گا کہ میرے آگے اور بھی بیٹیاں ہیں۔“ فرزانہ نے میری آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر اسرار بھرے لہجے میں کہا تو میں نے گہرا کراچی آنکھیں جھکا لیں۔

”سب سے پہلی کہنا کہ شبانہ کو ڈاڑیا ہو گیا تھا وہ فائدہ سکی۔“ یہ کہتے ہوئے میں نگاہیں جھکا کے

ہوئے کمرے سے باہر آ گیا۔ اپنے کمرے میں آ کر میں نے سب سے پہلے شبانہ کے خط کے ٹکڑوں کو کموڈ میں ڈال کر فکٹس چلا دیا۔ سارے ٹکڑے لہجے بھر میں غائب ہو گئے۔ پھر میں نے غسل کیا اور کپڑے تبدیل کیے۔ پھر کچھ رشتہ داروں کو اطلاع دی۔ رات تک ہم شبانہ کی تدفین سے فارغ ہو گئے۔ جوان موت تھی ہر کوئی کرید کرید کر پوچھ رہا تھا۔ بس سب سے یہی کہتے رہے اللہ کی مرضی۔ اس کی اتنی ہی زندگی تھی۔

شکیب کئی دنوں تک غائب رہنے کے بعد گھر لوٹ آیا۔ تو میں نے روجی اور فرزانہ کے سامنے اسے خوب ڈانٹ ڈپٹ کی میں نے شکیب سے کہا وہ فرزانہ سے معافی مانگے میرے کہنے پر شکیب نے فرزانہ سے معافی مانگی لیکن وہ بالکل خاموش رہی اس نے ایک لفظ بھی منہ سے نہیں نکالا۔ اس کی بچیاں بھی بہت سہی سہی سی تھیں۔

اس روز روجی نے قرآن خوانی کروائی اور شبانہ کی دسویں کی فاتحہ دلوائی میں شبانہ کی موت کو ناخوش گوار واقعہ سمجھ کر بھلا جکا تھا اور دوبارہ سے اپنی روزمرہ کی مصروفیات میں غم ہو گیا تھا رات کو دیر سے ہی گھر لوٹ کر آتا تھا۔

اس واقعہ کے بعد روجی کی طبیعت مسلسل خراب تھی اور وہ زیادہ تر اپنے کمرے میں لیٹی رہتی تھی۔ گھر کے سارے کام فرزانہ اور اس کی بچیاں ہی کرتی تھیں۔

اس رات جب میں گھر لوٹا تو روجی نے آنکھیں کھول کر مجھے دیکھا اور بھتی رہی۔ وہ بہت غور سے میری جانب دیکھ رہی تھی اس کی آنکھوں میں ہزاروں شکوے اور شکایتیں تھیں۔

”کیا دیکھ رہی ہو؟“ میں نے جوتے اتارتے



ہوئے تھکے ہوئے لہجے میں کہا۔  
”فرزانہ اپنے بچوں کو لے کر اس گھر سے چلی گئی ہے۔“ اس نے آہستہ سے کہا۔  
”چلی گئی ہے مگر کہاں.....؟“ میرے منہ سے بے ساختہ نکلا۔

”پتا نہیں۔“ روجی نے کہا اور تکیے میں منہ دے کر سکیوں سے رونے لگی۔

”پتا نہیں کیا مطلب اس نے جانے سے پہلے کچھ تو بتایا ہوگا کہ وہ کہاں جا رہی ہے اور تم نے اسے جانے کیوں دیا اسے روک لیتیں۔ معصوم بچیوں کو لے کر وہ کہاں گئی ہوگی۔“ میں نے روجی کی دل بستگی کے لیے کہا۔

”میں اسے کیسے روک سکتی تھی جبکہ میں اس کے اس گھر سے جانے کا سبب اچھی طرح سے سمجھتی تھی۔“ روجی نے روتے ہوئے سکیوں کے درمیان کہا تو میں خاموش ہو گیا۔

”پھر بھی اس گھر کی چار دیواری میں اسے اور اس کے بچوں کو تحفظ.....!“ میں نے اتنا ہی کہا تھا کہ روجی پھٹ پڑی۔

”تحفظ..... اسے اور اس کی بچیوں کو تحفظ تھا کہاں اس گھر میں.....!“

”کیا مطلب؟“ میں گھبرا گیا۔  
”اسے تحفظ ہی تو نہیں تھا..... تحفظ ہی تو نہیں تھا۔“ روجی نے اپنا سر تکیے پر زور زور سے مارتے ہوئے کہا۔

پھر اس کی کیفیت ہیجانی ہو گئی۔ وہ جیسے اپنے حواسوں میں نہ رہی۔ اس نے میرا گریبان پکڑ لیا اور زور زور سے چیخنے لگی اور بولی۔  
”سب سے بڑے لٹیرے تو آپ تھے حبیب۔“

آپ نے تو مجھے فرزانہ کیا خود اپنی نظروں میں گرا دیا۔“  
”تم سے یہ سب کس نے کہا۔“ میں نے ہارے ہوئے جواری کی طرح آہستہ سے کہا۔

”شکیب نے۔“ مجھے شکیب نے بتایا ہے کہ سعدی نے ایک رات خود تمہیں دیکھا تھا۔ تم نے اپنے گھر میں پناہ دی ہوئی اس بیوہ کو نہ چھوڑا اور تمہاری اولاد اس کی جوان بچی کو کیسے چھوڑ دیتی۔ تم سب شیطان ہو اللہ تمہیں بھی بھی معاف نہیں کرے گا۔ کبھی نہیں، کبھی نہیں.....!“

اور وہ بے ہوش گئی۔ میں نے جلدی سے تھا۔ اس کی حالت کافی خراب ہو رہی تھی میں نے بھاگ کر شکیب اور رقیب کو ان کے کمروں سے بلایا اور کہا کہ روجی کو فوراً اسپتال لے جانا ہوگا۔

ایک تو روجی کی باتیں دوسرے اس کی طبیعت کی خرابی کے سبب خود میرا بی بی ہانی ہو گیا تھا اس لیے شکیب اور رقیب نے کہا کہ ڈیڈی آپ گھر میں رکیں ہم امی کو اسپتال لے جاتے ہیں۔

روجی کو اس رات ہارٹ اٹیک ہوا تھا اور وہ جانبر نہ ہو سکی۔

روجی کی یوں اچانک موت میرے لیے بہت بڑا جھٹکا تھی۔ میرا اور اس کا بچپن سال پرانا ساتھ تھا۔ میں کافی دنوں تک افسردہ رہا۔ روجی کے آخری الفاظ بار بار اپنے کانوں میں گونجتے ہوئے محسوس ہوتے تھے۔ ایک لمحہ کو تو میں نے سوچا کہ اچھا ہوا روجی اس دنیا سے چلی گی۔ ورنہ میں کیسے اس کا سامنا کرتا کہ جو حقیقت وہ جان چکی تھی میں نے شکیب سے اس بارے میں معلوم کیا تم نے روجی سے وہ بکواس کیوں کی تو اس نے جواب دیا کہ جب امی نے مجھے برا بھلا کہا اور ناراض ہو گئیں تو میں نے انہیں بتا دیا کہ

سعدی بھائی نے مجھے یہ سب بتایا ہے۔ انہوں نے بھی کہا تھا کہ جب ڈیڈی مزاڑا سکتے ہیں تو ہم کیوں بچے ہیں۔ وہ بھی شبانہ کے ساتھ چھوڑ چھاڑ کرتے رہتے تھے۔ وہ تو امریکا چلے گئے اور اگر یہاں ہوتے تو مجھ سے پہلے یہ حرکت کر چکے ہوتے۔

سعدی کو میں نے روجی کے انتقال کی خبر دے دی تھی تو اس نے بتایا کہ وہ پاکستان نہیں آ سکتا۔ اس کے کچھ مسئلے مسائل ہیں۔

اب میں گھر واپس آتا تو گھر کے سنائے میری روح کو اندر تک چھید ڈالتے۔ اب روجی کی طرح میں بلڈ پریشر کا مریض بن گیا تھا۔ میرے بیٹوں کو میری ذرہ برابر بھی فکر نہیں تھی۔ کاروبار پر حج طریقے سے توجہ نہیں دی تو وہ زوال پذیر ہونے لگا کتنے ہی کنٹریکٹ میرے ہاتھوں سے نکل گئے۔ شکیب اور رقیب بینک میں رکھا روپیہ تیزی کے ساتھ اپنی عیاشیوں میں اڑا رہے تھے۔

اور ایک صبح قیامت آ گئی۔ سب کچھ فنا ہو گیا۔ دیواریں اور چھت میرے اوپر آن گریں اور میں لمبے تلے دب کر دنیا جہان سے بے خبر ہو گیا۔

میں دو دنوں تک لمبے تلے دبا رہا۔ امدادی پارٹیوں نے بڑی تلاش کے بعد مجھے باہر نکالا تھا میں بھی کتنا ڈھیس تھا دو دنوں تک لمبے تلے دبے رہنے کے بعد بھی زندہ بچ گیا۔ ہوش آیا تو اسپتال میں تھا۔ لوگوں نے بتایا بہت قیامت خیز زلزلہ آیا تھا۔ ہزاروں لوگ مر گئے۔ سیکڑوں مکانات لمبے کا ڈھیر ہو گئے۔ میرا گھر بھی مٹی کا ڈھیر بن گیا اور میرے دونوں جوان بیٹے اس مٹی میں ہمیشہ کے لیے دفن ہو گئے۔

مجھے اپنے زندہ بچ جانے کی ذرا بھی خوشی نہیں تھی۔ میرا سب کچھ تباہ ہو گیا تھا۔ گھر، بزنس اولاد

کچھ بھی نہیں بچا۔  
ایک بہت حیرت انگیز بات تھی کہ میری کوئی بڑی نہیں ہوئی تھی۔ معمولی چوٹیں تھیں لیکن.....!  
لیکن میرا جسم مفلوج ہو گیا تھا میرا نچلا دھڑ بالکل بے جان ہو گیا تھا۔ ڈاکٹروں کے مطابق ریڑھ کی ہڈی کے ایک مہرے کے ساتھ کوئی رگ دب گئی ہے۔ اس لیے میں چلنے پھرنے سے معذور ہو گیا ہوں۔

مجھے کتنا فخر تھا کہ میں دولت مند ہوں اور یہ دولت اللہ کے فضل سے نہیں آئی بلکہ میری محنت کا ثمر ہے میں نے ہر غریب کو حقیر سمجھا اللہ نے مجھے جنت کمانے کا موقع فراہم کیا اور میں نے بجائے ان یتیم بچوں کے سروں پر اور بیوہ کے سر پر عزت کا آچل رکھنے کے ان کے ساتھ بد سے بھی بدترین سلوک کر کے اپنے لیے جہنم خرید لی۔ بیوی اپنے دل میں میرے لیے نفرت اور حقارت لیے دنیا سے چلی گئی۔ ایک بیٹا خود مجھے چھوڑ گیا۔ دو جوان بیٹے اس طرح موت کے منہ میں چلے گئے کہ میں نہ تو ان کا آخری دیدار کر سکا اور نہ ان کے جنازے کو کندھا دے سکا۔ آج میں خود عبرت کی تصویر بن کر رہ گیا ہوں میرا وجود زندہ لاش بن گیا ہے۔ کہاں گیا سارا بینک بیلنس وہ کوٹھیاں وہ جنگل وہ غرور سے تپا ہوا جسم اور تکبر سے اکڑی ہوئی گردن۔ نہ فیملی رہی نہ کاروبار۔

مجھے اسپتال سے ڈسچارج کر دیا گیا۔ میں کہاں جاؤں میں تو خود اپنے پیروں پر چل بھی نہیں سکتا تھا۔ میرا حال اتنا برا ہو گیا تھا کہ دوسروں کو مجھ سے اڑیل انسان پر رحم آ رہا تھا۔ میں بوڑھا اور لاغر ہو گیا تھا۔  
”بابا جی اب آپ کو اسپتال کا یہ بیڈ خالی کرنا ہوگا۔“ اسپتال کے وارڈ بوائے نے میرے پاس آ کر آہستہ سے کہا۔



”خالی کرنا ہوگا۔“ میں نے خالی خالی نظروں سے اس کی جانب دیکھتے ہوئے کہا۔  
”جی بابا جی اسپتال مریضوں کے رہنے کی جگہ ہے اور جب کوئی مریض صحت یاب ہو جاتا ہے تو اسے اپنے گھر جانا ہی ہوتا ہے۔“ اس نے کچھ شرمندہ سے لہجے میں کہا۔

”لیکن میں کہاں جاؤں ایک تو میرا گھر بارتاہ ہو گیا۔ بچے مر گئے دوسرے میں اپنا بچ ہو گیا ہوں۔ خود سے چل پھر نہیں سکتا۔ کون میری دیکھ بھال کرے گا۔ اف میرے اللہ۔“ مارے بے بسی کے میری آواز زندہ گئی اور میں پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔ مجھے روتا دیکھ کر وہ لڑکا اس ہو گیا اور بولا۔

”نرویں بابا جی۔ ایک آپ ہی تباہ نہیں ہوئے ہزاروں لوگ تباہ ہو گئے ہیں۔ مر گئے ہیں اور جو زندہ بچ گئے ہیں ان کا کوئی ٹھکانہ نہیں ہے آپ کا کوئی رشتہ دار نہیں ہے جو آپ کو اپنے ساتھ گھر لے جائے۔“ اس نے مجھے تسلی دیتے ہوئے کہا۔

”رشتہ دار.....!“ میں نے خواب کی سی کیفیت میں کہا پھر میرے ذہن میں فرزانہ اور اس کے بچے آ گئے۔ وہ پتا نہیں کہاں ہوں گے اور کس حال میں ہوں گے۔ جب اللہ تعالیٰ نے مجھے اس قابل بنایا تھا کہ میں دوسروں کا سہارا بننا میں نے شیطانیّت کی انتہا کر دی اب دیکھو مجھے جو دیدہ عبرت نگاہ ہوا آج میں کس طرح لاچار اور بے یار و مددگار پڑا ہوں کون مجھے سہارا دے گا۔ میں نے بیوہ اور یتیموں پر بڑا ظلم کیا ہے۔ یہ سب میرے برے اعمال کا نتیجہ ہے۔ کاش میں نے اس وقت ایک لمحہ کو یہ سوچا ہوتا کہ اللہ تعالیٰ برا وقت کسی پر بھی ڈال سکتا ہے۔ آج اگر ان پر برا وقت آیا ہے تو کل میرے ساتھ بھی کوئی

حادثہ پیش آ سکتا ہے۔ مجھے کسی کی مدد کی ضرورت پڑ سکتی ہے۔ لیکن میں تو فرعون بن گیا تھا۔ اے میرے اللہ مجھے معاف کر دے۔ میں تیرا گناہ گار ہوں۔ میں نے تیری اور تیرے رسول کی نافرمانی کی۔ اس کے برعکس عمل کیا جس کا تُو نے حکم دیا تھا۔ میں دونوں ہاتھوں میں اپنا چہرہ چھپائے بلکہ ہلک کر رو رہا تھا۔

”نہ رو میں بابا جی چپ ہو جائیں۔ اللہ اپنے بندوں پر اتنا ہی بوجھ ڈالتا ہے جتنا اٹھانے کی ان میں طاقت ہوتی ہے۔ آپ فکر نہ کریں اللہ تعالیٰ آپ کے لیے بھی کوئی انتظام کر دے گا۔“ اس اچھے لڑکے نے ایک بار پھر مجھے تسلی دی۔ اس کی آنکھوں میں بھی آنسو تھے۔ پھر بولا۔ ”اچھا آپ بیٹھیں میں ابھی آتا ہوں۔“ اتنا کہہ کر وہ چلا گیا۔

مجھے اب رہ رہ کر اپنے سارے گناہ یاد آ رہے تھے اور میں رو رہا تھا کہ اللہ سے اپنے گناہوں کی معافی مانگ رہا تھا۔ تب ہی مجھے اپنے کندھے پر کسی کے ہاتھ کا لمس محسوس ہوا۔ میں نے چہرہ اوپر اٹھا کر دیکھا تو وہ ایک دوسرا جوان لڑکا تھا۔ جس کے ہاتھ اور ماتھے پر پٹیاں بندھی تھیں۔ اس کی آنکھوں سے بھی آنسو بہہ رہے تھے۔ وہ بولا۔

”نہ رو میں بابا جی۔ اللہ کی جانب سے یہ زلزلہ کسی کے گناہوں کی سزا ہے تو کسی کی آزمائش ہے۔ ہزاروں لوگ مر گئے ہیں گھر بارتاہ ہو گئے ہیں۔ اپنے پیارے جدا ہو گئے ہیں۔ آپ کا بھی کوئی نہیں رہا اور میرا بھی۔ میرے بابا اور ماں جی تو بہت نیک متقی اور پرہیزگار لوگ تھے اس تباہ کن زلزلے نے انہیں مجھ سے چھین لیا۔ صرف میں زندہ بچا ہوں۔ آپ کے بچے نہیں رہے۔ کیوں نہ ہم ایک دوسرے

کی ذات میں اپنے پیاروں کو تلاش کریں آپ بچے ساتھ آئیے میں آپ کو اپنے ساتھ رکھوں گا۔ آپ کی خدمت کروں گا میں یہ سمجھوں گا کہ میرے چہرے پاس ہیں اور آپ میرے چہرے میں اپنے بیٹوں کا چہرہ ڈھونڈ لیجیے گا۔“

”مجھے یقین ہے بیٹا کہ تم حقیقت میں نیک لوگوں کی اولاد ہو۔ جو مجھ مجبور اور لاچار بوڑھے کو اپنا بچہ کر خدمت کرنا چاہتے ہو لیکن تم میرے بیٹے نہیں ہو سکتے۔“ میں نے نخئی سے مسکرا کر کہا۔ ”کیوں بابا جی کیا میں اس قابل نہیں کہ آپ مجھے اپنا بیٹا کہہ سکیں۔“ اس نے ڈبڈبی آنکھوں کے ساتھ کہا۔

”نہیں میرے بچے یہ بات نہیں ہے میرے بیٹے تو تم جیسے اچھے لڑکے کے قدموں کی دھول بھی نہیں ہو سکتے تم بہت نیک اور اچھے لڑکے ہو۔“ ”یہ تو آپ کی محبت ہے بابا جی۔ آپ خود بہت نیک ہیں جب ہی ایسا کہہ رہے ہیں۔“ اس نے مسکرا کر کہا۔

”لیکن بیٹا ہم جائیں گے کہاں تمہارا گھر بار کیا ہو ہونے سے بچ گیا ہے۔“ میں نے پوچھا۔ ”میرا گھر بھی ٹوٹ پھوٹ گیا تھا۔ لیکن زلزلے کو اب مہینہ ہونے والا ہے۔ بہت سے لوگوں نے اپنے گھروں کی مرمت کر لی ہے۔ میں نے بھی اپنے گھر کے قابل گھر کر لیا ہے۔ میرے یہ چوٹیں آئی جس محنت کا کام کیا تو زخم پھر سے ہرے ہو گئے۔ اس لیے یہاں مرہم پی کرانے آیا تھا۔ آپ کو دیکھا تھا کہ سہانہ گویا اور میں یہاں چلا آیا۔“ وہ میرے ہاتھ پر ہینڈ کر بات کرنے لگا۔ مجھے حیرت ہوئی یہ سن کر اس حادثے کو ایک مہینہ ہونے والا ہے۔ مجھے

تو پتا ہی نہیں چلا خود فراموشی میں یہ مہینہ کیسے گزر گیا۔ ابھی ہم باتیں کر رہے تھے کہ وہی وارڈ بوائے آتا ہوا دکھائی دیا اس سے پہلے کہ وہ کچھ کہتا میرے پاس والا لڑکا بول اٹھا۔

”بابا جی کو میں اپنے ساتھ لے جا رہا ہوں۔ پھر اس نے اپنے گھر کا پتا سے سمجھایا اور مجھ سے میرا نام اور دوسری شناخت وغیرہ پوچھ کر اس وارڈ بوائے کے پاس لکھوا دیں اور ہدایت کی کہ ہو سکتا ہے کہ کبھی کوئی بابا جی کو تلاش کرتا ہوا ادھر آ جائے اس کو میرا پتا بتا دینا۔ اس نے اپنا نام عبدالصمد بتایا۔

اور عبدالصمد مجھے اپنے ساتھ اپنے گھر لے آیا۔ وہ مزدوری کرتا تھا۔ ایک کمرہ تھا اس کے کچے گھر میں باقی آگے سارا صحن تھا۔ وہ مزدوری کر کے آتا کھانا بناتا مجھے کھاتا میرے کپڑے دھوتا۔ مجھے نہلاتا وہ حقیقت میں ایک سکے بیٹے کی طرح دن رات میری خدمت کرتا تھا اور اس معصوم اور بے لوث لڑکے کو دیکھ کر میں سوچتا کہ اللہ تعالیٰ کا اس پر کتنا کرم ہے کہ اس نے اس بچے کو شیطان کے سائے اور اس کے شر سے محفوظ رکھا ہوا ہے۔

میں گھر میں تنہا رہتا تھا عبدالصمد مزدوری پر نکل جاتا۔ میں اپنی پچھلی زندگی کی ایک ایک بات یاد کرتا اور اللہ کے عذاب کا سوچ سوچ کر کانپ اٹھتا روتا اور گناہوں کی معافی مانگتا۔

عبدالصمد میری دوا بھی لاتا اور پابندی سے اپنے ہاتھوں سے مجھے کھلاتا جو ڈاکٹر نے اسے لکھ کر دی تھیں۔ ایک دن مجھے خیال آیا کہ میں نے نہ جانے کب سے نماز نہیں پڑھی اور قرآن تو جو بچپن میں والدین نے پڑھوایا تھا پھر بھی کھول کر نہیں دیکھا۔ اس رات عبدالصمد میری کمر پر آہستہ آہستہ تیل



کی ماش کر رہا تھا اور کہہ رہا تھا ”بابا یہ تیل بہت اچھا ہے جس نے دیا ہے وہ کہہ رہا تھا کہ اس تیل کی ماش سے تم بہت جلد چلنے پھرنے کے قابل ہو جاؤ گے۔“ دوسری صبح اس نے مجھے نہلا یا اور بولا۔ ”بابا آج جمعہ کا دن ہے میں تمہیں نہلا کر جا رہا ہوں جمعہ کو غسل کرنا سنت رسول ہے اور نماز جمعہ فرض ہے لیکن بابا تم تو مسجد جا نہیں سکتے۔ اس لیے گھر پر ہی لیٹے لیٹے نماز پڑھ لینا۔“ پھر عبدالصمد نے مجھے ایک ٹوپی اور تیج لا کر دیے دی۔ میں لیٹے لیٹے اشاروں سے نماز ادا کرتا اور تیج بڑھتا رہتا۔

عبدالصمد کی کوششوں سے مجھے اتنا فائدہ ہوا کہ میں اٹھ کر بیٹھ جاتا تھا۔ عبدالصمد میرے ارد گرد تکیہ لگا کر مجھے دیوار سے ٹیک لاکر بیٹھا دیتا تھا۔ لیکن ابھی میں خود اٹھ کر کھڑا نہیں ہو سکتا تھا اور نہ ہی چل پھر سکتا تھا۔ مزدوری پر جاتے وقت عبدالصمد گھر کا دروازہ کھول دیتا اور میری چارپائی دروازے کے قریب بچھا دیتا میں عبدالصمد کی غیر موجودگی میں تیج پڑھتا رہتا یا پھر گلی میں جھانکتا رہتا۔

ایک دن میں یوں ہی بیٹھا اپنے ماضی میں جھانک رہا تھا تب ہی ایک سات آٹھ سال کا بھری ہری آنکھوں اور سرخ و سفید رنگت والا ایک چھوٹا سا لڑکا آیا اور میرے پاس رک گیا اور بولا۔

”السلام علیکم!“ میں چونک کر حال میں واپس آ گیا اور اس بچے کے سلام کا جواب دیا اور پوچھا کہ ”تم کون ہو؟“

”بابا آپ کا کوئی کام ہے تو مجھ سے کروالو۔“ اس نے کہا۔ ”میں بیٹا کوئی کام نہیں ہے۔“ میں نے کہا تو اس بچے کے چہرے پر اداسی پھیل گئی۔ میں نے پوچھا۔

”کیا بات ہے بیٹا۔“

”کچھ نہیں۔“ مجھے بڑے زوروں کی بھوک لگی ہے کل سے کچھ بھی نہیں کھایا ہے میں نے سوچا کہ تم سے کوئی کام مانگتا ہوں تمہارا کام کروں گا تو روٹی ملے گی۔“ اس نے کہا۔

”ارے تم بھوکے ہو؟“ اندر آ جاؤ۔“ میں نے تڑپ کر کہا تو وہ حیران لگا ہوں سے مجھے دیکھنے لگا۔ ”حیران مت ہو بیٹا، میں بیمار ہوں اٹھ کر کھانا بھی نہیں ہو سکتا۔ تم اندر آؤ اور ادھر دیکھو جہاں چولہا بنا ہوا ہے ادھر ایک جھینگا لٹکا ہوا ہے۔ وہاں روٹی اور سالن رکھا ہے۔ تم اتار کر کھاؤ عبدالصمد مجھے کھانا دے کر گیا تھا وہ میں کھا چکا ہوں۔“

بچہ حیران لگا ہوں سے مجھے دیکھتا ہوا اندر آیا۔ وہ چھوٹا تھا اس کا ہاتھ اوپر نہیں جا رہا تھا تو میں نے ایک لکڑی کے اسٹول کی جانب اشارہ کیا کہ اس پر کھڑے ہو کر اتار لو۔ بچہ خوش ہو گیا اور اس نے کھانا اتار لیا اور روٹی سالن میرے پاس لے کر آ گیا۔ میں نے چارپائی پر اسے بٹھالیا اور اسے کھانا کھانے کو کہا۔

کھانا کھا کر بچہ چلا گیا۔ شام کو میں نے عبدالصمد سے کہا کہ تمہیں اور روٹی بنانا پڑے گی۔ میں نے ایک بھوکے بچے کو کھانا کھلا دیا۔

”کوئی بات نہیں بابا وہ روٹی اس کے نصیب کی تھی۔“ عبدالصمد نے برامانے بغیر کہا۔ دوسرے دن میں نے عبدالصمد سے ایک روٹی زیادہ مانگ لی اور کھانا اپنے پاس رکھ لیا۔ میں نہ جانے کیوں اس بچے کا انتظار کر رہا تھا۔ پھر وہ آ گیا۔

اسے دیکھ کر میرا دل خوش ہو گیا اور میں نے کہا۔ ”آؤ کھانا کھاؤ گے؟“ تو اس نے اثبات میں سر ہلا دیا اور شرمانے لگا۔

”آؤ اندر آؤ“ میں نے بھی کھانا نہیں کھایا ہے۔ روٹی مل کر کھاتے ہیں۔“

وہ بھاگ کر اندر گیا ہاتھ دھو کر آیا اور میرے ساتھ کھانا کھانے لگا۔ وہ بچہ میرے ساتھ کھانا کھا رہا تھا اور میرے دل کو ایک انجانی سی مسرت ہو رہی تھی۔ کھانے کے بعد بچے نے برتن سمیٹے اور دھو کر رکھ دیے اور بولا۔ ”آپ کا کوئی کام ہے؟“ میں نے حسب سابق منع کر دیا۔

منسلل چار روزہ بچا تارہا اور میرے ساتھ کھانا کھاتا رہا۔ پھر کہنے لگا۔ ”آپ مجھے روزانہ مفت میں کھانا کھلا دیتے ہیں اور کوئی کام نہیں کرواتے مجھے اچھا نہیں لگتا آپ مجھ سے اپنی خدمت ہی کروالیا کریں۔ تب میں نے پہلی مرتبہ اس سے اس کے بارے میں پوچھا تو اس نے بتایا کہ کدالزے میں اس کا مارا خاندان مر کھپ گیا ہے وہ بکریاں چرانے گیا تھا۔ کھانا میدان تھا اس لیے وہ زندہ بچ گیا۔

”تم کہاں رہتے ہو رات کو کہاں سوتے ہو؟“ میں نے پوچھا۔

”میرا کوئی گھر نہیں ہے سارا دن کام کی تلاش میں گھومتا ہوں کبھی کوئی چھوٹا موٹا کام مل جاتا ہے تو کر لیتا ہوں ایک ہوٹل میں نوکری ملتی تھی رات کو وہیں سو جاتا تھا لیکن ایک رات وہاں خراب لوگ آ گئے اور انہوں نے مجھے جگا دیا۔ میں شور مچا کر وہاں سے جاگ نکلا۔ اب ادھر ادھر بھٹکتا پھرتا ہوں۔ رات کو نہیں پڑ کر سو جاتا ہوں۔ لیکن رات کو مجھے اندھیرے میں بہت ڈر لگتا ہے۔ ایسا لگتا ہے بڑے بڑے دانٹ مارنے بہت سے بھوت مجھے کھانے کے لیے آ رہے ہیں۔ لیکن بابا آپ بہت اچھے آدمی ہو۔ محبت والے“

”آپ جیسے لوگوں سے بہت خوش ہوتا ہے۔“

اس نے مجھے یہ جملہ کہا تو میں رونے لگا۔ مجھے اپنے سارے گناہ اور زیادتیاں یاد آنے لگی۔

”آپ رو کیوں رہے ہو بابا؟ میں نے کیا آپ کا دل دکھایا ہے۔ مجھے معاف کر دو ورنہ اللہ ناراض ہوگا۔“ بچے نے تڑپ کر میرے آنسو پونچھے اور ہاتھ جوڑ کر معافی مانگی۔

میں نے کہا۔ ”تم بہت اچھے لڑکے ہو مجھ سے معافی مت مانگو۔“ اس لمحے مجھے اپنی بد بختی کا شدت سے احساس ہو رہا تھا اور میں بہ سوچ رہا تھا کہ اس معصوم سے بچے تک کو اللہ کی ناراضگی کا خوف ہے اور میں کیسا ناشکر اذلیل اور کمبخت انسان تھا جس نے کبھی بھی اپنے رب کا شکر ادا نہیں کیا اور اپنے رب کی دی ہوئی نعمتوں پر اکڑتا رہا۔

”تمہارا نام کیا ہے؟“ میں نے پوچھا۔ ”عبدالہادی۔“ اس نے کہا۔

”تمہیں پڑھنے کا شوق ہے۔“ میں نے پوچھا۔ ”جی بابا بہت زیادہ میں مدرسے میں پڑھتا تھا۔“

تیسری جماعت میں تھا۔ آج میں بچوں کو اسکول جاتے ہوئے دیکھتا ہوں تو سوچتا ہوں کہ میں شائد کبھی نہ پڑھ سکوں اگر محنت مزدوری کروں گا تو تعلیم کیسے حاصل کروں گا۔“ اس نے اداسی سے کہا۔

”اچھا ہادی ایسا کرو آج تم کہیں مت جاؤ تم یہاں رہو گے میرے ساتھ۔“ میں نے کہا تو وہ مسرت اور حیرت سے میری جانب دیکھنے لگا۔

”یہاں آپ کے گھر میں آپ کے ساتھ۔“ اس نے خوشی سے اچھلتے ہوئے کہا۔

”ہاں میرے ساتھ لیکن یہ میرا گھر نہیں ہے عبدالصمد کا گھر ہے لیکن وہ بہت اچھا لڑکا ہے میں اسے کہوں گا تو وہ تمہیں بھی اپنے ساتھ رکھ لے گا۔“



میں نے کہا تو وہ خوشی سے میرے گلے لگ گیا۔  
شام کو عبدالصمد یا تو ہادی کو دیکھ کر سوالیہ نگاہوں سے میری جانب دیکھنے لگا۔ تب میں نے ہادی کے بارے میں اسے سب کچھ بتا دیا اور کہا کہ میری خواہش ہے کہ اس یتیم اور مسکین کو بھی اپنے گھر میں پناہ دے دو۔ اللہ تعالیٰ اس کے نصیب کا رزق بھی تمہیں دے گا۔  
”آپ کی خوشی ہے بابا تو میری کیا مجال کہ انکار کروں۔“ اس نے مسکراتے ہوئے سعادت مند اولاد کی طرح کہا۔

اور یوں ہادی میرے ساتھ رہنے لگا۔ اس نے عبدالصمد سے کہا کہ وہ اسے اپنے ساتھ مزدوری پر لے جایا کرے لیکن اس نے ہنس کر منع کر دیا کہ ”بچے مزدوری تمہارے بس کا کام نہیں ہے۔ تم بابا کے پاس رہو اور ان کا خیال رکھو۔“  
میں نے عبدالصمد سے کہہ کر ہادی کے لیے کچھ کتائیں اور کاپیاں منگوائیں اور دن بھر میں اسے پڑھاتا رہتا پھر ایک دن میں نے عبدالصمد سے کہا کہ وہ ہادی کا اسکول میں داخلہ کروادے اور عبدالصمد نے ہادی کا اسکول میں داخلہ کروادیا۔

ایک دن عبدالصمد بولا۔ ”بابا یہ ہادی بڑا خوش نصیب بچہ ہے جب سے یہ ہمارے گھر آیا ہے میری روزی میں بڑی خیر و برکت ہوگئی ہے اور اب میں مزدور سے راج مستی کا کام کرنے لگا ہوں۔“  
ہادی کو اس گھر میں رہتے ہوئے پانچ ماہ ہو گئے تھے کہ دو بہت ہی خوش گوار باتیں ہوئیں ایک تو یہ کہ میں خود سے اٹھ کر کھڑا ہونے لگا اور سہارا لے کر آہستہ آہستہ قدم اٹھانے لگا۔ دوسری حیرت انگیز بات یہ ہوئی کہ ایک دن مجھے تلاش کرتے

کرتے میری فیکٹری کا منیجر آ گیا اس نے بتایا کہ فیکٹری تو تباہ ہوگئی کچھ بھی نہیں بچا۔ لیکن آپ کی اسائنمنٹ جو اسٹریلیا گئی تھی وہاں سے مجھ سے رابطہ کیا گیا تھا ان لوگوں نے۔ وہاں سے آپ کی پے منٹ کا ڈرافٹ آیا ہے۔ آپ کی امانت میرے پاس تھی۔ آپ کو کب سے تلاش کر رہا ہوں خوش قسمتی سے جس علاقے میں میرا منیجر ارشاد رہتا تھا وہ علاقہ زلزلہ سے محفوظ رہا تھا۔ اس نے میرا حال دیکھا تو دیر تک روتا رہا۔

اس دن کے بعد سے اللہ کا کرم میرے اوپر یہ ہوا کہ میں بہتر سے بہتر ہوتا چلا گیا۔ اب میں بخوبی اپنے پیروں پر چل سکتا تھا۔  
میں نے ارشد صاحب کے ساتھ مل کر اپنا کاروبار چھوٹے پیمانے پر دوبارہ شروع کر دیا اور ابھی تک عبدالصمد کے ساتھ رہ رہا تھا۔ عبدالصمد اور ہادی دونوں میری صحت یابی سے بہت خوش تھے۔ میں نے نہایت بہتر جگہ پر ایک چھوٹا لیکن صاف تھراکان کرائے پر لے لیا اور دونوں بچوں کو اپنے ساتھ رکھ لیا۔

میری معمولی محنت اور اللہ کے فضل و کرم سے میرا کام پھر سے چل نکلا۔ سارے کنٹریکٹ ملنے لگے۔ میں نے عبدالصمد کو اپنے ساتھ کام پر لگا لیا۔ اس نے بھی جان تو زحمت کی پھرے کاروبار کو جیسے پر لگ گئے۔ صرف دو سال کے قلیل عرصے میں میں اپنی سابقہ حالت میں واپس آنے لگا۔  
ایک دن ہادی نے مجھ سے کہا۔ ”بابا میرا دوست ہے اس کے بھی بابا اور اماں نہیں ہیں کیا میں اسے اپنے ساتھ گھر لے آؤں۔“  
”کیوں نہیں بیٹا ضرور لاؤ۔“ میں نے خوش دلی سے اجازت دے دی۔

پھر میں نے عبدالصمد کی ایک اور ڈیوٹی لگادی کہ وہ علاقے میں گھوم پھر کر بے سہارا بچے تلاش کرو اور انہیں میرے گھر میں لے آؤ۔

میرا کاروبار بڑھتا چلا گیا۔ میرے گھر میں کل پندرہ بچے رہتے ہیں سب بہترین اسکولوں میں پڑھتے ہیں۔ میں ان کی ہر ضرورت کا خیال رکھتا ہوں۔ اور اپنے گناہوں کا کفارہ ادا کرنے کی کوشش کرتا ہوں۔ رات کی تنہائی میں اور اندھیرے میں روزانہ مجھے روجی کی ملامت زدہ آواز اور جملے سنائی دیتے ہیں۔ فرزانہ کی سسکیاں اور افسوسناک کی چیخیں سنائی دیتی ہیں اور میں روتے ہوئے بے ساختہ اللہ کے آگے سجدے میں گر جاتا ہوں اور اللہ سے معافیاں مانگتا ہوں۔ ان یتیم اور بے سہارا بچوں کو سہارا دے کر سوچتا ہوں کہ شاید میرا رب مجھے معاف کر دے۔ لیکن کبھی بھی خیال آتا ہے کہ یقیناً میرے رب نے مجھ پر رحم کیا اور مجھے معاف کر دیا اور اس یقین کی گواہی یہ ہے کہ اس نے مجھ سے ہٹکے ہوئے اور ہٹکے ہوئے شخص کی رسی ذرا سی پیچی اور مجھے سیدھا رستہ دکھایا۔

میرے رب نے اپنی آخری کتاب قرآن مجید کی سورۃ توبہ کی آیت نمبر 104 میں ارشاد فرمایا ہے۔  
”کیا ان کو خبر نہیں اللہ ہی اپنے بندوں کی توبہ قبول فرماتا ہے اور وہی صدقات کو قبول فرماتا ہے اور یہ کہ اللہ ہی توبہ قبول کرنے میں اور رحمت کرنے میں کامل ہے۔“  
میرے اللہ نے سورۃ المؤمن کی آیت 3 میں بھی ارشاد فرمایا ہے۔  
”وہ (اللہ) گناہ کا بخشنے والا اور توبہ قبول کرنے والا ہے۔“





# دُشمنِ آشنا

جناب منیر اعلیٰ ہے افق

تسلیمات!

ماہنامہ نئے افق حقیقت میں ایک نیا طرز جہاں ہے جس کی سبق آموز کہانیاں یقیناً کئی بھٹکے ہوئے لوگوں کو راہ راست پر لائی ہوں گی اور کئی ایک کو بھٹکنے سے بچا چکی ہوں گی۔ اسی لیے بہت حوصلہ کر کے ہم نے بھی ایک انتہائی سچے واقعے کو تھوڑا سا رد و بدل جو کہ ضروری سمجھی جاتی ہے کے ساتھ کہانی کی شکل میں ڈھالنے کی کوشش کی ہے۔ امید ہے میری حوصلہ افزائی ضرور کریں گے۔

والسلام

فرحین ناز طارق

چکوال

”مما ہم کہاں جا رہے ہیں؟“ اپنی ماں کا ہاتھ پکڑ کر ساتھ چلتے بلکہ بھاگتے ہوئے وہ پوچھ رہی تھی۔

”ہاسپٹل۔“

”نہیں..... ممما ہم وہاں کیوں جا رہے ہیں؟“ ہسپتال کا نام سن کر تشویش سے گویا ہونے کے ساتھ ہی وہ رک کر پھر پور زور لگاتے ہوئے اس کا ہاتھ کھینچنے لگی۔ گویا اس کو وہاں جانے سے باز رکھ رہی ہو۔ وجہ کچھ زیادہ اہم نہیں۔ بس اکثر بچوں کی طرح اسے بھی ہسپتال سے خوف آتا تھا اور غریب ہی کچھ ایسا خوفناک واقعہ پیش آیا کہ اس کا یہ ڈر مستقل روپ دھارے آج اتنے سالوں بعد بھی اس کے سینے میں موجود ہے اور وہ آج بھی ہسپتال کا نام سن کر اسی روز کی طرح اپنی ماں کا پلو تھام لیتی اور آنکھیں میچ لیتی ہے مگر اس کے سینے میں کنڈلی مارے پھن پھیلائے بیضا یہ خوف کیا ہے اسے جاننے کے لیے ہمیں کئی سال پہلے رومنا ہوئے اس ناخوشگوار واقعے کا مطالعہ کرنا نہایت ضروری ہوگا۔ اس کے سینے میں دفن اس

”آپ پریشان نہ ہوں آپ! میں دیکھتی ہوں۔“ اسے اٹھا دیکھ کر اس کی خالہ زاد نادیہ اسے تسلی دیتی اٹھ کر باہر نکل گئی۔

”م..... م..... ما..... ل..... با..... بھ.....“ وہ جیسے ہی وارڈ میں داخل ہوئی اسے دلدوز نسوانی چیخیں سنائی دیں۔ اس کا تکرور دل سہم کر رہ گیا۔ وہ پلٹ کر بھاگنا چاہتی تھی مگر ان آوازوں نے اس کے قدم جکڑ لیے۔ کوئی غیر مرئی طاقت اسے کھینچتے ہوئے اس ہجوم کی طرف لے گئی۔ وہ آواز اتنی بلند ضرور تھی کہ اس کے کان کے پردے پھاڑ ڈالتی یا اس کے ننھے دل کی دھڑکن روک دیتی۔ مگر وہ ان سے ذرا فاصلے پر کھڑی رہی اس کی پوزیشن میں کوئی بدلاؤ نہ آیا۔

”نرس جلدی سے آنکشن لاؤ۔“ ان آوازوں کے ساتھ کچھ اور آوازوں کا اضافہ ہوا۔

”move fast“ ڈاکٹر نرس پہ چلا یا ٹوٹے پھوٹے الفاظ کے ساتھ وہ فلک شکاف چیخیں جلد ہی مدہم ہوتے ہوتے خاموش ہو گئیں۔

رفتہ رفتہ ہجوم چھٹنے لگا۔ ایک خوب صورت کلائی لہرائی ہوئی نیچے گری اور منظر ساکت ہو گیا۔ قریب ہی غم کی تصویر بنی بے بسی بیٹھی ایک معمر خاتون ماحول کو مزید سوگوار بنارہی تھیں۔

”ہنی کہاں گھومتی پھر رہی ہو تم۔“ ہاسپٹل میں یوں نہیں جاتے ادھر ادھر۔ کم ہو جاؤ گی۔“ اسے گود میں لیتی وہ ذرا سخت لہجے میں بولی۔ جو اب وہ اسے اس لڑکی کے بارے میں بتانے لگی۔ تو وہ بھی اشتیاق کے ہاتھوں مجبور ہو کر اسے لے کر اس سمت چل دی۔ اس کے زردیوں میں گھلے بے انتہا خوب صورت چہرے کو دیکھ کر وہ مبہوت ہی تو رہ گئی۔

”نادیہ تم یہاں کیا کر رہی ہو؟“ وہ اتنی منہمک تھی اسے دیکھنے میں کہ اپنی نرس دوست شہلا کی وہاں آمد کو بھی نوٹس نہ کر سکی۔

”شہلا! وہ لڑکی.....“ بمشکل تمام وہ کہہ پائی جیسے کسی ٹرانس کی حالت میں ہو۔

”وہ لڑکی بیچاری! بہت ظلم ہوا ہے اس پر۔“ وہ گہری سانس بھرتے ہوئے بولی اور پھر جو کچھ اس نے کہا وہ سن کر ان کے کلیجے حق کو آنے لگے اور آنکھیں حیرت اور رنج سے پھٹی رہ گئیں۔



”بشری! حاذرا جلدی سے پڑوس سے آسیہ کو بلالامجھے کچھ کام ہے اس سے۔“ چاول صاف کرتے وہ مصروف سے انداز میں بولی تو وہ باہر بھاگ گئی۔

”باجی تم نے بلا مجھے کیا ہوا خیریت ہے۔“ اتنی جلدی میں بلایا مجھے۔“

”ہاں آسیہ بیٹھ۔“

”کہاں دو کھڑی بیٹھنے کا بھی وقت ملتا ہے باجی پھر سو بکھیرے منہ کو لے منتظر بیٹھے ہیں۔ تم بتاؤ خیریت تو ہے۔“ اس کے قریب چارپائی پر براجمان ہوتے وہ مسلسل بولتی رہی۔

”اری خیریت کہاں آسیہ۔ اچھا خاصا کاروبار تھا تیرے بھائی صاحب کا۔ جانے کس کی نظر لگ گئی کہ سب ہنس نہیں ہو گیا۔ اب تو فاقوں کی نوبت آ چکی ہے۔“ وہ رو ہاسی ہوئی بولی۔

”ہائے ہائے باجی اتنا سب کچھ ہوا اور ہمیں پتا تک نہ چلا۔ ارے باجی ہم کیا غیر تھے تمہارے۔“ وہ تاسف سے بولی۔

”نہیں آسیہ! بس ان پریشانیوں نے ایسی مت ماری کہ کچھ دھیان نہ رہا۔ تیرے بھائی صاحب



ایک باباجی کے پاس گئے تھے انہوں نے اپنے موکلات کے ذریعے بتایا ہے کہ کسی نے جادو نوٹہ کر رکھا ہے اور جنات وغیرہ کا بھی ڈیرہ ڈلو کر رکھا ہے ہمارے گھر پر آج وہ باباجی آئیں گے ہمارے گھر۔ کنکر مار مار کر ان سب نحوستوں کو بھگادیں گے ہمارے گھر سے۔ تجھے اس لیے بلایا تھا کہ اگر کوئی پتھر وغیرہ آئے تمہارے گھر تو ڈرنا مت۔“

”نہیں باباجی بھلا ڈر کی کیا بات ہے۔ دو تین کنکر ہمارے گھر پر بھی پھونکوا دینا۔ ان سے کہہ کر کہیں یہ ہمارے ہی گھر نہ ڈیرہ ڈالنے آجائیں۔ دیوار سے تو دیوار جڑی ہے باباجی ذرا ہمارا بھی دھیان رکھنا۔“ وہ تشویش سے بولتی اٹھ کھڑی ہوئی۔

”تو ڈر مت۔ باباجی کہہ رہے ہیں انہیں یہ سارا علاقہ ہی چھوڑ کر بھاگنا پڑے گا۔“

”اری بشری تجھے کہا ہے میں نے کئی سفید چادریں جو میں نے ابھی نکال کے رکھی ہیں بکسے سے وہ بچھا چار پائیوں پر۔ اتنی بڑی ہستی خود چل کر ہمارے گھر آرہی ہے۔ ان کے لیے اچھا سا انتظام کرنا ہے ضیافت کا۔“ تیزی سے کہتی وہ گوشت کی طرف متوجہ ہوگئی۔

شام کو ان کے سامنے انواع اقسام کے پکوان چنے آنے بیگم اور صداقت حسین پیر صاحب اور ان کے ساتھیوں کے آگے بچھے جارہے تھے۔ اس دسترخوان کو دیکھنے والا کوئی یہ نہ کہہ سکتا تھا کہ اس گھر کے مہینوں کے پاس کھانے کو دو وقت کی روٹی بھی میسر نہیں۔ ان میں سے کسی کی جرأت نہ ہوئی کہ اس ضیافت میں پیر جی اور ان کے

لوگ پتھروں کو پوجتے ہیں انہیں بھی اپنے حصے کا رزق بہم پہنچتا ہے۔ اس پروردگار کائنات کی طرف سے جو کہتا ہے کہ مجھ سے مانگ میں تیری شہرگ سے بھی نزدیک ہوں۔“

جو کسی وسیلے کے بغیر بھی عطا کرتا ہے۔ انہیں بھی دیتا ہے جو اس کی ذات پاک کی لگی کرتے ہیں اور انہیں بھی جو اس کے ہی تخلیق کردہ مٹی کے پتلوں کی پریش کر کے اس کی نافرمانی کرتے ہیں۔

”بشری ادھر آ کر باباجی کے پیر دہا۔ میں ابھی آتی ہوں۔ ذرا پڑوس میں کام ہے مجھے۔ اچھا باباجی اجازت۔ ابھی صداقت حسین بھی آتا ہوگا۔“ گھرے مراقبے میں غرق بابا جو دو دن سے ان کے گھر براجمان تھے۔ ہنوز بند آنکھوں سے اس کی آدھی ادھوری بات سن کر ہاتھ سے جانے کا اشارہ کیا۔ وہ جو ہمیشہ سے ان سے خوف محسوس کرتی تھی۔ ماں کے حکم پر مرنے کیلئے نہ کرنی کے مصداق آ کر ان کے پیر دہانے لگی۔ نرم ہاتھوں کا لمس محسوس کرتے اس نے چونک کر غور سے اس دو شیزہ کو دیکھا۔ اس کی نظروں کے ارتکاز سے گھبرا کر فوراً اٹھ کھڑی ہوئی۔ تیزی سے جانے ہی لگی کہ اسے اپنی کلائی برف ہوئی محسوس ہوئی۔

”ہمارا لگایا پودا جڑ پکڑ چکا ہے۔ بلکہ تناور درخت بن چکا ہے اب تو ہمارے پھل کھانے کا وقت ہے۔“ اسے اپنے عقب سے آواز سنائی دی۔ اتنے برسوں سے اس کے اندر موجود خوف آج اس کے سامنے کھڑا روپ دھار رہا تھا۔ قریب پڑا گلاس اٹھا کر پوری قوت سے بنا دیکھے

مارتے ہی باہر بھاگی۔

”یہ تُو نے اچھا نہیں کیا لڑکی۔ تو نے ہمارے غضب کو لکا کر ہے۔ اب اس کا انجام بھگتنے کو تیار ہو جا۔“ تجھے اپنا سب کچھ کھونا ہوگا۔ سب کچھ۔ اب تو دیکھ ہماری طاقت کو۔“ دروازہ عبور کرنے تک اس کی منہوں آواز نے اس کا پیچھا کیا۔ آنسوؤں سے تر چہرہ لیے وہ آسیہ کے گھر داخل ہوئی۔ تمام ماجرا جاننے کے بعد وہ جلدی سے اس کی ماں کو بھی ڈھونڈ لائی۔ وہ دونوں کتنی ہی دیر آنسو بہاتی حیرت سے بت بنی بیٹھی رہیں کہ

صداقت کے بلاوے پر اسے وہیں آسیہ کے سپرد کر کے گھر چل دی۔ اس کے بیٹی کے متعلق استفسار کرنے پر ٹال مٹول کر کے مطمئن کر گئی۔ اس ڈھونڈی بابا کے روانہ ہونے کے بعد ڈھکے چھپے الفاظ میں اس نے کئی بار اپنے شوہر کو حقیقت کا آئینہ دکھانے کی کوشش کی مگر بے سود۔ وہ اس ہستی کے خلاف ایک لفظ بھی سننے کا روادار نہ تھا جس کی وہ پرستش کرتا تھا۔ اس کا سب کچھ انہی کی تو دین تھا۔ شب و روز اسی کشش میں گزر رہے تھے۔

مگر اسے تو اپنی تو بہن کا بدلہ لینا ہی تھا۔ ہر کوئی اس کے ایک اشارے کا غلام۔ اس کے گھٹنوں کو چھو کر اس کے پیروں میں بیٹھنے والا اور وہ بالشت بھری لڑکی اس کی یہ مجال۔

اس کے اندر بھائی بڑھ چل رہے تھے۔ اس کے لیے کڑی سے کڑی سزا تجویز ہو چکی تھی۔ جس سے وہ قطعاً بے خبر تھی۔



”یہ کیا کہہ رہے ہیں آپ سائیں جی۔ وہ تو ابھی ذرا سے بچے ہیں اور بچے تو جنت کے فرشتے ہوتے ہیں۔“

”تو سچ کہتا ہے صداقت حسین۔ بچے تو جنت کے فرشتے ہی ہوا کرتے ہیں اور یہی سوچ کر ہم نے تجھے خدا کے ہاں سے لا کر دیئے تھے۔ مگر یہ تیرے بیٹے فرشتے نہیں شیطان نکلے۔ یہ بڑے ہو کر ہمارے تمہارے ہی نہیں خدا کے بھی نافرمان ہوں گے۔ شیطان کے چیلے بن جائیں گے۔ شر پھیلائیں گے۔ برائی کریں گے۔ فتنہ و فساد برپا کریں گے۔ اس برائی کو یہاں ہی ختم کر ڈال۔ بڑھنے مت دے اس گندگی کو۔ خدا تجھے اس کا اجر دے گا۔ اس برائی کے بدلے نیک متقی دس اولادیں دے گا۔ ہم خود لا کر دیں گے تجھے۔ بس تو اس برائی کو روکنے کا موجب بن جا۔ تو سمجھ رہا ہے ناں ہم کیا کہہ رہے ہیں۔“

اپنی بات ختم کرتے اس کی آنکھوں میں کینٹی کی چمک دیکھی جاسکتی تھی اگر وہاں کوئی سر اٹھانے کی جسارت کر سکتا تو۔

”وہ شیطان ہی ہوں گے سائیں مگر ہیں تو میری ہی اولاد ناں۔“ آنسوؤں سے تر چہرہ لیے بھرائی آواز میں گویا ہوا۔

”مطلب تجھے ہماری بات کا یقین نہیں رہا تو بھی اپنی اولادوں کی طرح نافرمان ہو گیا ہے صداقت حسین۔ جا چلا جا یہاں سے ہمارے در پہ نافرمانوں یا بے اعتقادوں کا کوئی کام نہیں۔ جا جا یہاں سے۔“ نہایت جاہ و جلال میں تیز تیز بولتے اسے اپنی حق کی یقین دلایا گیا۔

”نن..... نہیں پیر سائیں۔ مجھے معاف کر دیں۔ میں کیسے آپ کی نافرمانی کر سکتا ہوں۔

مگر اپنے ہاتھوں سے کیسے یہ کام کر دوں۔“ وہ ایک بار پھر پھوٹ پھوٹ کر رو دیا۔

”دیکھ صداقت قربانی دینا تو یتیموں کی صفت ہے۔ خدا نے تجھے بھی اپنی اس آزمائش کے لیے چنا ہے تو تو خوش قسمت ہے۔ اور تیرے بیٹے بھی وہ سب کر کے جہنمی ہونے سے بچ جائیں گے۔ خدا کے ہاں تیرے لیے بڑا اجر تیار ہے۔ ارے یہ مال اور اولاد تو ہیں ہی نرا فتنہ۔“ اس کے کندھے کو تھپکتے ایک پل کو بھی اس کا دل لرزانا تھا۔ وہ سفاکی کی ہر حد پار کرتا چلا گیا۔

اس کے برعکس وہ بے ڈول ہوتے قدموں سے کسی عمر رسیدہ بیڑ کے جیسے بے ڈول ہوتے اس کے پیروں کے قریب گر گیا۔



”ٹھاہ ٹھاہ..... ٹھاہ.....“ انتہائی بھیا تک آواز کے ساتھ بیدار ہوتے ہی ننگے سر ننگے پیر سر پٹ وہ باہر دوڑی۔ کسی انہونی کا خوف زندہ ہو گیا تھا۔ سامنے فرش پر تین فرشتہ صفت معصوم مگر مردہ وجود بڑے تھے۔ اور ان پر گرتی پڑتی ان کو بچانی اس کی زمی ماں خون میں لت پت ایک طرف پڑی تھی۔ وہ ہذیبی چیخوں میں اپنے ماں اور بھائیوں کو بلاتی کچھ فاصلے پہ کھڑے سبے کانپتے اپنے چوتھے بھائی کے سامنے جا کھڑی ہوئی۔ جس کا ننھا سا وجود اس کے سامنے بالکل چھپ گیا تھا۔ اس ظالم شخص نے اسے زور سے دھکا دیا وہ اڑھکتی ہوئی دور جا گری مگر پھٹے سر کے ساتھ پھر پلٹی۔ اس کا گریبان پکڑ کر اس پہ کموں کی برسات کرنے لگی۔ اس بد بخت نے اپنے ہاتھوں اپنی جنت اجاڑ لی تھی۔ اس پر خون سوار ہو چکا تھا۔ اسے ایک بار پھر پوری قوت سے دور پھینکا۔ اب کی بار اس

سے پلٹنے میں دیر ہو گئی۔ ایک مرتبہ پھر وہی منہوس آواز گونجی اور اس نے زندگی کو آخری ہچکی لیتے دیکھا اور بس کھیل ختم..... وہ تیزی سے فرش پر پھسلتی ہوئی آگے بڑھی اور اس مردہ وجود کو زمین پر گرنے سے پہلے اپنی آغوش میں سمیٹ لیا۔ اس کی بد سے بدتر ہوئی چیخوں میں بھی اس نے زندگی کی ایک رفق ڈھونڈنے کے لیے باری باری ان کے سر اپنی گود میں رکھے۔ مگر ہر طرف سوائے خون کے اس کے ہاتھ کچھ بھی نہ آیا۔ آخری چہرہ اس کی ماں کا تھا۔ جو پتھرائی آنکھوں اور ماؤف ہوتے دماغ کے ساتھ بے خبری کی وادی میں جاسا لی۔ وہ زندہ تھی یا مر گئی تھی اس سے فیصلہ نہ ہو پایا تھا۔ باہر پولیس کی گاڑیوں اور لوگوں کا شور قریب آتا جا رہا تھا۔ وہ کمرے سے باہر آ گئی۔

بھٹکڑیوں میں جکڑے اپنے مجرم باپ پر آخری اچھتی سی نگاہ ڈالی۔ بہت سے لوگ اس کی طرف بھاگے چلے آ رہے تھے۔ شاید جانتے تھے کہ اس کے دماغ میں کیا چل رہا تھا۔ اس کی چیخیں بھی تھی یا نہیں اسے کچھ ہوش نہ تھا۔ کسی کے بھی قریب آنے سے پہلے وہ تیزی سے دوسری منزل کی چھت سے کود گئی۔



”فی الحال اس کی جان تو بچ گئی ہے مگر اس کے دونوں گردے مکمل طور پر ناکارہ ہو چکے ہیں۔ اسے مصنوعی مشینوں کے ذریعے زندہ رکھنے کی کوشش کی جا رہی ہے۔ مگر اس کا بچنا مشکل ہے۔ کیونکہ اس کے اندر زندگی کی کوئی رفق نہیں بچی۔ اس کی ماں مر چکی ہے یہ عورت اس کی خالہ ہیں جو اپنی بہن کی اس آخری نشانی کے بچ جانے کی دن رات دعائیں مانگ رہی ہے۔ مگر یہ بچ ہی نہیں

سکتی۔ اگر بچ گئی تو وہ بھیا تک منظر اس کے حواس ضرور سلب کر لے گا اور میں تو کہتی ہوں کہ اس آزمائش کی زندگی سے اس کے لیے موت ہی بہتر ہوگی۔ وہ بد بخت ابھی بھی یہی کہہ رہا ہے کہ سائیں جی! اسے بچالیں گے۔ جبکہ سامنے خود غائب ہو چکا ہے۔ اب کسی دوسری جگہ جا کر طبع آزمائی کر لے گا۔ ایسے ظالموں کو تو چوک پہ کھڑا کر کے سنگسار کرنا چاہیے۔“

وہ بول بول کر بالآخر چپ ہو گئی۔ ان کے آنسو پلکوں کی باڑھ توڑے نہ جانے کب سے رواں تھے۔ بھی وہ چیخیں پھر سے گونجنے لگیں۔ اور وہ ڈری سہمی بچی اٹھائے بوجھل دل اور بوجھل قدموں سے سیڑھیاں چڑھتی چلی گئی۔

شاید سب لوگ برے نہ ہوں۔ شاید ان میں کچھ اللہ والے سچے لوگ بھی ضرور ہوں گے کہ انہی کی نیکی کی وجہ سے یہ دنیا اب تک قائم و دائم ہے۔ مگر اپنی زندگی کسی کے سپرد کرنے سے پہلے سوچے ضرور۔ یقیناً کسی بھٹکے ہوئے کو صرف وقت اور حالات کی ٹھوکریں ہی راہ راست پر لا سکتی ہیں۔

لیکن ایک معمولی سی کریم کی بوتل پر بھی یہ عبارت اکثردیکھنے کو ملتی ہے ”نقاوں سے ہوشیار رہیے“ تو پھر یہ تو ہماری زندگیاں ہیں..... انہیں کیسے کسی دوسرے کے ہاتھوں کے سپرد کیا جاسکتا ہے۔ سوچے گا ضرور.....!





# روحانی علاج

حافظ شبیر احمد

انجینئر عمر..... راولپنڈی

سوال:- محترم اسلام علیکم! ہمارا کاروبار (بڑے بھائی کے ساتھ) بہت اچھا شروع ہو گیا ہے پھر بھی کبھی کبھی رکاوٹ آ جاتی ہے۔ رکاوٹ دور کرنے کے لیے وظیفہ حسد اور بد نظر سے بچنے کا وظیفہ عنایت فرمادیں۔

جواب:- بعد نماز عشاء سورۃ قمر 111 مرتبہ اول و آخر 11، 11 مرتبہ درود شریف۔ کاروبار کے لیے دعا کریں۔

نسرتین اختر..... میانوالی

جواب:- مسئلہ نمبر:- جب گھر میں چینی آئے اس پر 3 مرتبہ سورۃ مزمل اول و آخر 77 مرتبہ درود ابراہیمی پڑھ کر دم کریں۔ چینی گھر کے تمام افراد کے استعمال میں آئے۔ عشاء کی نماز کے بعد 3 مرتبہ سورۃ عبس پڑھ کر اپنے اوپر اور شوہر کو تصور میں لا کر دم کریں۔ (دعا بھی کریں)۔

مسئلہ نمبر ۲:- یا مدلل دکان پر بیٹھ کر ایک تیج کر لیا کریں۔ یہ پریشانی نہیں ہوگی۔ پڑھتے وقت ان کا تصور رکھیں۔ اول و آخر 11'11 مرتبہ درود شریف۔ نماز کی پابندی کریں ہر نماز کے بعد سورۃ قمر پڑھا کریں 21 مرتبہ برکت کے لیے۔ بیٹے کے لیے بھی دعا کریں۔

گرمیوں میں ٹھنڈی چیزیں استعمال کریں۔

رینا شاہد..... شورکوٹ شہر

جواب:- یا علیم 41 مرتبہ اول و آخر 33 مرتبہ درود شریف صبح نہار منہ پانی پر دم کر کے پلائیں

اور پڑھنے بیٹھتے وقت 11 مرتبہ پڑھ لیا کریں۔

سدرہ..... شورکوٹ

جواب:- نماز کی پابندی کریں۔ ہر نماز کے بعد 11 مرتبہ یا فلاح پڑھا کریں۔

عائشہ رحمت علی..... گوجرانوالہ

جواب:- ہر نماز کے بعد 41 مرتبہ سورۃ الضحیٰ اول و آخر 11'11 مرتبہ درود شریف۔ پڑھتے وقت یہ تصور ہو کہ بھائی رابطہ کر رہا ہے۔ اس کا دل اور دماغ گھر کی طرف راغب ہو رہا ہے۔ پابندی سے پڑھیں مسئلہ حل ہو جائے گا۔ ان شاء اللہ

مسکن۔ پ۔ س..... کھڑیا نوالہ

جواب:- بعد نماز فجر سورۃ الفرقان آیت نمبر 74، 70 مرتبہ۔ اول و آخر 11'11 مرتبہ درود شریف۔ دعا بھی کریں جلد اور اچھے رشتے کے لیے۔ ہر نماز کے بعد 11 مرتبہ سورۃ اخلاص پڑھیں۔ تصور یہ ہو کہ والدین سنجیدہ ہو رہے ہیں۔ گھر میں کوئی اثرات نہیں۔

س۔ رخ..... خانیوال

جواب:- بہن بھی وہی وظیفہ پڑھیں رشتے کے لیے۔

41 مرتبہ سورۃ العنصر بھائی کے سر ہانے کھڑے ہو کر پڑھیں جب وہ نیند میں ہو۔ اول و آخر 11'11 مرتبہ درود شریف دعا بھی کریں۔

نانکھا دعوان..... منڈی بہاؤ الدین

جواب:- مسئلہ نمبر:- سورۃ الم نشرح ہر نماز کے بعد 11 مرتبہ پڑھا کریں۔

۲:- شوگر بلڈ پریشر اور بوائیس کے لیے مسواک پڑھی جاتی ہے آئینہ کے ذریعے منگوائیں۔ (نیم کی مسواک)۔

۳:- سر پر تیل لگائیں۔

س۔ م۔ ک۔ ن..... فیصل آباد

جواب:- ہر نماز کے بعد 11 مرتبہ سورۃ الاخلاص پڑھ کر دعا کریں۔ جب تک مسئلہ حل نہ ہو جائے۔

احمد شیراز..... ساٹھکھڑ

جواب:- انسان کوشش کرتا ہے اور دعا کرتا ہے اپنے حق میں بہتری کے لیے۔ استخارہ کریں۔

ہر نماز کے بعد 11 مرتبہ سورۃ اخلاص پڑھ کر دعا کریں فوج میں شمولیت کے لیے۔

رضیہ..... کبھوہ

جواب:- بعد نماز فجر 3 مرتبہ سورۃ یسین اور 1 مرتبہ سورۃ مزمل پڑھیں اول و آخر 3'3 بار درود ابراہیمی اپنے لیے دعا کریں۔

ام سالار..... جہلم

جواب:- آیت شفاء کا درود رکھیں۔ ماہواری کے لیے حکیم صاحب سے رجوع کریں۔

درخشاں معاذ

جواب:- ایک گیلن پانی پر 1 مرتبہ سورۃ بقرہ پڑھ کر دم کریں۔ روزانہ گھر میں چھڑکیں۔

عشاء کی نماز کے بعد 111 مرتبہ سورۃ قمریش (اول و آخر 11'11 مرتبہ درود شریف) پڑھتے وقت دونوں مسکوں کو ذہن میں رکھیں۔ بعد میں دعا بھی کریں۔ دونوں کا ایک ہی جواب ہے۔

مسز شہزادہ..... سندھ

جواب:- رشتوں کے لیے:- بعد نماز فجر سورۃ الفرقان آیت نمبر 74، 70 مرتبہ اول و آخر 11'11 مرتبہ درود شریف۔

روزگار کے لیے:- سورۃ القمیش 111 مرتبہ عشاء کی نماز کے بعد اول و آخر 11'11 مرتبہ درود شریف۔

گھر اگر کرائے کا ہے تو تبدیل کر لیں۔ اگر اپنا

ہے تو کسی عامل سے رابطہ کریں اثرات ہیں۔

رخ۔ ق..... خانیوال

جواب:- نماز کی پابندی کریں۔ بعد نماز عشاء 41 مرتبہ آیتہ الکرسی پڑھ کر اپنے پورے جسم پر دم کریں۔ استغفار کثرت سے کریں۔

م۔ ش..... سیالکوٹ

جواب:- ہر نماز کے بعد 11 مرتبہ سورۃ اخلاص پڑھ کر اپنے دونوں مسکوں کے لیے دعا کریں۔

بشری ملک..... فیصل آباد

جواب:- ہر ماہ صدقہ دیں والدہ کا اور گھر کے تمام افراد کا سوچ کر۔ حسب حیثیت (مرغی/بکرا) پریشانی نہیں آئے گی۔

فجر کی نماز کے بعد ایک مرتبہ سورۃ یسین اور ایک مرتبہ سورۃ وحم پڑھا کریں۔ ٹھیک ہو جائیں گی۔

شازیہ نذیر..... ٹوبہ ٹیک سنگھ

جواب:- فرض نماز کے بعد سر پر ہاتھ رکھ کر 11 مرتبہ یا قوی پڑھیں۔

ر۔ اش..... فیصل آباد

جواب:- مسئلہ نمبر 1:- رشتے کے لیے جو بتایا جاری رکھیں۔ کبھی دیر ہوتی ہیں پر کام ہو جاتا ہے۔ عشاء کی نماز کے بعد 3 مرتبہ سورۃ عبس پڑھ کر اپنے اوپر دم کریں۔ جو رکاوٹ بندش ہے ختم ہو۔ (آپ دونوں نہیں کریں)۔

مسئلہ 2:- سورۃ مؤمن روزانہ پڑھیں دونوں

بھائی۔ اپنے مرض پر دم کریں۔ اول و آخر 3'3 مرتبہ درود شریف۔ اگر کوئی دوا بھی استعمال میں ہے تو اس پر بھی ایک مرتبہ دم کر لیں۔

حناعلی..... کراچی



جواب:- رشتے کے لیے:- بعد نماز فجر سورۃ الفرقان آیت نمبر 74، 70 مرتبہ اول و آخر 11'11 مرتبہ درود شریف۔

ہر نماز کے بعد 11'11 مرتبہ سورۃ الفلق اور سورۃ الناس پڑھ کر اپنے اوپر دم کریں۔ نیت رکاوٹ ختم ہو۔ گھر کے تمام افراد پڑھیں۔ ہفتہ میں ایک مرتبہ سورۃ البقرۃ پانی پر دم کر کے پورے گھر میں پھڑکیں۔

P۔ ع۔..... پسرور جواب:- فرض نماز کے بعد 11 مرتبہ سر پر ہاتھ رکھ کر باقوی پڑھیں۔ پڑھنے بیٹھنے سے پہلے 11 مرتبہ یا علیم پڑھیں۔ اپنے رشتے کے لیے پہلے استخارہ کریں پھر کوئی فیصلہ کریں۔ علی حسن..... ماڈل ٹاؤن

جواب:- سورۃ الشمس روزانہ 40 مرتبہ پانی پر دم کر کے پلائیں۔ اول و آخر 11'11 مرتبہ درود شریف۔

دعا..... کالا گوبراں جہلم جواب:- بعد نماز فجر سورۃ الفرقان آیت نمبر 74، 70 مرتبہ (اول و آخر 11'11 مرتبہ درود شریف)۔ نوٹ:- جن کے بھی رشتوں کا مسئلہ ہے وہ خود پڑھیں۔ بھائی کے لیے استخارہ کر لیں۔

روحانی مسائل کا حل کوپن مئی ۲۰۱۲ء

نام..... والدہ کا نام..... گھر کا مکمل پتا.....

گھر کے کون سے حصے میں رہائش پزیر ہیں.....

## خوشبو سخن

عمر اسرار

گیت

خفا خفا سی بات کرو نا تم  
دھیمی دھیمی آج کرو نا تم  
مجھ سے لگا ہیں پھیر کے او یا را  
ایک میرے دن رات کرو نا تم

میری کھلی آنکھوں کی  
چاہت کو تو دیکھ ہر جا کی  
آہٹ سے ڈر جاتا ہے  
یہ دل میرا مانی

اتجھے میرے حالات کرو نا تم  
ایک میرے دن رات کرو نا تم  
بانہوں کے گھیرے میں جو  
دوانہ وار ہو جاؤں

تجھے پیار سے چوم کر  
شوق میں مر جاؤں  
کبھی پھولوں کی برسات کرو نا تم  
ایک میرے دن رات کرو نا تم  
خفا خفا سی بات کرو نا تم  
دھیمی دھیمی آج کرو نا تم

سید عبداللہ شاہد..... حیدر آباد  
غزل

ہر طرف آہیں سسکیاں اور پکاریں  
ابھی آخر یہ ماجرا کیا ہے  
بشر ہی بشر کو کاٹ رہا ہے  
لاشوں کے تحفے بانٹ رہا ہے  
آدم نے تو نہ بوئی یہ فصل

جو آج کل بشر کاٹ رہا ہے  
کبھی کشمیر کبھی فلسطین کبھی برما  
کائنات میں ہر طرف مسلم پر ظلم پیا ہے  
طارق و قاسم نہیں ہیں تو کیا ہوا  
آج کا کافر خود کو سمجھتا کیا ہے  
غیرت مسلم اگر ہو اُجاگر تو  
بھارت، اسرائیل، امریکا کیا ہے  
محمد فہد..... مظفر گڑھ

دشواری

میں بھول جاؤں تمہیں  
اب یہی مناسب ہے  
مگر بھلانا بھی چاہوں  
تو کیسے بھلاؤں  
کہ تم تو پھر بھی حقیقت ہو  
کوئی خواب نہیں  
یہاں تو دل کا یہ عالم ہے کیا کہوں  
لمحخت!

بھلانہ پایا وہ سلسلہ  
جو تھائی نہیں

وہ اک خیال جوا واز تک گیا نہیں  
وہ اک بات جو میں کہہ نہیں سکی تم سے  
وہ ایک رابطہ  
جو ہم میں بھی رہا ہی نہیں  
مجھے ہے یاد وہ سب  
جو کبھی ہوا ہی نہیں



دھڑکتے دلوں کی کہانی  
اے سروں کے بادشاہ مہدی حسن  
تری غزلوں میں

من پیاسے نے پیاس بجھائی  
روٹھوں نے بھی تیری مانی  
صبح اجلی شام سہانی  
رَت جگوں میں خوش گمانی

اے سروں کے بادشاہ مہدی حسن  
ترے نغموں میں

اپنے پیاروں کو دلوں کی سب سنانی  
دیپ ستارہ جگنو آتھیں جگمگانی

یاد سفر میں زیت تانی  
اے سروں کے بادشاہ مہدی حسن

تری گائیگی کی عظمت کو  
ہر عہد کا سلام

صبح وشام ظریف احسن کا سلام  
ظریف احسن..... کراچی

غزل  
لاشوں کا یہ ڈھیر لگا کے

خوش ہوتے ہو خون بہا کے  
اونچے محلوں میں رہتے ہیں

ظلم کے سارے ظلم مٹا کے  
امن کے ٹھیکیدار بنے ہیں

دولت یہ ناجائز کما کے  
انسانوں کے سوداگر یہ

چلتے ہیں بندوق اٹھا کے  
حق داروں کو حق ملے کب

بیٹھے ہیں سب آس لگائے  
وطن کا پرچم اونچا کر دے

رانا اپنی جان لٹا کے

قدیرانا

غزل

عشق میں قائم کردی مثال میں نے  
وفا کے رشتے کو کردیا لازوال میں نے  
دل توڑنا پرانی رسم ہے زمانے کی  
اس رواج کو کردیا خواب و خیال میں نے  
رات بھر وہ تھا میری بانہوں میں جکڑا  
بچھا دیا اس پر بدبوٹی کا جال میں نے  
تیری جدائی میں ہمیں غموں کے سوا کچھ نہ ملا  
اب لوٹ آؤ کر دیا ہے دیوانوں سا حال میں نے  
ڈھونڈنے سے نہیں ملتے وفا نبھانے والے  
تیرے عشق کی انتہا میں کر دیا کمال میں نے  
تیرے پیار میں لٹ گیا بد نصیب مجاہد  
تیرے انتظار میں کر دیا ایک پل کو سال میں نے

مجاہد ناز عباسی..... سحر پور

غزل

ٹوٹے ساغر کو اچھالو یارو  
پیاس اشکوں سے بجھالو یارو  
آدمیت کی ہے معراج یہی  
گرتے انسان کو سنھالو یارو  
آنے والا ہے کوئی پھر گھر میں  
در و دیوار سجا لو یارو  
ٹوٹ جائے نہ سکوت صحرا  
اپنی آواز دبا لو یارو  
وہ ہے ٹھکرایا زمانے کا جمال  
تم ہی سینے سے لگالو یارو

سمیع جمال..... کراچی

غزل

مدتوں بعد جب واپس آئے گھر اپنے  
مشکل سے پھر پیچ پائے گھر اپنے

بستیاں اجاڑیں جنہوں نے اپنی  
کھلائے یہاں پہ وہی رہبر اپنے  
اس شہر بے چراغ میں کیا کریں گے  
آؤ لوٹ چلیں ہم نگر اپنے  
اس بار عجب فصل تیار ہوئی  
جدا کر دیے جسم سے سر اپنے  
لوگوں ہوشیار رہو جاگتے رہنا  
قاتل پھرتے ہیں شہر شہر اپنے

وسیم اختر..... راولپنڈی

غزل

دوست کیا خوب چاہتوں کا صلہ دیتے ہیں  
ہر ایک گام پر پھر رزم نیا دیتے ہیں  
آپ سے تو چند دنوں کی دوستی ہوئی  
لوگ برسوں کی محبت کو بھلا دیتے ہیں  
یہ ضروری تو نہیں دل جلے اور دھواں نہ ہو  
کھا کے چوٹ تو پھر بھی صدا دیتے ہیں  
کوئی دیتا نہیں ساتھ شکل لحات میں کسی کا  
دل اداس ہو تو پتے بھی ہوا دیتے ہیں  
جن پر تھا میرے دل کو بہت بھر و سا جاوید  
وقت پڑنے پر وہی لوگ دعا دیتے ہیں  
محمد اسلم جاوید..... فیصل آباد

غزل

دام خوشبو میں گرفتار صبا ہے کب سے  
لفظ اظہار کی اجھن میں پڑا ہے کب سے  
اے کڑی چپ کے در و بام سجانے والے  
منتظر کوئی سر کوہ ندا ہے کب سے  
چاند بھی میری طرح حسن شناسا نکلا  
حیران اس کی دیوار پہ کھڑا ہے کب سے  
بات کرتا ہوں تو لفظوں سے مہک آئی ہے  
کوئی انفاس کے پردے میں چھپا ہے کب سے

شعبہ بازی آئین احساس نہ پوچھ  
حیرت چشم وہی شوخ قبا ہے کب سے  
دیکھیے خون کی برسات کہاں ہوئی ہے  
شہر پر چھائی ہوئی سرخ گٹا ہے کب سے  
کور چشموں کے لیے آئینہ خانہ معلوم  
ورنہ ہر ذرہ تیرا عکس تمنا ہے کب سے  
کھوج میں کس کی بھرا شہر لگا ہے واجد  
ڈھونڈتی کس کو سر دشت ہوا ہے کب سے  
واجد گینوی..... کراچی

اکھیاں

اکھیاں جھوٹ نہ بولیں  
پہلے دل کا حال کہیں  
پھر اپنے بھید بھی کھولیں  
اکھیاں جھوٹ نہ بولیں  
ان پر کڑی جیسی جیسی  
بات گریں تو وہی ویسی  
روتے روتے بھی نہیں  
کبھی ہنستے ہنستے رو لیں  
اکھیاں جھوٹ نہ بولیں  
کا جل کے سنگ بہتے بہتے  
تھک جائیں سچ کہتے کہتے  
سچ بچھا کر سپنوں کی تب تھوڑی دیر کو سولیں

اکھیاں جھوٹ نہ بولیں

انتخاب: فقیر محمد بخش صابر لنگاہ..... پرانا خانیوال  
شکوہ

میں نے تم سے  
تمہیں مانگا

تو تم مسکرا دیے

تم یہ بھی تو کہہ سکتے تھے

میری جان!



اپنی چیزیں بھی بھلا مانگی جاتی ہیں

صابرہ کلثوم صابرہ لنگہ..... خانیوال

غزل

کوئی نئی چوٹ پھر سے کھاؤ اداس لوگو!  
کہا تھا کس نے کہ مسکراؤ اداس لوگو!  
گزر رہی ہیں گلی سے پھر تاحی ہوا میں  
کواڑ کھوڑ دیے بجھاؤ اداس لوگو!  
جورات مقتل میں بال کھولے اتر رہی تھی  
وہ رات کیسی رہی سناؤ اداس لوگو!  
کہاں تلک بام در چراغاں کیے رکھو گے  
پچھڑنے والوں کو بھول جاؤ اداس لوگو!  
اجاڑ جنگل ڈری فضا ہاپتی ہوا میں  
یہیں کہیں بستیاں بساؤ اداس لوگو!

چوہدری سلیم احمد..... خانیوال

غزل

رنج و غم کے بعد ملتی ہے خوشی  
دیکھ لی میں نے کتاب زندگی  
ہے بڑا مشکل اسے جانچے کوئی  
کس قدر گہرا ہے زخم آگہی  
مسکرا کر اس نے دیکھا ہے مجھے  
کھل ابھی ہے آرزوؤں کی کلی  
نامیدی کے اندھیروں پر ابھی  
آس کی چھانے لگی ہے روشنی  
ہم پہ جو غم نے روا رکھا ستم  
کیا اسے ہم بھول پائیں گے کبھی  
نعتیں ہیں جس کی بے حد و حساب  
کیوں نہ ہم اس کی کریں گے بندگی  
اس قدر تم پر عنایت ہے قمر  
ہے پسند اللہ کو تیری سادگی  
ریاض حسین قمر..... منگلا ڈیم

غزل

آنکھوں میں نئے درد سجانے کے نہیں ہیں  
اب اور کوئی بوجھ اٹھانے کے نہیں ہیں  
ہم کو نہ کسی ایک زمانے کا سمجھنا  
ہم لوگ کسی ایک زمانے کے نہیں ہیں  
اک عمر لگے گی تجھے یادوں سے نکلتے  
آسانی سے ہم لوگ بھلانے کے نہیں ہیں  
کہنا کہ منڈیروں سے چراغوں کو اٹھالے  
پچھڑے ہوئے اب لوٹ کٹانے کے نہیں ہیں  
ہر بات پر بچوں کی طرح ضد نہ کیا کر  
سب زخم تجھے دل کے دکھانے کے نہیں ہیں  
اے دنیا تجھے دور سے آداب ہمارا  
درویش تری چال میں آنے کے نہیں ہیں  
ہم خانہ بدوشوں سے محبت نہیں کرنا  
ہم لوگ کسی ایک ٹھکانے کے نہیں ہیں  
خیمے کا دیا آپ بجھائیں نہیں مولا  
ہم لوگ کہیں چھوڑ کے جانے کے نہیں ہیں  
میشم علی آغا

حسن بیاں

اے میرے رب!

مجھے اتنی توفیق دے کہ

میں ہر ایک سے اس طرح پیش آؤں کہ

ساری دنیا میرے مرنے کے بعد

مجھے بھول جائے

مگر میرے حسن بیاں کو یاد رکھے!

نامعلوم



# ذوقِ گہمی

عنان احمد

فراست کی انتہا

حضرت علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی فراست اور علم کی وسعت سے کون واقف نہیں۔ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے آپ کو بابِ العلم کہا ہے۔ حضرت علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے پہلی دفعہ عقل و دانش سے ریاضی میں ”صفر“ کا استعمال کیا جو ناگزیر تھا۔ ایک مرتبہ جب حضرت علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ مجلس میں بیٹھے ہوئے تھے کہ تین لوگ حاضر خدمت ہوئے۔ بڑے بے چین لگ رہے تھے۔ اجازت لے کر حضرت علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے عرض کیا کہ حضور ہمارے پاس 17 اونٹ ہیں اور یہ ہم تینوں میں تقسیم ہونے کی وصیت کی گئی ہے۔ حضرت علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے پوچھا۔ وصیت میں کس حساب سے ان کی تقسیم کیا کہا گیا ہے۔ تینوں میں سے ایک نے عرض کیا کہ حضرت ہم میں سے ایک کو 1/2 حصہ دوسرے کو 1/3 اور تیسرے کو 1/9 کے حساب سے اونٹ ملیں گے۔ حضرت علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے فرمایا۔ گھبراؤ مت ایسے کرو 17 اونٹ میں ایک فرضی جمع کر لو تو یہ 18 ہوں گے۔ اب 1/2 کو 9 اونٹ ملیں گے۔ 1/3 والے کو 6 اونٹ ملیں گے اور 1/9 والے کو 2 اونٹ ملیں گے تو تمہاری پریشانی دور ہوگئی۔ ان کے حصوں کے اونٹ جمع کر دو 17 ہی بنتے ہیں۔ تینوں آنے والے لوگ خوشی سے پھولے نہ سائے اور بے اختیار حضرت علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے ہاتھ چوم لیے اور حضرت علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی فہم و فراست اور حاضر دماغی کو سراہتے ہوئے رخصت ہو گئے۔

ابن مقبول جاوید احمد صدیقی..... راولپنڈی

عدل کا نظام

عدل کا اہتمام جس معاشرے میں ہوگا وہاں امن و سکون اور اللہ کی طرف سے رحمتوں اور برکتوں کا نزول ہوگا۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے حضرت عبداللہ بن رواحہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ کو خیبر کے یہودیوں کے پاس بھیجا تاکہ وہاں کے پھلوں اور فصلوں کا تخمینہ لگا کر آئیں۔ یہودیوں نے رشوت کی پیش کش کی۔ انہوں نے فرمایا ”اللہ کی قسم میں اس کی طرف سے نمائندہ بن کر آیا ہوں جو دنیا میں مجھے سب سے زیادہ محبوب ہے اور تم میرے نزدیک سب سے زیادہ ناپسندیدہ ہو لیکن اسے محبوب اور تمہاری دشمنی مجھے اس بات پر آمادہ نہیں کر سکتی کہ میں تمہارے معاملے میں انصاف نہ کروں۔“

یہ سن کر انہوں نے کہا۔ ”اسی عدل کی وجہ سے آسمان وزمین کا یہ نظام قائم ہے۔“

(تفسیر ابن کثیر)

وسیم اختر..... راولپنڈی

محبت اور عزت کو

کبھی سمجھو نہ سناں تم

یہ اس جھیل کی مانند ہوتی ہے

جس میں گر پانی نابز ہو تھو

گھٹا چلا جاتا ہے

ناز سلوش ڈشے..... میر پور آزاد کشمیر

خوش قسمت

پھول والا ”صاحب یہ پھول اپنی گرل فرینڈ کے لیے لے جائیں۔“

آدی ”میری کوئی گرل فرینڈ نہیں۔“

پھول والا ”پھر اپنی منگیت کے لیے خرید لیں۔“

آدی ”میری کوئی منگیت نہیں۔“



پھول والا ”پھر اپنی بیوی کے لیے لے جائیں۔“  
آدمی ”میری کوئی بیوی بھی نہیں ہے۔“  
پھول والا ”اے دنیا کے خوش قسمت انسان! میری  
طرف سے یہ پھول آپ مفت ہی لے جائیں۔“

عبدالملک کیف  
معلومات کا خزانہ  
☆ بنگال کے نوبل انعام یافتہ مصنف رابندر  
ناتھ ٹیگور کی تصنیف ”گیتان گچا“ ہے۔  
☆ مشہور شاعر ریاض خیر آبادی کو اردو کا عمر خیام  
کہا جاتا ہے۔

☆ مرزا اسد اللہ خان غالب نے کتاب ”عمود  
ہندی“ اپنے بھانجے کے لیے لکھی تھی۔  
☆ اردو زبان کے عہد حاضر کے شاعر ناصر کاظمی  
کے مجموعے کا نام ”برگ نہ“ ہے۔  
☆ مشہور ادیب خلیل جبران کا تعلق لبنان سے  
تھا۔

☆ قاضی احمد میاں اختر جو ناگرھی نے اپنا ادبی  
رسالہ شہاب نکالا تھا۔  
☆ علامہ راشد الخیری کی تصانیف ”صبح زندگی“  
شام زندگی اور غم زندگی ہیں۔  
☆ ہندوستان کی پہلی کابینہ کے وزیر تعلیم کا آبائی  
وطن حکیم کرن ہے۔

☆ قدیم اور مشہور شاعر محمد ابراہیم ذوق اپنے ہم  
عصر شاعر داغ دہلوی اور مصنف محمد حسین آزاد کے  
ادبی استاد تھے۔

☆ مشہور روسی ناول نگار کاؤنٹ ٹالسٹائی کا مشہور  
ناول وارانڈہ پیس ہے۔

☆ علامہ شبلی نعمانی نے 1914ء میں مشہور  
کتاب ”سیرت النبی“ پہلی جلد لکھ کر مکمل کی تھی۔  
☆ ”سیرۃ النبی“ کی بقیہ جلدیں علامہ سید

سلیمان ندوی نے لکھی تھیں۔  
پروفیسر ڈاکٹر واجد گنگوئی..... بلیر کراچی  
پھول نے کہا

میں وہ کلمہ ہوں جسے فطرت نے اپنی زبان سے  
ادا کیا پھر واپس اپنے دل کی تہوں میں چھپا لیا اور اس  
کے بعد دوبارہ ادا کیا۔

میں وہ ستارا ہوں جو نیلے آسمان سے سبز مٹی پر  
اترا۔  
میں عاشق کا تحفہ ہوں۔

میں زندوں کی طرف سے مردوں کی خدمت میں  
آخری پیش کش ہوں۔  
میں شہنشاہ کے پیتا ہوں کوئل کے گیت سنتا ہوں  
اور گھاس کے کتھوں پر ناپتا ہوں۔

میں وہ دانائی ہوں جسے انسان نے فراموش کر  
رکھا ہے۔  
لیکن

مجھے انسان سے ایک گلا ہے جب میں اپنی  
لطافت کھودیتا ہوں تو مجھے کوڑے کرکٹ میں پھینک  
دیا جاتا ہے کاش مجھے بھی عزت و احترام کے ساتھ  
اسی زمین میں دبا دیا جاتا جس کی کوکھ سے میں نے جنم  
لیا ہے۔

ریاض بٹ..... حسن ابدال

ہم اور عداوتوں کے تئیر  
میں نے جن کا دل بھی نہیں توڑا وہی لوگ میرے  
سکھ کے کھلونے توڑ دیتے ہیں نا جانے کیوں ایسا ہوتا  
ہے دیے بھی حصاروں کی پیاس بادلوں کی مجبوری کب  
ہوتی ہے یا ساحل پر پچھڑی تختیاں سمندروں کا مسئلہ  
تھوڑی ہوتی ہے؟ اور پھولوں کا مسکراتا یا کبھڑکے پیتا  
بن جانا ہواؤں کی فطرت پر اثر انداز ہوا ہے کبھی یا  
پچھڑی کوچیں اڑتی ڈاروں کو یاد آتی ہیں کبھی؟ سنو!

مٹی کی آنکھ کی نمی کبھی کے دل کا دکھ تو نہیں ہو سکتی۔  
جہی جدائیوں کے کسی موڑ پر کھو جاتے ہیں اور تار تار  
داسن میں الجھے وعدے رہ جاتے ہیں اور پور پور سلگتی  
اس جان میں دھچھوڑے کا ساڑھ رہ جاتا ہے ویسے بھی  
غیب صورت پرندے اڑ جائیں تو ان ڈالیوں کو کب  
یاد رکھتے ہیں جو ان کے جاتے ہی اجڑ گئی ہوں۔ پھر  
یہ اجازت دے والے پھول کیوں جاتے ہیں لوٹ کر  
نہیں نہیں آتے۔ بھی دریاؤں کے راستوں میں صحرا  
نہیں ہوتا۔ خوشبوئیں پھیل جاتی ہیں بکھر جائیں تو  
کس سے سنبھلتی ہیں؟ کوئی کھو جائے تو کب ملتا ہے؟

کوئی چلا جائے تو کب لوٹتا ہے؟ کوئی وعدہ کر کے  
لوٹ کر نہ آئے تو ڈھلتی شام کو اس سے کیا غرض اور  
تارے کب سوچتے ہیں کہ انہیں گنتے گنتے کس نے  
جبر کی لمبی راتیں آنکھوں میں کاٹی ہیں۔ تکلیف  
دینے والے کہاں پوچھتے ہیں کہ نینوں میں بھرے  
آنسو کس لیے؟ یادوں کے ناگ ڈسنے سے پہلے  
کہاں اجازت لیتے ہیں۔ سنو! اب یہ جدائیاں کبھی  
نہیں جائیں آؤ ہمارے دیدہ داسن سے اپنے اجلے  
اجلے وعدے چن لو۔ ہمارے ہونٹوں کی مسکان لے  
جاؤ۔ ہماری دعاؤں کی قبولیت کا مان لے جاؤ۔  
ہمارے سکھ لے جاؤ ہماری نیندیں ہمارے خواب  
لے جاؤ اور نئے سفر پر ہمارے نیک جذبوں کی  
آشائیں لے جاؤ۔ ہمیں تو تمام تر آسائشوں کے  
باوجود ذات کی تنہائیاں نہیں چھوڑتی ہیں ہم ہیں اور

عداوتوں کے تئیر یہ تیرا عزم سفر یہ میرے ہونٹوں کا  
سکوت اب تو دنیا نہ کہے گی کہ شکایت کی گئی میں سمجھ  
لوں گا میں نے اک انسان کے عوض اک بے جان  
ستارے سے محبت کی تھی۔

مجاہد ناز عباسی..... سنجر پور

اخلاص نیت

اللہ تعالیٰ کی عبادت خلوص دل سے ہونی  
چاہیے ورنہ مغز سے خالی چھلکے سے کیا فائدہ؟ اپنے  
کو اتنا ہی ظاہر کرو جتنا کہ تم ہو، اگر تم پست قد ہو تو نا  
سمجھ لوگوں کی نظر میں اونچا دکھانے کے لیے  
مصنوعی پاؤں کا استعمال نہ کرو۔

لکھ دھات اور تانبہ کی چیز پر سونے، چاندی کی ملمع  
سازی دیکھ کر کوئی ناواقف آدمی تو دھوکا کھا سکتا ہے  
لیکن اے میرے پیارے عقل مند! سنار تو اس کو ضرور  
پہچان لے گا اور اس کے بدلے میں تمہیں کوئی چیز  
نہیں دے گا۔

لکھ وہ عبادت اور اعمال صالحہ جہنم کے دروازے کی  
چابیاں ہیں جو لوگوں کی نظر میں اپنے کو اچھا ظاہر  
کرنے کے لیے کیے جاتے ہیں، آج دنیا میں جو  
آدمی جانی مالی عبادت کی محنت کر کے غیر اللہ کو خوش  
کر رہا ہے کل قیامت کے دن اس کو خداوند قدوس کی  
طرف سے کوئی اجر و ثواب ملنے والا نہیں ہے۔

لکھ اے صاحب زادے! اگر تو قاسم کے گھر کا کام  
کرتا ہے تو پھر موسیٰ کے گھر سے اجرت حاصل کرنے  
کی امید چھوڑ دے، ریا کاری کی عزت سے ذرا بھی  
خوش مت ہونا اس لیے کہ اس پانی کے نیچے کچڑ ہے۔  
..... اے بیٹے! اگر تم دل سے سنو گے تو اخلاص

کی یہ نصیحت کافی ہوگی۔ ریا کار عبادت گزار سے وہ  
گنہگار بہتر ہے جو اللہ کے خوف سے اپنے گناہوں کو  
یاد کر کے اسو بہا رہا ہو۔

عبدالناور انصاری..... کراچی





# سفر زندگی

محمد شاہد

تمناؤں کا سفر زندگی کے سمندر میں راستے بدلتا رہتا ہے مگر ختم نہیں ہوتا۔ کبھی کبھی جو سفر ہم اپنی طرف سے ختم کر لیتے ہیں وہ پھر سے کسی نئی طرف پر کسی نئے انداز میں شروع کرنا پڑتا ہے یہ ہی زندگی ہے جسے سمجھنا اور پڑھنا اور گزارنا مشکل ہے۔

منزل پر پہنچ کر راہ بدل لینے والی ایک دوشیزہ کا احوال 'وہ اپنی جھول میں بھرے دکھ کے کانٹے کسی اور کے دامن میں ڈالنے کے لیے تیار نہ تھی۔

”کیا یہ نیٹ صرف آپ کا ہے؟“ ارمین نے استعمال کرنے والے؟“ ارسل نے تھوڑی کو پکڑ کر پوچھا۔

”نہیں یہ تو ISP کا ہے جو ہمیں نیٹ پروائیڈ کرتی ہے، میرا کیسے ہو گیا؟“ ارسل نے جواب دیا۔ ”میرا مطلب ہے کہ اس کمپیوٹر پر صرف آپ ہی بیٹھ سکتے ہیں کیا؟“ ارمین نے لہجے میں سختی لاتے ہوئے کہا۔

”مگر اس طرح تو یہ ٹوٹ جائے گا۔ ارسل نے پریشانی کے عالم میں کہا۔“ ”کیا مطلب کیوں ٹوٹ جائے گا؟“ ارمین نے حیران ہو کر کہا۔

”اس لیے کہ یہ بیٹھنے والی چیز نہیں۔ اتنا طاقت ور میٹرمل تھوڑی لگا ہوتا ہے کہ کوئی بیٹھ سکے۔ بس ہلکی سی کواٹی کی لوہے کی چادر ہوتی ہے اور کوئی بیٹھے گا تو ٹوٹ ہی جائے گا بے چارہ۔“ ارسل نے یوں وضاحت دی جیسے کسی بچے کو سمجھایا جاتا ہے۔

”اف! میرا مطلب ہے کہ یہ کمپیوٹر صرف آپ کا نہیں کہ ہر وقت آپ ہی اس پر براہمان رہیں اور اٹھنے کا نام تک نہ لیں۔“ اب ارمین سچ میں غصے سے لال ہو گئی۔

”نام تو اٹھنے کا میں لے لوں کوئی اتنا مشکل کام تو نہیں، مگر سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ تم لوگ کتنے ہو ارے تو لے لو۔“ ارسل نے انتہائی پیار بھرے لہجے سے لال ہو گئی۔

”میری بہنا، میرے گھر کا گھنا، کمپیوٹر ہی چاہیے ناں! ارے تو لے لو۔“ ارسل نے انتہائی پیار بھرے لہجے سے لال ہو گئی۔

”جلیں جلدی اٹھیے پھر۔“ ارمین کا غصہ ایک دم جھاگ کی طرح بیٹھ گیا۔

”مجھے صرف چندرہ منٹ دواور اتنی دیر میں تم ایک کام کرو بھاگ کر جاؤ اور دوپ چائے یا کافی بنا لاؤ، تب تک میں فری ہو جاؤں گا۔“ ارسل نے خوش ہوتے ہوئے کہا۔

”فری تو آپ ابھی سے ہو رہے ہیں، یہ دوپ کس خوشی میں چاہیے موصوف کو۔“ ارمین نے دانت پیس کر کہا۔

”ارے تم بنا کر لاؤ گی تو تمہارا بھی تو حق بنتا ہے ناں کہ تم بھی بیو اور ویسے بھی چندرہ منٹ تم کھڑے کھڑے بور ہو جاؤ گی تو سوچا کہ کچھ ایسا ہو کہ تمہیں آسانی ہو جائے انتظار کرنے میں۔“ ارسل نے بنا ارمین کی طرف دیکھے جواب دیا، اس کے ہاتھ مسلسل اپنی آسانمنٹ پوری کرنے میں مصروف تھے۔

”دوپ چائے یا کافی اور چندرہ منٹ، ابھی دیتی ہوں۔“ ارمین نے کہا اور ارسل کو لگا کہ واقعی وہ بچن میں گئی ہے مگر اسے تب پتا چلا جب اس کا کمپیوٹر ایک دم ہے آف ہو گیا۔

”یہ کیا کر دیا تم نے یاگل لڑکی، میری آسانمنٹ تھی اور میں آخری بیج سیو بھی نہیں کر پایا اور تم نے.....“ ارسل نے دونوں ہاتھوں سے سر پکڑ کر تقریبا روتے ہوئے کے انداز میں کہا۔ ارمین جانتی تھی کہ بھائی کام سیو کر چکا ہے مگر اتنی جلدی جان چھوٹنے والی نہیں تھی اس لیے ایسا کرنا مجبوری تھی۔

”اے آن ہوتے ہوتے چندرہ منٹ تو گزر رہی جائیں گے، اس لیے میرا خیال ہے کہ اب چائے کی ضرورت تو نہیں رہی، اگر ہے تو اب یہ کام آپ خود

بھی کر سکتے ہیں، تو اب آپ جا سکتے ہیں۔“ ارمین نے مسکرا کر دروازے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”اف! کیا ناور نمونہ بن کر زمین پر اتری ہو تم، حد ہے، پتا نہیں کب جان چھوٹے گی تم سے۔“ ارسل نے غصے سے آنکھیں نکال کر کہا۔

”تب تک جب تک یہاں عورتوں کو آزادی نہیں مل جاتی، عورتوں کے حقوق دبانے کی کوششیں ختم نہیں ہوتیں۔“ ارمین بول رہی تھی کہ ارسل نے بات کاٹ کر کہا۔

”بی بی بس کرو، یہ جلسہ پھر کسی دن کر لینا ابھی کمپیوٹر کو استعمال کر لو اس سے پہلے کہ لائٹ چلی جائے۔ جلدی سے جو کرنا ہے کرو مجھے ابھی آسانمنٹ بھی پوری کرنی ہے۔“ ارسل نے مرتا کیا نہ کرتا والی بات پر عمل کرتے ہوئے کہا۔

”جب آپ کمپیوٹر استعمال کر رہے تھے تو میں یہاں تھی؟“ ارمین نے الٹا سوال کر دیا۔

”نہیں تم باہر تھیں۔“ ارسل نے کہا۔

”تو پھر آپ کو باہر جاتے ہوئے کیا ہوتا ہے؟“ ارمین نے کہا۔

”میں اسٹڈی کے لیے استعمال کر رہا تھا تمہاری طرح فیشن ڈیزائننگ کے شو نہیں دیکھتا ہر وقت۔“ ارسل نے منہ بنا کر کہا۔

”ہاں جانتی ہوں جو اسٹڈی ہوتی ہے، تھوڑا سا کام اور پھر چیٹنگ پر چیٹنگ، کتنا کام کرتے ہو۔“ ارمین نے طنز کیا۔

”بھڑ میں جاؤ تم اور تمہارا کمپیوٹر۔“ ارسل نے پیر پٹختے ہوئے کہا اور باہر چلا گیا۔ ارمین ہنس پڑی اور اپنا کام کرنے لگی۔



نوک جھونک بچوں کی طرح لگی رہتی تھی جبکہ ارسل MBA کر رہا تھا اور ارسل گریجویشن کر چکی تھی اور اب اس پرویشن ویزائننگ کا بھوت سوار تھا اتنے بڑے ہو کر بھی ان کو ٹائم اینڈ جری کی طرح رہنا بہت پسند تھا مگر دل میں غصہ اور نفرت بلکل نہیں تھی سب اوپر اوپر سے تھا۔ دونوں نظا ہر ایک آنکھ نہیں بھاتے تھے ایک دوسرے کو مگر حقیقت میں ایک دوسرے کے بنارہ نہیں سکتے تھے اور یہ بات ان کے والدین اچھی طرح جانتے تھے۔

☆.....☆.....☆.....

ارسل کے ڈیڈی ملک مجید صاحب اندر داخل ہوئے تو ارسل لیپ ٹاپ پر اپنی اسائنمنٹ بنانے میں مصروف تھا، جیسے ہی اس کی نظر پڑی وہ فوراً کھڑا ہو گیا۔

”ارے بیٹھو بیٹھو، میں بس سونے جا رہا تھا تو تمہاری لائیف آن دیکھی تو تھوڑی گپ شپ کے لیے چلا آیا، تو کیسی چل رہی ہے تمہاری سنڈی؟“

ملک صاحب نے پوچھا۔

اچھی جا رہی ہے ڈیڈی، بس MBA کے بعد آپ کو بھرپور آرام کرنے کا موقع دوں گا۔“ ارسل نے مسکرا کر کہا۔

”پہلے بھی کون سا سارا کام میں کرتا ہوں، تم وقتاً فوقتاً میرا ہاتھ بٹائی رہے ہو جو بہت اچھا لگتا ہے، ارسل اکثر لوگ یہ سمجھ کر اپنے باپ کا ہاتھ پکڑتے ہیں کہ اب انھیں آرام کی ضرورت ہے یا وہ بوڑھے ہو چکے ہیں اور اب ان سے کام نہیں ہوگا، مگر بیٹے باپ کا جب بھی ہاتھ پکڑو تو اس انداز سے پکڑو کہ ان کو وہ سہارا نہ لگے ورنہ وہ جلد قبر میں اتر جائیں گے، ان کی طاقت بنو ان کا بازو بنو مگر سہارا نہ بنو، جسے بھی سہارے کی عادت پڑی وہ پھر خود سے چلنے کا ہنر کھو

لجے میں اپنے عزائم کا اظہار کیا۔

”اچھا ہے ضرور کرو ایسے بھی یہ غلط ہے وہ غلط ہے ہمیں صرف یہ کہنے کی عادت ہے، اس غلط کوئی کرنے کے لیے کوئی اگے نہیں آتا۔“ ارسل نے ہمت بندھائی۔

”ہاں بھائی یہ ہی تو اس ملک کا المیہ ہے۔“ ارسل نے کہا

”اس ملک کو ایسے لوگوں کی ضرورت ہے مگر معاف کرنا موٹے لوگوں کی نہیں۔“ ارسل نے جو بہت محو ہو کر اپنی تعریف سن رہی تھی ایک جھٹکے سے اٹھی۔

”موٹا کسے کہا آپ نے؟ اتنا بھی نہیں پتا کے اس کو اسائنمنٹ کہتے ہیں، آئے بڑے، ہونہر۔“

ارسل نے گردن کو گھوما کر ہونہر کہا اور کمرے سے باہر چلی گئی۔

بہت سی ایسی باتیں ہوتی ہے جو انسان خود سے بھی نہیں کرتا شاید سچ سننے کا یا پھر اسے دیکھنے کا حوصلہ نہیں ہوتا۔ اپنے دلوں دماغ کی سوچ اپنے خیالات کا پردہ ہر کوئی چاہتا ہے کہ کوئی دوسرا آئے اور اٹھائے۔ اپنی ذات کے اس خلا کو پر کرنے کے لیے ہی شاید دوستوں کی ضرورت پڑتی ہے اور اسی بہانے ہم وہ بات بھی کر جاتے ہیں جو ہم اپنے بڑوں سے بھی نہیں کر پاتے۔ ارسل رات کو اکثر اپنے دوستوں سے چیٹ کیا کرتا تھا۔ گو کے اس کے زیادہ دوست فی میل ہی تھے کچھ تو مخالف جنس یا ہم پرواز والی بات تھی مگر اکثر چیٹ کا کوئی ٹاپک ہوتا تھا کوئی اشو ہوتا تھا۔ کہتے ہیں اچھائی اور برائی انسان کے اندر ہوتی ہے، خود سے نا تو کوئی برا ہوتا ہے اور نہ ہی اچھا جب تک دیکھنے اور سمجھنے کا نظریہ واضح نہ ہو تب تک ہم اس میں تمیز کر ہی نہیں پاتے۔ اچھی چند دن پہلے اس کی ایک اور دوست بنی تھی جس کا نام صائمہ تھا۔ کافی

نہیں کون سی بڑھائی ہے جو گھر میں بیٹھ کر ہو رہی ہے، بھلا نقل مار کر پڑھنے کا کوئی فائدہ ہے، ڈگری مل بھی جائے رہو گے تو جاہل ہی ناں۔“ ارسل نے خوب ناک چڑھا کر بات کی تاکہ ذرا وزن پیدا ہو سکے۔

”پتا نہیں کچھ ہے نہیں اور ٹانگ تم نے ہر جگہ اڑانی ہوتی ہے، جاؤ جا کر دیکھو اپنے غریب فیشن شوز۔“ ارسل نے بھی خوب منہ بنا کر جواب دیا۔

انھوں نے حال ہی میں ایک ٹی وی سیریل میں دیکھا تھا محلے کی عورتوں کو لڑتے ہوئے تب سے دونوں کے انداز ہی بدل گئے تھے۔

”کیا؟ غریب فیشن شو کیسے ہو گیا، ارے اتنے پیسے لگتے ہیں اسٹیج تیار ہوتا ہے، کپڑے تیار ہوتے ہیں، ماڈلز کا کرایہ ہوتا ہے، سیانسرز آتے ہیں، کیمرہ، شوٹنگ اور آپ اسے غریب کہتے ہو۔“ ارسل نے حیران ہو کر پوچھا۔

جتنے پیسے اسٹیج کی ڈیکوریشن پر خرچ کرتے ہیں، ان کا پچاس فیصد بھی پورے پکڑے بنانے پر لگائیں تو ایک مہذب شو ہوتا۔“ ارسل نے منہ بنا کر جواب دیا۔

”ہاں! بھائی یہ بیماری پتا نہیں فیشن کے نام پر کیسے پیدا ہوگئی، ہونا تو یہ چاہیے تھا کہ اپنی روایات کو سامنے رکھ کر نت نئے ڈیزائن پیش کیے جاتے جو ہمارے کلچر کی عکاسی کرتے اور ہم فخر سے ہر جگہ ان کو دکھا سکتے مگر افسوس سے کہنا پڑتا ہے کہ ہم مغربی اور انڈین کلچر کو دکھانے میں اتنے مگن ہیں کہ اپنے کلچر کا تو ہوش ہی نہیں رہا۔ آپ دیکھنا میں گھر میں بیٹھ کر دوسروں کی طرح صرف باتیں کر کے یا سوسائٹی اور سسٹم کو برا کہہ کر اپنا فرض ادا نہیں کروں گی بلکہ عملی طور پر کچھ اچھا کر کے دکھاؤں گی۔“ ارسل نے مثبت



ہدایت اور اصلاح کا روشن چراغ  
ملک مکہ منقر دینی و اصلاحی رسالہ

الاسلام

تازہ شماره شائع ہو گیا ہے

ممتاز مفکر و دانشور مشاق احمد قریشی کی زیادات

قیمت: 20 روپے

دینی مسائل کا حل: مولانا سعید احمد جلال پوری

روحانی مسائل: حافظ شبیر احمد

اسلام اخوت بھائی چارے اور تہذیب شائستگی کا مذہب ہے۔

اپنے دین کو بھانا اور کھانا مسلمان پر فرض نہیں ہے۔

اسلام ایک مکمل مناسبات حیات ہے ہمیں اسے سمجھنے کی ضرورت ہے۔

اس پر عمل کر کے ہی ہم آخرت میں مغرور بن سکتے ہیں۔

قرآن کی مشکلات کو مد نظر رکھتے ہوئے الاسلام میں کچھ ایسے مسائل درج کیے

ہیں جن سے عام لوگوں کو دینی مسائل سمجھنے میں آسانی ہو سکے گی۔

دنیا کے تمام مسالک متعلق

علماء کرام کی نگارشات اور آراء پر مشتمل

وہ سب کچھ جو آپ جاننا اور پڑھنا چاہتے ہیں

پتا: مکہ نمبر 7 فرید جیمیز عبداللہ بارون روڈ کراچی

فون: 35260771/2 ٹیکس: 35260773

alislamkhi@gmail.com

”ایسا کیا ہے جو تمہارے لہجے میں اتنی تیزی ہے  
زندگی کو لے کر۔ تم چاہو تو شیر کر سکتی ہو ٹھیک ہے  
تمہاری ذاتیات ہیں اور شاید میں کچھ کر بھی نا  
پاؤں مگر اپنے دل کا غبار نکالو، لپکا کرو اسے۔ اگر میں  
اس بھروسے پر پورا نہیں اترتا یا تمہیں ہچکچاہٹ ہوتی  
ہے تو کسی دوسرے سے کرو لپکا کر ضرور۔ دل کی بات  
دل میں رہ جائے تو درد بڑھا دیتی ہے۔“ ارسل نے  
کہا۔

”نہیں ایسی کوئی بات نہیں پچھلے دو سال سے  
نیت کو یوز کر رہی ہوں اور اس میں اتنا فراڈ اور دھوکا  
ہے کہ میں ابھی کچھ نہیں کہہ سکتی۔ تم میرے اچھے  
دوست ہو اس میں کوئی شک نہیں مگر تم نے دیکھا ہوگا  
کہ ایک گندی چھینٹ پورے پکوان کو خراب کر دیتی  
ہے اور اسے باہر پھینکنا مجبوری بن جاتا ہے جب کہ  
وہ بہت لذیذ بھی ہو سکتا ہے۔ برامت ماننا میری  
بات کا۔“ صائمہ نے جواب دیا۔

”نہیں تم بالکل ٹھیک کہتی ہو۔ ایک ایسی دنیا  
جہاں لوگ نئے رشتوں کا اعتماد چاہتے تھے نئے  
دوست چاہتے تھے، اس دنیا میں آکر ایسے تنہا پوئے  
کہ اب ان کے لیے ہر محفل بے معنی ہے۔ مجھے قطعی  
کوئی اعتراض نہیں تم مجھے کیا سمجھتی ہو اور نہ ہی اس  
پر کہ تمہیں مجھ پر کتنا اعتماد ہے؟ تمہیں جب مجھ پر  
بھروسہ ہو کہہ دینا مجھ سے نا ہو سکے تو کسی اور سے کہہ  
دینا کیونکہ جو کچھ تمہارے دماغ میں چل رہا ہے یہ  
تمہیں اور تمہاری سوچ کو اندر ہی اندر ختم کر دے  
گا۔“ ارسل نے کہا۔

”ہاں تب کی تب دیکھیں گے فی الحال مجھے  
اب جانا ہوگا کیونکہ میرے کچھ کام باقی ہیں جو وقت  
پرنا کیے تو بڑی ڈانٹ سننے کو ملے گی۔ صائمہ نے کہا۔  
”تم کرنی کیا ہو کیسے کام؟“ ارسل نے پوچھا۔

زندگی ہوتا ہے۔“ صائمہ نے کہا۔  
”ایسا کیوں کہتی ہوں میں نے اکثر نوٹ کیا ہے  
کہ تمہارا لہجہ بہت تاسف بھرا ہوتا ہے۔ ایسا  
کیوں؟“ ارسل نے پوچھا۔  
”بچوں کی زبان چٹ میں کہاں سمجھ آتی ہے،  
صرف تحریر میں ہوتی ہیں جن کو پڑھ کر ہم اپنے ہی  
آپ میں مفروضے قائم کرتے ہیں جو کبھی غلط اور کبھی  
صحیح ہو جاتے ہیں۔“ صائمہ نے کہا۔

”انسان کی تحریریں اس کے خیالات اس کی  
سوچ اور اس کے کردار کی عکاسی کرتی ہیں۔ تم ان کو  
صرف تحریر نہیں کہہ سکتیں۔“ ارسل نے کہا۔  
”زندگی میں درو کی لہریں ہوں تو کردار کے عکس  
اکثر دکھائی نہیں دیتے۔“ صائمہ نے کہا۔

”تم لوگ زندگی کو اتنا منفی کیوں لیتے ہو زندگی  
سے اتنا پریشان کیوں رہتے ہو؟ کیوں نہیں سمجھتے کہ  
زندگی ہنسی اور خوشی کا نام ہے۔ جہاں دکھ ہوگا وہاں  
خوشی بھی ہوگی یہ دونوں آپس میں لازم و ملزوم ہیں  
ضد ہیں ایک دوسرے کی، سب ہی چاہتے ہیں دکھ کا  
موسم پل بھر کا ہو اور خوشی کا موسم ہمیشہ کے لیے مقدر  
بن جائے۔ مگر دونوں کے ساتھ زندگی چلتی  
ہے۔“ ارسل نے کہا۔

”ارسل! زندگی میں جو لوگ سونے کا چچہ لے کر  
پیدا ہوتے ہیں انہوں نے زندگی کی تلخیوں کو سنا ہوگا  
پڑھا ہوگا مگر انہیں اس کا احساس نہیں ہو سکتا کہ ان  
حالات میں جینا کیا ہوتا ہے؟ جن کو گھر کی چار  
دیواری میں غربت و افلاس اور کسی جرم کے قید و  
سزا سن ملتی ہے وہاں دکھ اتنے معنی نہیں رکھتے کیوں  
کہ روز کا کام ہوتا ہے وہاں دوپٹ کی خوشی کو ترسا جاتا  
ہے اور اس امید میں احساسات زندگی کب دم توڑ  
جاتے ہیں خبر ہی نہیں ہوتی۔“ صائمہ نے کہا۔

خاموش طبیعت کی لڑکی تھی بہت ریزر اور کام سے  
کام رکھنے والی۔ ارسل بہت حیران ہوتا تھا کہ فی  
میل میں ابھی ایسی وراٹی ہے۔  
ابھی وہ اپنا کام کر رہا تھا کہ صائمہ آن لائن آگئی۔  
”السلام علیکم، کیسے ہو آپ؟“ صائمہ نے  
پوچھا۔  
”علیکم السلام، میں ٹھیک ہوں۔ آپ سناؤ کیسے  
ہو؟“ ارسل نے جواب دیا۔

”میں بھی ٹھیک ہوں۔“ صائمہ نے کہا۔  
”اور کیا ہو رہا ہے؟“ ارسل نے پوچھا۔  
”کچھ نہیں بس اپنی میلو چیک کر رہی  
ہوں۔“ صائمہ نے جواب دیا۔  
”کوئی خاص میل آئی تھی کیا؟“ ارسل نے  
پوچھا۔

”خاص میل سے مطلب؟“ صائمہ نے کہا۔  
”ارے مطلب یہ کہ کوئی خاص میل جو تم چیک  
کرنے آئی ہو۔“ ارسل کا اشارہ اس کے کسی بوائے  
فرینڈ یا مینگیتیر سے تھا مگر بات گول مول کر رہا تھا۔  
ویسے تو اسے فریک ہونے میں دیر نہیں لگتی تھی مگر  
یہاں بالکل ایک الگ طبیعت کا انسان تھا اس لیے  
کھل کر نہیں کہنا چاہتا تھا کہ کہیں اسے برانہ لگے۔

”ارسل نے کہا۔  
”جیسا اب سوچ رہے ہیں ویسا میری زندگی  
میں ممکن نہیں۔“ صائمہ نے جواب دیا۔  
”کیوں آستانہ بنانے کا ارادہ ہے جہاں لوگوں کو  
تعویذ دھاگے دینے کا پروگرام ہو۔ پھر تو نہیں اپنا  
نام صائمہ بنگالین رکھنا چاہیے تاکہ ابھی سے مشہور ہو  
سکے۔“ ارسل نے کہا۔  
”جی نہیں ایسا تو کوئی ارادہ نہیں مگر کچھ زندگیوں  
کے گرد و دواڑے ہوتے ہیں اور وہی دائرہ ان کی



”پھر بتاؤں گی ابھی دیر ہو جائے گی۔ ابھی مجھے اجازت دو۔“ صائمہ نے کہا۔

”کیسے دوں، تم دور بہت ہو اور مجھے تو گھر کا بھی نہیں پتا۔“ ارسل نے کہا۔

”کیا مطلب کیا دینا ہے آپ کو؟“ صائمہ نے پوچھا۔

”اجازت۔“ ارسل نے جواب دیا۔

”اچھا میں چلتی ہوں پھر بات ہوگی بشرط زندگی۔ اللہ حافظ۔“ صائمہ نے کہا اور سائن آف کر دیا۔

”ہاں ضرور۔ اللہ حافظ۔“ ارسل نے کہا۔

ارسل سوچنے لگا کہ جانے زندگی نے کون سا روپ دکھایا ہے جو صائمہ اس قدر مایوس ہے زندگی سے، پھر اسے لگا کہ آج کل ایسی باتیں ہم دردی حاصل کرنے کے لیے بھی کی جاتی ہیں یہ بھی اس دور

کی ایک نفسیات بن چکی ہے کہ بس مجھ سے زیادہ دکھی اور کوئی نہیں۔ دوسرے ہی لمحے اس نے اپنی سوچ کو جھٹک دیا کیونکہ جسے چوٹ لگی ہو دردی شدت وہی جان سکتا ہے۔

☆.....☆.....

”میری بہنا تمہیں کب تک پڑے گا سہنا کہاں ہو؟“ ارسل نے گھر آتے ہی ایک لمبی سی صدا لگائی وہ جانتا تھا ارسل جہاں کہیں بھی ہوگی اس تک آواز پہنچ جائے گی۔

”میں ادھر ہوں بھائی، آگئے کر کے کمائی۔“

ارسل بھی آخر اس کی بہن تھی کہاں باز آنے والی تھی۔ اس نے بھی اسی انداز میں جواب دیا جس انداز میں ارسل نے آواز لگائی تھی۔

”ہم لوگ اس لیے کمائی نہیں کرتے کہ تم لوگ گھر میں بیٹھ کر کھا کھا کر غبارہ بنتی رہو اور ہم بے

چارے مرد حضرات باہر بھول مٹی کھاتے رہیں کوئی کام وام بھی کیا کرو، ویلی بیٹھی رہتی ہو جب دیکھو دوسرے گھر جانا ہے تمہیں وہ کوئی رونا لڈو نہیں جوفٹ بال دیکھ کر خوش ہوگا۔“ ارسل نے کہا

”کی پلٹ دیکھی اور جس طرح مزے لے لے کر وہ کھا رہی تھی یہ دیکھ کر ارسل کے تو جیسے تن بدن میں آگ بنی لگ گئی۔

”اور کچھ میری شان میں کہنا ہے تو کہہ لیں، کیا کہا تھا ابھی کہ کھاتی رہتی ہوں، ویلی رہتی ہوں اور کچھ۔“ ارسل بھی اب غصہ میں آگئی تھی اور ارسل اسے تپانا ہی چاہتا تھا۔

”نہیں نہیں تم کہاں غبارہ بن رہی ہو میں نے تو ساتھ والی ہمسائی کی بیٹی کو کہہ رہا تھا اور تم کہاں اتنا کھاتی ہو تم تو صرف چھتھی ہو کھاتے تو بانی گھر والے ہیں۔“ ارسل نے منہ بنا کر کہا۔

”اوہ! اچھا پھر ٹھیک ہے۔ میں سمجھی میری بات کر رہے تھے آپ۔ ویسے ساتھ والی ہمسائی کو کب سے جانتے ہو؟“ ارسل نے ایسے بھوئیں اچکا کر پوچھا جیسے سچ میں ایسا کچھ ہے۔

”کوئی چکر نہیں اور اگر ہوتا بھی تو کیوں بتاؤ تمہیں تم لگتی کیا ہو میری؟“ ارسل کو لڑائی سے زیادہ پکڑوں کی فکر تھی جو آہستہ آہستہ ختم ہو رہے تھے۔

”آپ کو نہیں پتا میں کیا لگتی ہوں آپ کی لگتا ہے کوئی چوٹ لگی ہے جس نے سیدھا دماغ پر اثر کیا ہے۔ ہائے میرا اکلوتا بھائی۔“ ارسل نے ایک دم سے بین ڈالنا شروع کر دیا۔

ارسل نے پیر پتھر کر ہونہہ کہا اور اپنے کمرے کی طرف مسکرا کر چل دیا وہ جانتا تھا آج بائیس اس کے ہاتھ میں ہیں تو اس نے خاموشی میں ہی افیت سمجھی۔

”بھائی سنو تو کہا چل دیئے۔ ارے ایک بڑی

ضروری خبر دینی تھی آپ کو۔ ارے رکو تو۔“ ارسل نے آوازیں دیں مگر ارسل نہیں رکا۔ وہ جانتا تھا پھر سے اس کے شیطانی دماغ میں کوئی نئی بات آئی ہوگی۔

”ارے میں تو آپ کو یہ بتانا چاہ رہی تھی کہ خالہ جان نفیس عزت بخش رہی ہیں ہمارے ڈرائنگ روم کو۔“ ارسل نے ایک ایک لفظ چبا چبا کر کہا جیسے اسے بہت مزا آ رہا ہو اور ارسل دروازے سے یوں نمودار ہوا جیسے اندر آگ لگی ہو یا بوتل سے جن۔

”کیا! خالہ آئی ہیں، وہ بھی اہم کام سے۔ ارے باپ رے۔ اللہ پاک میری مدد فرما۔ ہم میں آیا، تم ایسا کرو ان کی باتیں سنو۔ امی اور خالہ کیا بات کر رہی ہیں۔ جلدی کرو جاؤ۔“ ارسل نے بوکھلائے ہوئے لہجے میں کہا اور واقعی صرف پانچ منٹ میں وہ باہر تھا۔

”کیا بات ہوئی ابھی تک؟“ ارسل نے شرٹ کے بٹن بند کرتے کرتے پوچھا۔

”ارے ایسے ہی منہ اٹھا کر چلے جاؤ گے۔ ذرا کنگھی شنکی کرو۔ آفر آل خالہ جان آئی ہیں۔“

ارسل نے بالوں کو ہاتھ سے سنوارتے ہوئے کہا۔

”ارسل کی بچی میں سچ جج غصے میں ہوں۔ جٹ جاؤ اور یہ بتاؤ بات کیا ہو رہی ہے؟ دفع کرو بالوں کو۔“ ارسل نے ارسل کا ہاتھ جھٹک کر کہا۔

”ارے خالہ ہی آئی ہیں کوئی جن تو نہیں نکل آیا اور ویسے بھی مجھے کسی کی باتیں سننے کی عادت نہیں۔ میں تو بس اس لیے کھڑی تھی کہ میں آپ کو بتا سکوں کہ آج مال پلازہ میں ایک بڑا ہی کمال کا سوٹ دیکھا ہے میں نے بس یہ ہی کوئی سات یا آٹھ ہزار کا ہوگا۔“ ارسل نے یوں خوش ہو کر بتایا جیسے چالیس پچاس روپے کی بات ہو۔

”کیا؟ سات آٹھ ہزار۔“ ارسل کا منہ کھلا ہی رہ گیا۔

”منہ تو بند کر دو کوئی سات لاکھ تو نہیں کہہ دیئے۔“

ارسل نے منہ بنا کر کہا۔

”مجھے پہلے ہی پتا تھا تم بنا رشوت کچھ نہیں بتانے والی۔“ ارسل نے کہا اور ڈرائنگ روم میں داخل ہونے ہی والا تھا کہ ارسل نے بازوں سے پکڑ کر واپس کھینچ لیا۔

”کیا کہا رشوت۔ پورے دس منٹ کھڑے ہو کر باتیں سنی ہیں وہ بھی صرف آپ کے لیے۔ ٹائلیں تھک گئیں میری کھڑے ہو کر اور آپ میری محنت کو رشوت کہتے ہو۔ شرم آتی چاہئے آپ کو اپنی معصوم بہن پر الزام لگاتے ہوئے۔“ ارسل نے باقاعدہ تقریر کر ڈالی۔

”اف! کیا چن کے نصیب پایا ہے میں نے۔“

ارسل نے ہاتھوں سے سر کو پکڑ کر کہا۔

”جی! آپ واقعی میں قسمت والے ہیں۔ عقل مند بہن جوئی۔“ ارسل نے مسکرا کر کہا۔

”میں نے ایک جگہ پڑھا تھا کہ عقل مندی کی حد بے وقوفی پر ختم ہوتی ہے اور تم اس حد کو کب کی پار کر چکی ہو۔“ ارسل نے کہا مگر اس کے کان منسل اندر ہونے والی باتوں پر لگے تھے۔

”دیکھو بھائی ساس، بہو کا سیریل نہ شروع کرو، سوٹ لے کر دینا ہے تو ٹھیک ہے مگر نا جاؤ خود سن لو جا کر۔“ ارسل نے آنکھیں نکال کر کہا۔

”اچھا لے دوں گا۔ اب تو بتاؤ بات کیا ہوئی؟“

ارسل نے رو دینے والے لہجے میں کہا۔

”کچھ نہیں۔ وہ ہی پچھلی بار کی طرح رشتے کے لیے آئی ہیں اور امی نے پھر سے آپ پر ہی چھوڑ رکھا ہے۔ ابھی چونکہ صرف تھوڑی ہی دیر ہوئی ہے آئے ہوئے اس لیے اطلاعات یہ ہی ہیں فی الحال۔“

نئے افق۔۔۔۔۔ اکتوبر 2012ء 227

نئے افق۔۔۔۔۔ اکتوبر 2012ء 226

Courtesy www.pdfbooksfree.pk

نئے افق۔۔۔۔۔ اکتوبر 2012ء 226

نئے افق۔۔۔۔۔ اکتوبر 2012ء 226

نئے افق۔۔۔۔۔ اکتوبر 2012ء 226

نئے افق۔۔۔۔۔ اکتوبر 2012ء 226

نئے افق۔۔۔۔۔ اکتوبر 2012ء 226

نئے افق۔۔۔۔۔ اکتوبر 2012ء 226



رہیں نے یوں کہا جیسے وہ لیکس کی خبر ہو۔  
 ”یہ تو سب پرانی باتیں ہیں اس میں تم نے کون سا کمال کیا؟ سوٹ کینسل۔“ ارسل نے کہا اور جلدی سے ڈرائنگ روم میں داخل ہو گیا۔  
 ”السلام علیکم خالہ جان!“ ارسل نے سلام کیا اور ساتھ والے صوفے پر بیٹھ گیا۔  
 ”علیکم السلام بیٹا کیسے ہو؟“ خالہ نے پوچھا۔  
 ”جی میں ٹھیک ہوں۔ آپ سنائیں کیسی ہیں اور گھر میں سب کیسے ہیں؟“ ارسل نے پوچھا۔  
 ”بیٹا! شکر ہے پروردگار کا سب ٹھیک ہے۔ تم سناؤ پڑھائی کیسی چل رہی ہے تمہاری؟“ خالہ نے پوچھا۔  
 ”جی خالہ! آپ کی دعا سے سب ٹھیک ہے۔“

ارسل نے کہا۔  
 ”سب ٹھیک کہاں جا رہا ہے خالہ! بہت پریشان ہیں بھائی۔ جب آفس سے آتے ہیں تو میں یا امی دوؤں میں سے کوئی ہو تو چائے پانی مل جاتا ہے وگرنہ یہ ہوتے ہیں اور ان کی تنہائی۔“ ارمین ارسل کے خاموش ہوتے ہی بولی۔ لہجہ انتہائی افسردہ تھا جس پر ارسل نے گھور کر دیکھا۔

”ہائے بیٹا! ایسا کیوں؟ شمیم کب سے کہہ رہی ہوں تمہیں کہ اب ارسل کی شادی کر دو۔ ماشاء اللہ سے جوان ہو گیا ہے۔ باپ کے ساتھ کاروبار بھی دیکھتا ہے۔ پڑھائی بھی کر لی تو اب کر دو شادی یہ بھی تھوڑا سکھی ہو جائے۔ دیکھو کتنا کمزور ہو گیا ہے۔ کوئی دیکھ بھال کرنے والا ہونا چاہئے۔“ خالہ نے ارسل کی طرف دیکھ کر انتہائی فکر مندی سے کہا۔

”ارے آپ! میں تو کب سے کہہ رہی ہوں مگر یہ لڑکا کسی کی مانے تب نا۔ جب کہو تو کہہ دیتا ہے کہ ابھی پڑھائی ختم نہیں ہوئی۔ ابھی موڈ نہیں ابھی یہ

ابھی وہ۔“ شمیم بیگم نے کہا۔  
 ”بیٹا! کیا ہو گیا ہے تجھے؟ بھی سے شادی کر لے گا تو کل کو اولاد جلدی تیرا سہارا بنے گی اور یہی تو عمر ہے شادی کی۔ ابھی نہیں کرو گے بھلا کب کرو گے۔“ خالہ نے ارسل کو سمجھاتے ہوئے کہا۔  
 ”خالہ! ابھی عمر ہی کیا ہے بھائی کی۔ جب پوچھو تو بیس سال بتاتے ہیں۔ عمر آگے بھڑے گی تو شادی کے لیے ہاں کریں گے نا۔ میرا تو خیال ہے کسی ہندو دیوداسی کی طرح باقی ماندہ زندگی پوچا پاٹ میں گزارنے کا ارادہ ہے بھائی کا۔“ ارمین کا سوٹ کینسل ہوا تھا تو اس سے برداشت نہیں ہو رہا تھا تو بات بے بات بول رہی تھی۔

”ارمین! خاموش رہو۔ بڑے بات کر رہے ہوں تو نہیں بولتے۔“ شمیم بیگم نے ڈانٹ کر کہا۔  
 ”اتنی عقل ہوتی تو لے نہ جاتے جن کی امانت ہے۔“ ارسل کو بھی موقع مل گیا بات کرنے کا۔

”بس انتظار کر رہے ہیں کہ بیس سال سے بڑھ کر میرا بھائی اتنا بڑا ہو جائے کہ اپنی بہن کو وداع کر سکے۔“ ارمین کہاں خاموش رہنے والی تھی۔

”بیٹا! اتنا نہیں بولتے وگرنہ سسرال میں جا کر بہت مسائل کا سامنا کرنا پڑ سکتا ہے اللہ نا کرے۔ تم لڑکی تو تمہارے منہ سے تو صرف ہاں جی اور نہیں جی ہونا چاہیے بس۔“ خالہ نے ارمین کو سمجھاتے ہوئے کہا۔

”ان کی زبان جب تک چار گھروں کے قصیدے نہ پڑھ لے سکوں نہیں ملتا۔“ ارسل نے بھی خالہ کی ہاں میں ہاں ملاتے ہوئے کہا اور ارمین کا منہ پھول گیا۔

”ارے چھوڑو بیٹا! یہ بتاؤ کیا سوچا پھر تم نے شادی کا۔“ خالہ دوبارہ سے متوجہ ہوئی ارسل کی

طرف۔  
 ”خالہ! شادی کے بعد پڑھائی نہیں کر پاؤں گا۔ ذمہ داریاں بڑھ جاتی ہیں۔“ ارسل نے اتنا کہا اور فون آیا ہے کا بہانہ کر کے باہر آ گیا۔  
 ”اگر شادی کا ابھی کوئی ارادہ نہیں تو شادی اگلے سال رکھ لو مگر ملنی تو کر دو نا شمیم۔ میں کب تک تم لوگوں کی آس پر جیلہ کو گھر بٹھا کر رکھوں گی۔“ خالہ نے شمیم بیگم سے مخاطب ہو کر کہا۔

”آیا! اولاد جب بڑی ہو جائے تو ان پر زور زبردستی نہیں چلتی اور ویسے بھی یہ عمر بھر کے فیصلے ہیں میں ضد سے نہیں رضامندی سے سمجھانا چاہتی ہوں وگرنہ دوؤں کے لیے کل کو نتائج اچھے نہیں ہوں گے۔“ شمیم بیگم نے کہا۔

”دیکھو شمیم! بات سیدھی کرو۔ کہہ دو کہ تمہیں یہ رشتا منظور نہیں بات کو اتنا گھما پھرا کر کرنے کی کیا ضرورت ہے؟ ٹھیک ہے تم لوگ پیسے والے ہو گئے ہو مجید کا کاروبار چل نکلا ہے مگر ہم بھی کوئی چھوٹے لوگ نہیں۔ اچھی خاصی زمین جائیداد ہے اور اچھا خاصا جہیز بنا رکھا ہے میں نے اپنی بیٹی کے لیے۔ خالہ نے غصے سے منہ بنا کر کہا۔

”ارے ناہید آپ! کیسی باتیں کر رہی ہیں آپ؟ ایسا کیوں سوچتی ہیں۔ بس میں نہیں چاہتی کہ ارسل کو اس بات کے لیے زبردستی منایا جائے۔ وہ یہ فیصلہ خود سے کرے تاکہ آنے والی زندگی لڑائی جھگڑوں سے پاک رہے۔“ شمیم بیگم نے کہا۔

”دوسال ہونے کو آئے یہ سن رہی ہوں۔ تمہیں یاں تمہارے بیٹے کو منظور نہیں تو بتا دو۔ دو اور اچھے رشتے ہیں۔ میں تو یہ سوچ کر چلی آئی کہ گھر کی بات ہے گھر ہی میں رہے تو اچھا ہے۔ ناہید بیگم نے اکھڑے ہوئے لہجے میں بات کرتے ہوئے کہا۔

”آپا میں تو خود یہ چاہتی ہوں کہ گھر کی بات گھر میں ہی رہے مگر..... اچھا آپ فکر نہ کریں میں آج ارسل کے ابو سے بات کرتی ہوں۔“ شمیم بیگم نے بڑی بہن کا موڈ اچھا کرنے کے لیے کہا۔  
 ”میں چلتی ہوں۔ میرا سلام دینا مجید بھائی صاحب کو اور تم لوگ مشورہ کر کے آج فائل جواب دو میں مزید بد مزگی نہیں چاہتی۔“ ناہید بیگم نے اٹھتے ہوئے کہا۔

”امی مجھے لگتا ہے اس بار آپ کو بھائی سے فل اینڈ فائل بات کر لینی چاہیے۔ خالہ کے ساتھ اس طرح نہیں کرنا چاہیے۔ آپ کو جیلہ اچھی لگتی ہے ٹھیک ہے مگر ارسل بھائی نہیں مان رہے تو سیدھی طرح جواب دیں تاکہ وہ بھی کچھ اور سوچنے پر تیار ہوں۔ مگر یہ صبح نہیں لگ رہا۔ آپ کے نواب صاحب ہیں نہیں مان رہے تو کب تک بات کو لڑکا کے رکھیں گی۔“ ارمین نے کہا۔

”جس طرح آج ناہید آپا بول کر گئی ہیں اسے دیکھ کر کچھ کرنا ہی پڑے گا۔ میں تو صرف اس لیے ٹال رہی تھی کہ چلو آج نہیں کل ارسل مان ہی جائے گا، مگر کیا تھا یہ سب ہو گا۔ کہاں ہے ارسل بلاؤ اسے ابھی فیصلہ ہو جاتا ہے۔“ شمیم بیگم کے لہجے میں غصہ عود کر آیا تھا۔

”نہیں ابھی نہیں رات کو اب بھی ہوں گے کھانے کے بعد آپ بات کرنا۔“ شمیم بیگم غصے میں آ رہی تھیں اور ارمین جانتی تھی کہ اس حالت میں امی سے بات نہیں ہونی بلکہ حکم ہو گا جب کہ رات تک امی کا غصہ اتر چکا ہو گا اور اب بھی ہوں گے تو بات خوش گواری ماحول میں ہو سکتی ہے۔ شمیم بیگم نے بہر حال ارادہ کر لیا تھا کہ آج فیصلہ ہو کر رہے گا۔



”ارسل! بیٹا ادھر آؤ۔“ شمیم بیگم نے کھانے کے بعد ارسل کو ڈرائنگ روم میں بلایا جہاں ملک مجید پہلے سے موجود تھے۔

”جی امی! آیا۔“ اور تھوڑی دیر تک شمیم ارمین اور ارسل بھی ڈرائنگ روم میں آ گئے۔

”بھئی کیا بات ہے آج تو سب کو ایسے بلا رکھا ہے جیسے تمہارے خلاف عدم اعتماد کی درخواست دائر کر دی گئی ہو اور تمہیں اعتماد کا ووٹ کے لیے ہم سب کو قائل کرنا ہے۔“ ملک صاحب نے مسکراتے ہوئے پوچھا۔

”نہیں ڈیڈ! آج امی کی کابینہ میں ایک انتہائی اہم ہل پاس ہونا ہے اس کے لیے ہنگامی بنیادوں پر یہ اجلاس بلایا گیا ہے۔“ شمیم بیگم کا موذی صبح نہیں تھا اس لیے ارمین نے دبی دبی آواز میں ملک صاحب کے کان میں کہا۔

”کیا مطلب؟“ ملک صاحب نے حیران ہو کر پوچھا۔

”ابھی پتا چل جائے گا ڈیڈ! ارمین نے کہا۔  
”آج ناہید آیا آئی تھیں اور بڑے غصے سے بول کر گئی ہیں کہ انھیں ہر صورت میں آج جیل اور ارسل کے لیے فائل جواب چاہیے۔“ شمیم بیگم نے آج کی میننگ کا مدعا بیان کرتے ہوئے کہا۔

”ارسل! بیٹا تم جانتے ہو پچھلے دو سال سے وہ جیلہ کے لیے کہہ رہی ہیں تم آج ہاں یا نا میں جواب دو۔ آخر تمہیں اعتراض کیا ہے۔ اس طرح سے گھر کی بیٹیاں باہر جانے لگیں تو دکھ ہوتا ہے۔ دیکھو تمہیں مجبور نہیں کیا جا رہا مگر جیلہ کھڑے ہے سلیقہ شعار ہے پھر ایسا کیا ہے جو تمہیں منظور نہیں۔“ شمیم بیگم نے پیار سے پوچھا۔

”امی! اس میں کوئی برائی نہیں اور نہ ہی مجھے اس

رشتے سے اختلاف ہے مگر میں ابھی شادی نہیں کرنا چاہتا۔ میرا ابھی MBA انٹارٹ ہوا ہے مجھے ابھی بزنس کا صحیح طرح پتا نہیں۔ میں چاہتا ہوں جب میں کوئی ذمہ داری سنبھالوں تو کم از کم اپنی طرف سے اپنی ذمہ داریاں پوری ہوں۔ یہ کھیل نہیں پوری زندگی کا سوال ہے۔“ ارسل نے انتہائی سنجیدہ لہجے میں بات کرتے ہوئے کہا۔

”ارسل! بیٹا بات تمہاری اچھی ہے مگر پکی بات ہے نا کرنے کی وجہ یہی ہے۔ میرا مطلب ہے اگر تمہیں کوئی اور پسند ہے یا کوئی نظر میں ہے تو بتاؤ۔“ ملک صاحب نے پوچھا۔

”نہیں ڈیڈ! ایسا کچھ نہیں۔“ ارسل نے کہا۔  
”ٹھیک ہے بیٹا! جیسے تمہاری مرضی مگر بعد میں یہ رشتہ تو نہیں رہے گا اور شاید میری بہن بھی مجھے چھوڑ دے۔“ شمیم بیگم نے افسردہ لہجے میں کہا۔

”امی جان! جو لوگ صرف رشتہ نہ ہونے کی وجہ بنا کر برسوں کے رشتے توڑنے پر تیار ہو جائیں میرا نہیں خیال کہ وہ رشتہ داری کہ بھی لائق ہیں۔ آپ خود بتائیں یہ کہاں کا انصاف ہے کہ ایک رشتہ نہیں ہوا تو آپ اپنے خون کے رشتوں سے منہ موڑ جائیں۔ اتنی سنگ دلانہ سوچ کیسے ہو سکتی ہے۔“ ارسل نے کہا۔

”بیٹا! پرانے لوگوں میں یہ سوچ ہوتی ہے ان کی عزت ان کی زبان اور ان کا اپنوں پر بڑا مان ہوتا ہے اور مان جب ٹوٹتا ہے تو دکھ ہوتا ہے۔“ ملک صاحب نے کہا۔

”ڈیڈ! ان کی عزت ان کا بھرم سر آنکھوں پر مگر ایک بات کے انکار پر اتنا سخت رویہ کس لیے؟ فرض کریں آج میں ہاں کر دیتا ہوں مگر جس رشتے کو میں دل سے اپنانے کے لیے تیار نہیں کیا میں اس رشتے

سے انصاف کر پاؤں گا۔ کیا یہ صحیح ہوگا جن دونوں کو زندگی ایک ساتھ گزارنے کے عہد میں جوڑا جا رہا ہے ان میں سے کوئی ایک راضی نا ہو تو کیا یہ رشتہ چلے گا؟ آپ کو لگتا ہے کہ چل پائے گا تو میں تیار ہوں۔“ ارسل نے شمیم بیگم اور مجید صاحب کی طرف دیکھ کر کہا۔

”نہیں بیٹا! نہیں چل پائے گا۔ ٹھیک ہے کوئی بات نہیں۔ میں نہیں چاہتی کہ اپنی دلیلوں سے تمہارے فیصلے کو تبدیل کروں۔ تم اب بچے نہیں کہ نہیں بتایا جائے کہ کیا صحیح ہے اور کیا غلط مگر بیٹا! بس اتنا یاد رکھنا کہ اپنے خواب اتنے رکھنا جتنی زندگی اجازت دے ورنہ خواب پورا کرتے کرتے کہیں زندگی ادھوری نہ رہ جائے۔“ شمیم بیگم نے پیار سے ارسل کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔

”ہاں امی جان! میرے خواب اتنے نہیں کہ زندگی ان کا بوجھ نہ اٹھا پائے۔ انشاء اللہ وہ جلد پورے ہوں گے اور آپ کی ہی مرضی سے آپ کی خوشی سے اس رشتے سے خوش تھے اور ارمین کا منگیترا سے پری ہاؤں گا۔ مگر کچھ وقت دیجیے۔“ ارسل نے شمیم بیگم کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیتے ہوئے کہا۔

”ارے نہیں بیٹا! تمہاری زندگی ہے فیصلے بھی تمہارے اپنے ہونے چاہئیں ہم تو بس مشورہ دے سکتے ہیں یا اپنی زندگی کا تجربہ تمہارے سامنے رکھ سکتے ہیں تاکہ تم ان سے کچھ سیکھ سکو۔ ستائیس سال کی عمر میں اتنی عقل اور شعور پیدا ہو چکا ہے کہ تم خود سے فیصلے کر سکو۔“ ملک صاحب نے کہا۔

”شکریہ ڈیڈ! مگر یہ سب آپ کی اور امی جان کی زینت ہے۔ آپ کے ہی فیصلوں کی وجہ سے آج ہم کچھ ہیں۔ میں وعدہ کرتا ہوں کہ آپ کے گرو سے کو ہمیشہ قائم رکھوں گا۔“ ارسل نے کہا۔

”ویسے بھی میں چاہتا ہوں کہ اس چڑیل کی شادی پہلے ہو جائے ورنہ میری ہونے والی بیوی بھی میری طرح اس کے ظلم برداشت کرے گی اور میں اپنی بیوی سے ایسا سلوک بھی برداشت نہیں کروں گا۔“ ارسل نے ارمین کو چھیڑتے ہوئے کہا۔

”آہا ہا ہا! آئی ہے نہیں اور طرف داری شروع بھی ہوگی۔ چڑیل ہوگی آپ کی بیوی۔ ہمیں تو لوگ پری کہہ کر بلاتے ہیں۔“ ارمین نے سراونچا کر کے خنجر سے کہا۔

”ڈیڈ! اس سے پوچھیے ذرا کون لوگ ہیں جو اس غلط فہمی کا شکار ہیں۔“ ارسل نے بغور ارمین کی طرف دیکھ کر کہا۔

”مممم میرا مطلب ہے میری سہیلیاں مجھے پری کہتی ہیں۔“ ارمین نے بوکھلا کر جواب دیا۔

ارمین اپنے چچا زاد کو پسند کرتی تھی اور اس کا رشتہ اپنے چچا زاد سے طے ہو چکا تھا۔ دونوں گھرانے بھی اس رشتے سے خوش تھے اور ارمین کا منگیترا سے پری کہتا تھا۔ ارمین کے منہ سے بے دھیانی میں یہ جملہ نکل گیا تو ارسل نے بات پکڑ لی۔

”ایک عورت دوسری عورت کی تعریف کر رہی ہے یقین نہیں آ رہا اور اگر کہہ بھی دیا تو تم نے ان کی بات پر یقین کیسے کر لیا جب کہ روز تم خود کو آئینے میں دیکھتی ہو۔“ ارسل نے پھر سے ٹانگ کھینچی۔

”یہ اپنی جیسی امتقانہ فلاں اپنے پاس رکھو۔ ہم تم مردوں کی طرح نہیں جو پیچھے کچھ اور سامنے کچھ اور ہوں۔“ ارمین نے چڑ کر کہا۔

”باب رے! اس نے تو آپ کو بھی اس میں شامل کر لیا ڈیڈ! دیکھیں ذرا کیا کہہ رہی ہے۔“ ارسل نے عورتوں کے انداز میں منہ پر ہاتھ رکھ کر کہا۔  
”امی! دیکھو نا بھائی! آپ کچھ کہتی نہیں بس سنتی



رہتی ہیں۔“ ارمین نے کہا اور اٹھ کر چلی گئی۔  
”مت ستیا کرو یا راتنا اپنی بہن کو۔“ ملک  
صاحب نے مسکراتے ہوئے کہا۔  
”کچھ ہی دنوں کے لیے تو ہے ڈنڈ! پھر کس کو  
تنگ کروں گا میں۔“ ارسل نے بظاہر مسکرا کر کہا مگر  
لبجے میں کچھ افسردگی تھی۔

☆.....☆.....

ارسل نے رات کو اپنا لپٹا پٹا آن کیا تو صائمہ  
آن لائن بھی۔ ارسل نے جلدی سے سلام کیا۔  
”وایکم السلام۔ کیسے ہیں آپ؟“ صائمہ نے  
پوچھا۔  
”میں ٹھیک ٹھاک تم سناؤ کیسی ہو؟“ ارسل نے

جواب دیا

”ویسی ہی جیسی کل تھی۔“ صائمہ نے کہا۔  
”یعنی منہ پر اب بھی بارہ ہی بجے ہیں۔ ارے  
چوبیس گھنٹے میں لوگوں کی دنیا بدل جاتی ہے تم ابھی  
تک وہی کی وہی ہو۔“ ارسل نے کہا۔  
”بس دیکھ لیں۔“ صائمہ نے کہا۔  
”تم فلمیں دیکھتی ہو؟“ ارسل نے پوچھا۔  
”نہیں، فلموں کا زندگی کی حقیقت سے کوئی تعلق  
نہیں ہوتا۔“ صائمہ نے جواب دیا۔  
”کیا مطلب اس میں زندگی کہاں سے آگئی؟“  
ارسل نے پوچھا۔

”یہاں لکھنے والے کے پاس پورا اختیار ہوتا ہے  
جب کہ زندگی میں یہ اختیار تقدیر کے پاس ہوتا ہے۔  
فلمیں حقیقت سے دور کرتی ہیں۔“ صائمہ نے  
جواب دیا۔

”صائمہ! تمہیں پتا ہے قسمت اور تقدیر میں کیا  
فرق ہوتا ہے؟“ ارسل نے پوچھا۔  
”ہاں! اتنا ہی جتنی ہماری خواہش اور اختیار میں

ہوتا ہے۔“ صائمہ نے جواب دیا۔

”شاید مگر تقدیر تمہاری زندگی کے حادثات کا نام  
ہے اور قسمت تم اپنی خود بناتے ہو جسے مرنا تمہاری  
تقدیر ہے تم چاہو تو ابھی مر جاؤ۔ تقدیر لکھی جا چکی اس  
سے کوئی منہ نہیں موڑتا، کوئی انکار نہیں کرتا مگر اس کا  
یہ مطلب نہیں کہ تم خود سے کچھ نہ کرو۔ جہاں تقدیر کا  
سبق ملتا ہے وہاں تدبیر کی تلقین بھی کی جاتی ہے اور  
تدبیر سے جو بھی حاصل وصول ہو وہ ہماری تقدیر کا  
حصہ ہے۔“ ارسل نے کہا۔

”کتنی اچھی لگتی ہیں نہ یہ کتابی باتیں، بولنا اور  
سمجھانا، مگر جن لوگوں نے زندگی کو بہت قریب سے  
دیکھا ہو ان کے لیے تقدیر اور تدبیر کے معنی ہی بدل  
جاتے ہیں۔“ صائمہ نے کہا۔

”کیا دیکھا تم نے زندگی میں؟ کیوں اتنے بلند  
وباگ دعوے کرتی ہو؟ کیوں اتنی مایوسی کی فضا قائم  
کر رکھی ہے تم نے کہ خوشی کا جھونکا آتے ہی دم توڑ  
جاتا ہے۔ کیوں صائمہ کیوں؟ آج یا تو بتا کر جاؤ یا  
پھر دوبارہ ایسی باتیں نہ کرنا۔ پتا نہیں تم گلاس آدھا  
خالی دیکھتی ہو جب کہ وہ آدھا بھرا ہوا بھی تو  
ہے۔“ ارسل کوچھ میں غصہ آ رہا تھا۔  
”ہاں! سچ کہا تم نے۔ اوکے اب نہیں کروں  
گی۔ میں کرنی بھی نہیں خود سے ہو جاتی ہیں۔“  
صائمہ نے کہا۔

”کچھ سیاق و سباق تو بتاؤ میں بھی جان سکوں کہ  
آخر زندگی کو کتنے قریب سے دیکھا ہے؟“ ارسل نے  
کہا۔

”ارسل! میری ٹائپنگ کی سپڈ نہیں کہ میں اپنی  
سرگزشت سنا سکوں۔“ صائمہ نے کہا۔  
”ایک بات کہو تم سے؟“ ارسل نے کہا  
”جی نہیں۔“ صائمہ نے کہا۔

”میں تم سے ملنا چاہتا ہوں۔ تم شاید سمجھو کہ میں  
بھی دوسروں کی طرح نکلا مگر میں تم سے تمہارے  
لیے ملنا چاہتا ہوں۔ تمہاری زندگی کے لیے تمہاری  
سوچ کے لیے ملنا چاہتا ہوں۔ میرے بارے میں  
کوئی غلط رائے قائم نہ کرنا۔ میں جانا چاہتا ہوں  
زندگی کی وہ جی جو تمہیں آج بھی اپنی بانہوں میں  
جکڑے ہوئے ہے۔ میں اس سے آزادی کے لیے  
تمہارے ساتھ کوشش کرنا چاہتا ہوں۔“ ارسل نے  
کہا۔

”نہیں میں آپ کو ان جیسا تو خیر خیال نہیں  
کر سکتی کیوں کہ پچھلے چھ مہینوں سے جانتی ہوں آپ  
کو مگر مجھے باہر نکلنے کی اجازت نہیں۔“ صائمہ نے  
کہا۔

”اوہ! کیا اتنی سختی ہے گھر والوں کی؟“ ارسل  
جیران تھا کہ ایسا بھی ہوتا ہے۔ ارسل نے کہا۔  
”جی! گھر سے جانے والوں پر سختی ہے مگر گھر  
آنے والوں پر سختی نہیں۔“ صائمہ نے کہا۔

”کیا مطلب؟ میں سمجھا نہیں؟“ ارسل نے  
پوچھا۔

”میں ایک اولڈ تاج ہوم یا جسے نرسنگ ہوم بھی  
کہتے ہیں وہاں رہتی ہوں۔“ صائمہ نے جواب دیا۔  
ارسل کو یہ سن کر دھچکا سا لگا۔  
”دیکھو ایسا مذاق نہیں کرتے بری بات ہے۔“  
ارسل نے کہا۔

”میں مذاق نہیں کر رہی، میں سچ میں وہیں رہتی  
ہوں۔ کیوں بری بات ہے؟“ صائمہ نے کہا۔

”نہیں بری بات نہیں۔ ایڈریس بتاؤ۔“ ارسل  
نے جان بوجھ کر اس کے گھر کی ایس کی فلیکی کی بات  
نہیں کی تھی۔ کیوں کہ نہ جانے کیا ہوا ہوگا۔ صائمہ  
نے اسے ایڈریس لکھوا دیا۔ چون کہ دونوں ایک ہی

شہر سے تھے تو ارسل نے سوچا کہ اب وہ ضرور جان  
جائے گا کہ کیا حقیقت ہے اور اگر یہ سب فراڈ ہوا تو  
خوب سنا کر آئے گا۔ ارسل نے کہا۔  
”سندے کو اتنا اس دن کافی لوگ آتے ہیں اپنے  
اپنے والدین سے ملنے کے لیے۔“ صائمہ نے کہا۔  
ارسل نے ہامی بھری اور پھر دونوں نے مزید کوئی  
بات کرنے کی بجائے ایک دوسرے کو گڈ بائے کہا اور  
صائمہ بھی آف لائن ہو گئی اور ارسل نے بھی سائن  
آؤٹ کر دیا۔

☆.....☆.....

”بھائی مجھے ماڈل کالونی تک ڈراپ کر دو۔  
شمالہ سے ملنے جانا ہے بڑا ضروری کام ہے۔“ ارسل  
آج صائمہ سے ملنے جا رہا تھا مگر ارمین کی فارماس  
راستے میں ہی پڑ گئی۔

”ارے یہ لونا دو سو روپے اور رکشہ سے چلی  
جاؤ۔“ ارسل نے کہا۔

”تو یہ احسان عظیم آپ اپنی جان پر کیوں نہیں  
کرتے۔ چاہی مجھے دس اور یہ لے پانچ سو میری  
طرف سے اور آپ چلیں جائیں۔“ ارمین کو غصہ  
آ گیا۔

”نہیں شہزادوں کی تو بہن ہوتی ہے اس طرح۔“  
ارسل نے سر اونچا کر کے کالر کو سیدھا کرتے ہوئے  
کہا۔

”دیکھو بھائی! تم کتنے اچھے ہو رات کو پالک  
گوشت بنا کر کھلاؤں گی قسم سے۔“ ارمین کو پتا تھا  
لڑتے لڑتے شام ہو جاتی ہے اور وہ واقعی جلدی میں  
تھی تو اس نے صلح جو طریقہ اپنانے کا فیصلہ کیا۔

”وعدہ کرو پہلے۔“ ارسل نے جھٹ سے  
کہا کیوں کہ یہ اس کی پسندیدہ ڈش تھی۔  
”ہاں وعدہ۔“ ارمین نے خوش ہو کر کہا۔



”وہ سوٹ بھی کینسل جو اس دن تم نے زبردستی مجھ پر تھو یا تھا۔“ ارسل نے مسکرا کر کہا۔

”وہ تو، مگر، اچھا کینسل۔“ ارمین نے ٹھنڈی آہ بھر کر کہا۔

”اوکے ویری گڈ۔ تو آجاؤ پھر دیر کس بات کی ہے۔“ ارسل نے تقریباً خوشی سے اچھلتے ہوئے کہا۔ اور ارمین بنا کچھ بولے بیٹھ گئی۔ ارسل حیران تھا کہ آج ارمین اتنے پیار سے سب کیسے مان گئی اور پھر پالک گوشت کی آفر بھی کر دی۔

ارسل نے ارمین کو ماڈل کالونی ڈراپ کیا اور اولڈ اتچ ہوم پہنچا اس نے گاڑی پارکنگ میں لگا کر گارڈ سے ایڈمن کا آفس پوچھا اور پھر شکر یہ کہہ کر وہ گارڈ کے بتائے ہوئے راستے پر چل دیا۔ کوئی دو کنال کے قریب یہ ہاسٹل نما بنگلا تھا جہاں تقریباً ایک کنال میں رہائش اور ایک کنال میں لان نما گراؤنڈ تھا جہاں کچھ لوگ اپنے ماں باپ سے ملنے آئے تھے اور کچھ بیچارے اولاد کی ستم ظریفی کا شکار تھے اور تنہا ہی دھوپ اور کھلی ہوا سے خود کو محفوظ رکھنے کی کوشش میں مگن تھے۔

ارسل یہ منظر دیکھ کر بہت اپ سیٹ ہو گیا اس کا دل بھرا آیا کہ کیسے بد بخت اور بد نصیب ہوں گے وہ لوگ جن کے لیے ماں باپ جیسا انمول اور قیمتی سرمایہ کوئی معنی کوئی حیثیت نہیں رکھتا۔ ارسل یہ سب دیکھتا ہوا آفس میں پہنچا تو سامنے ایک لڑکی بیٹھی تھی اور اس کے دوسری جانب شاید انچارج کا کمرہ تھا۔

”السلام علیکم۔“ ارسل نے آفس میں داخل ہوتے ہوئے کہا۔

”علیکم السلام، جی کس سے ملنا ہے آپ کو؟“ لڑکی نے پوچھا۔

پوچھا ہی نہیں کہ وہ آکر کیا کہے گا تو ملاقات ہو سکتی ہے اور اب وہ سوچ رہا تھا کہ کیا کہے۔

”جی میرے دوست ہیں ان کے والد صاحب یہاں ہیں تو انھوں نے کہا تھا کہ ان سے ملنے آنا جو کیئر کرنی ہیں شاید آپ لوگ نرس کہتے ہیں اسے۔“ ارسل نے پاؤں باندھ کر جھوٹ بولا۔

”جی یہاں تو مختلف ڈیپارٹمنٹ تقسیم ہیں آپ کن کی بات کر رہے ہیں؟“ لڑکی نے پوچھا۔

”جی شاید نانمہ نام بتایا تھا انھوں نے جو ٹریٹ کرتی ہیں۔“ ارسل نے جان بوجھ سوچنے کے سے انداز میں غلط کام لیا۔

”نانمہ تو کوئی بھی نہیں یہاں، اوہ صائمہ کی بات تو نہیں کر رہے آپ؟“ لڑکی نے کہا۔

”اوہ ہاں جی! بالکل یہ ہی نام تھا۔ آپ کی یادداشت بہت اچھی ہے۔“ ارسل نے مسکرا کر کہا۔

”جی شکریہ۔“ لڑکی نے مسکرا کر کہا۔

”ویسے نام کیا ہے؟ آپ کے دوست کے والد صاحب کا۔“ لڑکی نے تو شاید اب اجازت دے ہی دیتی مگر اتنے میں انچارج آن ٹیکا اور اسے پوری بات جب پتا چلی تو اس نے ارسل سے مخاطب ہو کر کہا۔ مگر اس کی نظریں مسلسل ارسل کو ٹٹول رہی تھیں۔

صاحب کا بھی شکریہ ادا کرے گا کہ وہ یہاں ہیں۔ اتنے میں لڑکی کو بریفنگ دی جا چکی تھی اور اس نے انٹر کام سے رابطہ کر لیا تھا اور کہا تھا کہ مس صائمہ کو آفس میں بھیجا جائے اور کوئی دس منٹ کے بعد ایک لڑکی اندر داخل ہوئی تو ارسل کھڑا ہو گیا۔ بہت سادہ اور معصوم چہرہ، رنگ فیر عمر کوئی چھبیس کے لگ بھگ، کپڑوں سے اور چال ڈھال سے ہی قرینہ جھلکتا تھا۔ معصومیت اور حسن کا ایک حسین امتزاج معلوم ہوتا تھا۔ ارسل کو یوں لگ رہا تھا جیسے معصومیت نے ٹھان رکھی ہو کہ اس چہرے پر میرا راج ہے اور خوب صورتی نے کہا ہو کہ میرا راج ہے۔

”جی یہ ہیں مس صائمہ اور کس صائمہ ایہ ہیں۔“ انچارج تعارف کرواتے کرواتے ایک دم رک گیا کیوں کہ اس نے اس کا نام تو پوچھا ہی نہیں تھا۔ پہلے تو ارسل نے چاہا کہ اپنا نام بتا دے مگر پھر اس نے جان بوجھ کر ارادہ ترک کر دیا۔

”جی میرا نام اسد ہے اور میں شیخ وجاہت صاحب کے صاحب زادے کا دوست ہوں اور ان کے ریلیفنس سے ان کی خیریت اور آپ سے ان کا حال احوال پوچھنے آیا ہوں۔“ ارسل نے مسکرا کر انتہائی شائستہ لہجے میں کہا اور اس نے محسوس کیا کہ لڑکی کا چہرہ شروع سے لے کر اس کے بات پوری کرنے تک ساٹا ہی رہا گوکہ ارسل بہت بن ٹھن کے آتا تھا مگر عام لڑکیوں کی طرح صائمہ کی آنکھوں میں کوئی تاثر نہیں تھا نہ اچھا اور نہ ہی برا۔ چونکہ دونوں نے کبھی ایک دوسرے کی تصویر نہیں دیکھی تھی اس لیے دونوں ہی نا آشنا تھے مگر اب ارسل جان چکا تھا۔

”جی آپ کو آج ناشتا نہیں دیا کسی نے؟“ ارسل نے چلتے چلتے ایک دم سوال کر دیا۔

”جی! کیا کہا آپ نے؟“ صائمہ جیسے بالکل اس سوال کی امید نہیں تھی ایک دم سے مڑی اور بہت حیران ہو کر ارسل کی طرف دیکھنے لگی جیسے ارسل کی دماغی حالت ٹھیک نا ہو۔

”آپ کو اردو نہیں آتی؟“ ارسل نے پھر سے سوال کیا مگر انتہائی سنجیدگی تھی اس کے لہجے میں۔

”جی آتی ہے مگر آپ کیوں پوچھ رہے ہیں؟“ اس یار صائمہ کے لہجے میں ہلکی سی سختی کی جھلک موجود تھی۔

”میں نے چھوٹا سا سوال پوچھا تھا کہ آپ کو آج ناشتا نہیں ملا؟ تو آپ ایسے حیران ہو میں جیسے میں نے پشتو میں کچھ کہا ہوا سی لیے دوسرا سوال پوچھنے کی جسارت کی تھی۔“ ارسل نے کہا مگر لہجہ بدستور سنجیدہ تھا اور یہی بات صائمہ کو نفیوڑ کر رہی تھی۔

”جی! دیا تھا۔“ صائمہ نے انتہائی مختصر جواب دیا اور چل پڑی۔ ارسل کو لگا کہ بتانا ہی پڑے گا ورنہ یہ کسی اور کے سپرد کر دے گی۔



ہیں۔“ ارسل نے سر جھکا کر ایسے عاجزانہ لہجے میں جواب دیا جیسے کسی دربار میں کسی بادشاہ کو اپنا تعارف کروا رہا ہو۔

”کک کیا؟“ اور یہ سننا تھا کہ ارمن کی آنکھیں فرطِ حیرت سے مجبور ہو کر کانوں تک پھیلنے لگیں۔ ”یہ ہمیں ہر بات پر کیا کہنے کی عادت پچپن سے ہے؟“ ارسل نے جھلائے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”یعنی تم ارسل ہو؟ مم میرا مطلب ہے آپ ارسل ہو؟“ صائمہ ابھی تک حیران تھی۔

”نہیں پارسل ہوں۔ اف! ارے ارسل ہی ہوں یار نیٹ والا۔ جس سے تم ہر دوسرے دن بات کرتی ہو۔“ ارسل کو لگا اس سے پہلے کہ مگر جائے کہ پہچانی ہی نہیں اسے چیٹ کا حوالہ دو۔

”اوہ! تو وہ آپ ہیں۔ پر جھوٹ کیوں بولا مجھے کہتے ہیں آپ کو اپنا جاننے والا کہہ کر بلا لیتی۔“ صائمہ نے کہا جو قدرے ہوش میں آ چکی تھی۔

”مجھے نہیں پتا تھا کہ تم سے بنا جھوٹ کے بھی ملا جاسکتا ہے وگرنہ آتے ہی اعلان کروادیتا کہ مس صائمہ سے شرفِ ملاقات کا تہنی ہوں، عین نوازش ہوگی۔“ ارسل نے منہ بنا کر کہا۔

”اوہ! سوری میں اس دن جلدی میں آپ کو بتا نہیں پائی۔“ صائمہ نے کہا۔

”نہیں اس طرح ملنا صحیح نہیں کیونکہ پھر شاید تم سے ہزاروں سوال کیے جاتے کہ کون ہے یہ لڑکا؟ کیوں آیا تھا؟ کہاں سے آیا تھا؟ وغیرہ وغیرہ۔ وہ تو بھلا ہو کہ کوئی شیخ صاحب ہیں تو میری دال گل گئی۔“

”اچھا! رکیے میں آتی ہوں ابھی۔“ صائمہ نے کہا اور جس راہداری میں دونوں چل رہے تھے اس میں کئی کمرے تھے وہ جو پاس تھا اسی میں چلی گئی۔ تھوڑی دیر بعد واپس آ گئی۔

”کہاں گئی تھیں؟“ ارسل نے پوچھا۔

”وہ انٹرکام پر اپنی دوست کو بتایا ہے کہ میں ذرا مصروف ہوں تو تم سنہال لینا۔“ صائمہ نے کہا۔

”شاید تم اس وقت کافی مصروف ہوئی ہو؟ مجھے پتا ہوتا تو میں کسی اور نام آتا۔“ ارسل نے کہا۔

”نہیں ہم آپس میں بیچ کر لیتے ہیں۔ اس لیے فکر کی کوئی بات نہیں۔“ صائمہ نے کہا۔

”تم سے اس طرح بات کرنے پر کوئی مسئلہ تو نہیں ہوگا؟“ ارسل نے پوچھا۔

”جی نہیں۔ اس لیے کہ یہاں دن میں جانے کتنے لوگوں سے بات کرنی پڑتی ہے۔ ادھر آ جائیں۔“ صائمہ نے ایک خالی بیچ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”پھر ٹھیک ہے۔“ ارسل بھی ریلکس ہو گیا یہ سن کر۔

”کیسے ظالم لوگ ہیں دنیا کا سب سے قیمتی اور بیش قیمت اثاثہ یہاں چھوڑ جاتے ہیں اپنے تھوڑے سے مفاد کی خاطر۔“ ارسل جب سے یہاں آیا تھا اسے بہت دکھ ہوا تھا یہاں بوڑھے لوگوں کو دیکھ کر جو کسی نہ کسی کے ماں باپ تھے اور ناخلف اولاد نے انھیں یہاں چھوڑ رکھا تھا۔

ان کی حالت اس مسافر کی کی نہیں لگتی جو گھر سے نکلتے وقت بہت امیر تھے مگر منزل تک پہنچے تو بدن پر صرف کپڑے تھے۔ باقی سب لٹ گیا اور لوٹنے والے بھی اپنے ہیں۔ جس وقت وہ چھوٹے تھے تو کس کس طرح ان لوگوں نے ان کی دیکھ بھال کی ہو گی۔ ان کا گند تک صاف کیا ہوگا اور جن کے لیے انھوں نے اتنا کچھ کیا وہ اولاد آج انھیں اپنے گھر رکھنے کو بھی تیار نہیں۔ صرف اس لیے کہ کسی کا بیٹا نہیں مانتا۔ کسی بیٹے کی بیوی نہیں مانتی۔ ان کی وجہ

سے گھر میں شور ہوتا ہے روک ٹوک ہوتی ہے ڈانٹ ڈپٹ ہوتی ہے۔ وغیرہ وغیرہ۔ کیسی بد نصیبی ہے ان لوگوں کی جن کے یہ والدین ہیں۔ ارسل کا دل یہ سب دیکھ کر تنج گیا تھا۔

”تو یہ ہے تمہاری لائف؟“ ارسل نے بیچ پر بیٹھتے ہوئے کہا۔

”جی یہ ہے میری زندگی۔“ صائمہ نے جواب دیا۔

”یہاں تم کیسے؟ مم میرا مطلب اس جگہ پر تم؟.....“ صائمہ نے جواب تو نہیں کرتی؟“ ارسل نے پوچھا تو اس محو کن چہرے پر ایک دم سے پتھر جیسی سختی اور سنجیدگی آ گئی۔

”میرا کوئی نہیں میں اکیلی ہوں۔“ صائمہ نے کہا۔ ”یہاں اور یہاں ہی رہتی ہوں۔“ صائمہ نے انتہائی تاسف بھرے لہجے میں جواب دیا۔

”اوہ! سوری بس پوچھنا چاہتا تھا کہ یہاں کیسے ہو تم۔“ ارسل کو پوچھنے کے لیے مناسب الفاظ ہی نہیں مل رہے تھے۔

”حالات کی سواری پر زندگی کا سفر یہاں تک لے آیا ہے۔“ صائمہ نے جواب دیا۔

”کیا میں پوچھ سکتا ہوں کیسے حالات؟“ ارسل نے پوچھا۔

”بڑی لمبی کہانی ہے پھر کبھی سناؤں گی یہاں اتنا وقت نہیں ملے گا۔“ صائمہ نے کہا۔

”چلو پھر جنت میں سنا دینا۔“ ارسل نے کہا۔

”نہیں دنیا میں ہی سناؤں گی۔ میں نے بھی خود کو بھی اپنی کہانی نہیں سنا لی مگر جانے کیوں آپ کو بتاتے ہوئے کوئی خوف، کوئی ڈر نہیں لگ رہا۔“ صائمہ نے کہا۔

”تو تم نہیں چاہتیں کہ یہاں اتنی لمبی سٹنگ

تمہارے ساتھ کی جائے۔ اچھا ہے عزت احتیاط برتنے سے ہی بنتی ہے۔“ ارسل نے کہا۔

”تم کیا کرو گے میرا ماضی جان کر میری کہانی سن کر؟“ صائمہ نے سوالیہ نظروں سے ارسل کی طرف دیکھ کر پوچھا۔

”جو ماضی ہے اسے جان کر کوئی کیا کر سکتا ہے۔“

صائمہ! اندر کی ٹھن کا غبار شخصیت کے آئینے کو اتنا گرد آلود کر دیتا ہے کہ خود کی پہچان بھی مشکل ہو جاتی ہے۔ تم دیکھنے میں اچھی خاص ہو مگر جانے کیوں تمہاری باتوں میں ایک اضطراب کی جھلک دکھتی ہے۔ ایک در محسوس ہوتا ہے۔ میں تمہارے ساتھ مل کر اس کیفیت سے تمہیں آزادی دلانہ چاہتا ہوں۔ بخدا میرا اور کوئی مقصد نہیں۔ میں جانتا ہوں

ایک نیٹ دوست پر کس حد تک اعتماد کیا جاسکتا ہے یہ بھی جانتا ہوں کہ تم نے میرے اصرار پر مجھ سے ملنے کی حامی بھری ہے اور اس ہامی میں بہت سے سوال بھی ہوں گے۔ یہ بھی جانتا ہوں کہ اس دور میں کسی پر یقین کرنا ایسے ہی ہے جیسے زہر پینا۔ ان سب باتوں کے باوجود میں پھر بھی کہوں گا کہ ایک بار اپنے دل و دماغ کا بوجھ ہلکا کر کے دیکھو تمہارا درد ختم تو نہیں ہوگا مگر تمہیں مسکراتا ضرور آ جائے گا۔

زندگی نے کیا کچھ چھین لیا ہے مجھے نہیں پتا مگر آنے والے وقت کو مزید بے رحم ہونے سے روکا جاسکتا ہے۔ زندگی کو پھر سے کوئی روپ دے کر خوش گوار بنایا جاسکتا ہے۔ ایک بار کوشش تو کی جاسکتی ہے۔“

ارسل نے صائمہ کی طرف دیکھ کر منت بھرے لہجے میں کہا۔

”ٹھیک ہے میں نہیں جانتی غلط ہے یا صحیح مگر بتاؤں گی، جلد بتاؤں گی۔“ صائمہ نے یوں کہا جیسے بہ مشکل فیصلہ کیا ہو۔

بہ مشکل فیصلہ کیا ہو۔

بہ مشکل فیصلہ کیا ہو۔

بہ مشکل فیصلہ کیا ہو۔

بہ مشکل فیصلہ کیا ہو۔

بہ مشکل فیصلہ کیا ہو۔

بہ مشکل فیصلہ کیا ہو۔



”جیسا تم بہتر سمجھتی ہو۔ چلو تم اپنا کام کرو میں چلتا ہوں۔ پھر ملتے ہیں جب تمہارا جی چاہے۔“  
 ارسل نے کہا اور سلام دعا کے بعد وہ چلا آیا۔ کبھی تو اسے لگتا کہ بلاوجہ اس کی زندگی میں مداخلت کر رہا ہے پھر اسے لگتا کہ دوست تو وہی ہے جو مشکل وقت میں کام آئے۔ کیا ہوا اگر میں نیٹ دوست ہی سہی کیا ہوا جو اس دور میں اپنوں پر بھروسہ نہیں رہا مگر آج تک یہ ہی تو سیکھا ہے کہ خود کی کوشش سے اور اٹل نیت سے برائی میں بھی اچھائی کے راستے مل سکتے ہیں۔

☆.....☆.....

چیٹ بے ہیلو ہائے ہوتی رہی ارسل کی مگر اس دن کے بعد ارسل نے ملنے کا نہیں کہا اسے لگتا تھا کہ جتنی وہ کوشش کر چکا وہ کافی ہے اب ملنے کا فیصلہ اس کا اپنا ہوگا تو ہی وہ خود سے سب کچھ بتا سکے گی۔  
 ”یار! وہ دیکھنے میں اور بات کرنے میں فلرٹی بھی نہیں لگتا پھر تم کیوں نہیں ملتی اس سے صائمہ کی سب سے بہترین دوست راشدہ ہی تھی جس سے وہ اپنی ہر بات شیئر کرتی تھی۔

”راشدہ! تم جانتی ہو مجھے یہ سب اچھا نہیں لگتا تو کیا ملوں اور کیوں ملوں؟ کیا وہ میری گزری ہوئی زندگی کو پھر سے واپس لاسکتا ہے یا میری آنے والی زندگی کو خوش گوار کر دے گا؟ کیا کرے گا وہ جو میں اس سے ملوں۔“

”اگر وہ کچھ نہیں کر سکتا تو پھر یہ دوستی کس لیے اور کیوں بلوایا تھا پھر اسے؟ ٹھیک ہے سب ختم کرو۔ توڑ دو یہ رشتہ اور کہہ دو کہ دوبارہ سے کسی رابطے کی کوشش نہ کرے۔ پھر کیوں یہ سب بھکیڑا پال رکھا ہے؟“ راشدہ کو غصہ آ گیا۔  
 ”بس وہ سب سے مختلف ہے اچھا انسان ہے“

اچھا دوست ہے۔ ورنہ تم جانتی ہو مجھے۔“ صائمہ نے منہ بنا کر کہا۔

”اگر وہ اچھا ہے اور بقول تمہارے مختلف ہے سب سے تو کیوں نہیں مل لیتیں۔ ارے اگر کوئی اچھا انسان بھی ہوا اچھا دوست بھی ہو تو اس سے بڑی کیا بات ہوگی؟ ارے ایسے لوگوں کی ہی تو کمی ہے زندگی میں جو اپنی غرض سے نہیں ملتے۔ ایسا دوست ہو تو زندگی کی پوری روداد سنا کر بھی دل چاہتا ہے کہ بات ختم نہ ہو۔ کسی سے اس لیے اپنے دل کی بات نہیں کی جانی کہ کوئی کچھ کر سکتا ہے بلکہ اس لیے کی جاتی ہے کہ دل و دماغ سے ایک بوجھ اترتا ہے ہلکا پن محسوس ہوتا ہے۔ ایسے ہی نہیں بزرگ کہہ گئے ہیں کہ دل کی بات کہنے کو کوئی مناسب انسان نالے تو دو دیواروں سے کہہ دو تم تب بھی بہتر محسوس کرو گے اور تم ایک اچھے خاصے انسان سے بات کرنے پر تیار نہیں ہو۔“  
 راشدہ نے اچھی طرح سمجھاتے ہوئے کہا۔

”یار! اسے بتا کر میں اسے بھی پریشان کروں گی بلاوجہ کی ہم دردی آ جائے گی اس کے دل میں۔ وہ دوست ہے کافی ہے میرے لیے۔“ صائمہ نے روکھے لہجے میں کہا۔

”تو ٹھیک ہے رہو اسی طرح اپنے ماضی کی غلام بن کر۔ تم سے تو بات کرنا ہی فضول ہے۔“ راشدہ نے غصے سے کہا اور کمرے سے باہر چلی گئی۔ صائمہ اکیلی بیٹھ کر اپنی خیال کی دنیا میں کھو جایا کرتی تھی سو چلی گئی۔

☆.....☆.....

مزید کچھ دن گزرتے گئے۔ پھر ایک دن رات کو جب دونوں چیٹ کر رہے تھے تو ارسل نے ارسل کو منگل کے دن صبح گیارہ بجے ماڈل کالونی کے پارک میں ملنے کو کہا۔ ارسل نے ہامی بھری اور آج

دونوں اسی پارک میں ملنے والے تھے۔ ارسل پارک میں پہنچ گیا تھا مگر صائمہ ابھی تک نہیں آئی تھی تو اس نے انتظار کرنا مناسب سمجھا۔ تقریباً پندرہ یا بیس منٹ بعد صائمہ اسے آٹو سے اتری نظر آئی۔

”خیریت تم لیٹ ہو گئیں؟“ ارسل نے پوچھا۔  
 ”ہاں! وہ ٹریفک کی وجہ سے۔“ صائمہ نے کہا۔

گو کہ دونوں دوست تھے مگر ارسل دل ہی دل میں اس کے لباس کی سلیقہ مندی پر داد دے کر بے پروا ہو گیا۔ اکتوبر کے آخری دن چل رہے تھے تو گرمی اور سردی کا ملا جلا موسم تھا اور ان دونوں کے اندر کا موسم بھی ملا جلا تھا۔ صائمہ زندگی میں پہلی بار کسی انجان آدمی سے ملنے باہر آئی تھی اور یہ کتنی بڑی بات ہوتی ہے یہ ایک عورت زادی بہتر سمجھ سکتی ہے۔ چلتے چلتے کوئی دس منٹ گزر گئے مگر دونوں یوں خاموش تھے جیسے ڈاکٹر کی ہدایت ہو کہ بولنا منع ہے۔ آخر کار ارسل نے خاموشی کے اس جمود کو توڑا۔

”تم نے جوتی نئی لی ہے؟“ ارسل نے پوچھا۔  
 ”کیا مطلب؟ سن نہیں تو پرانی ہے۔ تم کیوں پوچھ رہے ہو؟“ سوال اتنا اچانک اور عجیب تھا کہ صائمہ بولھلا گئی۔ ارسل کو صائمہ کا تم کہنا اچھا لگا تھا۔

”پہلے تو شکریہ کہ تم نے آپ کی بجائے تم کہا ورنہ مجھے لگنے لگا تھا کہ میں کوئی چالیس سال کا انکل نما چیز ہوں اور نئی جوتی کا اس لیے کہا کہ جب سے پارک میں داخل ہوئے ہیں تم مسلسل چلی جا رہی ہو جیسے تم نے نئی جوتی لی ہو اور بچوں کی طرح سب کے دکھانا چاہتی ہو کہ دیکھو میری نئی جوتی۔ تم نے آج ہی چیک کرنی ہے کہ ٹوٹی ہے کہ نہیں۔“ ارسل نے کہا تو صائمہ پہلی بار مسکرائی۔

”نہیں تو۔ شاید مہینوں بعد باہر نکلی ہوں تو ماحول بڑا اجنبی سا محسوس ہو رہا ہے۔“ صائمہ نے کہا۔

”ماحول سے مانوس رہو تو کبھی اجنبی نہیں ہوتا اور اگر دیکھنے والی نگاہ نہ ہو تو پہچان مشکل ہو جایا کرتی ہے۔“ ارسل نے کہا۔

”نگاہیں تو خود سے مانوس نہیں تو ماحول سے کیسے ہو سکتی ہیں؟“ صائمہ نے کہا۔  
 ”کیوں، ایسا کیوں؟“ ارسل نے پوچھا۔

”میں نو سال کی تھی جب میرے ماں باپ اور میرا ایک بھائی کار ایکسیڈنٹ میں اللہ پاک کو پیارے ہو گئے۔ کاش میں بھی ان کے ساتھ ہوتی مگر تقدیر پر کہاں اختیار ہوتا ہے کہ بدلی جاسکے۔ میری طبیعت بہت خراب تھی اور آیا جو ہمارے گھر میں ہوتی تھی اس نے ضد کی کہ اسے گھر میں ہی چھوڑ دیں بے بی کی طبیعت ٹھیک نہیں۔ آپ جاؤ میں آج رات ادھر ہی رک جاتی ہوں۔ رات کو جب واپس آ رہے تھے تو وہ حادثہ پیش آ گیا اور تینوں مجھے ہمیشہ کے لیے اکیلا چھوڑ گئے۔ کوئی رشتہ دار نہیں تھا سوائے خالہ اور چچا کے۔ چچا لندن میں تھے اور خالہ نے اظہارِ ہم دردی کے تحت مجھے پالنے کی ہامی بھری بس پالنے کی عوض بابا کی ساری جائیداد جھوٹ فریب اور کچھ مجھے بھلا پھسلا کر اپنے نام کروالی۔ اس وقت رویہ اتنا اچھا تھا میرے ساتھ کہ مجھے جلدی ہی محسوس ہونے لگا کہ میری ماں لوٹ آتی ہے مگر ایسا کچھ نہیں تھا۔ چند مہینے میری دیکھ بھال کی گئی مجھے راضی کیا گیا کہ یہاں رہنا ٹھیک نہیں فیصل آباد چلتے ہیں جہاں یہ لوگ رہتے تھے۔ میں مان گئی اور سب بچ کر وہ لوگ مجھے لے کر اپنے گھر آ گئے اور یہاں آتے ہی مجھے اپنی اوقات پتا چل گئی جو صرف ایک نوکرانی سے زیادہ نہیں تھی۔ اپنی زندگی کے وہ سال جو ہر بچہ کھیل کود کر گزارتا ہے میں نے مار کھاتے گزارے ہیں۔ وہ ہاتھ جو بابا صبح شام چوما کرتے تھے کہ میری بیٹی



بہت قسمت والی ہے وہ ہاتھ دن بھر کبھی کپڑے دھوتے، جھوٹے برتن دھوتے اور کبھی صفائی کرتے رہتے تھے۔ ”صائمہ کی آنکھوں سے آنسوؤں کی قطار بہہ رہی تھی مگر ارسل کچھ نہیں بولا۔ یہ دریا سالوں سے بند تھا آج اس میں طغیانی تھی تو اسے روکنا ممکن یا صحیح نہیں تھا۔ اچھا ہے دکھ اور تکلیف کی یہ بہتی تباہ ہو جائے۔“

”خالہ کو جانے کس بات کا غصہ تھا، دن سے رات ہو جاتی مگر ان کے کام ختم ہونے کا نام نہیں لیتے تھے۔ رات ہوتی تو یہ مشکل سونے کو چھ گھنٹے مل جاتے اور اکثر تھکاوٹ اتنی ہوتی کہ نیند بھی آتے آتے وقت لیتی۔ نا تو دن ہی اس آتا تھا اور نا ہی رات کی کالی چادر اپنی آغوش میں لے کر کچھ پل کا سکون دے سکتی تھی۔ سارے دن کے کام کاج سے جسم اتنا بوجھل ہو جاتا کہ لیٹنا بھی ایک عذاب لگتا۔ مجھے یاد ہے بابا میرے لیے بہت نرم گدالے کر آئے تھے صرف اس لیے کہ میں نے ایک دن شکایت کی تھی آپ کا بستر زیادہ نرم ہے۔“ صائمہ اس بات پر مسکرا پڑی مگر اس مسکراہٹ میں درد کی کئی کو وہ اپنے چہرے سے ہٹا نہیں پائی۔

”زندگی کے رنگ اور زندگی کے مفہوم کیسے یکسر بدل جاتے ہیں۔ خوشیوں کا موسم اتنا کم ہوگا کیا پتا تھا۔ روز روٹی پھر خود ہی چپ ہو جاتی کہ کون تھا جو آنسو پونچھتا میرے اور میری اس ٹوٹی پھوٹی زندگی کے سوا۔ جانے لے برف ہو کر بھی اندر کی آگ بجھا نہیں پاتے۔“ اس کی آنکھیں پھر سے اشک بار تھیں ارسل جانتا تھا کہ اس نے صائمہ کی روح کے درد کو کریدا ہے جس پر کوئی مرہم کام نہیں کرتا سوائے ان آنسوؤں کے جو مسلسل اس کی آنکھوں سے اس کی جھولی میں گرتے جا رہے تھے ایسا لگ رہا تھا جیسے

آنسو گر کر سوال کر رہے ہوں کہ دکھتا دل ہے مگر ہمیں کیوں گرایا جاتا ہے۔ اتنے میں ایک بچہ کھیلتا ہوا پارک میں گر گیا اور زور زور سے رونے لگا تو صائمہ جیسے ہوش میں آئی۔ اس نے جلدی سے اپنے آنسو صاف کیے۔

”سوری۔“ صائمہ نے نظریں جھکا کر کہا کیونکہ اس کی آنکھوں میں آنسوؤں کی اتنی چھین تھی کہ صبح سے دیکھ بھی نہیں پارہی تھی۔

”اُس اوکے۔“ ارسل نے بہ مشکل کہا تھا۔ اس کی آنکھیں بھی غم تھیں مگر وہ رو کر صائمہ کا حوصلہ ٹوڑنا نہیں چاہتا تھا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا بولے؟ کبھی بھی دل و دماغ بھی جذبات کے صفحات پر کچھ لکھنے کو تیار نہیں ہوتے۔ لفظوں کی مالا جیسے بڑے زور سے اور اس برے طریقے سے ٹوٹی تھی کہ ارسل ایک موتی بھی نہیں چن پایا۔ صائمہ خود ہی بولی۔

”ہر وقت کی مار پیٹ جو ہاتھ میں آیا وہ میرا نصیب مگر نشان جسم پر پڑتے تھے اور درد نہیں اندر ہوتا تھا جو میں کہیں بھی کسی کو دکھا نہیں سکتی تھی۔ اسی آگ میں جلتے جلتے اپنے وجود کی رعنائیت چکی تھی میں مگر دکھ اس کے کھونے کا نہیں زندگی کا تھا جو مسلسل جینے پر بضد تھی۔ امید تھی کہ اچھا وقت آئے گا مگر اکثر میں بیٹھ کر سوچتی کہ میری حالت اس درخت کے جھنڈی سے جو صحرا میں ہو اور جسے دو بوند پانی آسمان بھی دیئے کو راضی نہ ہو اور اس پر یہ امید کہ یہ ایک دن پھل دے گا۔“

ہلکی ہلکی سرخ آنکھیں جو دور کہیں بہت دور اپنے ماضی کے اندھناک حادثات کو دیکھ کر چپ رہنے کو تیار نہیں تھیں۔ ایک طنزیہ مسکراہٹ پھر سے اس کے چہرے پر بھی مگر اب کی بار اسے دیکھنا ارسل کے لیے

ممکن نہیں تھا۔ اس نے تقریباً اپنا چہرہ دوسری جانب کر رکھا تھا کہ صائمہ کی نظر نا پڑے۔ ارسل نے ہمت کر کے دیکھا تو دائیں جانب بیٹھی ہوئی صائمہ کے چہرے پر درخت کی ٹہنیوں سے جھپکنے لگی ہوئی ایک کرن اس کے آنسوؤں کو موتی کی طرح چمکا رہی تھی جیسے یہ آنسو اس کے چہرے کا حسن ہوں۔ بہت دیر تک جب صائمہ نہیں بولی تو ارسل سے رہا نہیں گیا۔

”بس بھی کرو اور کتنا روؤ گی تم۔“ ارسل کے پاس اور کوئی الفاظ نہیں تھے جو قدرے مناسب ہوں۔

”یہ آگ تو کب کی ٹھنڈی ہو چکی تھی اب تو صرف اس آگ کی پیش محسوس ہوتی تھی۔ آج نہ جانے کہاں سے کسی چنگاری کو ہوا مل گئی۔“ صائمہ نے کہا اور اب شاید اس کا گلابھی سوکھ گیا تھا کیوں کہ اس سے صحیح بات نہیں ہو پارہی تھی اس کے لفظ ٹوٹ رہے تھے۔ ارسل جلدی سے اٹھا اور تقریباً بھاگنے کے انداز میں چلتا ہوا اور ایک کینٹین پر گیا اور منرل واٹر کی بوتل خریدی اور پھر اسی انداز میں چلتا ہوا واپس آیا۔

”یہ لو، اسے پیو تمہارا گلا خشک ہو چکا ہے۔“ ارسل نے بوتل اس کے ہاتھ میں تھماتے ہوئے کہا۔ صائمہ نے بوتل پکڑی اور چند گھونٹ پی کر بوتل کا ڈھکن واپس بند کیا اور بوتل ہاتھ میں پکڑ لی۔

”پھر کیا ہوا، یہاں تک کیسے پہنچی؟“ ارسل نے پوچھا۔

دیکھنے میں تو اچھا لگتا ہے مگر برا ہوتا ہے اور کبھی کبھی جو برا لگتا ہے دیکھنے میں وہ اچھا ہوتا ہے۔ خالہ کا بیٹا بہت دنوں سے مجھ پر نظریں رکھے ہوئے تھا اس کی ہوس بھری آنکھیں کسی پینڈو لم کی طرح میرے وجود کے ارد گرد گھومتی رہتی تھیں۔ مجھے اپنی ملکیت تو وہ سمجھتا ہی تھا مگر اب وہ مجھ پر اپنی حاکمیت بھی جتانا چاہتا تھا۔ مگر خالہ کا غصہ وہ جانتا تھا۔ نیت میں فتور ہو تو شیطان نا بھی مدد کرے ہم خود اپنی مدد آپ کے تحت چل پڑتے ہیں اور ایک دن اس کی نیت اس کے خوف پر غالب آگئی اور.....“ صائمہ کہتے کہتے ایک دم خاموش ہو گئی جیسے اب بولنے کو کچھ نہیں رہا۔ ارسل سمجھ گیا اب اس کے لیے بولنا کیوں مشکل ہو رہا ہے کیونکہ برسوں سے خاموش یہ زبان لفظوں سے نا آشنا تھی مگر شرم و حیا سے نہیں۔ ایک اجنبی کے سامنے سب کہنا کتنا مشکل ہوتا ہے۔ ارسل کا دل چاہا کہ وہ کہے تم سب کچھ کہہ سکتی ہو صائمہ بولور کو نہیں مگر نہ یہ خاموشی پھر سے تمہاری زندگی کی راہ میں حائل ہو جائے گی۔

جاننا ہوں یہ سب مجھ سے کہنا ضروری نہیں مگر کیسے کہوں کہ کسی اور سے کہہ دینا۔ دنیا تو عزتیں بکھیرنے کا بہانہ ڈھونڈتی ہے تمہاری بات کہاں سمجھے گی؟ مگر ارسل خاموش رہا اور تھوڑی دیر کے بعد اس کے کانوں میں صائمہ کی آواز آئی۔

”پھر ایک دن موقع پا کر وہ میری جانب بڑھا۔ گھر میں میرے اور اس کے سوا کوئی نہیں تھا اور اس سے بہتر موقع اس کے لیے کیا ہو سکتا تھا۔ میں نے خود کو بچانے کی بہت جدوجہد کی مگر ایک کمزور وجود کہاں تک لڑتا؟ اسی ہاتھ پائی میں دل ہی دل میں بے اختیار نکلا کہ اب تو یہی بتا اور کتنا صبر کرنا ہوگا دیکھ اب بات عزت تک آگئی۔ یہ کہنا تھا کہ میرا ہاتھ میز



صائمہ نے کہا۔ ”آزبا ہوں۔ آ رہا ہوں۔ دروازہ توڑو گی کیا؟“

”ہاں چلو میں تمہیں ڈراپ کر دوں۔“ ارسل نے کہا۔

”تم اتنی دیر باہر رہی ہو کوئی کچھ کہے گا تو نہیں؟“

”نہیں، جھوٹ کا سہارا لے کر جیسے کا سلیقہ آ گیا ہے۔ اب میں بھی تقریباً اس دنیا اور اس معاشرے کی ایک مہذب رکن بن چکی ہوں۔“ صائمہ نے حالات پر طنز کیا اور ارسل مزید کچھ نہیں کہہ سکا اس کے جواب میں۔

صائمہ کو چھوڑنے کے بعد ارسل گھر آیا تو وہ ابھی تک ادھر ہی تھا جہاں صائمہ اپنی باتوں سے اسے چھوڑ گئی تھی۔ آخر کیسے کوئی اتنے صبر کا مظاہرہ کر سکتا ہے؟ جب کہ زندگی رحم کرنے کو تیار ہی نہیں۔ اسے لگا کہ یہ کوئی پسنا ہے کوئی کہانی ہے اتنے دکھ کے ساتھ اپنا اوجھوا جود کیسے اتنی دیر تک ساتھ لے کر چل سکتا ہے۔ بہت دیر تک وہ اسی ادھیڑ بن میں رہا کہ زندگی کیسے کیسے روپ بدلتی ہے۔

☆ ☆ ☆

”بھائی اٹھ جاؤ کے خواب میں دیکھ رہے ہو؟ جو اٹھنے کا نام ہی نہیں لے رہے۔ ابھی جیلہ اتنی دور نہیں گئی کہ آپ کو خوابوں کا سہارا لینا پڑے۔ ارے سب ٹھیک ہو جائے گا مگر اٹھو تو سوچ۔ ارے میں ہوں نا۔“ ارسل نے دروازہ کھٹکھٹاتے ہوئے کہا تو ارسل کی آنکھ کھلی۔ اس نے ناٹم دیکھا تو صبح کے نو بج چکے تھے۔ وہ بہت حیران ہوا کہ روز صبح نماز پڑھنے اور پھر واک کرنے والا آج نوبت تک کیسے سویا رہا؟ اسے وجہ معلوم کرنے میں زیادہ دیر نہیں لگی کیونکہ رات دیر تک ہم کلامی اور تخیلات کے بھنور میں پھسے رہنے کی وجہ سے نیند دیر سے آئی۔

نام پر ایک دوسرے سے پیسے بٹرتے دیکھا ہے۔ فاشی دیکھی ہے، وقت کا ضیاع دیکھا ہے۔ میرا بس چلے تو اس نیٹ کو ہی بند کرادوں جس سے یہ نیٹ سل روز یہ روز بگڑتی جا رہی ہے۔“ بات کرتے کرتے صائمہ کا پارہ ایک دم سے ہانی ہو گیا۔

”تم بتا رہی تھیں، پھر خالہ آئی تو کیا ہوا؟“

صائمہ کا موڈ چیخ کرنے کے لیے ارسل اسے پرانی بات پر لے آیا۔ کیوں کہ جو وہ کہہ رہی تھی وہ سب سچ تھا نیٹ واقعی میں اب ایسا ہی تھا۔ مگر وہ چاہتا تھا کہ وہ اپنی ادھوری کہانی پورے کر لے کیونکہ وقت کم تھا۔

”خالہ آئی سابقہ روایت کو برقرار رکھا ہاں پہلے میں بے ہوش نہیں ہوئی تھی مگر اس بار مار شاید میری اوقات سے اور میرے جسم کے صبر سے زیادہ تھی تو میں بے ہوش ہو گئی۔ جب ہوش آیا تو کچھ دیر کے بعد خالہ نے کہا تم اب یہاں نہیں رہ سکتیں کیونکہ خالہ کو ڈر تھا جو ہوا وہ پھر سے کرنے کی کوشش کی گئی یا ان کا بیٹا مجھ پر عاشق ہو گیا تو خالہ تو گئی کام سے۔ خالہ نے میرے لیے پھر پہلے تو وہیں کا سوچا تھا مگر پھر ان کو اس بات کا ڈر تھا کہ ان کا خون وہاں بھی رنگ نہ دکھا آئے تو پھر میرے لیے لاہور شہر منتخب ہوا اور میں یہاں آ گئی۔“ صائمہ میرے ساتھ بیٹھی تھی مگر اس کی نظریں خیالوں کی سرزمین پر بے چین سی چل قیدی کر رہی تھیں اور اس کی بے چینی کا ثبوت وہ بوتل تھی جس کا ڈھکن وہ لاشعوری میں جانے لگتی بار بند کر چکی تھی اور کھول چکی تھی۔

پرنندوں کے جھرمٹ نے شام کے ڈھلتے سائے کا اعلان کیا تو دونوں کو جیسے ہوش آیا کے پچھلے چھ گھنٹوں سے وہ یہاں ہیں اور اب شام ہونے والی ہے۔

”ارسل! بہت دیر ہو گئی مجھے چلنا چاہیے۔“

پر بڑے ہوئے گل دان سے ٹکرایا میں نے فوراً ایک لمحے کی تاخیر کیے بنا وہ اٹھا کر اس کے سر پر اتنی زور سے مارا کہ اس کے سر سے خون کا فوارہ جاری ہو گیا اور وہ بے ہوش گیا۔ میں نے سکون کا سانس لیا یہ جانتے ہوئے بھی کہ اب میرے ساتھ کیا ہوگا پس اس کے برعکس عزت کہیں زیادہ عزیز تھی۔ میں نے اس کے سر پر زور سے ایک کپڑا باندھا تا کہ خون بند ہو جائے اور خالہ کو فون کر کے سب بتا دیا اور خود جلدی سے ایک کمرے میں بند ہو گئی کہ کیا خبر یہ خالہ کے آنے سے پہلے ہوش میں نہ آجائے۔“ صائمہ نے کہا اب وہ قدرے سنبھل چکی تھی بار بار بوتل سے پانی کے چند گھونٹ پی لیتی۔ آنسوؤں کا طوفان اب کافی ٹھم چکا تھا۔

”تم بھاگی کیوں نہیں؟ وہاں سے موقع اچھا تھا چلی جاتیں اس جہنم کو چھوڑ کر۔“ ارسل سے رہا نہیں گیا تو صائمہ کے بولنے سے پہلے ہی بول پڑا۔

”موقع ایک نہیں کئی آئے مگر ایک لڑکی جسے گلی محلوں تک کا نہیں پتا جسے خبر نہیں کہ کون سی سڑک کہاں جاتی ہے اور پھر یہ بے رحم معاشرہ جو درندگی کے سبب ہنر جانتا ہے۔ میں گھر میں محفوظ نہیں رہ سکی تو باہر کیا ملتی؟ ابھی میں صرف نیٹ پر ہوں تو ہر کوئی گرل فرینڈ بنانا چاہتا ہے ہر کوئی اپنی باتوں کا فون دکھا کر مجھے اپنی شخصیت سے متاثر کرنا چاہتا ہے اس بات سے قطع نظر کہ میں کون ہوں؟ کہاں سے ہوں اور کیوں ہوں؟ کسی نے یہ سوال مجھ سے نہیں پوچھا۔ شاید تم وہ واحد انسان ہو جس نے مجھ سے چار دن کی دوستی کے بعد کوئی ایسی سیدی بات نہیں کی ورنہ میں نے دیکھا ہے کہ نیٹ کی دنیا پر جذبات کو کس طرح روندھا جاتا ہے۔ ہر ایک کی دوسرے سے کوئی کھیل کھیلنے میں مصروف ہے یا پھر مجبوری اور غربت کے



خود بھی محسوس کی کہ دل اندر سے خوش نہ ہوتا کیسے خاموشی کا نقاب خود بخود چہرے کو پارہ کر دیتا ہے۔  
 مگر نہ ارمن کی بات پر ایک گھنٹہ کی نوک جھونک تو پکی تھی۔

”بھائی تم نے دوائی لی مجھے تمہاری طبیعت واقعی ٹھیک نہیں لگ رہی۔“ ارمن اب سچ میں فکر مند تھی لڑائی اپنی جگہ مگر خیال بہت تھا دونوں کو ایک دوسرے کا۔

”ہاں سر ذرا بھاری سا ہے اور کچھ نہیں۔ اوئے باتوں میں لگا کر میرا ناشتا ٹھنڈا مت کرواؤ۔ تم سے امید بھی نہیں کی جاسکتی کہ پھر سے گرم کر دوگی۔ پتا نہیں کیوں اتنی کام چور ہوتی۔“ ارسل نے منہ بنا کر کہا اور ارمن مسکرا دی۔ مگر بولی کچھ نہیں کیونکہ وہ جان گئی تھی کہ یہ مذاق صرف اسے بہلانے کے لیے تھا وگرنہ ارسل کا موڈ ٹھیک نہیں آج بولنے کا۔

ارسل نے ناشتا کیا اور آفس کے لیے نکل گیا۔ مگر دل بری طرح بے زار تھا۔ زندگی اس کی، حالات اس کے پر تم کس خوشی میں مجنوں بن رہے ہو؟ اندر کی آواز پر وہ بری طرح چونکا شاید اندر کے ارسل نے باہر کے ارسل کی چوری پکڑ لی تھی۔ نہیں ایسی کوئی بات نہیں۔ انسانیت بھی کوئی چیز ہوتی ہے۔

صرف انسانیت یا کچھ اور بھی۔ نہیں، نہیں اور کچھ نہیں صرف انسانیت۔ آج سے پہلے تو کبھی نہیں جاگی یہ انسانیت روز ٹی وی پر ایسی خبریں آتی ہیں وہاں نہیں جاگی کبھی۔ اپنوں کے ساتھ زیادہ اس اور محبت ہوتی ہے اس لیے وگرنہ اور کوئی بات نہیں۔

سوچ لو ارسل میاں، اگر ایسا ہوا تو تمہارا شمار بھی ان لوگوں کی لسٹ میں ہو جائے گا جن کا کل تذکرہ تم

سن چکے ہو۔ ایک اور جنگ اس کے دل و دماغ میں چھڑ چلی تھی اور اب وہ صحیح معنوں میں فکر مند ہو گیا تھا۔ اگر ایسا ہو گیا تو صائمہ کیا سوچے گی کہ میں بھی اسی طرح کا ٹکلا بلکہ ان سے بھی گرا ہوا جو ہم دردی کی آڑ لے کر اس کے پاس آیا۔ نہیں میں جانتا ہوں کہ ایسا کچھ نہیں پھر یہ بے ہودہ سوال کس لیے۔ ارسل نے خود کلامی کے سے انداز میں کہا۔

اسی شش و پنج میں جیسے تیسے وقت گزرا اور شام ہوئی۔ ارسل اپنے والد کے ساتھ گھر آ گیا۔ تھوڑا سا ہنسی مذاق کرنا مجبوری تھی وگرنہ پھر سے کوئی جھوٹ بولنا پڑتا۔ کھانے کے بعد جب ارسل اپنے کمرے میں آیا تو اس نے لیپ ٹاپ آن کیا کہ شاید صائمہ آن لائن ہو مگر وہ نہیں تھی تو وہ اپنی میلو چیک کرنے لگا۔ کافی دیر کے بعد صائمہ آن لائن ہوئی تو ارسل نے سلام کیا۔

”وعلیکم السلام۔ کیسے ہیں آپ؟ صائمہ نے پوچھا۔  
 ”میں ٹھیک ہوں تم سناؤ کیسی ہو؟“ ارسل نے جواب دیا۔

”جی میں بھی ٹھیک ہوں۔“ صائمہ نے کہا۔  
 کتنا کچھ تھا پوچھنے کو، کہنے کو مگر اب جب اس سے بات ہو رہی تھی تو ذہن کوئی بات زبان کو دینے پر تیار نہیں تھا۔ یوں جیسے صائمہ کی کہانی سے پیدا ہونے والے سوالوں کے حق میں دماغ سو گیا ہو۔

”تم ان حالات میں نیٹ اور چیٹ کیسے؟“ آخر کار بڑے جوڑ کے بعد ارسل نے ایک سوال کر ہی دیا۔

”بس آگئی۔ آپ کو کیا لگتا ہے کیسے پہنچی ہوں؟“ صائمہ نے الٹا سوال کر دیا۔

”مجھے کیا پتا میں تھوڑی دہاں تھا۔“ ارسل نے

کہا۔  
 ”نہیں کچھ بولو کچھ کہو۔ دل میں مت رکھو۔“ صائمہ نے کہا۔

”کیا مطلب؟ کیا نادل میں رکھوں؟ کیا کہہ رہی ہو؟“ ارسل نے حیران ہو کر پوچھا۔

”وہی جو اکثر یہاں سوچتے ہیں کہ باس سے سیٹنگ ہوگی۔ جسم بچا ہوگا وگرنہ ایک انجان لڑکی پر کوئی ایک سال میں اتنا مہربان کیسے ہو گیا کہ اسے رکاز روم میں کمپیوٹر پر بیٹھا دیا گیا، وغیرہ وغیرہ۔“ صائمہ نے کہا۔

”کیا بکواس کر رہی ہوتی تمہارے دماغ میں یہ بے ہودہ سوال کیسے آیا؟ کیا اول فول بولے جا رہی ہو؟ میں کیا پوچھ رہا ہوں اور تم بات کو کہاں لے گئی۔“ ارسل کو واقعی بہت غصہ آیا تھا۔

”کسی کو میرے ماضی کا نہیں پتا پھر بھی لوگ ایسا کہتے ہیں اور آپ تو سب جانتے ہیں تو دماغ اس طرف تو ضرور گیا ہوگا۔“ صائمہ نے کہا۔

”پاگل ہو گئی ہو کیا میں ایسا کیوں سوچوں گا۔“ ارسل نے کہا۔

”نہیں پاگل نہیں ہوئی ایک بے سہارا لڑکی کے لیے کچھ بھی کہا جاسکتا ہے۔ خود سے پیدا کیے گئے مفروضوں سے ہم لوگ دوسروں کی تقدیر بنا ڈالتے ایک وہ بھی ایک منٹ میں۔ پھر زندگی کے چوبیس سال آزادی کا منہ نہ دیکھا ہو اور اسے آزادی مل جائے اب یاں تو وہ بگڑ جائے گا یا پھر سدھر جائے گا۔ تو کیا سوچا آپ نے؟“ صائمہ نے کہا۔

”میں سوچ رہا ہوں تمہیں اس وقت میرے پاس ہونا چاہیے تھا تا کہ تمہارے سر پر کوئی چیز مار سکوں، شاید اس سے تمہارے ہوش ٹھکانے پر آئیں۔ تم اتنا الٹا سوچتی ہو میرے بارے میں۔“

پچھلے سات مہینوں سے ایک دوسرے کو جانتے ہیں، مل چکے ہیں، پھر بھی تمہیں لگتا ہے کہ میں ایسا سوچتا ہوں، اتنی گھٹیا سوچ رکھتا ہوں میں۔ تمہیں لگتا ہے کہ میں ایسا سوچتا ہوں تو تمہیں یہ قصہ ادھر ہی ختم کر دینا چاہیے۔ جہاں اعتماد کا رشتہ نہ ہو وہاں سب رشتے فضول اور بے معنی ہوتے ہیں۔“ ارسل نے جواب دیا۔

”اعتماد کا رشتہ؟ اعتماد کے رشتوں نے ہی زندگی کا سودا کیا تھا اور بدلے میں کیا ملا صرف نفرت، غصہ اور تنہائی۔ احساس مرچکا تھا تو گالیاں بھی خاموشی سی سن لیا کرتی تھی مگر اب کوئی میرے کردار پر انگلی اٹھائے سوال پوچھتا ہے تو اس کی چیخیں رگ و پے میں اتر جاتی ہے۔“ صائمہ نے کہا۔

”میرا وہ مطلب نہیں تھا جو تم سمجھ رہی ہو۔ پھر بھی تمہیں برا لگا تو ریلی سوری۔“ ارسل نے کہا۔

”کوئی بات نہیں۔ اوکے پھر بات کرتے ہیں کافی دیر ہو گئی ہے۔ میں چلتی ہوں۔ اپنا خیال رکھنا، بائے اور اللہ حافظ۔“ صائمہ نے لکھا اور بنا جواب لیے چلی گئی۔

کیا پاگل لڑکی ہے میری بات بھی نہیں سنی اور چلی گئی۔ آنے دوا اب اسے۔ ارسل نے خود کلامی کرتے ہوئے کہا اسے واقعی بہت غصہ تھا۔

☆ ☆ ☆  
 پانچ دن گزر گئے صائمہ نہیں آئی نیٹ پر۔ یا تو وہ اس دن والی بات پر ناراض ہے یاں پھر اس کی طبیعت ٹھیک نہیں ہوگی۔ ارسل اسی طرح کب سے اس کے ناک آنے کی وجوہات خود سے ہی تلاش کر رہا تھا مگر کوئی بھی وجہ اس کے لیے اطمینان بخش نہیں تھی۔ آخر کار اس نے پھر ہوٹل جانے کا سوچا مگر پھر اس نے یہ ارادہ ترک کر دیا کیوں کہ وہاں خواتین



سے ملنا ہی بہت مشکل تھا اور اسے دیکھا بھی جا چکا تھا اس لیے اب دوبارہ شیخ صاحب والی ترکیب بالکل غلط تھی۔ اس کے ذہن میں ترکیب آئی اس نے سوچا کیوں نارمین سے کہا جائے۔ صائمہ سے مل کر یہ پتا کر سکتی ہے کہ اس کی طبیعت ٹھیک ہے یا وہ ملنا نہیں چاہتی اب مجھ سے۔ اس نے یہ سوچتے ہوئے ارمین کو آواز دی۔

”ارمین میری گڑیا رانی، میرے گھر کا زیور“ میرے والدین کی آہ و پکار، اف کیا نکل گیا منہ سے، مم میرا مطلب ہے وقار، کہاں ہو؟“ ارسل نے ڈرائنگ روم میں داخل ہوتے ہی لمبی سی صدا لگا ڈالی۔

”کیا کہا آہ و پکار ہوں میں۔ سن لیا سب میں نے۔“ ارمین جوں پی رہی تھی جو اس نے غصہ کی وجہ سے ایک ہی سانس میں پی ڈالا اور پھر جلدی سے بولی۔

”ارے کلک کس نے تمہیں آہ و پکار کہا ارے میں نے تو وقار کہا تھا وقار۔ دیکھو غصہ ٹھنڈا کرو ورنہ جس مشین خراب ہو جائے گی۔“ ارسل نے منت بھرے لہجے میں کہا۔

”کیا مطلب! غصہ کا مشین خراب ہو جانے سے کیا لینا دینا؟“ ارمین ایک دم غصہ بھول کر حیران ہو گئی۔

”جس طرح تم نے غصے میں ایک گلاس پیا ہے اگر یہ غصہ اسی طرح تم پر حاوی رہا تو تم کم از کم پچیس سے تیس گلاس تو پی جاؤ گی اور جس مشین ایک وقت میں اتنی چلے گی تو خراب تو ہو ہی جائے گی۔“ ارسل نے گلاسوں کا یوں حساب کتاب لگایا جیسے غلط ہو گیا تو اس کی نوکری ختم ہو جائے گی۔ ارمین کا پارہ اب واقعی چڑ گیا تھا اور عین ممکن تھا کہ ان کی تو تو میں میں

شروع ہو جاتی کہ ارسل ایک دم پھر بولا۔ ”کچھ مت بولنا۔ رینکس ہو جاؤ۔ میں سوچ رہا تھا کہ مال پلازہ سے جو تم نے سوٹ لیا ہے وہاں پر ایک اور سوٹ آیا ہے بڑا ہی کمال کا ہے تم پر کافی اچھا لگے گا۔ تو کیوں نا وہ میں تمہیں گفٹ کروں پر تم غصہ ہو رہی ہو۔“ ارسل نے یوں کہا جیسے بہت بڑا احسان کر رہا ہو۔

”ارے کون سا غصہ بھائی بہت کچھ کہتے ہیں بہنوں کو اس میں کیا ہے۔ بھائی جان آپ حکم کر کو کوئی کام تھا آپ کو؟“ ارمین سوٹ پر یوں لان بدلی تھی کہ ارسل اس کی اینٹنگ پر بے اختیار مسکرا دیا۔

”واہ بہن ہو تو ایسی۔“ ارسل نے مسکرا کر کہا۔

”اف! اتنے سوال وہ بھی ایک سانس میں۔ تمہیں سوٹ چاہئے نا کہ نہیں۔“ ارسل نے منہ بنا کر کہا۔

”سوٹ کیا ابھی دیکھنا کیا کچھ آتا ہے۔ ذرا کو ابھی امی اور ابو کو بتا کر آتی ہوں۔ غضب خدا کا میں بھی کہوں آخر جیلہ میں کیا پرانی تھی۔ اب پتا چلا۔“ ارمین نہ صرف پٹری سے اتار گئی تھی بلکہ اس نے جو امی ابو کو بتانے کی دھمکی تھی اس سے تو ارسل کے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔

”ارے پاگل ہو گئی ہو کیا؟ ایسا کچھ مت کرنا ورنہ وہ بھی ایسا ہی سوچنے پر مجبور ہو جائیں گے۔ ایسا کچھ نہیں جیسا تم سوچ رہی ہو اور خبردار جو کسی کو کچھ بتایا۔“ ارسل نے التجا بے لہجے میں کہا۔

”چکر کیا ہے پہلے پوری بات تو بتاؤ نہ ذرا۔“ ارمین نے گہری نظروں سے ارسل کی طرف دیکھ کر کہا کیونکہ ارسل نے ایسے بھی منت نہیں کی تھی۔

”ارے کچھ نہیں میں بس اس کا ایک اچھے دوست ہونے کی حیثیت سے اس کی مدد کرنا چاہتا ہوں بس اور کچھ نہیں۔“ ارسل نے گول مول سا جواب دیا۔

”خود مدد تو آج تک کر نہیں پائے دوسروں کی خاک کرو گے۔ کل کر بتاؤ تا کہ بات سمجھی جاسکے ورنہ دوسری صورت میں کیس عدالت میں جائے گا۔“ ارمین نے ایک کہا اور منہ دوسری جانب پھیر لیا۔

”ہاں ہاں بتاتا ہوں میری ماں، سنو۔“ اور جواب میں ارسل نے سیاق و سباق بتا دیا۔

”بھائی آپ چاہے اچھا کرنے کی کوشش کر رہے ہو مگر زمانہ بہت تیز ہے۔ ضروری نہیں اس نے جو آپ سے کہا وہ سچ ہو۔ وہ سب جھوٹ بھی تو

ہو سکتا ہے۔ آج کل تو رواج ہے جھوٹ کا سہارا لے کر دوسروں سے ہم دردی حاصل کرنا اور پیسے بٹورنا۔“ آپ کیوں اس چکر میں پڑھ رہے ہیں۔“ ارمین نے سمجھاتے ہوئے کہا۔

”نہیں ارمین! میرا دل کہتا ہے کہ وہ سب سچ ہے۔ اداکاری سے آنسو تو آسکتے ہیں، چہرے بے ظلم سے جانے کی ادا آسکتی ہے، مصومیت آسکتی ہے مگر ہچکیوں اور سسکیوں میں درد کا تانا بانا نہیں بنا جاسکتا۔ میں اس سے ملا ہوں اور میں نے اسے قریب سے دیکھا ہے۔“ ارسل نے کھوئے کھوئے سے لہجے میں کہا۔

”کلک کیا! آپ اس سے ملے ہو؟“ ارمین کی تو جیسے آنکھیں کھلی کی کھلی ہی رہ گئیں۔

”ہاں ملا ہوں اسی دن اس نے یہ سب بتایا۔“ ارسل نے کہا۔

”پر آپ کرو گے کیا اس سے مل کر؟ اب وہ اپنی زندگی میں من ہے اسے رہنے دو۔ آپ اس سے مل کر اس کی کرب میں ڈوبی ہوئی زندگی واپس تو نہیں لاسکتے نا تو پھر ملنے کی وجہ کچھ سمجھ نہیں آ رہی؟ کہیں آپ.....؟“ ارمین کا مطلب محبت سے تھا اور ارسل سمجھ گیا تھا۔

”نہیں نہیں ایسی کوئی بات نہیں میرا یقین کرو۔“ ارسل نے ارمین کا شک دور کرتے ہوئے کہا۔

”ٹھیک ہے جیسے آپ کی مرضی مگر میں پھر کہوں گی یہ بے وجہ کی سبکی گلے پڑ سکتی ہے۔“ ارمین نے کہا۔

”میں صرف انسانیت کے ناتے چاہتا ہوں کہ اس کی کھوئی ہوئی زندگی تو دوبارہ نہیں مل سکتی مگر جو باقی ہے اسے تو آباد کیا جاسکتا ہے۔ گزرے ہوئے پل اگر خوشی نہیں دے پائے تو آنے والے پلوں



جائے۔“ ارسل نے چونکتے ہوئے بات کو بدل دیا۔  
”ہاں جس دن جانا ہو بتا دینا بس اتنا یاد رکھنا

”ٹھیک ہے اللہ حافظ۔“ ارسل نے کہا۔ اتنے

تاریخ میں شرمندگی کا تاثر میرے کردار سے ہمیشہ  
نئے اوق

کہ تمہیں میل یا بیچ ہی کر دوں۔“ صائب نے نظریں



چرا کر شرمندگی سے کہا۔

”ارے میں مذاق کر رہا تھا میں نے بالکل برا نہیں منایا بس دل چاہتا تھا کہ ہمیں شوٹ کر دوں یا پھر تمہارا سر پکڑ کے دیوار میں زور سے ماروں یا تمہاری ٹانگیں توڑ دوں۔ مگر یقین کرو بالکل بھی نہیں مانا۔“ ارسل نے کہا تو صائمہ پھر ہنس پڑی۔

”شکر ہے تم نے برا نہیں مانا اور داد دینی چاہیے تمہاری اس فراخ دلی پر۔“ صائمہ نے مسکرا کر کہا تو ارسل بھی ہنس پڑا۔

”شکر یہ۔ ویسے بتایا تم نے پھر بھی نہیں کہ یہاں تک کیسے پہنچیں؟“ وہ دونوں بیٹھ چکے تھے تو ارسل نے کوٹ کی جیب سے چپس کا پیکٹ نکال کر درمیان میں رکھ کر یوں کہا جیسے بچے کو نانی دے کر پوچھا جاتا ہے۔

”میری انگلش اچھی تھی کیونکہ انگلش میڈیم سکول میں پڑھی تھی۔ اتنے عرصہ دور رہنے کے بعد کچھ یاد تو نہیں رہتا مگر میری جو ہیڈ ہیں انھوں نے میری مدد کی تو کافی کچھ ذہن کے تہاں کھانوں سے نکل کر سامنے آتا گیا۔ چاہے دن رات ماری کھائی تھی مگر تہذیب باقی تھی اور بات کرنے کا سلیقہ بھی۔ تو میری ہیڈ نے مجھے کمپیوٹر آپریٹنگ پروگرام سکھایا۔ ذہن بند تھا مگر ناکارہ نہیں سو محنت کے ساتھ جلد سیکھ گئی تو انھوں نے مجھے ریکارڈ روم میں رکھ لیا اپنے ساتھ اور میں تقریباً ان کی سیکرٹری بن گئی۔ فارغ وقت میں ان کا کام کرنی اور ڈیوٹی ٹائم میں اپنا کام۔ پھر ان کی طبیعت اچانک خراب ہوئی اور وہ یہ ادارہ چھوڑ گئیں تو اللہ پاک نے عزت دی اور مجھے یہاں کا کام سونپ دیا گیا۔ گوکہ میں ان کی طرح ہیڈ تو نہیں مگر کام سارا وہی ہے۔ ہمیں اپنا سارا ریکارڈ میٹھین کرنا ہوتا ہے اور پھر اپنی ہیڈ برانچ کو ڈیلی ڈینا بھیجنا بھی ہوتا ہے تو

نیٹ بھی اسی لیے لگا ہوا ہے۔“ ارمن نے پوری تفصیل بتاتے ہوئے کہا۔

”مجھے نہیں بتا تھا تم چپس دیکھ کر اتنے آرام سے سب بتا دو گی وگرنہ اس دن دو پیکٹ بھیج کر پوچھتا۔“ ارسل نے اسے چھیڑتے ہوئے کہا۔

”اکیس روہ گھنٹوں خلاء میں گھورتا جانے عادت بن چکی تھی یا مشغلہ نہیں پتا۔ مگر میری ہیڈ نے مجھے نیٹ پر بات کرنے کو کہا کہ کچھ دوست بنیں گے تو اچھا محسوس کرو گی۔ مگر اس کے ساتھ ساتھ انھوں نے مجھے اس نیٹ کی دنیا کی سب خرافات بھی بتا دیئے۔“

الغرض انھوں نے میری بہت مدد کی ارسل اب سب کچھ انہی کی وجہ سے ہے۔“ صائمہ کا لہجہ پر تشکرانہ تھا۔

”اور تمہیں بتا ہے انھوں نے ہی کہا تھا تو تم سے بات شروع ہوئی تھی۔“ صائمہ نے مسکرا کر کہا۔

”اوہ! شکر یہ ادا کرنا میری طرف سے اس احسان عظیم کا۔“ ارسل نے کہا تو صائمہ اس انداز پر ہنس پڑی۔ کیونکہ لہجہ بڑا عجیب تھا ارسل کا۔

”تم بات بات پر چڑھتے کیوں ہو؟“ صائمہ نے پوچھا۔

”کچھ نہیں عادت سی ہو گئی ہے ایسے بات کرنے کی۔ گھر میں میرا اور ارمن کا ایسے ہی تماشلا گارہتا ہے۔“ ارسل نے جواب دیا۔

”ارسل ایک بات کہوں غلط مت سمجھنا۔ اس دن تمہارے ساتھ بیٹھ کر بات کر کے بہت اچھا لگا۔ یوں جیسے سکون سہا ل گیا ہو۔“ صائمہ نے کہا۔

”صائمہ بات کرنے سے دل کی بات زبان پر لانے سے دل کا بوجھ ہلکا ہوتا ہے۔ ہمیں پتا ہے یہ جو ماہر نفسیات ہوتے ہیں ان کے پاس جب کوئی مریض آتا ہے تو وہ کچھ چھپاتا نہیں اور سب کچھ کہہ

ڈالتا ہے اور سب کہنے پر وہ پچاس فیصد تو دیے ہی صحیح ہو جاتا ہے اور پھر کچھ انٹرٹین اس میں مزید بہتری لاتے ہیں۔ ہر انسان کو کوئی ایسا اپنا ضرور چاہئے ہوتا ہے جس سے وہ بے ہجک ہو کر سب کہہ سکے۔ وہ اپنا کچھ نہ بھی کہے صرف پوری نیک نیتی کے ساتھ اس کی بات سن لے اس کی دل جوئی کر لے یہ بھی بہت بڑی بات ہوتی ہے۔“ ارسل نے کہا۔

”مجھے لگتا تھا میری آنکھوں کے سمندر خشک ہو چکے ہیں مگر اس دن معلوم ہوا کہ وہ درد سے خاموش تھے سو کھٹے نہیں تھے۔“ صائمہ نے کہا۔

”صائمہ! آنکھوں کی بھی عجیب کہانی ہے جب کوئی نہیں ہوتا تو جلد صبر کر کے خاموش ہو جاتی ہیں مگر جب کوئی اپنا کوئی ایسا ملتا ہے جو یہ آنسو پونچھ سکے تو اور شدت سے بہتی ہیں۔ اندر کی خاموشی چاہے کیسی بھی ہو انسان کو اندر ہی اندر کھاتی ہے اور یہ سکوت تب ہی ٹوٹ سکتا ہے جب کوئی اپنا ہونے کا ثبوت دے جیسے ہی دل کو کسی اپنے کے ہونے کا احساس ہوتا ہے تو یہ چاہتا ہے کہ پھر سب کچھ بتا دے۔ جیسے خوش ہو ہوا میں سما جاتی ہے اسی طرح سب راز انسان کسی اپنے کو بتا کر پرسکون ہو جاتا ہے مگر مسئلہ یہ ہے کہ یہاں کوئی اپنا نہیں ملتا۔ کبھی کبھی وہ دکھ سکھ جو انسان بانٹتا ہے وہ اس کے زخموں کا مداوا بن جاتے ہیں اور کبھی بھی وہ ہی باتیں اس کی کمزوری۔“ ارسل نے کہا۔

”زخموں پر اختیار کہاں ہوتا ہے ارسل!“ صائمہ نے در دھری مسکراہٹ سے کہا۔

”ہوتا ہے صائمہ ہوتا ہے۔ تقدیر ان کی بنتی ہے جو تقدیر کے منے کا انتظار نہیں کرتے۔ جو اپنے زخموں کو اپنی زندگی کا ناسور نہیں بناتے۔ وہ جب

گرتے ہیں تو پھر سے ایک نئے جوش اور ولولے کے ساتھ اٹھتے ہیں اور اپنی منزل کی جانب رواں دواں ہو جاتے ہیں ابھی ہمت نہیں ہارتے۔ تقدیر کا اختیار ایسے ہی انسانوں کے ہاتھوں میں ہوتا ہے۔“ ارسل نے جواب دیا۔

”کیسا اختیار؟ میں نے تو آج تک سب اختیار ان کے پاس ہی دیکھے ہیں جنہیں زندگی بچپن سے ہی گلے لگا کر ملتی ہے ناک ان لوگوں کے پاس جو جیتے تو ہیں مگر انھیں احساس ہی نہیں کہ کیا کرنا ہے؟ تو اختیار ایک جیسا کیوں نہیں ہوتا سب کے پاس؟ انسانوں کی تو تقسیم ہو چلی اب یہ اختیار بھی تقسیم ہو چکا ہے۔ یہ سب کتابی باتیں ہیں ارسل! وگرنہ اگر اختیار ہوتا تو گزے برسوں میں ایک بار تو اس کا چہرہ دیکھا ہوتا۔“ صائمہ کو جیسے غصہ آ گیا تھا۔

”دیکھو صائمہ! حادثات ہماری تقدیر کا حصہ ہوتے ہیں مگر اسی ایک حصہ کو زندگی بنا کر جینا کہاں کی عقل مندی ہے۔ تمہارے حادثات تمہاری تقدیر کا حصہ تھے وہ آئے اور چلے گئے مگر تم میں ابھی زندگی باقی ہے احساس باقی ہے ابھی کچھ ایسا نہیں جو ختم ہو چکا ہو۔ گزے ہوئے وقت نے اگر اختیار چھین لیے تھے تو اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ تم آنے والے کل کو بھی ایک قیدی کی طرح گزار دو تمہارے پاس تمہارے اختیار واپس آچکے ہیں اب ان کا استعمال کرو۔ اب کھل کر جو جیسا تم جینا چاہتی ہو۔“ ارسل نے کہا مگر صائمہ نے کوئی جواب نہیں دیا وہ خاموش ہو گئی تھی اور اپنی خالی نظروں سے یوں دیکھ رہی تھی جیسے سوچ رہی ہو کہ جینے کی اب بھی کوئی وجہ ہوگی کیا؟

”دیکھو میں مانتا ہوں کہنا آسان ہوتا ہے اور سمجھنا مشکل، مگر میں صرف اتنا چاہتا ہوں کہ اب اگر





ایک نیا پتھر کی پبلکیشن: پیرا ریجنل گندمی نائز نوانی کی تحریک غلام غلامی سلسلہ  
کراچی پتھر کی پبلکیشن: پیرا ریجنل گندمی نائز نوانی کی تحریک غلام غلامی سلسلہ  
کراچی پتھر کی پبلکیشن: پیرا ریجنل گندمی نائز نوانی کی تحریک غلام غلامی سلسلہ  
کراچی پتھر کی پبلکیشن: پیرا ریجنل گندمی نائز نوانی کی تحریک غلام غلامی سلسلہ  
کراچی پتھر کی پبلکیشن: پیرا ریجنل گندمی نائز نوانی کی تحریک غلام غلامی سلسلہ  
کراچی پتھر کی پبلکیشن: پیرا ریجنل گندمی نائز نوانی کی تحریک غلام غلامی سلسلہ  
کراچی پتھر کی پبلکیشن: پیرا ریجنل گندمی نائز نوانی کی تحریک غلام غلامی سلسلہ  
کراچی پتھر کی پبلکیشن: پیرا ریجنل گندمی نائز نوانی کی تحریک غلام غلامی سلسلہ  
کراچی پتھر کی پبلکیشن: پیرا ریجنل گندمی نائز نوانی کی تحریک غلام غلامی سلسلہ  
کراچی پتھر کی پبلکیشن: پیرا ریجنل گندمی نائز نوانی کی تحریک غلام غلامی سلسلہ

”پتا نہیں کیا کھاتے ہو۔ جانے کہاں سے اتنی باتیں تمہارے ذہن میں آتی ہیں؟ کہاں کی کہاں بات لے جاتے ہو۔“ صائمہ نے کہا۔

”جھوٹ کیوں بولتی ہو دیکھو بس تین یا یہ مشکل چار انچ کی ہوگی میری کھوپڑی کو تو دکھاؤں۔“ ارسل نے معصوم سامنے بنا کر کہا۔

”تم سچ میں پاگل ہو۔“ صائمہ واقعی میں پوری طرح سے زچ ہو چکی تھی۔

”اسے پاگل پن نہیں انصاف پسندی کہتے ہیں۔ جو ہے وہ مانوں جو نہیں ہے وہ کیوں مانوں اور ویسے بھی.....“ ارسل پھر سے وضاحت دے ہی رہا تھا کہ اس کے موبائل فون کی گھنٹی بج گئی تھی۔ اس نے دیکھا ارسل کا فون تھا۔

”ارے کیا ہوا؟ اتنی جلدی تنگ آگئے شاملہ کے گھر والے۔ ارے ان کو بتانا تھا پچھلے چوبیس سال سے ہم بھی بھیل رہے ہیں۔“ ارسل نے فون اٹینڈ کرتے ہی کہا اور ساتھ ہی بھی ہوئی صائمہ کی پھر سے دہائی ہنسی نکل گئی اور ارسل بھی مسکرا پڑا۔

”نہ تو میں گھر آ کر بتاتی ہوں ابھی اگر آپ خود کو پروفیسر ثابت کر چکے ہوں تو آ جاؤ گھر چلیں۔“ ارسل نے صائمہ کو جواب سنانے کے لیے لاؤڈ سپیکر کا بٹن آن کر دیا تھا۔ ارسل کا جواب سنانا تھا کہ صائمہ کی پروفیسر والی بات پر ہنسی چھوٹ گئی اور ارسل بے اختیار سر جھانے لگا۔

”آ رہا ہوں، آ رہا ہوں۔“ اور اسے کوئی بات نہیں آئی تو آنے کا کہہ کر فون بند کر دیا۔

”ویسے جواب کافی اچھا دیا ہے اس نے۔“ صائمہ ابھی تک ارسل کی بات سے محفوظ ہو رہی تھی۔

”ہاں میرے خلاف جو تھا اچھا تو لگے گا تمہیں۔“ پوری دنیا ہی میری دشمن ہے۔ چلو چلیں۔“ ارسل نے

وہ حالات نہیں تو ان حالات کا ماتم اپنے چہرے پر سجا کر نہیں نہیں جینا چاہیے۔ خود کو بد زندگی کی طرف لوٹ آؤ۔ زندگی کو پھر سے اپنا کر دیکھو ابھی بہت کچھ ہے جو کرنے والا ہے۔“ ارسل نے صائمہ کی زندگی میں امنگ جگاتے ہوئے کہا کہ شاید کوئی آرزو اسے پھر سے جینے پر رضامند کر لے۔

”ہاں کوشش کر رہی ہوں۔“ صائمہ نے مختصر سا جواب دیا۔

”کیا کوشش کر رہی ہو۔ تمہاری شکل جس پر نہ جانے کب سے بارہ بجے ہیں اگر اس وقت تمہاری تصویر اتار کر میں امریکہ اور بین الاقوامی N.G.O کو بھیجا دوں تو مجھے پورا یقین ہے کہ وہ بنا کسی شرط کے امداد دینے پر رضامند ہو جائیں گے۔“ ارسل نے منہ بنا کر کہا اور صائمہ اس بات کے ساتھ ساتھ ارسل کے سائل پر بے اختیار مسکرا دی۔ ارسل چاہتا تھا کہ ماحول زیادہ دیر تک بخیدہ نہ رہے ورنہ صائمہ زچ ہو جائے گی باتوں سے اور پھر اسے کچھ بھی کہنا اور سمجھانا فضول ہوگا۔

”ارسل! تمہیں لگتا ہے کہ مجھے ایسے رہنا اچھا لگتا ہے ایسا نہیں میں بہت کوشش کرتی ہوں۔ خود گوہر وقت کسی نہ کسی کام میں لگا کر رہتی ہوں تاکہ ماضی کا کوئی دریچہ میرے ذہن میں پھر سے نہ کھل سکے مگر سوچ کے کیوں پرنا چاہتے ہوئے بھی خیال کوئی نہ کوئی ماضی کا عکس بنا دیتا ہے اور میں پھر سے مجبور ہو جاتی ہوں۔“ صائمہ نے انتہائی مایوس لہجے میں کہا۔

”ایسا ہوتا رہے گا اور تب تک ہوتا رہے گا جب تک تم خود پر اپنے ماضی کے دروازے بند نہیں کرتیں۔ تم ایک طرف ان دروازوں کو کھول کر بھی رکھتی ہو اور یہ بھی چاہتی ہو کہ ان دروازوں کے پار تمہیں کچھ دیکھائی نہ دے۔ ایسا نہیں ہو سکتا۔“

انہیں بند کرو اور مستقبل کے دروازوں کو خود پر کھولنا کہ ان دروازوں سے زندگی ایک نئی تازگی لے سکے نئی امتحانیں لے سکے نئی سوچ لے سکے ورنہ تمہاری سب کوششیں بے کار ہوتی جائیں گی۔ ایک بات ہمیشہ یاد رکھنا کچھ لوگ زندگی کو گزارتے ہیں اور کچھ لوگوں کو زندگی گزارتی ہے تم خود سے زندگی گزارو زندگی کو خود سے مت گزارنے دو۔“ ارسل نے اسے پھر سمجھانے کی کوشش کی۔

”شاید تم اپنی جگہ صحیح کہہ رہے ہو۔“ صائمہ نے کھوئے کھوئے سے لہجے میں کہا۔

”شکر ہے تم مائیں تو کہ میں صحیح کہہ رہا ہوں۔ ویسے شرم کرو مجھے باتوں میں لگا کر خود ساری چپس ختم کر ڈالی۔“ ارسل نے مصنوعی غصے سے کھورتے ہوئے کہا اور صائمہ مسکرا دی جب کہ ختم کرنے والا وہ خود تھا۔

”اب آگے سے مسکراؤ مت۔ خود تو کچھ کھلاتی نہیں ہو اور میری چپس ختم کر دی اور بجائے اس کے کہ شرمندہ ہو دانت نکال رہی ہو۔“ ارسل اسی انداز میں کہا۔

”سوری میں کچھ کھلا نہیں سکتی۔ مجھے تنخواہ نہیں ملتی۔ کھانے پینے کا اور رہنے کا سارا انتظام نہیں کا ہوتا ہے اس لیے.....“ صائمہ واقعی میں ایسے لگ رہی تھی جیسے اسے بہت شرمندگی ہوئی ہے ارسل کی بات سن کر۔

”اف! ارے میں مذاق کر رہا تھا تم تو سیریکس ہو گئیں۔ ارے میں جانتا ہوں بس تمہیں تنگ کر رہا تھا مگر تم تو بات پر بات ایسے سیریکس ہو جاتی ہو جیسے میرے استاد بچپن میں میرے سبق یاد نہ کرنے پر سیریکس ہوتے تھے۔“ ارسل نے ماتھا پکڑ کر کہا تو صائمہ بے اختیار ہنس پڑی۔



جھلا کر کہا۔ تو صائمہ نے جلدی سے اپنا بیگ پکڑا اور کھڑی ہو گئی اور دونوں گاڑی کی جانب بڑھنے لگے۔

☆.....☆.....

”صائمہ! تمہیں یقین ہے کہ وہ تمہیں دوست ہی سمجھتا ہے۔“ صائمہ کی دوست راشدہ نے پوچھا؟  
”ہاں! وہ صرف دوست ہی سمجھتا ہے اور میں بھی دوست ہی سمجھتی ہوں۔ اب مزید فالتو کی کیا اس نہیں کرو۔ صائمہ رات کو کام سے فارغ ہوئی تو اس نے راشدہ کو پوری تفصیل بتائی کیونکہ راشدہ جان ہی نہیں چھوڑ رہی تھی اور جب سے اس نے پوری بات سنی تھی تب سے اسے شک ہو رہا تھا کہ بات کچھ اور ہے۔“  
”میرا نہیں خیال، مجھے لگتا ہے وہ تمہیں پسند کرتا ہے۔“ راشدہ نے آخر دل کی بات کہہ دی۔

”ایسا کچھ نہیں بس دل کا اچھا ہے۔ خیال کرنا جانتا ہے دوست ہونے کا حق ادا کرنا چاہتا ہے اور کچھ نہیں۔ تم اپنے ذہن پر اتنا زور نہ ڈالو ورنہ مزید الٹا سوچنے پر مجبور ہو جائے گا۔“ صائمہ نے جواب دیا۔

”اس کا مطلب کیا ہوا پھر؟“ راشدہ کی سوئی ابھی تک وہی انکی تھی۔

”ایسا کچھ نہیں اور اگر اس کی نیت میں ذرا بھی فتور ہوتا تو مجھے فوراً پتا چل جاتا۔“ صائمہ نے جواب دیا۔

”نیت میں فتور کیسا تمہیں چاہنا گناہ ہے کیا؟“ راشدہ نے حیران ہو کر پوچھا۔

”راشدہ! بہت کم لوگ ہوتے ہیں جو کسی دوسرے کو اپنی غرض سے نہیں بلکہ اسی کی غرض سے ملتے ہیں اور اچھا دوست شاید اسی کو کہتے ہیں اور رہی بات میری تو مجھے پسند کرنا واقعی گناہ ہے کیونکہ میں

کسی کو بھی اپنانے کے لیے بالکل تیار نہیں۔“ صائمہ نے دو ٹوک بات کی تاکہ راشدہ کا دماغ مزید نہ گھومے۔

”حد ہے۔ وہ شریف ہے اچھا انسان ہے۔ کھاتے پیتے گھر کا ہے۔ تو پھر تمہیں کیا تکلیف ہے؟ کیوں نہیں اپناؤ گی؟ ارے ایسے لوگ کہاں ملتے ہیں۔ کیوں پاگل پن کر رہی ہو۔“ راشدہ نے کہا۔

”کوئی تکلیف نہیں بس کہا نا کہ نہیں کرنی شادی۔ مجھے اچھا نہیں لگتا تمہیں کرنی ہے تو بتا دو۔“ صائمہ نے جھلا کر جواب دیا۔

”ارے بھئیو! ذرا غور کرو۔ گاڑی ہے تو گھر بھی اچھا ہوگا۔ تربیت سے لگتا ہے کہ والدین بھی اچھے ہوں گے اور اگر نا بھی ہوں تو کیا فرق پڑتا ہے بوڑھے ہیں کب تک جنیں گے۔ بہن کی منگی ہو چکی ہے۔ کچھ دن کے بعد شادی بھی ہو جائے گی اور پھر گھر پر تمہارا راج ہوگا۔ صائمہ! تمہارا راج۔ تم سچ میں عیش کرو گی عیش۔“ راشدہ نے دو منٹ میں پورا نقشہ کھینچ ڈالا تھا۔ دل کی بری نہیں تھی بس جو منہ میں آتا تھا کہہ دیتی تھی پھر اچھا ہو یا برا اس کی بلا سے۔

”نئی اچھی سوچ ہے تمہاری۔ دل کرتا ہے کوئی چیز اٹھا کر تمہارے سر کے شایان شان کروں۔“ صائمہ نے منہ بنا کر کہا۔

”تم میری بات کیوں نہیں سمجھ رہیں صائمہ! ارے گزرے ہوئے حالات کو دیکھو اور ارسل سے شادی کے بعد والے حالات دیکھو۔ زمین اور آسمان کا فرق دیکھائی دیتا ہے اور تم جانے کیوں سمجھ نہیں رہیں۔“ راشدہ کی سوئی اب بھی وہیں کی ہو رہی تھی۔  
”تم چاہتی ہو کہ اپنی ماضی کی لمبیوں کا ازلہ میں اس انسان کے دل سے تھیل کر کروں جو مجھے زندگی

کی طرف واپس لانا چاہتا ہے صرف اس غرض سے کہ وہ دل کا اچھا ہے۔ عیش و عشرت مل جائے بدلے میں کوئی جان سے جاتا ہے تو بھلے جائے۔ یہ انسانیت ہے؟ میں نے کہا نہ اب اس پر کوئی بات نہ کرنا پلینز۔“ صائمہ کو غصہ آ گیا تھا۔

”یہ ہی دنیا ہے اور ایسے ہی اس کے دستور ہیں اگر اپنے حصے کی خوشیاں حاصل کرنی ہیں تو اس دور میں یہ راستا کسی اور کی خوشیوں کے خون سے ہو کر جاتا ہے۔ جیسے تمہاری خالد نے کیا تھا۔“ راشدہ نے بھی غصے سے کہا مگر غصے میں وہ کچھ زیادہ ہی کہہ گئی اور یہ سن کر صائمہ کی آنکھیں نم ہو گئیں۔

”میرا مقصد تمہیں تکلیف پہنچانا نہیں تھا قسم سے۔“ راشدہ ابھی اور اس نے اپنی عادت کے مطابق جلدی سے اپنی غلطی تسلیم کر کے فوراً معافی مانگی۔

”اچھا سوری۔ اب کوئی بات نہیں کروں گی۔ جیسا تم چاہتی ہو ویسا کرو۔ میں بالکل نہیں بولوں گی۔ پلینز معاف کر دو۔“ راشدہ کی حالت اس سے بھی خراب ہو رہی تھی۔

”ارے کوئی غصہ نہیں کیا میں نے۔ چل سو جا بہت دیر ہو گئی ہے۔“ صائمہ نے جبراً مسکرا کر کہا اور راشدہ بھی جلدی سے اٹھ گئی شاید نظریں نہیں ملا پا رہی تھی۔

”ہاں تو بھی سو جا اب بہت دیر ہو گئی ہے۔“ راشدہ نے کہا اور وہ اپنے بستر پر چلی گئی اور صائمہ کی آنکھوں میں پھر سے وہ سب منظر کھوم گئے جن کو نہ سوچنے کا وعدہ وہ اکثر خود سے کرتی تھی۔ ماضی کی تلخیاں کتنی وفاداری سے مرتے دم تک ساتھ بھائی ہیں۔

☆.....☆.....

”بھائی! سچ بتاؤ آپ دل ہی دل میں اسے پسند کرنے لگے ہونا؟ مذاق مت کرنا مجھے تنجیدگی سے جواب دو اس بات کا۔“ ارسل کے کمرے میں آ گئی تھی۔ اسے کافی دنوں سے احساس ہو رہا تھا کہ ارسل کے دل میں کوئی اور کہانی جنم لے چکی ہے اور اس دن صائمہ کہہ دیکھ کر جس طرح اس کی آنکھوں میں ایک چمک سی آئی تھی وہ ارسل سے چھپی نہ رہ سکی۔ تو آج اس نے فیصلہ کیا تھا کہ وہ ارسل سے سب پوچھ کر ہی دم لے گی اور بات مذاق میں نہیں اڑنے دے گی۔

”ارسل! دل میں اکثر ایسے بھی سوال ہوتے ہیں جن کا جواب دل کے پاس ہوتا ہے مگر وہ انجان سا بن کر ایک طرف ہو کر بیٹھ جاتا ہے۔ میں بھی اس پر نہیں سوچنا چاہتا کیونکہ مجھے واقعی نہیں پتا کہ میں اسے پسند کرتا ہوں یا نہیں۔ یہ پتا ہے کہ اس سے بات کرتا ہوں تو اچھا لگتا ہے۔ وہ ہنستی ہے تو ایسا لگتا ہے جیسے میں نے کوئی تیر مار لیا ہو۔ اس کو مسکراتا ہوا دیکھ کر خوشی ہوتی ہے اس سے مل کر سکون ملتا ہے مگر یہ نہیں پتا کہ اسے پسند بھی کرتا ہوں یا نہیں؟“ ارسل نے بھی تنجیدگی سے جواب دیا۔

”ایسا کیسے ہو سکتا ہے کہ آپ کو پتا نہ ہو جب کہ ساری باتیں کسی کو چاہنا ہی ثابت کرتی ہیں۔“ ارسل نے باقاعدہ دلائل دیتے ہوئے کہا۔

”ہاں کرتی ہیں مگر میں نے کہا نہ کہ میں اس پر سوچنا نہیں چاہتا ہر سوال کا جواب ملنا اچھا نہیں ہوتا کچھ سوال ان کے یہ جائیں تو اپنے پیدا کردہ مفروضات سے دل کو تسکین ملتی رہتی ہے۔“ ارسل نے جواب دیا۔

”بھائی! پتا نہیں آپ کیا کہہ رہے ہو میں صرف اتنا جانتی ہوں کہ اگر آپ موم ڈیڈ سے بات کرو تو وہ



باخوشی مان جائیں گے۔“ ارمین نے کہا۔  
”نہیں کہانا میں ایسا نہیں چاہتا ارمین! میرا دل  
نہیں چاہتا کہ میں ایسا کروں۔“ ارسل نے جواب  
دیا۔

”کیوں دل جب ساتھ رہنے پر خوش ہے بات  
کرنے پر خوش ہے تو پھر یہ سب کیوں نہیں ہو سکتا؟“  
ارمین نے پوچھا۔

”انسان سمجھی کبھی اپنے ہی دل کو سمجھنے میں غلطی  
کرتا ہے میں نے اکثر دل سے پوچھا ہے وہ خاموش  
ہے جیسے وہ بھی چاہتا ہے کہ اس بات کا جواب اس  
سے ناپوچھا جائے اور دماغ سے پوچھتا ہوں تو دماغ  
کہتا ہے کہ تم نے اچھا دوست بن کر اسے زندگی  
دینے کا فیصلہ کیا تھا اور اب یہ پیار محبت کے کھیل  
سے اس کا اعتماد توڑو۔ برسوں کے بعد اسے کوئی  
اپنا ملا ہے اسے پھر سے اکیلا مت کرو۔ اگر یہ محبت  
ہے تو اسے اپنے تک رکھو اور اگر یہ دوستی ہے تو اسے  
اچھے برے وقت میں ساتھ نبھانے کے لیے قائم  
رکھو اسے تمہاری ضرورت ہے۔ اب میں کس کی  
سنوں۔“ ارسل نے اچھے ہوئے لہجے میں جواب  
دیا۔

”تو یہ کام تو آپ اسے اپنا کر مزید بہتر طریقے  
سے کر سکتے ہو شادی اسے بھی کرنی ہے شادی آپ کو  
بھی کرنی ہے وہ آپ کے ساتھ خوش ہے۔ آپ اس  
کے ساتھ خوش ہو پھر یہ اتنا الجھاؤ کس لیے پیدا کر  
رہے ہوں۔“ ارمین کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ آخر  
ارسل چاہتا کیا ہے؟

”میں نے وہ خوشی دوست بن کر دی ہے اب  
محبت کا روپ دے کر وہ خوشی ختم نہیں کرنا چاہتا  
کیونکہ وہ بھی مجھے اچھا دوست ہی سمجھتی ہے اور کچھ  
نہیں۔ اپنی خوشی کی خاطر میں اسے پھر سے اسی

گرداب میں نہیں چھوڑنا چاہتا جہاں سے میں اسے  
نکلنے کے لیے کوشش کرتا رہا ہوں۔“ ارسل نے  
جواب دیا۔

”تو وہ آپ کو دوست سمجھتی ہے اور آپ اسے  
پسند کرتے ہیں؟ ٹھیک کہانہ میں نے۔“ ارمین نے  
پوچھا؟

”نہیں۔ ارمین! میں نے کہانا کہ میں خود بھی  
نہیں سمجھ پا رہا کہ میں اسے کیا سمجھتا ہوں بس مجھے  
اتنا پتا ہے کہ میں دوست رہوں تو اچھا ہوگا اس کے  
لیے بھی اور شاید میرے لیے بھی۔“ ارسل نے  
کھوئے کھوئے لہجے میں کہا۔

”تو آپ انکار سے ڈرتے ہیں؟“ ارمین نے  
آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر پوچھا؟

”نہیں انکار سے تو تب ڈروں جب اقرار کی کوئی  
صورت ہو۔ مجھے لگتا ہے کہ دل کی خاموشی اور دماغ  
کا الجھاؤ یہ چاہتا ہے کہ جو رشتہ بنا ہے وہ ہی بنا رہے تو  
اچھا ہے اور میں اس فیصلے پر متفق ہوں۔“ ارسل نے  
یوں کہا جیسے وہ دل ہی دل میں فیصلہ کر چکا ہو۔

”ٹھیک ہے جیسے آپ کی مرضی مگر یاد رکھنا بعد  
میں اس پر کوئی پچھتاوا مت کرنا۔ آج وقت آپ کے  
ہاتھ میں ہے کل کو شاید نار ہے؟“ ارمین نے قائل  
کرنے کی آخری کوشش کرتے ہوئے کہا۔

”نہیں پچھتاوا وہاں ہوتا ہے جہاں فیصلہ  
رضامندی سے طے نہا ہو اور مجھے اس فیصلے پر کوئی  
اعتراض نہیں۔“ ارسل نے مسکرا کر کہا۔

”ٹھیک ہے جیسے آپ خوش۔ پھر بھی اگر آپ کا  
فیصلہ بدلے تو اتنا یاد رکھنا کہ مجھے خوشی ہوگی کیونکہ  
مجھے خود وہ بہت اچھی لگی ہے۔“ ارمین نے مسکراتے  
ہوئے کہا اور ارسل بھی مسکرا دیا۔

”اوکے میں چلتی ہوں۔ گڈ نائٹ اینڈ میٹ

آف لک۔“ ارمین نے کہا اور کمرے سے چلی گئی اور  
ارسل نے بھی خیالوں کو زیادہ وقت نہیں دیا کہ اس  
کے فیصلے کو متزلزل کر سکیں اور وہ بھی سو گیا۔

☆.....☆.....☆.....

ادھر صائمہ کا بھی تقریباً ایسی ہی حال تھا جو ارسل کا  
تھا۔ وقت ساتھ گزرا دنوں کو ہی اچھا لگتا تھا مگر  
وقت کو سمجھنا شاید دونوں ہی نہیں چاہتے  
تھے۔ آنکھیں ہونے کے باوجود کبھی بھی ہم اندھا بننا  
پسند کرتے ہیں بلکل اس کبوتر کی طرح جو بلی کو دیکھ  
کر آنکھیں بند کر لیتا ہے یہ سوچ کر کہ بلی نہیں ہے۔

دونوں ہی اپنے رشتہ دوستی کو بچانا چاہتے تھے اس  
بات سے بے خبر کہ ان کی زندگی داؤ پر لگ چکی ہے  
جس رشتے کو وہ بچانا چاہتے تھے وہ تو اور مضبوط  
ہو سکتا تھا۔ دونوں نے جب بات کا آغاز کیا تھا تو  
دونوں کا یہ موقف تھا کہ یہ صرف ایک اچھی  
فریڈ شپ ہوگی اور کچھ نہیں اور اگر کوئی اس سے  
آگے گیا تو رشتہ ختم۔ اس وقت کیا خبری کہ بات  
یہاں تک پہنچ جائے گی مگر اب دونوں کو اپنی بات کا  
بھرم رکھنا تھا۔ ان کی حالت کچھ کچھ اس شعر کی طرح  
لگ رہی تھی۔

انجام وفا دیکھا تو چاہت کا اقرار کبھی نہ کر سکے  
میں بھی کچھ خائف تھا دل بھی کچھ کچھ ڈرتا تھا  
صائمہ کو بھی لگتا تھا کہ اگر میں نے ایسا کچھ سوچا  
تو ارسل کو یہ لگے گا کہ میں اس کی ہم دردی کو محبت  
سمجھنے لگی ہوں اور اس نے تو میرے ساتھ نئی کرنے  
کا سوچا تھا اور میں کیا سوچنے لگی ہوں۔ جس انسان  
نے میرے لیے اتنا کچھ کیا اب اس کے سر پر مزید  
احسان کا ٹوکرا رکھ دوں یہ کہہ کر تم سے بہتر کوئی نہیں  
سمجھے گا۔ نہیں یہ غلط ہے بالکل غلط ہے۔ مجھے کوئی حق  
نہیں کہ میں اس کی زندگی خراب کروں اس کا اعتماد

اس طرح توڑنا نا انصافی ہے۔ وہ مجھے اچھا دوست  
سمجھتا ہے اور میں اسے کیا سمجھ رہی ہوں خود کو کتنا گرا  
ہوا محسوس کروں گی جب وہ یہ کہے گا کہ صائمہ میں  
نے تو صرف دوست ہونے کے ناتے اپنا فرض ادا  
کیا اور تم کیا سمجھنے لگیں۔ تم دوستی کے نام کو بدنام کر  
رہی ہو۔ نہیں نہیں میں ایسا نہیں ہونے دوں گی۔ دل  
ودماغ کی جنگ میں جیت کسی کی بھی ہو بار پھر بھی  
اپنے ہی حصے میں آتی ہے۔

آخر کار صائمہ نے بھی فیصلہ کر لیا کہ ہم اچھے  
دوست ہی رہیں تو اچھا ہے۔ رات کو جب صائمہ  
فارغ ہوئی تو اس نے پیجر سائن ان کیا تو ارسل آن  
لاائن تھا۔ دونوں کی چار بابا پانچ دن کے بعد ملاقات ہو  
رہی تھی کیونکہ دونوں ہی اسی اضطراب میں تھے کہ  
اس رشتے کو اب کیا نام دیا جائے اور دونوں ہی آن  
لاائن نہیں ہو سکے تھے۔ سلام دعا کے بعد ارسل نے  
پوچھا۔

”سوری میں ذرا مصروف تھا تو کچھ دنوں سے  
آن لائن نہیں آ سکا۔“ ارسل نے کہا۔  
”اوہ سوری کی کوئی ضرورت نہیں میں بھی کام  
کے لوڈ کی وجہ سے نہیں آ سکی تھی پچھلے چار دنوں  
سے۔“ صائمہ نے جواب دیا۔

”اوہ اچھا۔ تو کیا ارادہ ہے اب آگے کا؟ کیا  
کرنے کا سوچا تم نے؟“ ارسل نے پوچھا۔

”میں نے سوچا ہے کہ اب میں یہاں ہی کام  
کروں گی۔ مجھے بڑی خوشی ہوئی ہے یہاں کام کر  
کے۔ کہیں تم یہ نہ سمجھنا کہ یہ کوئی میرے ماضی کی وجہ  
سے ہے یا میں اداس ہوں۔ بلکہ میں نے سوچا ہے  
کہ اس سے بڑھ کر اور کیا کام ہوگا۔ اصل عبادت تو  
یہ ہی ہے کہ انسان کسی انسان کے کام آ سکے اور میں تو  
یہ کام بہت آرام سے کر سکتی ہوں اس لیے کہ کوئی



دینے کے مترادف تھا۔

کاش کسی ناول کی طرح کوئی ہمیں ملا سکے۔ مگر اصل زندگی میں تقدیر کسی کی کہاں سنتی ہے کہ بدلی جا سکے۔ صائمہ نے خود کلامی کرتے ہوئے کہا۔

جب دو دل ایک دوسرے کو پسند کرتے ہیں اور اظہار بھی نا ہو پائے تو آہستہ آہستہ یہ رشتہ تکلیف دینے لگتا ہے۔ آئے دن کی ملاقات پھر سے وہی سر چھیڑنے لگتی ہے جسے گنگنا نے برسوز کے سوا کچھ نہیں مانتا ہے، دل میں پھر سے خواہش جاگ اٹھتی ہے، ملنے کی تڑپ جاگ اٹھتی ہے، سبھی جذبے جاگ اٹھتے ہیں۔ ایسے موقعوں پر ہمت والوں کی جب تک ہمت ساتھ دے وہ بھی ساتھ رہتے ہیں مگر جہاں کمزور دل ہوں وہاں کچھ بعید نہیں ہوتا کہ کسی دن سب فیصلوں اور رشتوں کو توڑ کر دل اپنی من مانی کرنے پر تزل جائے۔ کیا خوب کہا ہے کسی شاعر نے

آج پھر دل نے اک تمنا کی  
آج پھر دل کو ہم نے سمجھایا  
تمناؤں کا یہ سفر زندگی کے سمندر میں راستے بدلتا  
رہتا ہے مگر ختم نہیں ہوتا۔ کبھی کبھی جو سفر ہم اپنی  
طرف سے ختم کر لیتے ہیں وہ پھر سے کسی نئی طرف میں  
کسی نئے انداز میں شروع کرنا پڑ جاتا  
ہے۔ یہی زندگی ہے جسے سمجھنا مشکل ہے جسے  
پڑھنا مشکل ہے۔ جسے گزارنا مشکل ہے۔

ماضی کی تلخیوں کو بھلا کر اب ایک نئی نئی سے جینا  
ہوگا۔ واہ رے زندگی۔ صائمہ نے چیٹ کلوز کرتے  
ہوئے دکھ بھرے لہجے میں خود کلامی کی۔

میزل پر پہنچے تو یہ احساس ہوا  
تھی آرزو جس کی یہ وہ جگہ نہیں



آگے ہے اور نا کوئی پیچھے۔ اسی کام کو مد نظر رکھتے  
ہوئے میں اس میں مزید بہتری لاؤں گی کچھ ایسا  
کرنے کا اب شوق ہے کہ یہاں جو لوگ اپنی زندگی  
کے دن پورے کر رہے ہیں ان کے باقی ماندہ دن  
خوشیوں سے بھروں۔ کچھ ایسا کرنے کو دل کرتا ہے  
اب اور یہ سب تمہاری وجہ سے ہے۔ شکریہ کہ تم نے  
کچھ کرنے کا جذبہ دلایا مجھے۔“ صائمہ نے کہا۔

”نہیں شکریہ کیسا یہ میرا فرض تھا اور مجھے خوشی ہے  
کہ تم نے کچھ کرنے کا سوچا۔ واقعی اس سے بڑھ کر  
کون سا کام ہو سکتا ہے اور مجھے لگتا ہے کہ تمہیں ان  
میں اپنے والدین نظر آتے ہیں اسی لیے تم اب یہاں  
رہ کر ان کے لیے کچھ کرنا چاہتی ہو جو حقیر یا اچھا ہی  
ہے مگر مزید بہتری لائی جا سکتی ہے۔ اچھا ہے سوچو  
اور جہاں تک بس چلے کر گزرو اور میری جہاں بھی  
تمہیں ضرورت محسوس ہو مسیجر کے چواغ کو گرگڑانا  
میں جن کی طرح حاضر ہو جاؤں گا۔“ صائمہ اس  
بات پر مسکرا دی اور اسے خوش بھی ہوئی اس بات پر۔

”ہاں! شاید تم نے سچ کہا مجھے واقعی ان میں اپنے  
والدین دکھائی دیتے ہیں اور پھر تمہیں نہیں بلاؤں گی  
تو اور کیسے بلاؤں گی۔ میرا اب یہاں اپنی دوست  
راشدہ اور تمہارے علاوہ ہے ہی کون۔“ صائمہ نے  
کہا۔

”بس اتنا یاد رکھنا اب کی بار جب بھی آؤں گا تو  
تمہیں ٹریٹ دینی پڑے گی۔ اب کی بار فری میں  
کچھ نہیں ہوگا۔“ ارسل نے کہا۔

”ہاں بابا دوں گی جو کہو گے ٹریٹ دوں گی۔“  
صائمہ کا دل چاہا کہ لکھ دے تم کو تو سہی ایک بار میں تو  
اپنا آپ تک دینے کے لیے تیار ہوں۔ مگر اس نے  
روکے رکھا خود کو کیونکہ فیصلہ بہر حال ہو چکا تھا۔ جو  
ممکن نہیں اس کی حسرت دل میں پالنا خود کو اذیت